



العربية لغتي

الصف الأول



٢٠١٨-٢٠١٧ م
١٤٣٩ هـ

كتاب التلميذ
الفصل الأول



مشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية
SYR-17/E/101390

يوزع مجاناً ولا يباع

العربية لغتي

الصف الأول

كتاب التلميذ
الفصل الأول





الحكومة السورية المؤقتة وزارة التربية والتعليم

تتقدم وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة والجهات الداعمة لمشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية للطلاب السوريين بأسمى عبارات الشكر والتقدير لوزارة التربية والتعليم التركية والمديرية العامة للتعليم مدى الحياة على الجهود القيمة المبذولة في عملية مراجعة وتدقيق وتسهيل طباعة هذا الكتاب

يوزع هذا الكتاب مجاناً

٢٠١٧-٢٠١٨ م
١٤٣٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Handwriting practice lines (dotted lines) for the letter 'ض'.



٤



المقدمة

هذا كتاب «العربية لغتي» نُقدّمه لتلاميذنا الأعزاء في الصفّ الأوّل الأساسي معتمدين في تأليفه آخر ما توصّلت إليه النظريات الحديثة في تعليم اللغات، مع الحفاظ على خصوصيتنا في تعليم اللغة العربيّة وتمكينها، تمّ فيه تجاوزُ التعقيدات المناقضة لمبادئ التربية الحديثة، والتركيز على التعلّم من خلال العمليات العقلية الاستقرائية والاستنتاجية والتحليلية والتركيبية مع التطبيق العملي لها استخداماً وتوظيفاً على أنّها عمليات راقية، بغية الوصول إلى إتقان المهارات اللغوية الأربع استماعاً ومحادثةً وقراءةً وكتابةً، موزعة إلى مهارتين شفويّة وكتابيّة في كتابين: كتاب التّلميز ويتضمّن المهارات الشّفويّة: (الاستماع- المحادثة – القراءة - التجريد - التعبير الشفوي) ودفتر التّلميز ويتضمّن المهارات الكتابيّة: (التدريب اللغوي - الكتابة - الإملاء والخط - التعبير الكتابي).

وبذلك يتحقّق مُدخل التّكامل والوحدة بين مهارات اللغة ومجالات المادّة من دون أن نثقل على التّلميذ في وزن الحقيقة ونشتت ذهنه بين الشّفويّ والكتابيّ مع مراعاة عرض المادّة المعرفيّة بما يتناسب والمستوى العُمريّ والوقت المحدّد لتعلّمها في الخطّة الدرسية، واتباع أسلوب يأخذ بالتّلميز في طريق التدرّج المنهجيّ بتيسير استعادة المهارة المحدّدة ابتداءً بتهيئة لغويّة حسّية.

ولتحقيق الغاية المرجوة من الكتاب فيما يخصّ المعارف تمّ عرض المادّة العلميّة والمعرفيّة وفق خطّة منهجيّة مدروسة تناولت عناوين رئيسة، ولكلّ عنوان منها هدفٌ وغاية وردت في الكتاب بقسميه بصيغة أفعال إجرائيّة في كتاب التّلميز على النحو الآتي: (أستمع وأحاور- أتحدّث - أقرأ- أجدّد- أعبر شفويّاً)، وفي دفتر التّلميز: (أذكّر) حيث يسترجع فيها التّلميذ ما تعلّمه لينتقل بعدها إلى مرحلة الكتابة من خلال الفعل (أكتب)، حيث يتمّ تدريبه على قواعد اللغة والكتابة بخطّ الرّقعة ومن ثمّ الإملاء ليتمّ الانتقال تدريجيّاً إلى التعبير الكتابيّ.

أخذين بعين الاعتبار بناء منهاج اللغة العربيّة وفق نظريّة القدرة اللّغويّة ومفهوم المهارات اللّغويّة في الاستماع والتّحدّث والقراءة والكتابة، على أنّها عمليات تواصلية تفاعليّة، مراعين بذلك المعايير المعرفيّة وما يجب تقديمه للتّلميذ في الصفوف الأولى، حيث تمّ:

- ١- اختيار النصوص المناسبة لمستواه الفكري واللغوي والأدبي المتعلقة بمجالات الحاجات الملحة من مثل: (الأسرة – المدرسة – الحي والصحة والحياة – البيئة – العلم والعمل).
 - ٢- التواصل مع الآخرين بلغة سليمة من خلال الأنشطة البسيطة من مثل (طرح الأسئلة حول المسائل المألوفة للمتعلم).
 - ٣- التفاعل مع وسطه والتعبير عن مشاعره بطريقة بسيطة.
- أما معايير المهارات فقد تم تقسيمها إلى مهارتين شفوية وكتابية من خلال:

- ١- مواصفات لغوية: تحلل المعارف اللغوية إلى وظيفية وفكر وقواعد ومفردات.
- ٢- كفاءة وظيفية: تستخدم الحديث المنطوق والنص المكتوب لأهداف وظيفية كبرى وصغرى: (منطوقات قصيرة – أدوار متبادلة – تعاريف – أخبار – طرح أسئلة – إجابة عن أسئلة – تعبير عن موقف – استدراج – إقناع).
- ٣- كفاءة صوتية: تُعرّف مهارات النطق والأصوات من خلال الملامح الصوتية، وتطور النطق من خلال التحدث والغناء والعمل الجماعي والقراءة بصوت مرتفع .
- ٤- كفاءة إملائية: تُعرّف مهارة كتابة الأحرف والكلمات والجمل والمقاطع والموضوعات واستخدام علامات الترقيم وتطور الكتابة .
- ٥- أشكال قواعدية: تُعرّف استخدام المصادر القواعدية لتنقل المعنى: (القواعد – القيمة التواصلية – مفاهيم المقارنة).
- ٦- موضوعات تنير اهتمام المتعلم وتُنمي مهارته موزعة على المجال الشخصي والعام والوظيفي والتربوي.

أملين بذلك أن نكون قد قدّمنا ما يسهم في تطوير المناهج وتحديثها على أن يوافينا الزملاء المعلمون والمشرّفون بملاحظاتهم لنفيد منها في تطوير الكتاب.

المؤلفون



الفهرس

الصفحة	الحروف	الوحدة	
٨		التَّهْيِئَةُ اللُّغَوِيَّةُ	
٣٠	ب	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَفْرَادُ أُسْرَتِي	الْوَحْدَةُ الْأُولَى أَنَا وَأُسْرَتِي
٣٦	د	الدَّرْسُ الثَّانِي: فِي دَارِ جَدِّي	
٤٤	م	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أُسْرَتِي مُتَعَاوِنَةٌ	
٥٠	ر	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الْقِطَارُ	
٥٦	ز	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: غِذَائِي	
٦٢	س	الدَّرْسُ السَّادِسُ: صِحَّةُ الْإِنْسَانِ (نشيد)	
٧٠	ش	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: حَصَّةُ الرَّسْمِ	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ مَدْرَسَتِي
٧٦	و	الدَّرْسُ الثَّانِي: أَنَا وَرِفَاقِي	
٨٢	ن	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: فِي بَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ	
٨٨	ت	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: نَسِيتُ النِّهَايَةَ	
٩٦	ق	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: بَيْتِي الْجَدِيدُ	
١٠٢	ف	الدَّرْسُ السَّادِسُ: أُسْتَاذِي مَسْرُورٌ مِنِّي (نشيد)	
١٠٨	ل	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْحَيُّ الْجَمِيلُ	الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ الْحَيُّ
١١٤	ك	الدَّرْسُ الثَّانِي: مَا أَحْلَى الْعِيدَ !	
١٢٠	ع	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: آدَابُ السَّيْرِ (نشيد)	

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض
ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ي .

الحُرُوفُ
الهجائيَّة

وَطَنِي

● أَقِفْ بِاحْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ لِعِلْمِ وَطَنِي سُورِيَّةَ وَأُحْيِيهِ :

أَبَتْ أَنْ تَذِلَّ النُّفُوسُ الْكَرَامَ
وَعَرْشُ الشُّمُوسِ حِمَى لَا يُضَامُ

تُحَاكِي السَّمَاءَ بِعَالِي السَّنَاءِ
سَمَاءٌ لَعَمْرُكَ أَوْ كَالسَّمَاءِ

عَلَى عِلْمٍ ضَمَّ شَمْلَ الْبِلَادِ
وَمِنْ دَمٍ كُلِّ شَهِيدٍ مِدَادُ

وَرُوحُ الْأَضَاحِي رَقِيبٌ عَتِيدُ
فَلِمَ لَا نَسُودُ وَلِمَ لَا نَشِيدُ

حُمَاةَ الدِّيَارِ عَلَيْكُمْ سَلَامُ
عَرِينُ الْعُرُوبَةِ بَيْتٌ حَرَامُ

رُبُوعُ الشَّامِ بِرُوحِ الْعَلَاءِ
وَأَرْضُ زَهَتْ بِالشُّمُوسِ الْوِضَاءِ

رَفِيفُ الْأَمَانِي وَخَفَقُ الْفُؤَادِ
أَمَّا فِيهِ مِنْ كُلِّ عَيْنٍ سَوَادُ

نُفُوسُ أَبَاةٍ وَمَاضٍ مَجِيدُ
فَمِنَّا الْوَلِيدُ وَمِنَّا الرَّشِيدُ

تأليف: خليل مردم بك
تلحين: الأخوين فليفل

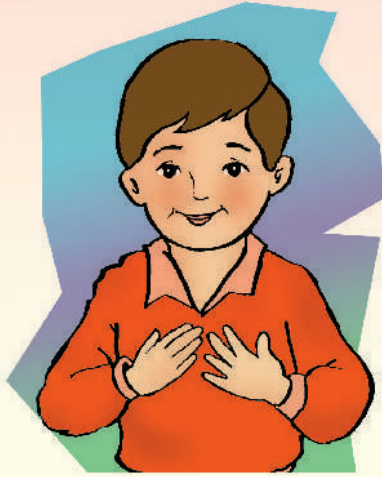
● أَلَوْنُ عِلْمِ وَطَنِي سُورِيَّةَ



التَّحِيَّةُ اللُّغَوِيَّةُ

أَتَعَلَّمُ

هُويَّةُ بلال



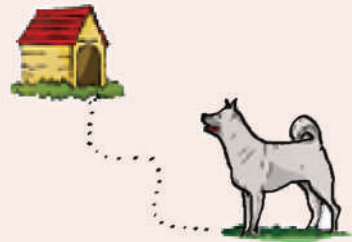
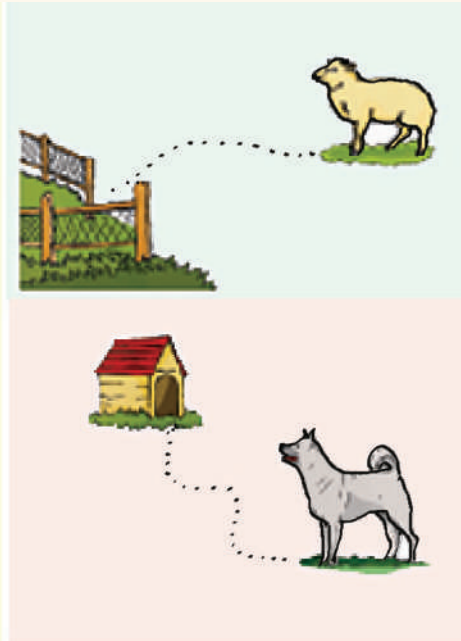
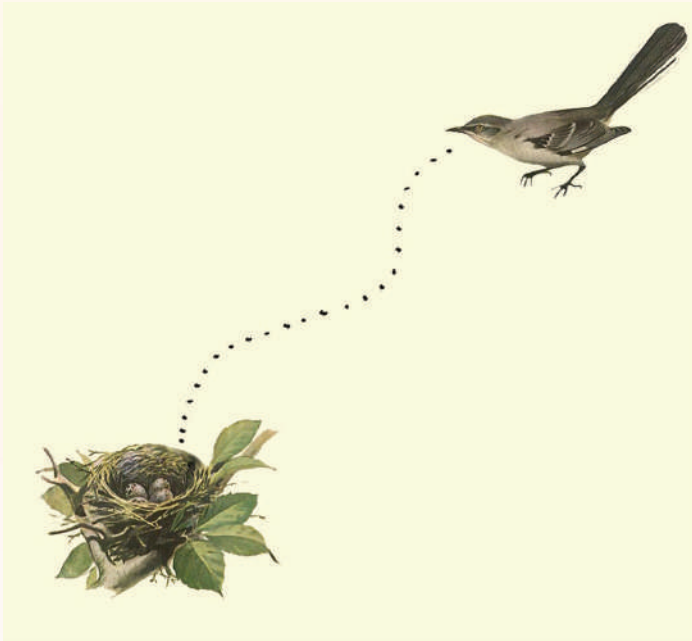
اسمي: بلال

عُمري: ٦ سنواتٍ

هُويَّتِي:

اسمي:	عُمري:	أبي:	أمِّي:	مدرستي:
-------	--------	------	--------	---------

أَوْصِلْ كُلَّ حَيَوانٍ إِلَى بَيْتِهِ مُتَّبِعًا النِّقَاطَ:



١- تنفذ شفويًا.

ماذا يفعل الهر؟



ماذا يقول الفار للهر؟



ماذا أجاب الهر؟



ماذا تُعطينا البقرة؟

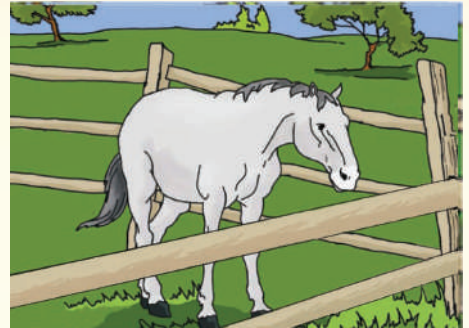
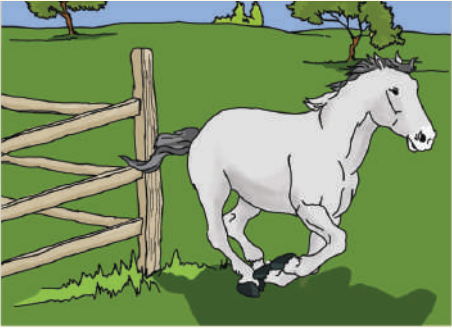
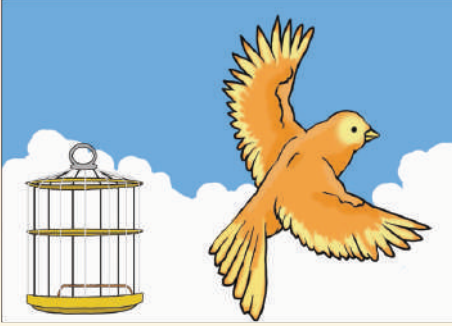


ماذا سيفعل الهر؟



التَّمييزُ والاكتشافُ

داخِلٌ و خارِجٌ



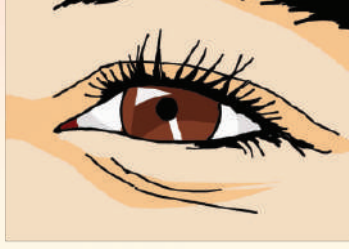
الملاحظةُ والتَّمييزُ

أكْبَرُ وأصْغَرُ

● أصِلْ الألعابَ الكبيرةَ بالصُّندوقِ الكبيرِ، والألعابَ الصَّغيرةَ بالصُّندوقِ الصَّغيرِ.



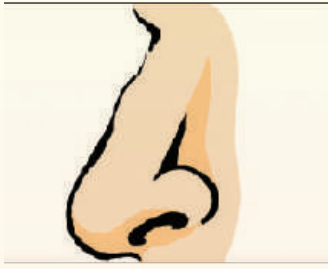
أحافظُ على حواسي



أرى الأشياء بِـ



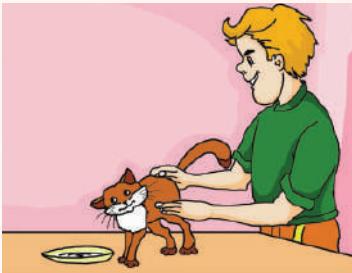
أسمعُ الأصوات بِـ



أشمُ الروائح بِـ

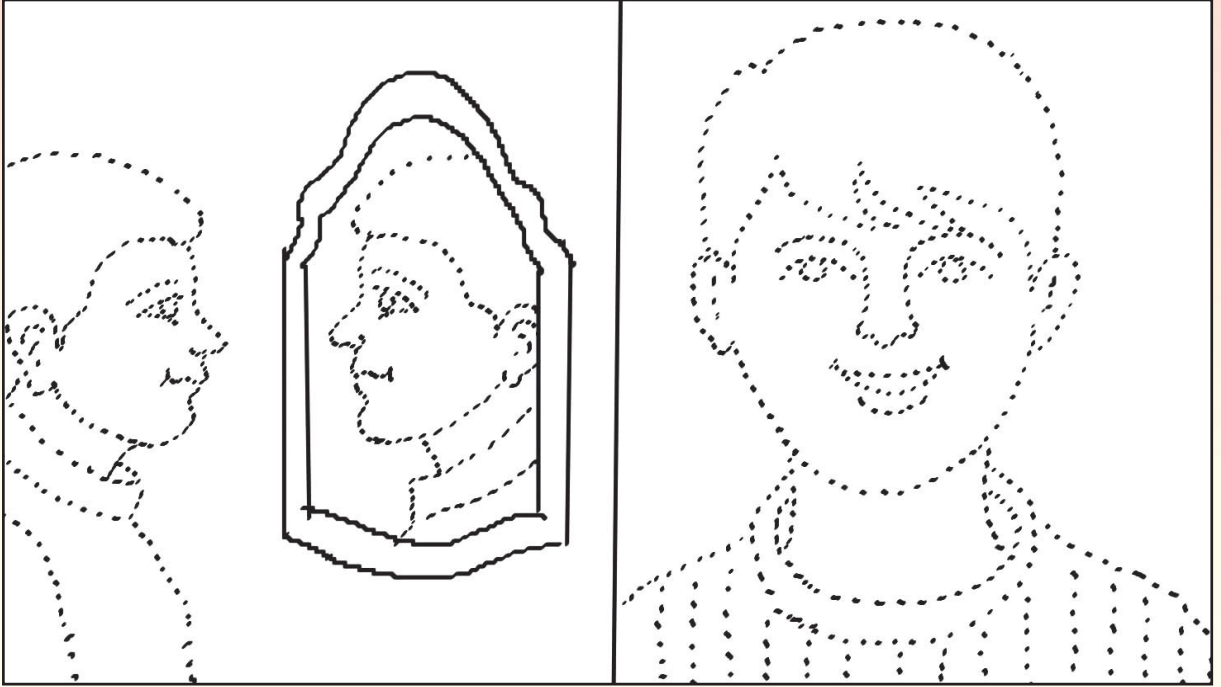


أذوقُ الطعامَ والشرابَ بِـ

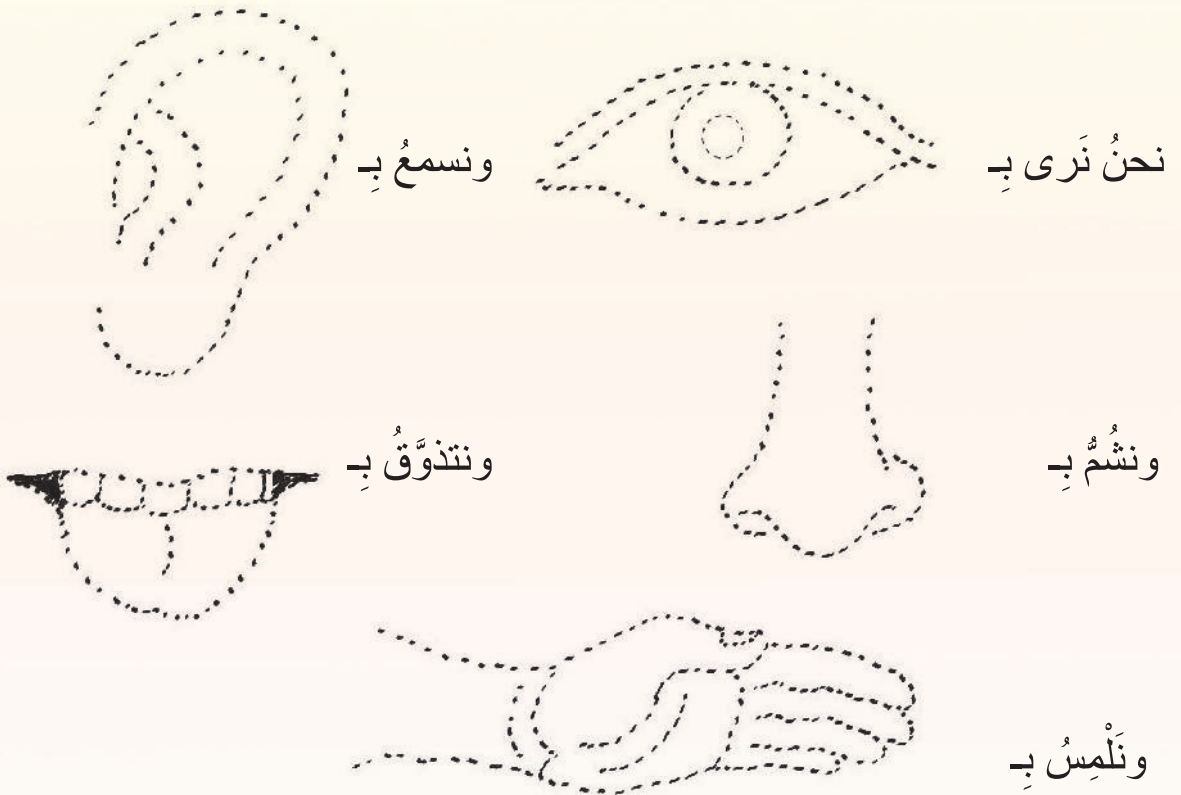


ألمسُ الأشياءَ بِـ

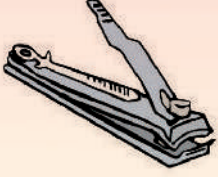
أَصِلُ النِّقَاطَ لِأَكُونَ وَجْهًا: ●



أَسْمِي، وَاتَّبِعْ خَطَّ الرَّسْمِ: ●



● أُبَيِّنُ وَظِيفَةَ كُلِّ مِّنَ الْأَشْيَاءِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُّفِيدَةٍ:



أَطْوَلُ وَأَقْصَرُ

● أَلَوْنُ الْأَطْوَلِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَالْأَقْصَرُ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ.



أَهْتَمُّ بِغَذَائِي

أُسَمِّي مَا أَتَنَاوَلُ:



في الْفَطُورِ:



في الْغَدَاءِ:



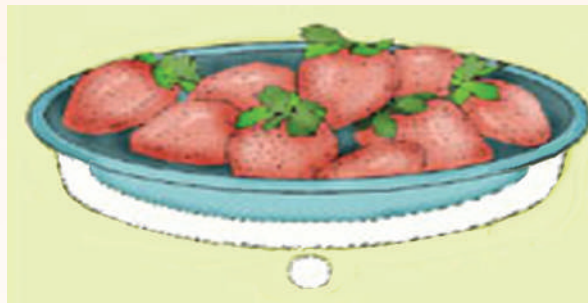
في الْعِشَاءِ:



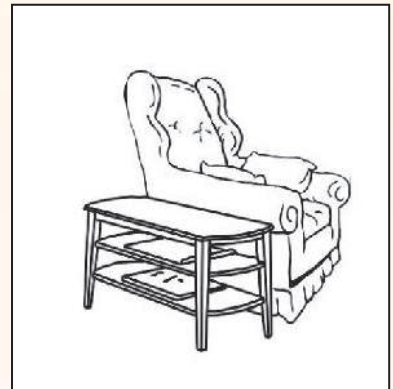
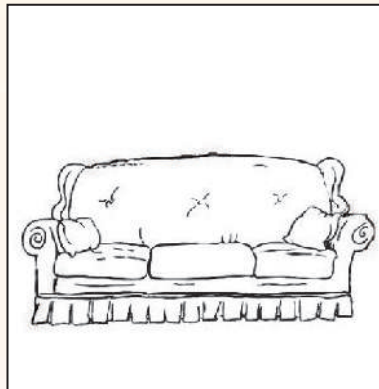
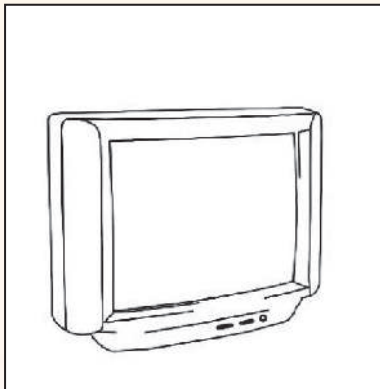
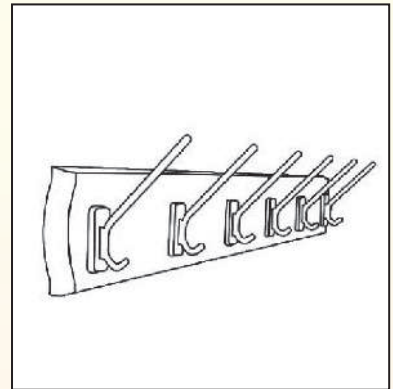
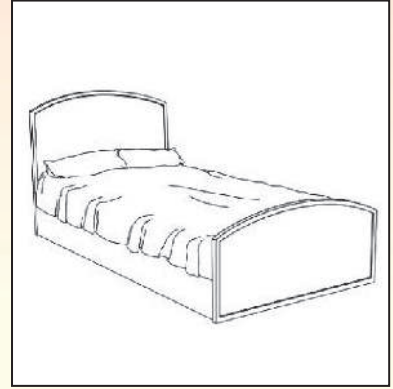
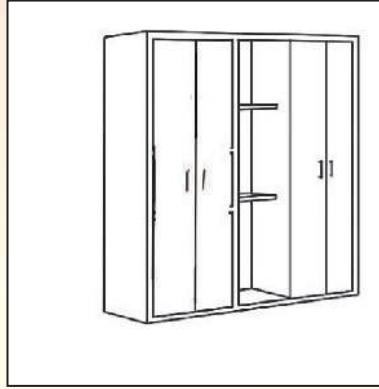
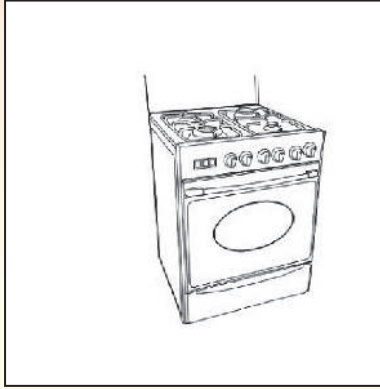
من الْفَوَاكِه:

● أُلُونُ وَجِبَةَ الْفَطُورِ بِاللَّوْنِ **الْأَزْرَقِ**، وَوَجِبَةَ الْغَدَاءِ **بِالْأَخْضَرِ**، وَوَجِبَةَ الْعِشَاءِ **بِالْأَحْمَرِ** وَالْفَوَاكِهَ **بِالْأَصْفَرِ**.

● أَتَتَّبِعُ الْخَطَّ لِأَحْصَلَ عَلَى صَحْنٍ فَرِيضٍ.



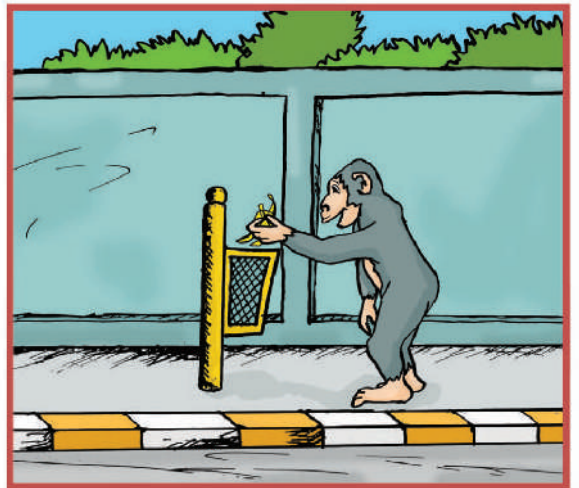
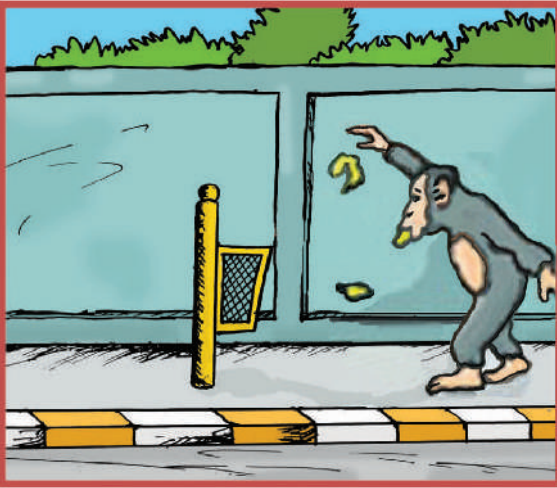
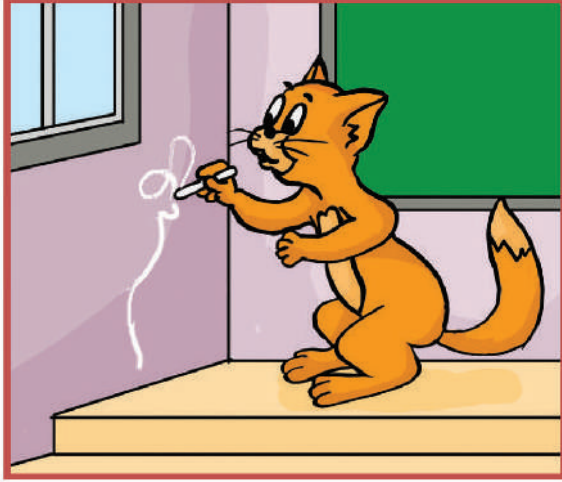
● أَسْمِي مَوْجُودَاتِ كُلِّ غُرْفَةٍ مِنْ غُرْفِ بَيْتِي:

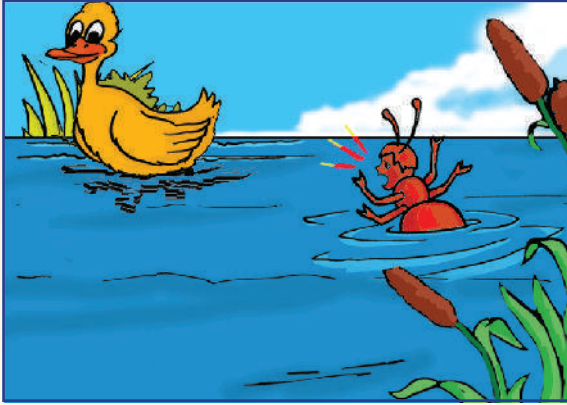


● أُلَوِّنْ أَثَاثَ غُرْفَةِ النَّوْمِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَالْمَطْبَخِ بِالْأَحْمَرِ، وَغُرْفَةِ الْجُلُوسِ بِالْبَيْضِ.

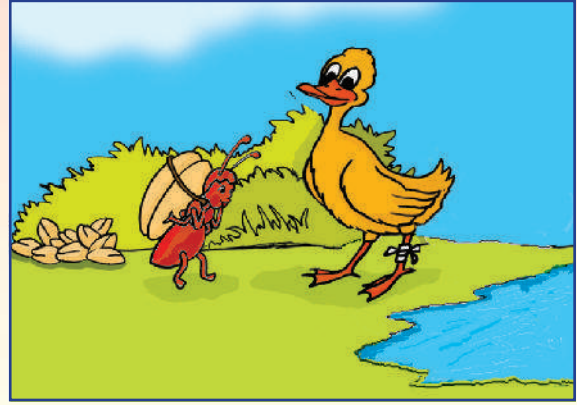
سُلُوكِيَّات

● أُعْبِرْ عَنِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) وَعَنِ السُّلُوكِ الخَطَأِ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (x):

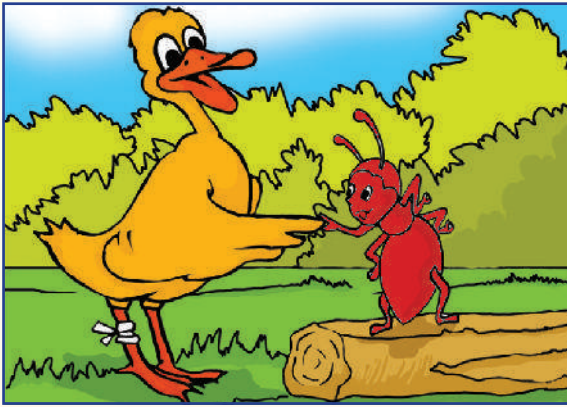




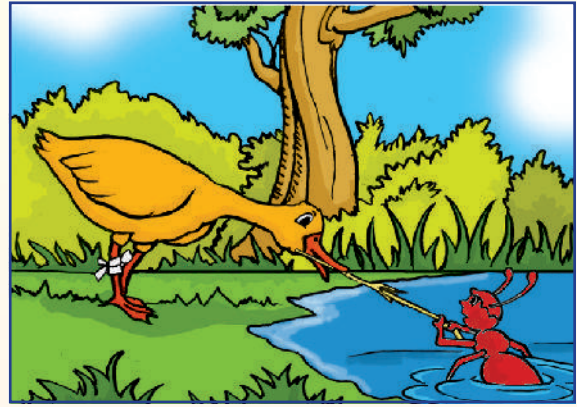
لماذا تصرخ النملة؟



ماذا تقدم النملة للبطّة؟



ماذا قالت البطّة للنملة؟

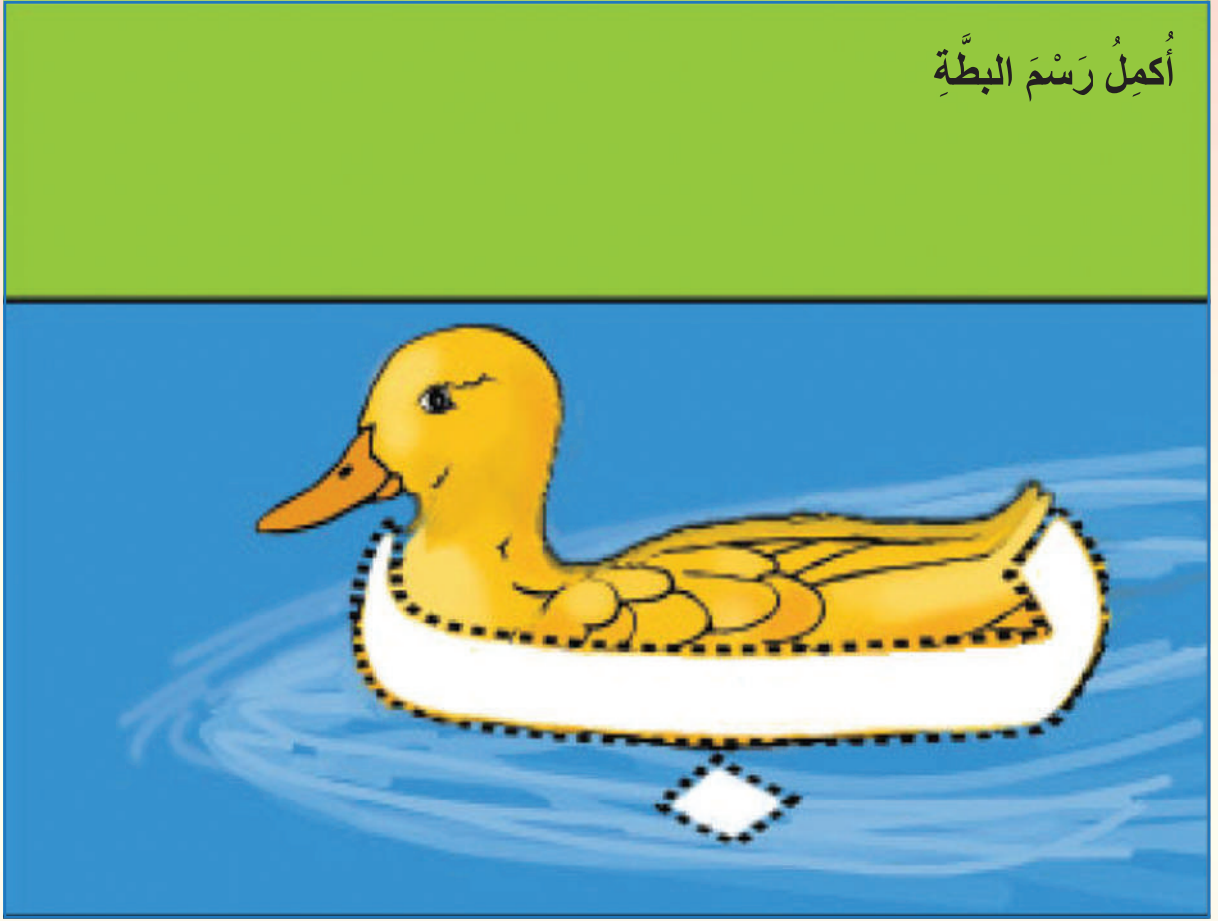


كيف ساعدت البطّة النملة؟



ماذا فعلت النملة عندما هم الصياد بإطلاق النار على البطّة؟

أُكْمِلُ رَسْمَ الْبَطَّةِ



أُسَاعِدُ النَّمْلَةَ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى حَبَّةِ الْقَمْحِ



مَدْرَسَتِي

● أَعْرِفُ أَقْسَامَ مَدْرَسَتِي.



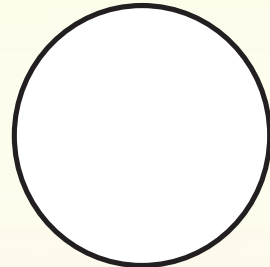
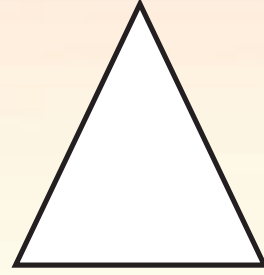
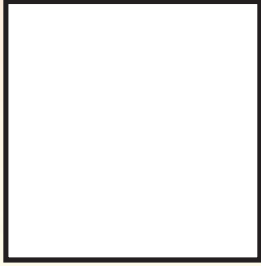
● أُسَمِّي مَدْرَسَتِي بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي.

● أُسَمِّي أَدَوَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ، وَأَضَعُهَا دَاخِلَ حَقِيبَتِي.



الألوان

● ألون الأشكال الآتية بالألوانِ أحبُّها:



لُونُ مَحْفَظَتِي **أَزْرَقُ**

لُونُ مَحْفَظَتِي **أَحْمَرُ**

لُونُ مَحْفَظَتِي **أَخْضَرُ**



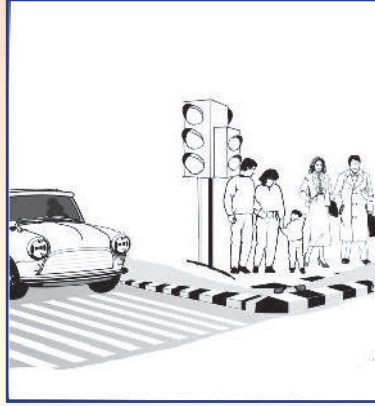
● أذكر الاختلاف بين الصورة الأولى والثانية.



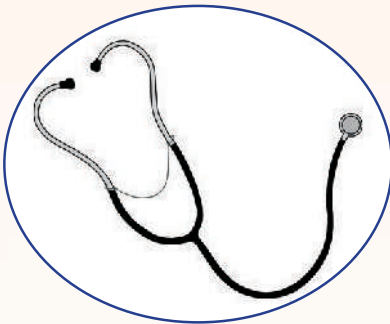
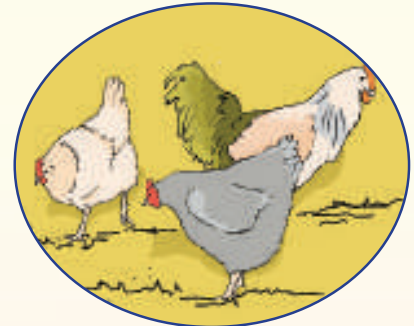
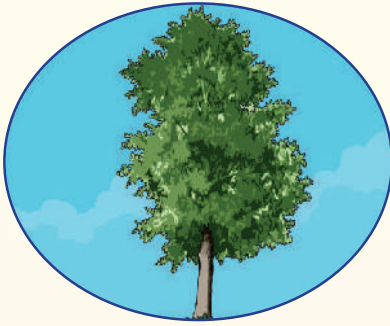
● أرتب الصور، ثم أعبر عنها :



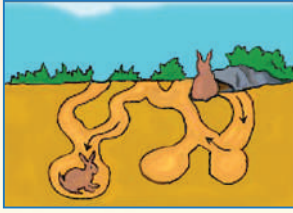
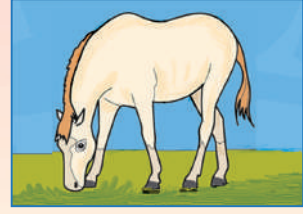
● ألون الإشارة الضوئية:



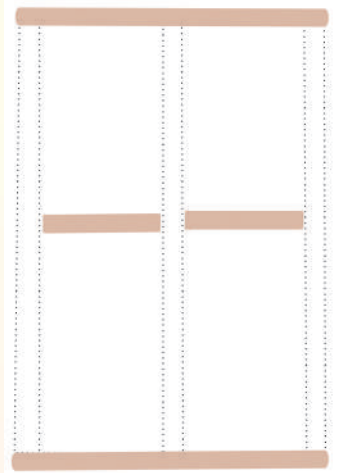
● أصل بين الصور المتناسبة:



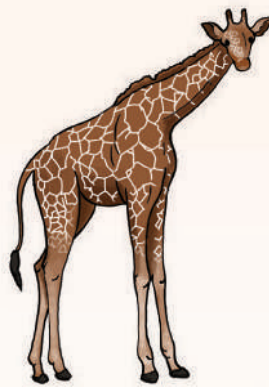
● أَصِلْ بَيْنَ الْحَيَوَانِ وَبَيْتِهِ كَمَا وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ:



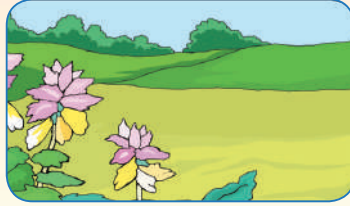
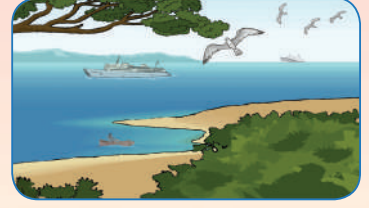
● أَتَتَّبِعُ النُّقَاطَ لِأَكْمِلَ النَّافِذَةَ:



● أُسَمِّي الصُّوَرَ الْآتِيَةَ:

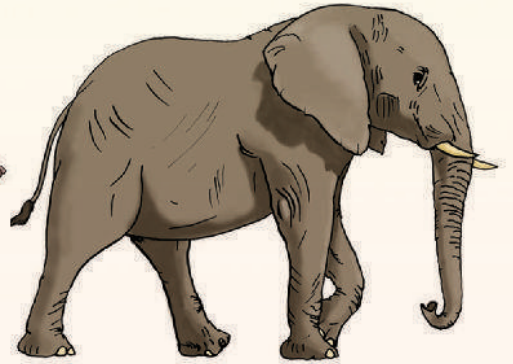
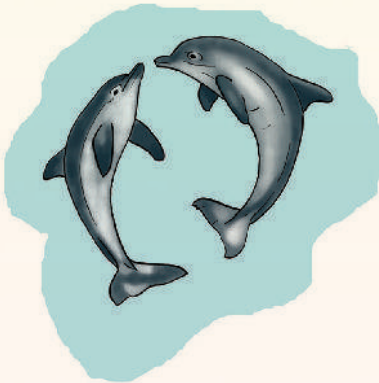


● أَسْمِي بَعْضَ مَا أَرَاهُ فِي وَطَنِي:

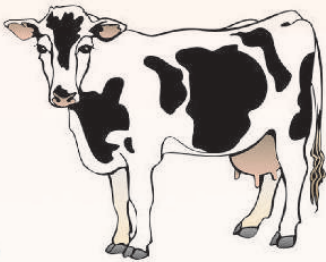


في حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ

● أَسْمِي الْحَيَوَانَاتِ فِي الصُّورَةِ:



● أَقْلِدُ أَصْوَاتَ الْحَيَوَانَاتِ:

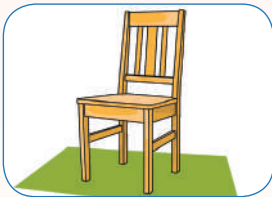


اليَدُ المَاهِرَةُ

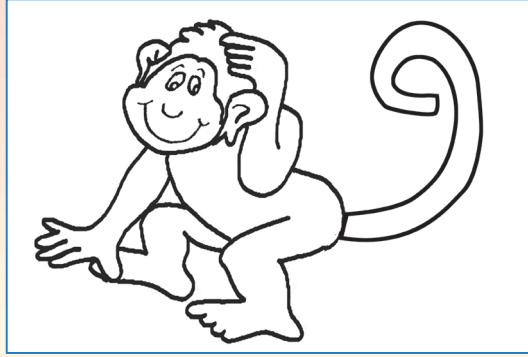
● أَرِبطُ بَيْنَ الأَدَاةِ وَصَاحِبِ المِهْنَةِ ثُمَّ أَسَمِّها:



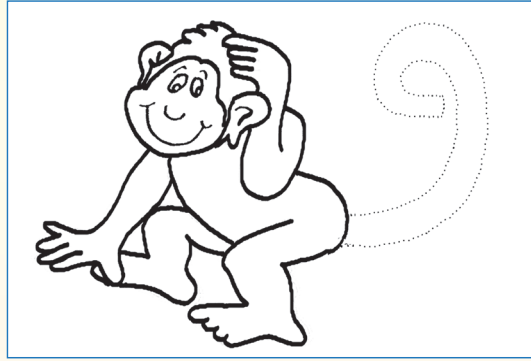
● أَصِلْ بَيْنَ العَامِلِ وإِنْتاجِهِ:



● أُلُونُ ذَيْلَ الْقِرْدِ بِاللَّوْنِ الَّذِي يُعْجِبُنِي:



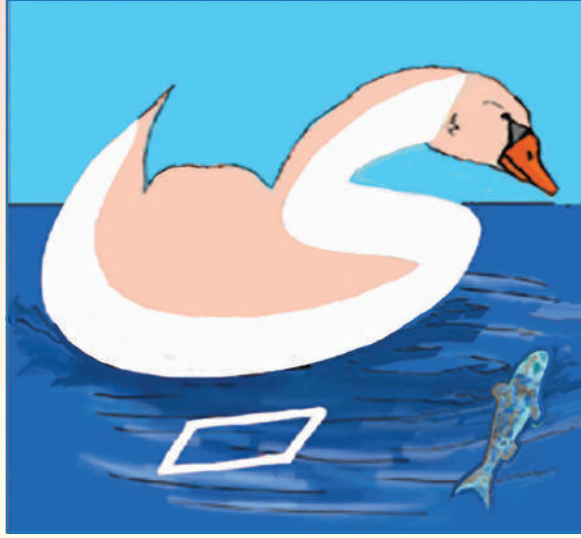
● أَصِلُ النِّقَاطَ لِأَكُونَنَّ ذَيْلَ الْقِرْدِ:



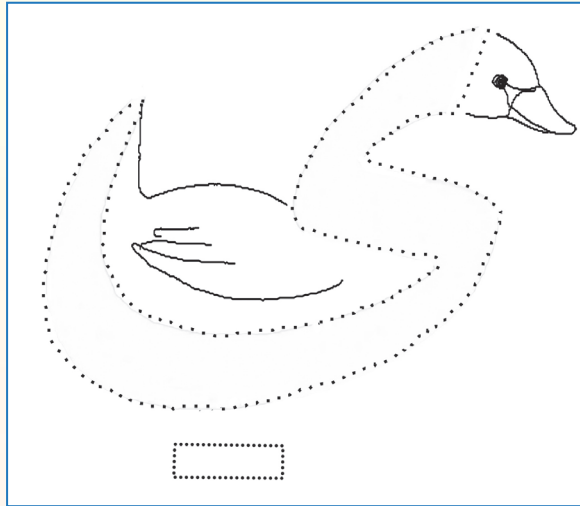
● أَسَمِّي الصُّورَ الْآتِيَةَ:



أُكْمِلُ تَلْوِينَ الْبَطَّةِ: ●



أَصِلُ النِّقَاطَ لِأَكُونَ الْبَطَّةَ: ●



أُسَمِّي الصُّورَ الْآتِيَةَ: ●



الوَحدة الأولى

أنا وأُسرتي

- | | |
|---------------|-------------------------|
| الدرس الأول: | أفراد أُسرتي |
| الدرس الثاني: | في دارِ جدي |
| الدرس الثالث: | أُسرتي مُتعاونة |
| الدرس الرابع: | القِطارُ |
| الدرس الخامس: | غِذائي |
| الدرس السادس: | صِحَّةُ الإنسانِ (نشيد) |





قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمُ/ةُ

أَهْلًا بِكُمْ، أَنَا بِلَالٌ فِي الصَّفِّ الأوَّلِ الأَسَاسِيِّ، سَأَعْرِفُكُمْ بِأَفْرَادِ أُسْرَتِي:
أَبِي أَدِيبٌ، أُمِّي رِحَابٌ، وَهَذِهِ أُخْتِي عَبِيرُ.
اجْتَمَعْتُ أُسْرَتِي مَسَاءً - أَبِي يُشَاهِدُ التِّلْفَازَ، وَأُمِّي تَقْرَأُ قِصَّةً، وَأُخْتِي عَبِيرُ
تَلْعَبُ بِالْعَابِهَا، نَحْنُ أُسْرَةٌ مُتَحَابَّةٌ.

٤- ماذا تَقْرَأُ الأُمُّ؟

٥- بِمِ تَلْعَبُ عَبِيرُ؟

٦- ماذا قَالَ بِلَالٌ؟

١- فِي أَيِّ صَفٍّ يَدْرُسُ بِلَالٌ؟

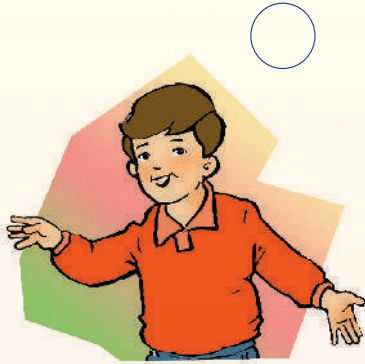
٢- مَنْ هُمْ أَفْرَادُ أُسْرَةِ بِلَالٍ؟

٣- ماذا يُشَاهِدُ الأَبُ؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَرَاهُ فِي اللَّوْحَةِ.
- ٢- أُسَمِّي شَخْصِيَّاتِ اللَّوْحَةِ.
- ٣- أُعَبِّرُ عَنْ صُورَةٍ أَخْتَارُهَا.



- ٤- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّورِ، ثُمَّ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ.
- ٥- أُرَتِّبُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي مِنَ الْأَكْبَرِ إِلَى الْأَصْغَرِ.

أَكْمِلُ شَفْوِيًّا

أُحْيِي أَفْرَادَ أُسْرَتِي فِي الصَّبَاحِ فَأَقُولُ: صَبَاحُ الْخَيْرِ.
أُحْيِي أَفْرَادَ أُسْرَتِي فِي الْمَسَاءِ فَأَقُولُ:



أَقْرَأْ

أَفْرَادُ أُسْرَتِي



أَبِي أَدِيبٌ



أَهْلًا بِكُمْ ، أَنَا بِلَالٌ



أُخْتِي عَبِيرُ



أُمِّي رَحَابُ



نَحْنُ أُسْرَةٌ مُتَحَابَّةٌ



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَصِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، ثُمَّ أَقْرَأْ:



أَبِي أَدِيبٌ

أُخْتِي عَبِيرٌ

أَهْلًا بِكُمْ، أَنَا بِلَالٌ

نَحْنُ أُسْرَةٌ مُتَحَابَّةٌ

أُمِّي رِحَابٌ

٢- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



نَحْنُ

أَبِي ...

أَهْلًا بِكُمْ، أَنَا

أُمِّي ...

أُخْتِي ...

٣- الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

● أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ :

أَنَا بِلَالٌ

أَهْلًا بِكُمْ

أُخْتِي عَبِيرٌ

أَبِي أَدِيبٌ.

أُمِّي رِحَابٌ

نَحْنُ أُسْرَةٌ مُتَحَابَّةٌ

٤- أَقْرَأْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُعَبَّرٍ:

أَهْلًا بِكُمْ، أَنَا بِلَالٌ .

نَحْنُ أُسْرَةٌ مُتَحَابَّةٌ.

التَّمْيِيزُ (ب - ب - ب - ب)

أَجْرَدُ

حَرْفُ الْبَاءِ (ب)



أبي أديب
أديب
ب

أختي عبير
عبير
ب

أنا بلال
بلال
ب

أمي رحاب
رحاب
ب

أشكال حَرْفِ الْبَاءِ (ب)

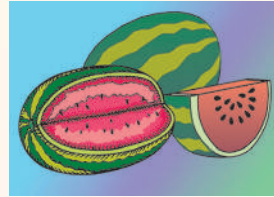
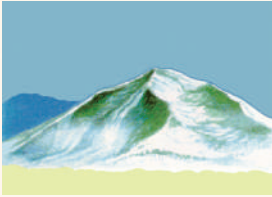
ب
أديب

ب
عبير

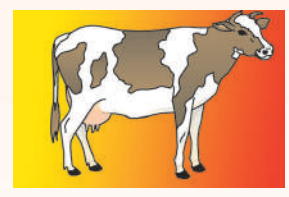
ب
بلال

ب
رحاب

١- أَسْمِي الصُّورَةَ، وَأَلْفِظْ حَرْفَ الْبَاءِ (ب) بِصَوْتٍ وَاضِحٍ :



٢- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، وَأَلْحِظْ الْاِخْتِلَافَ فِي اللَّفْظِ:



بَاخِرَة
بَا

بَطَّة
بَا

بَلال
بَا

بَقَرَة
بَا

٣- أُمِيزُ فِي قِرَاءَتِي حَرْفَ الْبَاءِ (ب) مَعَ الْمَدِّ الْقَصِيرِ (بَ) وَالْمَدِّ الطَّوِيلِ (بَا):

مَدُّ قَصِيرٍ (بَ):	بَ	بَ	بَ
مَدُّ طَوِيلٍ (بَا):	با	با	با

٤- ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْبَاءِ (ب) :

ب	ف	ت	ب	ت	ب	ث	ب
---	---	---	---	---	---	---	---

● اُنْشِدْ مُنْتَبَهَا لِحَرْفِ الْبَاءِ (ب) الْمُلَوَّن:



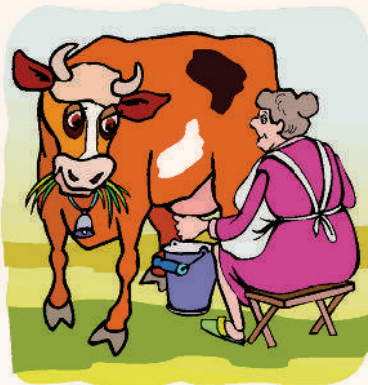
حَرْفُ الْبَاءِ
يَنْبُعُ حُبًّا
فَهُوَ الْقَلْبُ
نَحْنُ نُحِبُّ
يَا أَبْنَائِي
فِي الْأَسْمَاءِ
وَهُوَ الْحُبُّ
حَرْفَ الْبَاءِ

أَعْبِرْ شَفَوِيًّا

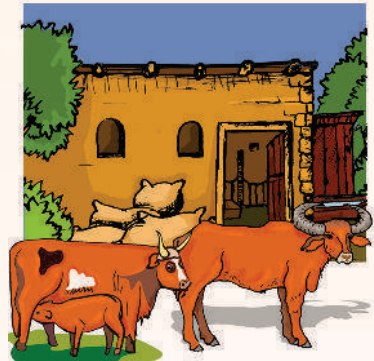
- اُسَمِّي أَفْرَادَ أُسْرَةِ الْحَيَّوَانِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ، وَأَذْكُرْ:



مَاذَا يَأْكُلُ؟



مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنْهُ؟



أَيْنَ يَعِيشُ؟



قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمَةُ

أَغْلَقَ بِلَالٌ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ، وَقَالَ فَرِحًا: دَعَانَا جَدِّي إِلَى زِيَارَتِهِ غَدًا. قَالَتْ عَبِيرُ فَرِحَةً: غَدًا سَنَذْهَبُ إِلَى دَارِ جَدِّي. قَالَ بِلَالٌ: سَنَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ وَسَنَسْقِي الْوُرُودَ الْجَمِيلَةَ.

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي عِنْدَمَا وَصَلُوا رَكَضَتْ عَبِيرُ إِلَى قِنِّ الدَّجَاجَاتِ، وَشَاهَدَتْ مَنْظَرًا جَمِيلًا، دَجَاجَةً تُطْعِمُ الْفِرَاحَ، فَاقْتَرَبَتْ مِنَ الْفَرَّخِ الصَّغِيرِ، شَاهَدَتْهَا الدَّجَاجَةُ الْأُمُّ، فَنفَشَتْ ريشَهَا الْمُلَوَّنَ، وَهَجَمَتْ عَلَيْهَا فَصرَخَتْ عَبِيرُ مَذْعُورَةً خَائِفَةً: ماما... ماما... وراحتْ تَرْكُضُ، وَالدَّجَاجَةُ تَرْكُضُ وَرَاءَهَا حَتَّى دَخَلَتْ الدَّارَ، وَعَادَتْ الدَّجَاجَةُ إِلَى فِرَاحِهَا، وَالْجَمِيعُ يَضْحَكُونَ.

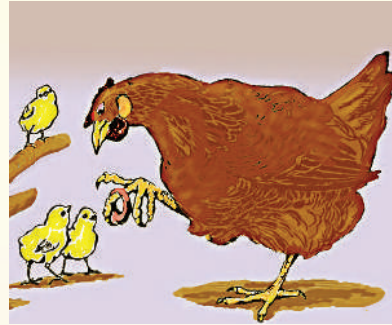
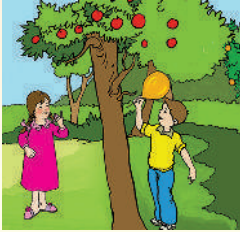
- ٤- لماذا خافت عبير؟
- ٥- لماذا ضحك الجميع؟

- ١- ماذا قال بلال لعبير؟
- ٢- ماذا قالت عبير؟
- ٣- ماذا شاهدت عبير؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَرَاهُ فِي لَوْحَةِ الدَّرْسِ.
- ٢- أُسَمِّي شَخْصِيَّاتِ اللُّوْحَةِ.
- ٣- أُعَبِّرُ عَنْ صُورَةٍ أَخْتَارُهَا فِيمَا يَأْتِي:



- ٤- أُعِيدُ سَرْدَ الْقِصَّةِ.

أُكْمِلُ شَفَوِيًّا

- أَشْكُرُ جَدِّي عَلَى دَعْوَتِنَا إِلَى دَارِهِ. فَأَقُولُ لَهُ :
- أَشْكُرُ مُعَلِّمَتِي عَلَى الْقِصَّةِ الْحُلْوَةِ. فَأَقُولُ لَهَا :

أَتَذَوِّقُ

أُعْجِبَنِي مِنْ صُورِ الدَّرْسِ :

.....

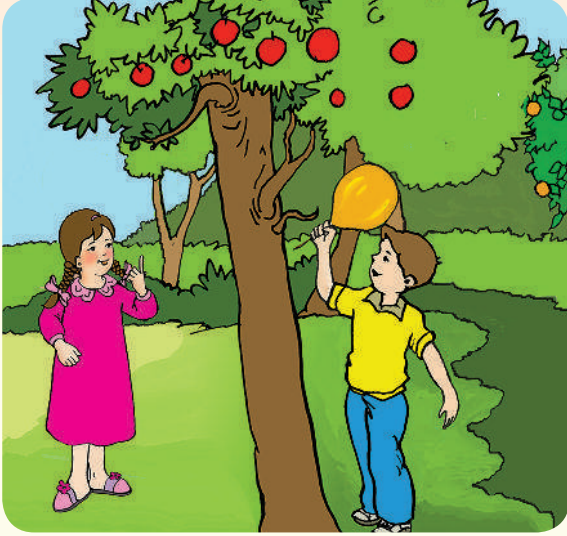
.....

.....



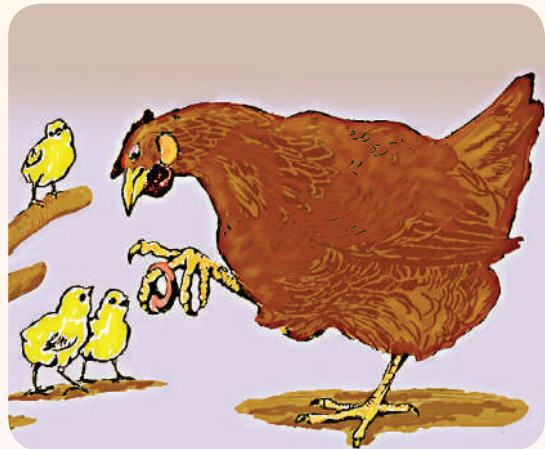
أَقْرَأْ

فِي دَارِ جَدِّي



قَالَ بِلَالٌ : سَنَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ.

قَالَتْ عَبِيرٌ: غَدًا سَنَذْهَبُ إِلَى دَارِ جَدِّي.



شَاهَدْتُ عَبِيرُ دَجَاجَةً تُطْعِمُ الْفِرَاحَ. دَخَلْتُ الدَّارَ، وَعَادَتِ الدَّجَاجَةُ إِلَى فِرَاحِهَا.

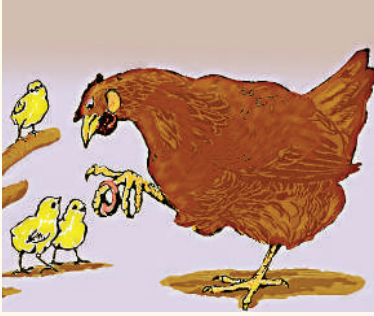


تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَصِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، ثُمَّ أَقْرَأْ:



قَالَتْ عَبِيرُ: غَدًا سَنَذْهَبُ إِلَى دَارِ جَدِّي.



قَالَ بِلَالٌ: سَنَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ.

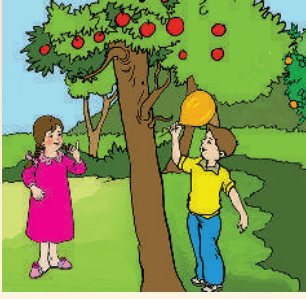


شَاهَدَتْ عَبِيرُ دَجَاجَةً تُطْعِمُ الْفِرَاحَ.



دَخَلَتْ الدَّارَ وَعَادَتْ الدَّجَاجَةُ إِلَى فِرَاحِهَا.

٢- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



قَالَ بِلَالٌ:

دَخَلَتِ الدَّارَ

قَالَتْ عَبِيرٌ:

٣- الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

● أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ:

غَدًا سَنَذْهَبُ إِلَى دَارِ جَدِّي .

شَاهَدْتُ عَبِيرُ دَجَاجَةً تُطْعِمُ الْفِرَاحَ.

دَخَلَتِ الدَّارَ، وَعَادَتِ الدَّجَاجَةُ إِلَى فِرَاحِهَا.

● أَقْرَأْ، ثُمَّ أَدُلُّ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ:

دجاجة	شَاهَدْتُ عَبِيرُ دَجَاجَةً تُطْعِمُ الْفِرَاحَ.
الحديقة	سَنَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ.
دار	غَدًا سَنَذْهَبُ إِلَى دَارِ جَدِّي .

٤- أَقْرَأِ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَ مُعَبِّرٍ مُمَثِّلًا بِحَرَكَةِ الْيَدَيْنِ:

سَنَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ .

غَدًا سَنَذْهَبُ إِلَى دَارِ جَدِّي.

التَّمييزُ (د - د)

أَجَرْدُ

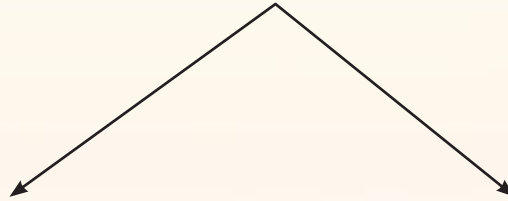
حَرْفُ الدَّالِ (د)



سنلعبُ في الحديقةِ
الحديقةِ
د

سنذهبُ إلى دارِ جدِّي
دارِ
د

أشكالُ حَرْفِ الدَّالِ (د)



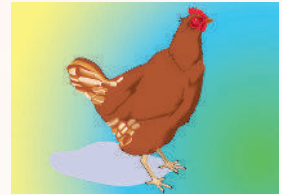
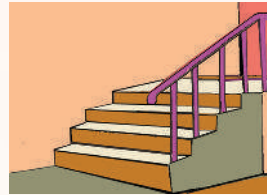
د

الحديقةِ

د

دارِ

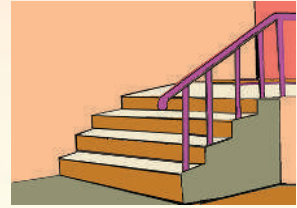
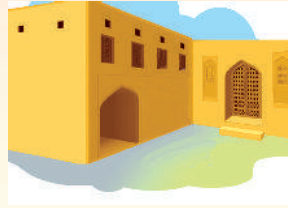
١- أُسمِّي الصُّورَ، وَأَلْفِظُ حَرْفَ الدَّالِ (د) بِصَوْتٍ وَاضِحٍ :



٢- أَقْرَأْ حَرْفَ الدَّالِ (د) مَعَ الْمَدِّ الْقَصِيرِ (دَ - دُ)، وَالْمَدِّ الطَّوِيلِ (دَا - دُو):

دَ دَا دُ دُو

٣- اُسَمِّ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفَتْحِ حَرْفِ الدَّالِ (د) :



دودة
دُو

دُمِيَّة
دُ

دار
دَا

دَرَج
دَ

٤- ارْسُمْ دَائِرَةً مُمَيِّزًا حَرْفَ الدَّالِ (د) مِنْ بَيْنِ الْحُرُوفِ:

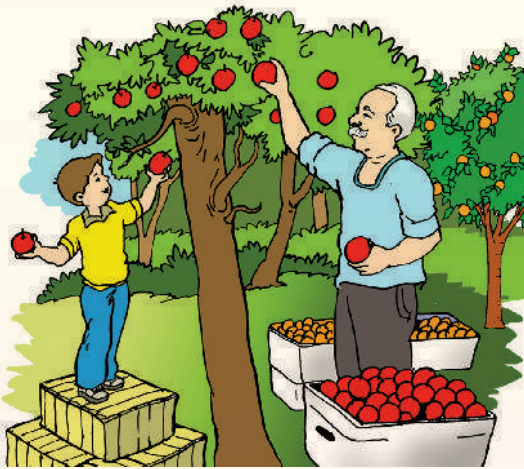
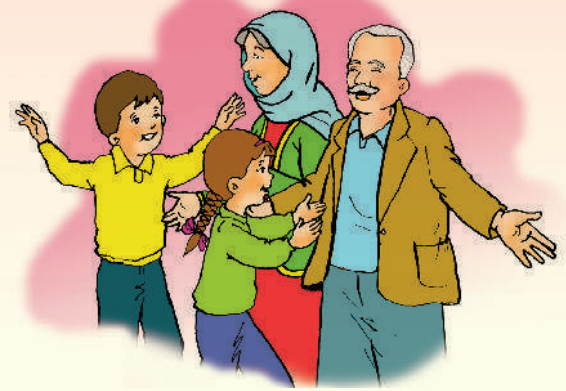
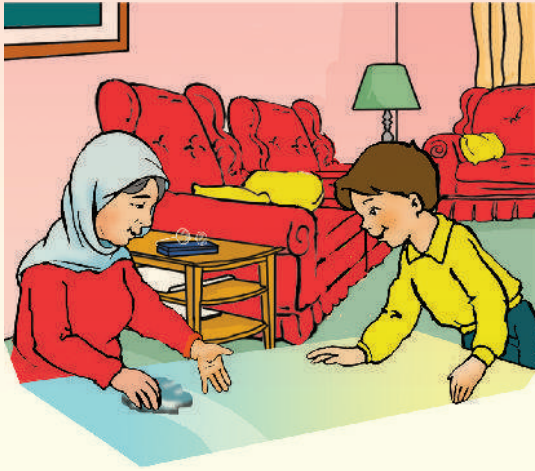
د دَ دُ ذ ذَا ذُو ذِي ذِي

● اُنْشِدْ بِأَدَاءٍ جَمِيلٍ وَمُعَبَّرٍ مُبْرَزًا حَرْفَ الدَّالِ (د):



دَالٌ، بِدَمِي أَفْدِي عِلْمِي
دَرْبِي لَغْدٍ نَحْوَ الْقِمَمِ

أَعْبُرْ شَفَوِيًّا ١



١ راجع كتاب المعلم



قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمُ/ةُ

عَادَ بِلَالٌ وَعَبِيرٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، قَالَتْ عَبِيرُ: اِسْمَعْ يَا بِلَالُ ، لَقَدْ دَعَوْتُ رِيمَ لِنُزُورِنَا الْيَوْمَ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ. قَالَ بِلَالُ : سَنَقْضِي وَقْتًا مُمْتِعًا، وَعِنْدَمَا عُدْنَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْبَيْتِ، وَضَعْنَا الْحَقَائِبَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، وَغَسَلْنَا أَيْدِينَا، قَالَتْ عَبِيرُ: هَيَّا نُسَاعِدْ أُمِّي لِنَنْتَهِيَ بِسُرْعَةٍ قَبْلَ أَنْ تَأْتِيَ رِيمُ. قَالَ بِلَالُ : أُمِّي تُسَخِّنُ الطَّعَامَ، وَأَبِي يُحْضِرُ الصُّحُونَ. قَالَتْ عَبِيرُ: وَنَحْنُ مَاذَا سَنَفْعَلُ؟ قَالَ بِلَالُ: نُوزِّعُ الصُّحُونَ وَالْمَلَاعِقَ. قَالَتْ عَبِيرُ: مَا أَجْمَلَ التَّعَاوُنَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ!

- ١- ماذا قالت عبير لبلال بعد العودة من المدرسة؟
- ٢- بماذا أجابها بلال؟
- ٣- ماذا تسخن الأم؟
- ٤- من يحضر الصُّحُونَ؟
- ٥- من قال: ونحن ماذا سنفعل؟
- ٦- ماذا قالت عبير بعد انتهاء العمل؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أُسَمِّي شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- ٢- أُحَدِّدُ الْمَكَانَ فِي لَوْحَةِ الدَّرْسِ .
- ٣- أُعَبِّرُ عَنْ صُورَةٍ أَخْتَارُهَا فِيمَا يَأْتِي:



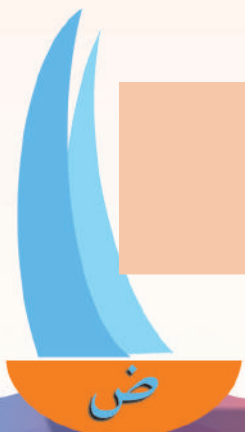
- ٤- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّوَرِ، ثُمَّ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ.

أُكْمِلُ شَفَوِيًّا

- زَارَتْ رَيْمُ أَصْدِقَاءَهَا بَعْدَ - وَأَحْبَبْتُ فِي الزِّيَارَةِ أَنْ ...
- أَفْضَلُ أَنْ أَزُورَ أَصْدِقَائِي يَوْمَ - مِنْ آدَابِ الزِّيَارَةِ أَنْ.....

أَتَذَوِّقُ

- أَسْتَأْذِنُ مِنْ وَالِدِي قَبْلَ
- أُعَلِّمُ صَدِيقِي بِمَوْعِدِ زِيَارَتِي لَهُ قَبْلَ



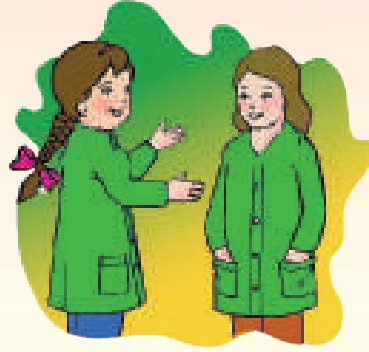


أَقْرَأْ

أُسْرَتِي مُتَعَاوِنَةٌ



سَنَقْضِي وَقْتًا مُمْتِعًا.



دَعَوْتُ رِيمَ لِتَزُورَنَا الْيَوْمَ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ.



وَنَحْنُ مَاذَا سَنَفْعَلُ ؟



أُمِّي تُسَخِّنُ الطَّعَامَ، وَأَبِي يُحْضِرُ الصُّحُونَ.



هَيَّا نُسَاعِدْ أُمِّي.



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

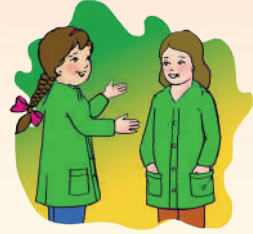
١- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



أُمِّي



سَنَقْضِي



دَعَوْتُ



هَيَّا



وَنَحْنُ مَاذَا.....؟



وَأَبِي

٢- الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

● أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

سَنَقْضِي وَقْتًا مُمْتِعًا.

وَنَحْنُ مَاذَا سَنَفْعَلُ؟

دَعَوْتُ رِيمَ لِتَزُورَنَا بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ.

أُمِّي تُسَخِّنُ الطَّعَامَ.

هَيَّا نُسَاعِدُ أُمِّي.

٣- أَقْرَأِ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ مُعْبِّرًا بِحَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ :

وَنَحْنُ مَاذَا سَنَفْعَلُ؟

٤- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَفْعَلَ كُلُّ مَنْ عَبِيرَ وَ بِلَالٍ ؟

٥- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ بِلَالٍ وَعَبِيرَ مَا الْعَمَلُ الَّذِي سَتَقُومُ بِهِ ؟

راجع كتاب المعلم

١

التَّمييزُ (م - م - م - م)

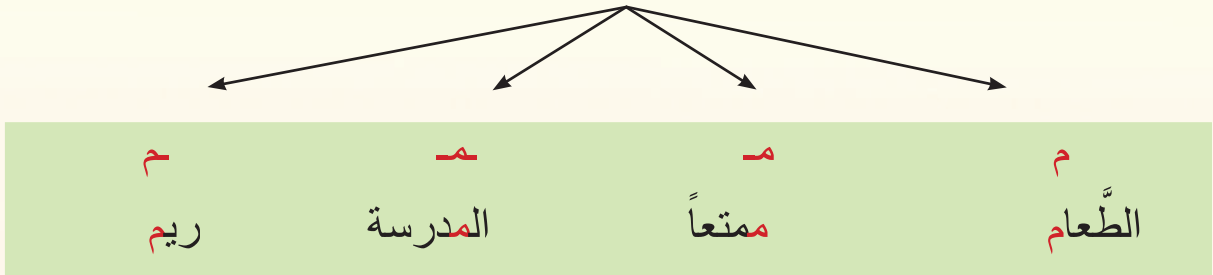
أَجَرْدُ

حَرْفُ المِيمِ (م)



أُمِّي تُسَخِّنُ الطَّعَامَ سنَقْضِي وقتاً مُمتِعاً دَعَوْتُ رِيْمَ لَتَزُورَنَا بَعْدَ المَدْرَسَةِ
الطَّعَامِ ممتِعاً ريم المدرسة
م م م م

أَشْكَالُ حَرْفِ المِيمِ (م)



١- أُسَمِّي الصُّوَرَ، وَأَلْفِظُ حَرْفَ المِيمِ (م) بِصَوْتٍ وَاضِحٍ:



٢ - أَقْرَأُ حَرْفَ المِيمِ (م) مَعَ المَدِّ القَصِيرِ (م - م) ثُمَّ مَعَ المَدِّ الطَّوِيلِ (ما - مو):

مَ مَ مَ مَ مَ
مُ مُ مُ مُ مُ
ما مَ مَ مَ مَ
مو مُ مُ مُ مُ

٣- اُسَمِّي الصُّوَرِ الْآتِيَةَ مُلَاحِظًا الْفَرْقَ فِي اللَّفْظِ:



مَوْ

مُ

مَا

مَاءَ

٤- اَرَسِّمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْمِيمِ (م) بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ وَأَلْفِظْهُ:



قَلَمٌ

قَمَرٌ

مِنْدَنَةٌ

نَجُومٌ

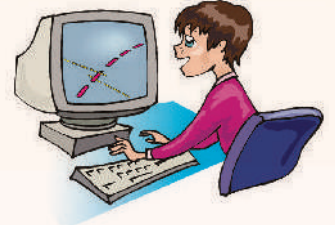
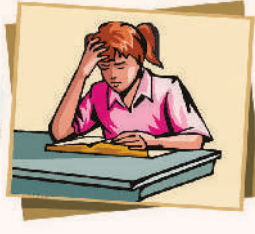
- اُنْشِدْ بِأَدَاءٍ جَمِيلٍ وَ مُعَبِّرٍ مُنْتَبِهًا لِلْفَرْقِ حَرْفِ الْمِيمِ (م) لَفْظًا سَلِيمًا:



مِيمٌ مَنْ عَلَى الْإِنْسَانِ بِمَوَاهِبِ عِلْمٍ وَبَيَانِ

أَعْبِرْ شَفَوِيًّا

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرِ، ثُمَّ أَخْتَارُ هَوَايَةَ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا:





قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمُ/ةُ

زَارَ أَمِيرٌ ابْنَ خَالِهِ بِلَالاً يَوْمَ الْعُطْلَةِ. أَحْضَرَ بِلَالٌ عُلْبَةً فِيهَا مَكْعَبَاتٌ وَقِطْعٌ كَثِيرَةٌ. قَالَ أَمِيرٌ: مَاذَا سَتَفْعَلُ بِهِذِهِ الْقِطْعِ يَا بِلَالُ؟ قَالَ: نُرْكَبُ مِنْ هَذِهِ الْقِطْعِ قِطَاراً نُسَافِرُ فِيهِ. قَالَ أَمِيرٌ: وَأَيْنَ السَّكَّةُ؟ الْقِطَارُ يَسِيرُ عَلَى السَّكَّةِ. قَالَ بِلَالٌ: وَيَقِفُ فِي الْمَحْطَةِ، لِيَصْعَدَ الرُّكَّابُ. تَابَعَ أَمِيرٌ: رَكَبْنَا الْقِطَارَ، وَرَكَبْنَا السَّكَّةَ وَمَاذَا بَعْدُ؟ قَالَ بِلَالٌ: لِنَصْعَدُ يَا أَمِيرُ. صَاحَتْ عَبِيرٌ: انْتَظِرُونِي لِأَرْكَبَ أَنَا وَدُمَيْتِي.

٤- أَيْنَ يَسِيرُ الْقِطَارُ؟

٥- مَاذَا قَالَتْ عَبِيرٌ عِنْدَمَا صَاحَتْ؟

١- مَاذَا أَحْضَرَ بِلَالُ؟

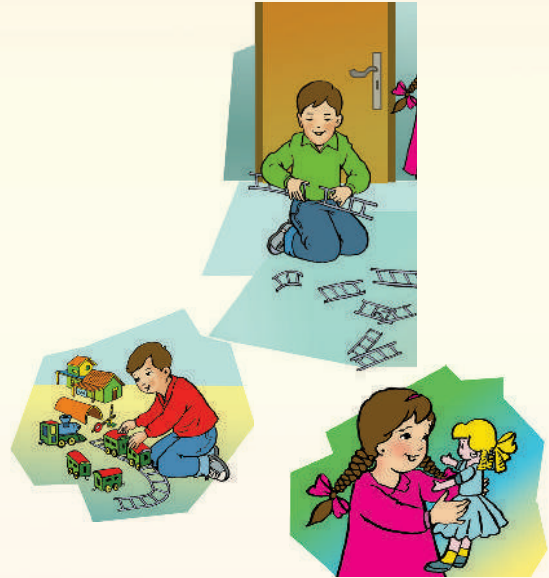
٢- مَاذَا قَالَ أَمِيرٌ؟

٣- مَاذَا يُرْكَبُ بِلَالٌ مِنْ هَذِهِ الْقِطْعِ؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أُسَمِّي الشَّخْصِيَّاتِ فِي لَوْحَةِ الدَّرْسِ.
- ٢- أَحَدِّدُ الْمَكَانَ وَالزَّمَانَ فِي اللَّوْحَةِ.
- ٣- أُعْبِرُ عَنْ صُورَةٍ أَخْتَارُهَا مِمَّا يَأْتِي.
- ٤- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّوَرِ، ثُمَّ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ.



أُكْمِلُ شَفْوِيًّا

أُرَتِّبُ أَلْعَابِي فَأَضَعُهَا فِي
وَأَحَافِظُ عَلَيْهَا بِ..... و..... و.....

أَتَذَوِّقُ

يُعْجِبُنِي مِنَ الْأَلْعَابِ الْقِطَارُ
يُعْجِبُنِي فِي بَيْتِي و.....



أَقْرَأْ

الْقِطَارُ



قالَ بلالٌ : نُرَكِّبُ مِنْ هَذِهِ الْقِطْعِ قِطَاراً نُسَافِرُ فِيهِ.



قالَ أَمِيرٌ: الْقِطَارُ يَسِيرُ عَلَى السَّكَّةِ.



قالَ بلالٌ : وَيَقِفُ فِي الْمَحَطَّةِ لِيَصْعَدَ الرُّكَّابُ.



قالتْ عَبيْرٌ: انْتَظِرُونِي لِأَرْكَبَ مَعَ دُمَيْتِي.



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



نُرَكِّبُ ...



إِنْتَظِرُونِي ...



وَيَقِفُ فِي الْمَحَطَّةِ...



الْقِطَارُ ...

٢- الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

بلالُ: نُرَكِّبُ مِنْ هَذِهِ الْقِطْعِ قِطَارًا نُسَافِرُ فِيهِ.

أَمِيرُ: الْقِطَارُ يَسِيرُ عَلَى السَّكَّةِ.

بلالُ: وَيَقِفُ فِي الْمَحَطَّةِ لِيَصْعَدَ الرُّكَّابُ.

عَبِيرُ: إِنْتَظِرُونِي لِأُرَكِّبَ مَعَ دُمِّيَّتِي.

٣- أَقْرَأِ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ مُعَبِّرٍ:

الْقِطَارُ يَسِيرُ عَلَى السَّكَّةِ ، وَ يَقِفُ فِي الْمَحَطَّةِ لِيَصْعَدَ الرُّكَّابُ.

التمييز (ر - ر)

أجرّد

حرف الراء (ر)



عبير: انتظروني لأركب مع دميّتي

القطار يسير على السكة

عبير
ر

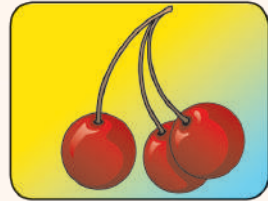
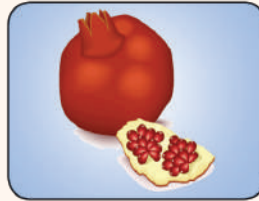
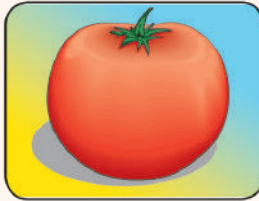
القطار
ر

أشكال حرف الراء (ر)

ر
عبير

ر
القطار

١- أسَمِّي الصُّورَ، وَآلِفْظُ حَرْفِ الرَّاءِ (ر) بِصَوْتٍ وَاضِحٍ :



٢- أَقْرَأْ حَرْفَ الرَّاءِ (ر) مَعَ الْمَدِّ الْقَصِيرِ (رَ - رُ) وَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ (رَا - رُو):

رَا

رَ

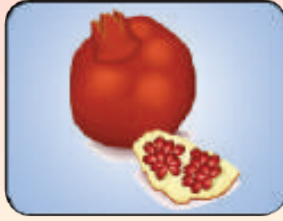
رَ

رُو

رُ

رُ

٣- أَلْفِظْ حَرْفَ الرَّاءِ (ر) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



رُود
رو

رُمان
رُ

فراشة
را

رَسام
رَ

٤- أَقْرَأْ مُلَاحِظًا الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى :

ر

د

ب

د

ر

ب

٥- ارْسُمْ ○ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الرَّاءِ (ر) :

ب - ر - د - ر - د - م - ز

● أَنشِدْ بِأَدَاءٍ جَمِيلٍ وَ مُعَبِّرٍ مُنْتَبِهًا لِلْفَرْقِ حَرْفِ الرَّاءِ (ر) :



زِدْنِي عِلْمًا
شَأْنًا أَسْمَى

رَاءَ رَبِّي
فِيهِ أَبْلُغْ

أَعْبِرْ شَفَوِيًّا

أَحَدْتُ رِفَاقِي عَنْ لُعْبَتِي : (اسْمُهَا - حَرَكَتُهَا - أَلْوَانُهَا - صَوْتُهَا).

هه

سى

ط

شى

ل

ض



قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمُ/ةُ

صَبَاحَ يَوْمِ الْعُطْلَةِ، رَغِبَ زِيَادٌ أَنْ يَزُورَ صَدِيقَهُ بِلَالاً فَاسْتَأْذَنَ وَالِدَيْهِ. وَلَمَّا وَصَلَ رَنَّ الْجَرَسُ فَفَتَحَ بِلَالُ الْبَابَ. قَالَتِ الْأُمُّ: إِنَّهُ زِيَادٌ، أَهلاً زِيَادُ. قَالَ بِلَالُ: تَعَالَ يَا زِيَادُ نَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ- قَالَتْ عَبِيرُ: أَنَا أَحِبُّ الزَّيْتِ وَالزَّعْتَرِ، وَقَالَ زِيَادُ: وَأَنَا أَحِبُّ الْبَيْضَ وَالزَّيْتُونَ. صَبَّتِ الْأُمُّ الْحَلِيبَ فِي الْأَكْوَابِ وَقَالَتْ: الْحَلِيبُ أَوَّلًا يَا أَطْفَالِي. قَالَ بِلَالُ: شُكْرًا يَا أُمِّي، إِنَّهُ طَعَامٌ مُفِيدٌ.

٤- مَنْ قَالَ: أَنَا أَحِبُّ الزَّيْتِ وَالسَّعْتَرِ؟

٥- ماذا قالتِ الأمُّ؟

١- ماذا رَغِبَ زِيَادُ؟

٢- ماذا قَالَ بِلَالُ؟

٣- مَنْ قَالَ: أَنَا أَحِبُّ الْبَيْضَ وَالزَّيْتُونَ؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أُسَمِّي الشَّخْصِيَّاتِ فِي لَوْحَةِ الدَّرْسِ.
- ٢- أَذْكُرُ فَوَائِدَ الْبَيْضِ وَالْحَلِيبِ.
- ٣- أُعَبِّرُ عَنْ صُورَةٍ أَخْتَارُهَا مِمَّا يَأْتِي.



- ٤- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّورِ، ثُمَّ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ.

أُكْمِلُ شَفَوِيًّا

بَعْدَ الطَّعَامِ

قَبْلَ الطَّعَامِ أَغْسِلُ

أَتَذَوِّقُ

- ١- أَحَدِّدُ الْمَكَانَ فِي قِصَّةِ الدَّرْسِ.
- ٢- أَحَدِّدُ الزَّمَانَ فِي قِصَّةِ الدَّرْسِ.
- ٣- أَجِيبُ بـ : أَوَافِقُ، أَوْ لَا أَوَافِقُ :

أَشْرَبُ الْحَلِيبَ فِي الصَّبَاحِ .

أُصْدِرُ صَوْتًا فِي أَثْنَاءِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ .

أَكُلُ الْفَاكِهَةَ مَغْسُولَةً .

أَمْضَغُ الطَّعَامَ جَيِّدًا وَ يَهْدُوهُ .



أَقْرَأْ

غِذَائِي



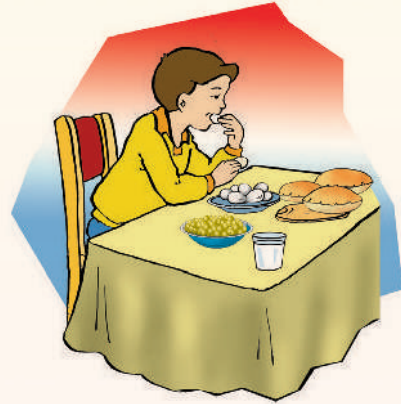
عَبِيرُ: أَنَا أَحِبُّ الزَّيْتِ وَالزَّرْعَتِ .



تَعَالِ يَا زِيَادُ نَتَنَاوَلِ الْفَطُورَ .



الْأُمُّ: الْحَلِيبُ أَوَّلًا يَا أَطْفَالِي!



زِيَادُ: وَأَنَا أَحِبُّ الْبَيْضَ وَالزَّيْتُونَ .



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١ - أَكْمِلْ شَفَوِيًّا، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



أَنَا أُحِبُّ



تَعَالِ يَا زِيَادُ...



الْحَلِيبُ



وَأَنَا

٢-الرَّصِيدُ الْمُلْغَوِيُّ

● أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

أَنَا أُحِبُّ الزَّيْتِ وَالزَّرْعَر.

الْحَلِيبُ أَوَّلًا يَا أَطْفَالِي!

تَعَالِ يَا زِيَادُ نَتَنَاوَلِ الْفَطُورَ.

وَأَنَا أُحِبُّ الْبَيْضَ وَالزَّيْتُونَ.

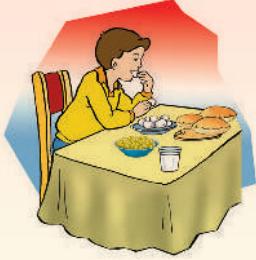
● أَقْرَأِ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُعَبَّرٍ:

الْحَلِيبُ أَوَّلًا يَا أَطْفَالِي!

التَّمييزُ (ز - ز)

أَجْرَدُ

حَرْفُ الزَّايِ (ز)



أنا أحبُّ البِيضَ و الزَّيْتُونَ
الزَّيْتُونَ
ز

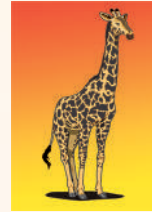
تعال يا زِيَادُ نَتَنَاوِلِ الْفَطُورَ
زِيَادُ
ز

أَشْكَالُ حَرْفِ الزَّايِ (ز)

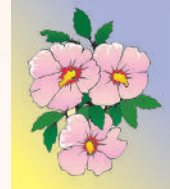
ز
الزَّيْتُونَ

ز
زِيَادُ

١- أُسَمِّي الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَلْفِظُ حَرْفَ الزَّايِ (ز):



٢- أَقْرَأْ حَرْفَ الزَّايِ (ز) مَعَ الْمَدِّ الْقَصِيرِ (ز - زُ) ، ثُمَّ مَعَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ (زا - زو):



زَو زَرَزُور

زُ زُجَاج

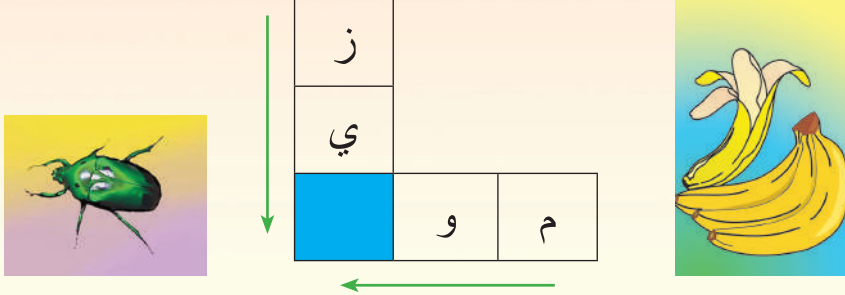
زَا مِيزَان

زَ زَهْر

٣- أرسم دائرة ○ حول حرف الزاي (ز) بأشكاله المختلفة، ثم ألقه:

أزهار - فريز - اللوز - زنبق - مزار

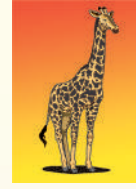
٤ - أرسم الحرف الناقص في المربع الأزرق مستعيناً بالصورتين، ثم أقرأ:



● أنشدُ بأداءٍ جميلٍ ومُعبرٍ مُنتَبهاً لحرفِ الزاي (ز):



زاي زاي تلك زرافة
تقفز من فرح ولطافة



أعبر شفوياً

- أتحدث مع رفاقي عن أنواع: الخضار والفواكه مستعيناً بالصورة، ثم أذكرُ فائدة كل منها.





قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمَةُ

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِتَلَامِيذِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ: سَنَتَعَلَّمُ الْيَوْمَ بَعْضَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ وَالْمُفِيدَةِ لِلجِسْمِ فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْمَسَاءِ، وَأَبْدَأُ بِالسُّؤَالِ الْأَوَّلِ: مَاذَا تَفْعَلُ عِنْدَمَا تَنْهَضُ مِنَ النَّوْمِ صَبَاحًا يَا فِرَاسُ؟ قَالَ: أَنْظِفُ الْأَسْنَانَ. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: وَأَنْتِ يَا مَيْسُ مَاذَا تَفْعَلِينَ؟ أَجَابَتْ مَيْسُ: أُسْرِّحُ الشَّعْرَ وَأَنْظِفُ الْعَيْنَيْنِ. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: وَأَنْتِ مَاذَا تَفْعَلُ يَا مَارِزُنُ؟ أَجَابَ: أَعْسِلُ الْأَنْفَ وَالْوَجْهَ وَالْكَفَّيْنِ. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: أَحَسَنْتُمْ يَا أَطْفَالُ، هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تُفِيدُ الْجِسْمَ وَتُقَوِّيه، تَعَالَوْا نُنَشِّدُ مَعًا: نَظَافَةُ الْأَبْدَانِ مِنْ صِحَّةِ الْإِنْسَانِ .

١- أَسْمِي شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.

٢- مَاذَا يُنْظَفُ فِرَاسُ؟

٣- مَتَى يُنْظَفُ فِرَاسُ أَسْنَانَهُ؟

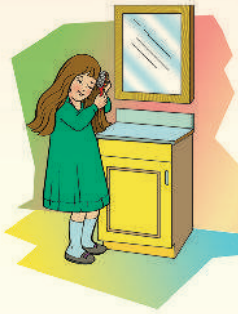
٤- بِمِ أَجَابَتْ مَيْسُ؟

٥- مَاذَا قَالَ مَارِزُنُ لِلْمُعَلِّمَةِ؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَرَاهُ فِي لَوْحَةِ الدَّرْسِ.
- ٢- أُسَمِّي عَنَاصِرَ اللُّوْحَةِ.
- ٣- أُعَبِّرُ عَنِ صُورَةٍ أَخْتَارُهَا.



- ٤- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّوَرِ، ثُمَّ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ.

أُكْمِلُ شَفَوِيًّا

أَحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ جِسْمِي فَ...
أَذْكُرُ عَادَاتٍ صِحِّيَّةً أُخَرَى ...

أَتَذَوِّقُ

- أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي، ثُمَّ أَذْكُرُ السَّبَبَ.



أَقْرَأْ

صِحَّةُ الْإِنْسَانِ



فِرَاسٌ وَمَيْسٌ وَمَازِنُ:

نَظَافَةُ الْأَبْدَانِ مِنْ صِحَّةِ الْإِنْسَانِ



فِرَاسٌ:

فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ أَنْظِفُ الْأَسْنَانَ



مَيْسٌ:

أُسَرِّحُ الشَّعْرَ أَنْظِفُ الْعَيْنَيْنِ



مَازِنُ:

وَأَغْسِلُ الْأَنْفَ وَالْوَجْهَ وَالْكَفَّيْنِ



فِرَاسٌ وَمَيْسٌ وَمَازِنُ:

نَظَافَةُ الْأَبْدَانِ مِنْ صِحَّةِ الْإِنْسَانِ

دَارُ الرُّوَادِ لِلنَّشْرِ - عَمَّانُ



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



أَغْسِلُ ...



أَسْرِّحُ



فِي الصُّبْحِ ...

٢- الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

● أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

نَظَافَةُ	الْأَبْدَانِ	مِنْ صِحَّةِ	الْإِنْسَانِ
فِي الصُّبْحِ	وَالْمَسَاءِ	أَنْظِفُ	الْأَسْنَانَ
أَسْرِّحُ	الشَّعْرَ	أَنْظِفُ	الْعَيْنَيْنِ
وَأَغْسِلُ	الْأَنْفَ	وَالْوَجْهَ	وَالْكَفَّيْنِ
نَظَافَةُ	الْأَبْدَانِ	مِنْ صِحَّةِ	الْإِنْسَانِ

● أُنْشِدْ بِأَدَاءٍ جَمِيلٍ وَمُعَبَّرٍ:

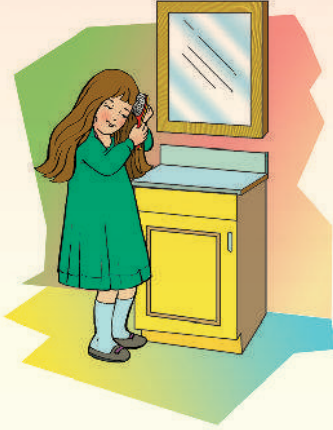
نَظَافَةُ	الْأَبْدَانِ	مِنْ صِحَّةِ	الْإِنْسَانِ
فِي الصُّبْحِ	وَالْمَسَاءِ	أَنْظِفُ	الْأَسْنَانَ
أَسْرِّحُ	الشَّعْرَ	أَنْظِفُ	الْعَيْنَيْنِ
وَأَغْسِلُ	الْأَنْفَ	وَالْوَجْهَ	وَالْكَفَّيْنِ
نَظَافَةُ	الْأَبْدَانِ	مِنْ صِحَّةِ	الْإِنْسَانِ



التَّمييزُ (س - س - س - س)

أَجَرْدُ

حَرْفُ السَّيْنِ (س)



ميس: أسرَّح الشعرَ

مازن: أغسلُ الأنفَ

فراس: أنظِّفُ الأسنانَ

ميس

أغسل

الأسنان

فراس

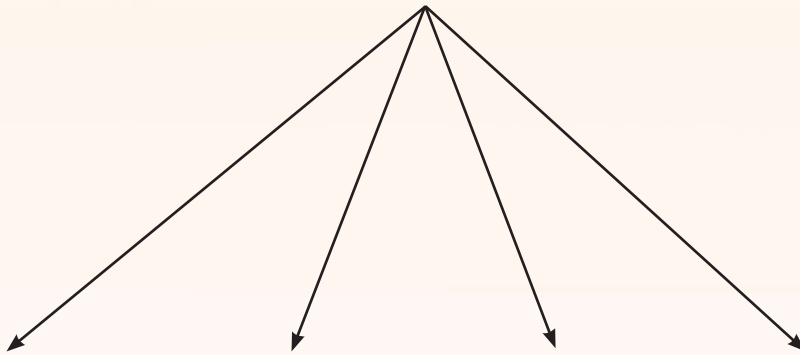
س

س

س

س

أشكالُ حَرْفِ السَّيْنِ (س)



س

س

س

س

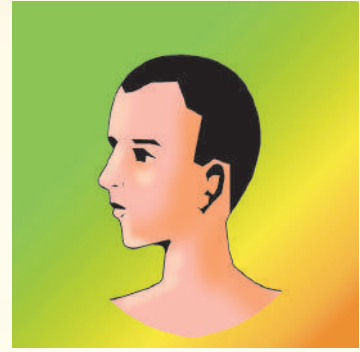
ميس

أغسل

الأسنان

فراس

١- أُسَمِّي الصُّورَ، وَأَلْفِظْ حَرْفَ السَّيْنِ (س) بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ :



٢- أَقْرَأْ حَرْفَ السَّيْنِ (س) مَعَ الْمَدِّ الْقَصِيرِ (سَ - سِ)، ثُمَّ مَعَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ (سَا - سُو).

سَ	سَا	سِ	سُو
----	-----	----	-----

٣- أَقْرَأْ حَرْفَ السَّيْنِ (س) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُلَاحِظًا الْفَرْقَ فِي اللَّفْظِ:

سَ	سَنَا	سَا	سَامِر
سِ	سُعَاد	سُو	سُورِيَّة

٤- أَرَسُمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ حَرْفِ السَّيْنِ (س) بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ ، ثُمَّ أَلْفِظْهُ:

بُسْتَان

شَمْس

سَيَّارَة

فَارِس

● أَقْرَأ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَ مُعَبِّرٍ مَعَ الْحَرَكَاتِ مُنْتَبِهَاً لِحَرْفِ السَّيْنِ (س):

نَظَافَةٌ الْأَبْدَانُ مِنْ صِحَّةِ الْإِنْسَانِ

فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ أَنْظِفُ الْأَسْنَانَ

أَسْرَحُ الشَّعْرَ أَنْظِفُ الْعَيْنَيْنِ

وَأَغْسِلُ الْأَنْفَ وَالْوَجْهَ وَالْكَفَيْنِ

نَظَافَةٌ الْأَبْدَانُ مِنْ صِحَّةِ الْإِنْسَانِ

● أَتَحَدَّثُ عَنِ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي أُمَارِسُهَا فِي:

الْمَسَاءِ.....

الصَّبَاحِ.....

الوَحدةُ الثَّانِيَّةُ

مَدْرَسَتِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : حِصَّةُ الرَّسْمِ

الدَّرْسُ الثَّانِي : أَنَا وَرِفَاقِي

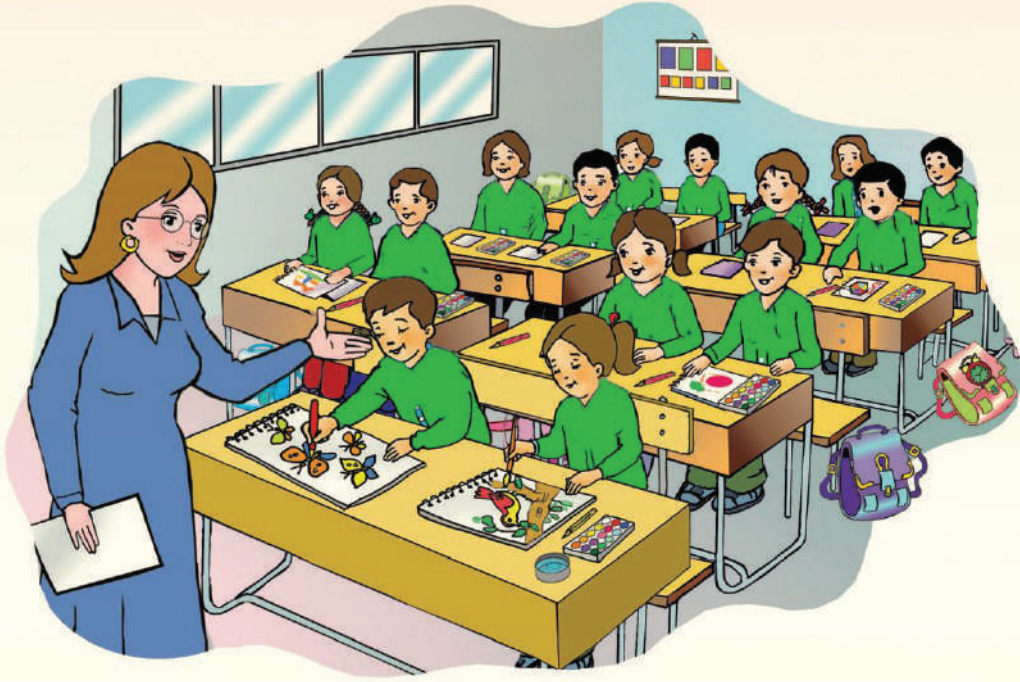
الدَّرْسُ الثَّالِثُ : فِي بَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ : نَسِيتُ النِّهَايَةَ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ : بَيْتِي الْجَدِيدُ

الدَّرْسُ السَّادِسُ : أُسْتَاذِي مَسْرُورٌ مِنِّي (نَشِيد)





قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمَةُ

فِي حِصَّةِ الرَّسْمِ صَنَعَ شَادِي طَائِرَةً وَرَقِيَّةً، وَرَاحَ بَشِيرٌ يَرَسُمُ الْفَرَّاشَ، أَمَّا شَامٌ فَقَدْ رَسَمَتْ عُصْفُوراً وَاقِفاً عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ لَوْزٍ، ثُمَّ أَخَذَتْ شَامٌ تُلَوِّنُ رِيَشَ الْعُصْفُورِ، وَبَدَأَتْ شَهْدُ تَكْتُبُ بِطَاقَةً بِخَطٍّ جَمِيلٍ، قَالَتْ فِيهَا: هَذَا صَفِي الْجَمِيلُ، ثُمَّ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: هَيَّا نُنْشِدُ يَا أَوْلَادُ، وَارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ بِغِنَاءٍ جَمِيلٍ.

٣ - مَنِ الَّتِي تُلَوِّنُ رِيَشَ الْعُصْفُورِ ؟

٤ - مَاذَا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ ؟

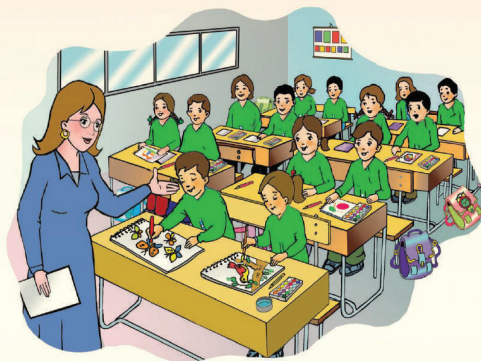
١ - مَاذَا صَنَعَ شَادِي ؟

٢ - مَاذَا يَرَسُمُ بَشِيرٌ ؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أُسَمِّي الشَّخْصِيَّاتِ فِي لَوْحَةِ الدَّرْسِ.
- ٢- أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَرَاهُ فِي لَوْحَةِ الدَّرْسِ.
- ٣- أُعَبِّرُ عَنْ صُورَةٍ أَخْتَارُهَا مِنْ صُورِ الدَّرْسِ.



- ٤- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّورِ، ثُمَّ أُسَرِّدُ قِصَّةَ الدَّرْسِ.
- ٥- لَوْ كُنْتُ مَعَ شَادِي وَرِفَاقِهِ مَاذَا كُنْتُ سَتَفْعَلُ؟

أَكْمِلُ شَفَوِيًّا

أَحَافِظُ عَلَى صَفِّي جَمِيلًا فَ...

أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِي فَ...

أَتَذَوِّقُ

أَجْمَلُ مَا فِي مَدْرَسَتِي...

وَأَجْمَلُ مَا فِي صَفِّي...

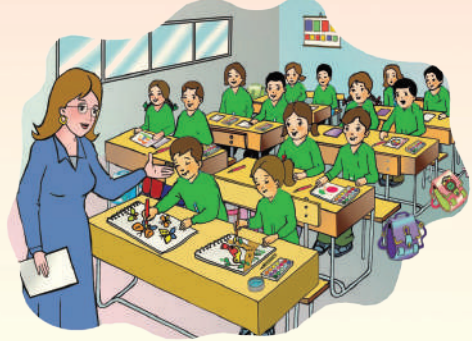


أَقْرَأْ

حِصَّةُ الرَّسْمِ



بَشِيرٌ يَرَسُمُ الْفَرَاشَ



صَنَعَ شَادِي طَائِرَةً وَرَقِيَّةً.



قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: هَيَّا نُنْشِدُ يَا أَوْلَادُ.



شَامُ تُلَوِّنُ رِيَشَ الْعُصْفُورِ.



ارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ بِغَنَاءٍ جَمِيلٍ.



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



بَشِيرٌ ...



شَامُ تَلَوْنُ ...



صَنَعَ ...



ارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ ...



قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: ...

٢- الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

أَرَسُمُ دَائِرَةً 〇 حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاطِلَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

بَشِيرٌ يَرَسُمُ الْفَرَّاشَ.

الفراش

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: هَيَّا نُنْشِدُ يَا أَوْلَادَ.

ننشد

صَنَعَ شَادِي طَائِرَةً وَرَقِيَّةً.

شادي

شَامُ تَلَوْنُ رِيَشَ الْعُصْفُورِ.

ريش

٣- أَقْرَأْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُعَبَّرٍ:

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: هَيَّا نُنْشِدُ يَا أَوْلَادَ.

التَّمْيِيزُ (ش - ش - ش - ش)

أَجْرَدُ

حَرْفُ الشَّيْنِ (ش)



شام تلوّن ريشَ العصفورِ

شام ريش

ش ش

هيا ننشد يا أولاد

ننشد

ش ش

بشير يرسم الفراش

الفراش

ش ش

أشكال حَرْفِ الشَّيْنِ (ش)

ش

ريش

ش

ننشد

ش

شام

ش

الفراش

١- أَسْمِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَلْفِظْ حَرْفَ الشَّيْنِ (ش) :



٢- أَقْرَأْ حَرْفَ الشَّيْنِ (ش) مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ:



٣- أَلَوْنُ حَرْفِ الشَّيْنِ (ش) بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ:



● أَنشِدْ بِأَدَاءٍ جَمِيلٍ وَ مُعَبِّرٍ :

شَامُ تُنْشِدُ : عِنْدِي عُلْبَةٌ لِلتَّلْوِينِ

فِيهَا أَقْلَامُ التَّلْوِينِ

مِثْلَ النَّجْمِ أَرْسُمُ وَرْدَةَ

شَادِي يُغَنِّي : قَالَتْ أُمِّي أَنْتَ الْوَرْدَةُ

عِنْدِي عُلْبَةٌ لِلتَّلْوِينِ

مِثْلَ كِبَارِ الْفَنَّانِينَ

سليمان العيسى





قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمَةُ

وَقَفَّتْ نَوَالٌ فِي أَعْلَى الدَّرَجِ وَخَذَهَا تَنْظُرُ إِلَى الْجَمِيعِ، ثُمَّ قَالَتْ: يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ فِي
بَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ كَالْعَصَافِيرِ، كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مَعَ بَعْضِهَا. رَأَاهَا وَسِيمٌ فَقَالَ: هَاهِي ذِي
نَوَالٍ تَنْظُرُ مِنْ بَعِيدٍ، وَصَاحَ: نَوَالُ، نَوَالُ .. تَعَالِي، وَالْعَبِي مَعَنَا، قَالَتْ مَيْسُونُ:
اللَّعِبُ مَعَ الرَّفَاقِ مُمْتَعٌ. اقْتَرَبَتْ نَوَالُ، وَقَالَتْ: مُوَافَقَةٌ، وَلَكِنْ بِشَرْطٍ، قَالَ وَسِيمٌ:
وَمَا الشَّرْطُ؟ قَالَتْ: أَلْعَبُ، لَكِنْ بِهُدُوءٍ.

٤- هَلْ وَافَقَتْ نَوَالٌ عَلَى اللَّعِبِ؟

٥- مَاذَا قَالَتْ لَوْسِيمِ؟

١- أَيْنَ يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ؟

٢- مَاذَا قَالَ وَسِيمٌ؟

٣- مَاذَا قَالَتْ مَيْسُونُ؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أُسَمِّي الشَّخْصِيَّاتِ فِي لَوْحَةِ الدَّرْسِ.
- ٢- أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ الْمُعَلِّمَةِ فِي الْبَاحَةِ.
- ٣- أُعَبِّرُ عَنْ صُورَةٍ أَخْتَارُهَا.



- ٤- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّوَرِ، ثُمَّ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ.

أُكْمِلُ شَفَوِيًّا

يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ فِي ...
نَحْنُ نَلْعَبُ فِي ...

أَتَذَوِّقُ

يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ فِي الْبَاحَةِ كَالْعَصَافِيرِ
يَمْرَحُ الْأَطْفَالُ فِي الْعِيدِ كَ ...



أَقْرَأْ

أنا وَرِفاقي



قالَ وَسِيمٌ: نَوَالُ تَنْظُرُ مِنْ بَعِيدٍ.

قَالَتْ نَوَالُ: يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ فِي بَاحَةِ
الْمَدْرَسَةِ كَالْعَصَافِيرِ



قَالَتْ مَيْسُونُ: اللَّعِبُ مَعَ الرَّفَاقِ مُمْتَعٌ.

قالَ وَسِيمٌ: تَعَالَيْ وَالْعَبِي مَعَنَا.



قَالَتْ نَوَالُ: أَلْعَبُ لَكِنْ بِهُدُوءٍ.



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



أَلْعَبُ لَكِنْ ...

تَعَالَى وَ ...

نَوَالٌ ...

يَلْعَبُ ...

٢- الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

● أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ :

الرِّفَاقُ

نَوَالٌ

نَوَالٌ: يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ فِي الْبَاحَةِ كَالْعَصَافِيرِ ..

وَسِيمٌ

الْبَاحَةُ

وَسِيمٌ: تَعَالَى وَالْعَبِي مَعَنَا.

الأَوْلَادُ

مَيْسُونٌ

مَيْسُونٌ: اللَّعِبُ مَعَ الرِّفَاقِ مُمْتَعٌ.

يَلْعَبُ

بِهْدُوءٍ

نَوَالٌ: أَلْعَبُ لَكِنْ بِهْدُوءٍ.

٣- أَقْرَأْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُعَبَّرٍ:

أَلْعَبُ ، لَكِنْ بِهْدُوءٍ.

اللَّعِبُ مَعَ الرِّفَاقِ مُمْتَعٌ.

التمييز (و - و)

أجرّد

حرف الواو (و)



نوال تنتظر من بعيد.

قال وسيم: تعالي، والعبي معنا.

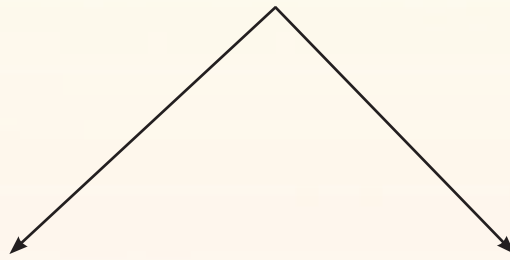
نوال

وسيم

و

و

أشكال حرف الواو (و)



و

و

نوال

وسيم

١- أَسْمِي الصُّورَ، وَأَنْتَبِهْ لِلْفَتْحِ حَرْفِ الواو (و) :



٢- أَقْرَأْ حَرْفَ الْوَاوِ (و) مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ (- ، ُ ، -) وَالْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ (ا ، و ، ي):

وادي	وا	وردة	وَ
طاووس	وو	ورود	وُ
يساوي	وي	وعاء	وِ

٣- أَرَسُمُ دَائِرَةً 〇 حَوْلَ حَرْفِ الْوَاوِ (و) :

وداد موز وديع جزو

● أُنْشِدْ مَعَ رِفَاقِي، وَأُمَثِلْ بِالْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مُنْتَبِهاً لِحَرْفِ الْوَاوِ (و):

بِهِمْ تَتَنَفَّسُ الْبَاحَةُ
بِهِمْ تَتَأَلَّقُ السَّاحَةُ
يُلَاحِقُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً
فَإِذَا يَمْشِي عَلَى مَهْلٍ
وَذَاكَ يَقْصُ أَقْصَوْصَهُ
بِهِمْ تَتَنَفَّسُ الْبَاحَةُ
بِهِمْ تَتَأَلَّقُ السَّاحَةُ
سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى





قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمَةُ

دَخَلَ نَبِيلٌ إِلَى الصَّفِّ، وَقَالَ: لَقَدْ انْتَهَى الرَّسَامُ مِنْ رَسْمِ اللُّوْحَاتِ الْجِدَارِيَّةِ فِي بَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، رُنَّ الْجَرَسُ فِي نِهَايَةِ الْحِصَّةِ، قَالَ مَازَنْ: سَأَنْزِلُ إِلَى الْبَاحَةِ لِأَشَاهِدَ الرُّسُومَ، قَالَتْ حَنَانُ: وَأَنَا أَيْضًا. قَالَ نَبِيلُ: الْبَاحَةُ وَاسِعَةٌ وَنَظِيفَةٌ، صَاحَ مَازَنْ: يَا اللَّهُ، مَا أَجْمَلُهَا!. تَزَيَّنَ الرُّسُومُ الْجُدْرَانُ، قَالَ نَبِيلُ: التَّلَامِيذُ يَلْعَبُونَ وَيَرْكُضُونَ، قَالَتْ حَنَانُ: وَالْمُعَلِّمَةُ تُشْرِفُ عَلَى التَّلَامِيذِ.

- ١- ماذا قَالَ مَازَنْ فِي نِهَايَةِ الْحِصَّةِ ؟
- ٢- بِمَاذَا أَجَابَتْ حَنَانُ ؟
- ٣- كَيْفَ رَأَى نَبِيلُ الْبَاحَةَ ؟
- ٤- ماذا تَزَيَّنَ الرُّسُومُ ؟
- ٥- عَلَى مَنْ تُشْرِفُ الْمُعَلِّمَةُ ؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أُسَمِّي الشَّخْصِيَّاتِ فِي لَوْحَةِ الدَّرْسِ.
- ٢- أَيْنَ تَقِفُ الْمُعَلِّمَةُ؟
- ٣- أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَرَاهُ فِي لَوْحَةِ الدَّرْسِ.
- ٤- أُعَبِّرُ عَنْ إِحْدَى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



- ٥- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّوَرِ، ثُمَّ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ.

أُكْمِلُ شَفَوِيًّا

أُحَافِظُ عَلَى بَاحَةِ مَدْرَسَتِي نَظِيفَةً وَ ...

أَتَذَوِّقُ

- ١- لَفَتَ نَظْرِي فِي الرُّسُومِ اللَّوْنُ وَالْأَزْهَارُ ...
- ٢- لَوْ أَرَدْتُ أَنْ أَرْسُمَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ ، أَرْسُمُ
- ٣- يَا اللَّهُ مَا أَجْمَلَهَا ! يَا اللَّهُ مَا ... !



أَقْرَأْ

فِي بَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ



حَنَانُ: وَأَنَا أَيْضًا.



مَازِنُ: سَأَنْزِلُ إِلَى الْبَاحَةِ لِأُشَاهِدَ
الرُّسُومَ.



مَازِنُ: الرُّسُومُ تُزَيِّنُ الْجُدْرَانَ.



نَبِيلُ: الْبَاحَةُ وَاسِعَةٌ وَنَظِيفَةٌ.



حَنَانُ: الْمُعَلِّمَةُ تُشْرِفُ عَلَى التَّلَامِيذِ.



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



حَنَانُ: ...



مَارِنُ: سَأَنْزِلُ ...



نَبِيلُ: الْبَاحَةُ ...



مَارِنُ: الرُّسُومُ ...



حَنَانُ: الْمُعَلِّمَةُ ...

٢- الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

● أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ:

الْبَاحَةُ واسعةٌ ونَظِيفَةٌ. الرُّسُومُ تُزَيِّنُ الجُدْرَانَ . سَأَنْزِلُ إِلَى الْبَاحَةِ لِأَشَاهِدَ الرُّسُومَ.

٣- أَقْرَأِ عُنْوَانَ الدَّرْسِ .

٤- أَقْرَأِ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَ مُعَبَّرٍ :

سَأَنْزِلُ إِلَى الْبَاحَةِ لِأَشَاهِدَ الرُّسُومَ. الْبَاحَةُ واسعةٌ ونَظِيفَةٌ. الرُّسُومُ تُزَيِّنُ الجُدْرَانَ.

التَّمْيِيزُ (ن - ن - ن - ن)

أَجَرْدُ

حَرْفُ النُّونِ (ن)



نَزَلَ مازُنٌ وحنانٌ إلى الباحة

قالَ مازُنٌ: الرُّسُومُ تزيِّنُ الجُدُرانَ

حنان

نزل

تزيِّن

مازن

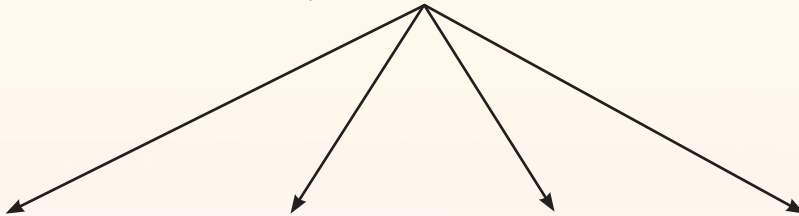
نـ

نـ

نـ

نـ

أَشْكَالُ حَرْفِ النُّونِ (ن)



نـ

نـ

نـ

نـ

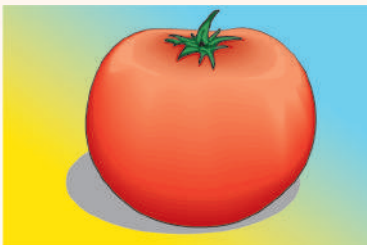
تزيِّن

حنان

نزل

مازن

١ - أُسَمِّي الصُّورَ وَأَنْتَبِهْ لِلْفِظِ حَرْفِ النُّونِ (ن):



٢- أَقْرَأْ حَرْفَ النُّونِ (ن) مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ (- ، - ، -)، وَالْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ (ا ، و ، ي):

نَ	نُ	نِ	نَا
نُور	نُور	نُور	نَا
نِ	نِ	نِ	نَا

٣- ارْسُمْ دَائِرَةً  حَوْلَ حَرْفِ النُّونِ (ن) :

نُور	تَيْن	سِنَان
------	-------	--------

● اُنْشِدْ بِأَدَاءٍ جَمِيلٍ وَ مُعَبَّرٍ مُنْتَبِهًا لِحَرْفِ النُّونِ (ن):



إِنِّي طِفْلٌ أَهْوَى الْحَرَكَةَ
دَعْنِي أَقْفِزُ مِثْلَ الْأَرْنبِ
إِنْ أَتَزَلَّجَ طِرْتُ وَتُوبًا
مِثْلَ الرِّيحِ أَهْبُ هُبُوبًا
إِنِّي طِفْلٌ أَهْوَى الْحَرَكَةَ.
سليمان العيسى

أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



- أَعْبُرْ عَنْ جَمَالِ بَاحَةِ مَدْرَسَتِي، فَادْكُرْ:
(مَلْعَبَهَا - أَشْجَارَهَا - نَظَافَتَهَا - حُبِّي لَهَا).



قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمَةُ

قَالَ تَمِيمٌ: فِي الْبَيْتِ قَرَأْتُ لِي أُمِّي قِصَّةً، وَفِي الْمَدْرَسَةِ أَرَدْتُ أَنْ أَخْبِيَهَا لِرِفَاقِي، لَكِنِّي نَسِيتُ النِّهَايَةَ. قَالَتْ لِي الْمُعَلِّمَةُ: ابْحَثْ عَنْهَا فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَفِي الْمَكْتَبَةِ فَتَشْتُ عَنْهَا. قَالَ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ: مَا اسْمُ الْقِصَّةِ ؟ قُلْتُ: الْأَرْنبُ وَالسَّلْحَفَةُ ، قَالَ : ابْحَثْ عَنْهَا فِي رَفِّ قِصَصِ الْأَطْفَالِ. وَهُنَاكَ فَتَشْتُ عَنْهَا، فَوَجَدْتُهَا، وَفَرَحْتُ كَثِيرًا، ثُمَّ عُدْتُ إِلَى الصَّفِّ، لِأَكْمِلَ الْقِصَّةَ لِرِفَاقِي.

٣- مَا اسْمُ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا الْأُمُّ ؟

٤- لِمَاذَا فَرِحَ تَمِيمٌ ؟

١- مَاذَا قَالَ تَمِيمٌ ؟

٢- مَاذَا قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ ؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أُسَمِّي شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- ٢- أَتَحَدَّثُ عَنْ عَمَلِ أَمِينِ الْمَكْتَبَةِ.
- ٣- أَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي أَخَذَ مِنْهُ تَمِيمُ الْقِصَّةَ :

اسْتَعارَ تَمِيمُ الْقِصَّةَ مِنْ:

الْمَكْتَبَةِ

الصَّفِّ

الْبَيْتِ

- ٤- أُعَبِّرُ عَنْ صُورَةٍ أَخْتَارُهَا .



- ٥- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّوَرِ، ثُمَّ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ .

أَكْمِلُ شَفْوِيًّا

أَحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ قِصَصَ الْأَطْفَالِ لِأَنَّهَا ...

مِنْ مِثْلِ قِصَّةِ ...

أَحِبُّ أَنْ أَقْصَّهَا عَلَى ...

أَتَذَوِّقُ

إِذَا سَاعَدَنِي أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ فِي الْبَحْثِ عَنْ قِصَّةٍ أَقُولُ لَهُ: ...

إِذَا أَخْطَأْتُ التَّصَرُّفَ مَعَ رَفِيقِي ، أَقُولُ لَهُ: ...

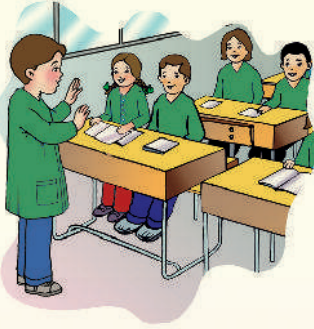


أَقْرَأُ

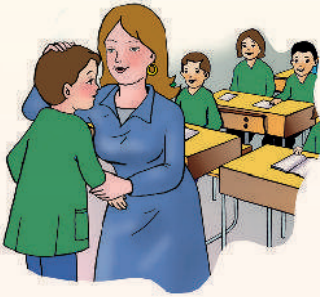
نَسِيتُ النِّهَايَةَ



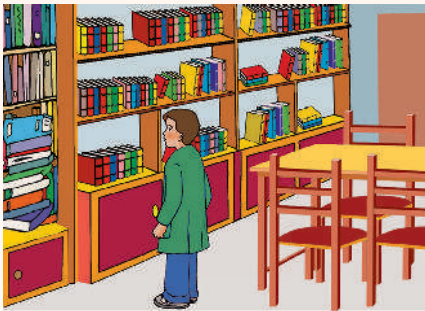
قَالَ تَمِيمٌ: فِي الْبَيْتِ قَرَأْتُ لِي أُمِّي قِصَّةً.



فِي الْمَدْرَسَةِ: أَرَدْتُ أَنْ أَحْكِيهَا لِرِفَاقِي، لَكِنِّي
نَسِيتُ النِّهَايَةَ.



قَالَتْ لِي الْمُعَلِّمَةُ: ابْحَثْ عَنْهَا فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.



وَفِي الْمَكْتَبَةِ فَتَّشْتُ عَنْهَا، فَوَجَدْتُهَا وَفَرِحْتُ كَثِيرًا.



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

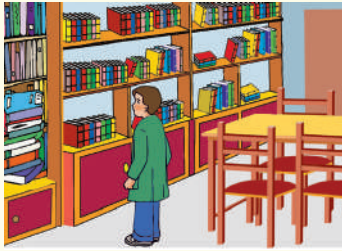
١- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



فِي الْمَدْرَسَةِ: أَرَدْتُ أَنْ ... لَكِنِّي ...



قَالَ تَمِيمٌ: ...



فِي الْمَكْتَبَةِ فَتَشْتُ عَنْهَا ... كَثِيرًا



قَالَتْ لِي الْمُعَلِّمَةُ: ابْحَثْ ...

٢- الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

قَرَأْتُ لِي أُمِّي قِصَّةً .

أَرَدْتُ أَنْ أَحْكِيهَا لِرِفَاقِي، لَكِنِّي نَسِيتُ النِّهَايَةَ .

ابْحَثْ عَنْهَا فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ .

فَتَشْتُ عَنْهَا فَوَجَدْتُهَا وَفَرِحْتُ كَثِيرًا .

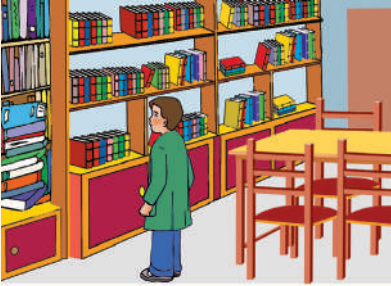
٣- أَقْرَأُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَ مُعَبَّرٍ :

أَرَدْتُ أَنْ أَحْكِيهَا لِرِفَاقِي، لَكِنِّي نَسِيتُ النِّهَايَةَ .

التَّمييزُ (ت - ت - ت - ت)

أَجَرْدُ

حَرْفُ التَّاءِ (ت)



في مكتبة المدرسة

وجدتها، وفرحت كثيراً

أردت أن أحكيها

مكتبة

وجدتها فرحت

أردت

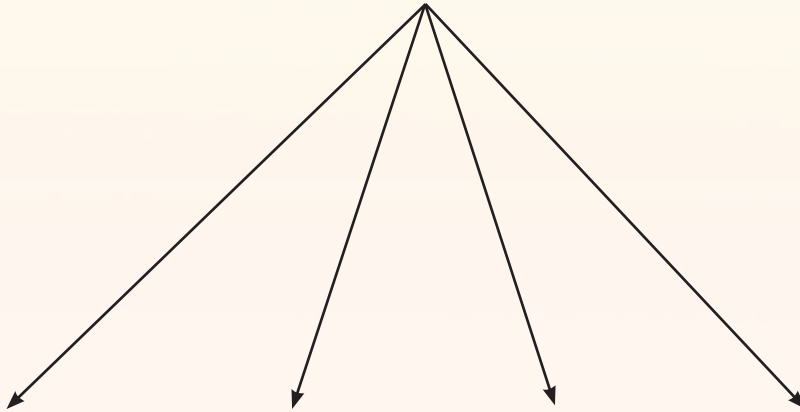
ت

ت

ت

ت

أَشْكَالُ حَرْفِ التَّاءِ (ت)



ت

ت

ت

ت

فرحت

مكتبة

وجدتها

أردت

١- اُسَمِّ الصُّورَ مُنْتَبِهاً لِحَرْفِ التَّاءِ (ت) :



٢- أَقْرَأْ حَرْفَ التَّاءِ (ت) مَعَ الْمُدَوِّدِ الْقَصِيرَةِ (- ، - ، -) وَالْمُدَوِّدِ الطَّوِيلَةِ (ا ، و ، ي) :

تَ	تَمْر	تَا	تَامِر
تُ	تُفَّاح	تُو	تَوْت
تِ	تِلْمِيز	تِي	تِين

٣- ارْسُمْ دَائِرَةً ○ حَوْلَ حَرْفِ التَّاءِ (ت) بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ وَأَلْفِظْهُ :

دَفْتَرٌ بُيُوتٌ بُرْتُقَالٌ بِنْتُ تَاجٌ

٤- أَضَعْ فِي مَكْتَبَتِي الْأَشْيَاءَ الَّتِي تَحْتَوِي حَرْفَ التَّاءِ (ت) :

دَفْتَرٌ تَلْوِينٌ كِتَابٌ قَلَمٌ مَحْبَرَةٌ

التَّمييز (ة - ة)

أَجَرْدُ

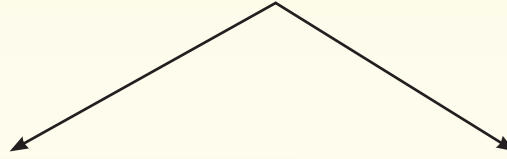
التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ (ة - ة)

قَرَأْتُ لِي أُمِّي قِصَّةً قَصِيرَةً

قِصَّةً قَصِيرَةً

ة ة

أَشْكَالُ حَرْفِ التَّاءِ (ة)



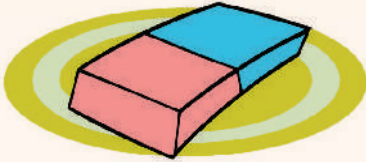
قِصَّةً

قَصِيرَةً

ة

ة

١- أَسْمِي الصُّورَ وَالْفِظَ حَرْفَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة - ة) :



٢- أُمِيزُ فِي اللَّفْظِ بَيْنَ النَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ (ت) وَالنَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة):

بَيْتٌ عُلْبَةٌ سَمِيرَةٌ حُوتٌ سَمَكَةٌ

٣- أَقْرَأْ، وَأَلْحِظْ الْفَرْقَ:

(الباحّة - الباحة) (المكتبة - المكتبة) (في المدرّسة - المدرّسة)

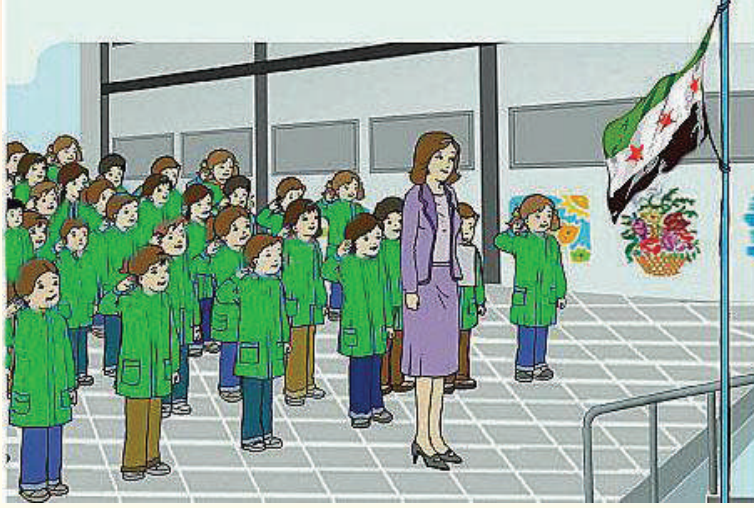
● أُنْشِدْ مُنْتَبِهاً لِحَرْفِ (النَّاءِ) الْمُلوّنِ وَمُعَبِّراً بِالْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةِ :



هَذَا صَفِّي هَذِي كُتُبِي
تُشْرِقُ فِيهَا شَمْسُ الْعَرَبِ
أَهلاً أَهلاً يَا مَدْرَسَتِي

أَعْبُرْ شَفْوِيّاً

أَرَوِي لِرِفَاقِي قِصَّةً سَمِعْتُهَا مِنْ بَرَامِجِ الْأَطْفَالِ، وَأَذْكُرُ:
(اسم القِصَّة - الشَّخْصِيَّات - المَكَان - الحَوَادِث - الخَاتِمَةُ).



قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمَةُ

اسْتَيْقَظَ مَازِنٌ بَاكِراً، غَسَلَ وَجْهَهُ، وَتَنَاوَلَ فُطُورَهُ، وَلَبِسَ ثِيَابَ الْمَدْرَسَةِ، نَظَرَ إِلَى الْمَرْأَةِ وَهُوَ يُسَرِّحُ شَعْرَهُ، فَبَدَأَ نَظِيفاً جَمِيلاً، حَمَلَ حَقِيْبَتَهُ وَقَالَ: وَدَاعاً يَا أُمِّي، أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَقَدْ صَارَ عِنْدِي بَيْتٌ آخَرُ، يَخْفِقُ فِيهِ عِلْمٌ بِلَادِي، مُعَلِّمَتِي تُغْذِي عَقْلِي بِالْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةِ، وَكَذَلِكَ الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي جِسْمِي، أَشْعُرُ بِأَنَّ قَلْبِي يَرْقُصُ فَرَحاً، إِنَّنِي أَحِبُّ كُلَّ الرَّفَاقِ، وَمَعَهُمْ أَشْعُرُ بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ، مَا أَجْمَلُكَ يَا مَدْرَسَتِي !

منى بشير
(بتصرف)

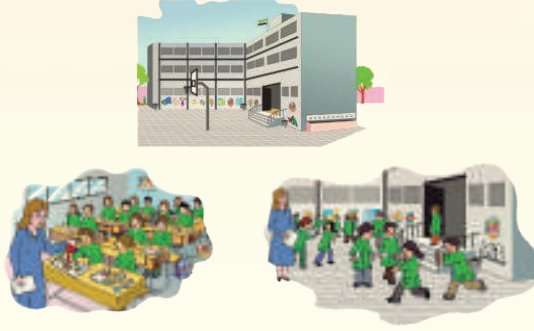
- ٤- مَنْ الَّتِي تُغْذِي عَقْلِي؟
- ٥- ماذا تُقَوِّي الرِّيَاضَةُ؟

- ١- متى اسْتَيْقَظَ مَازِنٌ؟
- ٢- ماذا صَارَ عِنْدَ مَازِنٍ؟
- ٣- ماذا يَخْفِقُ فِي بَيْتِهِ الثَّانِي؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَرَاهُ فِي لَوْحَةِ الدَّرْسِ.
- ٢- أُسَمِّي أَلْوَانَ عِلْمِ بِلَادِي .
- ٣- أُعَبِّرُ عَنْ صُورَةٍ أَخْتَارُهَا مِمَّا يَأْتِي.



- ٤- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّورِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ .

أُكْمِلُ شَفَوِيًّا

نَحْيِي الْعِلْمَ يَوْمَ الْأَحَدِ وَ يَوْمَ ... فِي ...
مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ فَأَقُولُ : مَا أَجْمَلُكَ يَا مَدْرَسَتِي !
صَفِّي حُلُوٌّ فَأَقُولُ :.....!

أَتَذَوِّقُ

- أُرَدِّدُ مَقْطَعًا مِنَ النَّشِيدِ الْعَرَبِيِّ السُّورِيِّ.



أَقْرَأْ

بَيْتِي الْجَدِيدُ



يَخْفِقُ فِيهِ عِلْمٌ بِلَادِي.

قَالَ مازن: صارَ عِنْدِي بَيْتٌ آخَرُ.



الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي جِسْمِي.

مُعَلِّمَتِي تُغْذِّي عَقْلِي.



أُحِبُّ كُلَّ الرَّفَاقِ.

قَلْبِي يَرْقُصُ فَرَحًا.



مَا أَجْمَلُكَ يَا مَدْرَسَتِي !



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



مُعَلِّمَتِي ... عَقْلِي



يَخْفِقُ ...



صَارَ ...



أُحِبُّ ...



قَلْبِي ...



... جِسْمِي



مَا أَجْمَلَكِ ...

٢- الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

قَلْبِي يَرْقُصُ فَرَحًا

مُعَلِّمَتِي تُغْذِّي عَقْلِي

يَخْفِقُ فِيهِ عِلْمٌ بِلَادِي

أُحِبُّ كُلَّ الرَّفَاقِ

٣- أَقْرَأِ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُعَبَّرٍ:

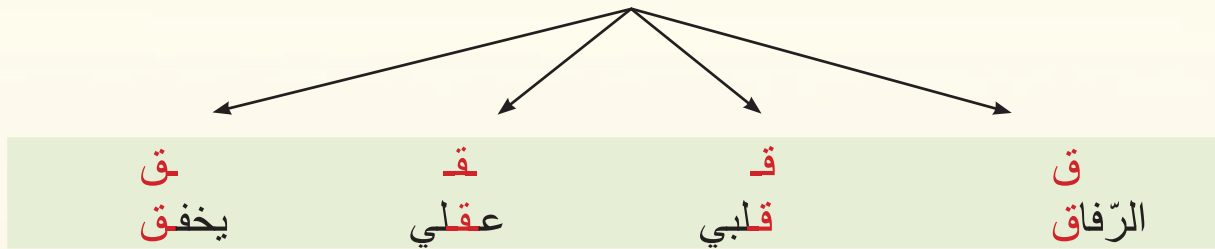
صَارَ عِنْدِي بَيْتٌ آخَرُ، يَخْفِقُ فِيهِ عِلْمٌ بِلَادِي ، قَلْبِي يَرْقُصُ فَرَحًا.

حَرْفُ الْقَافِ (ق)

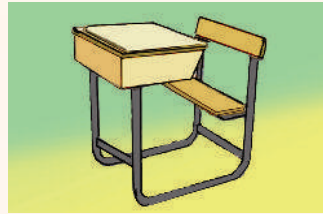
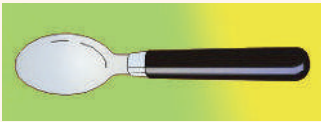


أَحَبُّ كُلِّ الرَّفَاقِ قَلْبِي يَرْقُصُ فَرَحاً مَعْلَمَتِي تَغْذِي عَقْلِي يَخْفِقُ فِيهِ عِلْمٌ بِلَادِي
الرَّفَاقِ قَلْبِي عَقْلِي يَخْفِقُ
ق ق ق ق

أَشْكَالُ حَرْفِ الْقَافِ (ق)



١- أَسْمِي الصُّورَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ حَرْفِ الْقَافِ (ق) :



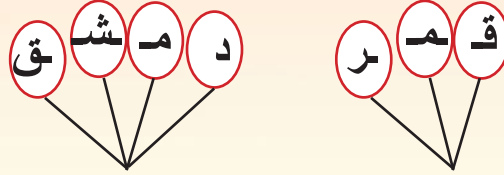
٢- أَقْرَأْ حَرْفَ الْقَافِ (ق) مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ، ثُمَّ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ:

ق	قَدَم	قُ	قُشُور	قِ	قِصَّة
قا	قاسِم	قو	نُقُوش	قي	قِيثَارَة

٣- أَلَوْنُ أَشْكَالِ حَرْفِ الْقَافِ (ق) :



٤- أَكُونُ كَلِمَةً مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَحْرَفٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا :



● أَنَشِدْ بِأَدَاءٍ جَمِيلٍ وَ مُعَبِّرٍ مُنْتَبَهَا لِحَرْفِ الْقَافِ (ق):



هَدَيْتِي لِمُعَلِّمِي كِتَابَتِي بِالْقَلَمِ
قِرَاءَتِي لِقَصِيدَةٍ تَزْهُو بِعِزِّ الْعِلْمِ

- أَقْرَأْ، وَالْأَحِظْ الْفَرْقَ بَيْنَ قِرَاءَةِ النَّثْرِ وَقِرَاءَةِ الشَّعْرِ:

هَدَيْتِي لِمُعَلِّمِي كِتَابَتِي بِالْقَلَمِ
قِرَاءَتِي لِقَصِيدَةٍ تَزْهُو بِعِزِّ الْعِلْمِ

صَارَ عِنْدِي بَيْتٌ آخَرُ.
مُعَلِّمَتِي تُغْذِّي عَقْلِي.
الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي جِسْمِي.

أَعْبُرُ شَفَوِيًّا

- أَصِفْ عِلْمَ وَطَنِي، وَأَذْكُرْ:



١- أَلْوَانُهُ بِالتَّرْتِيبِ.

٢- عَدَدُ النُّجُومِ فِيهِ .

٣- مَكَانَ رَفْعِ الْعِلْمِ .





قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمُ/ةُ

دَخَلَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الصَّفِّ فِي حِصَّةِ الْقِرَاءَةِ، تَفَقَّدَ التَّلَامِيذَ وَقَالَ: أَيْنَ زَمِيلُكُمْ مُرْهَفٌ؟ قَالُوا: مُرْهَفٌ غَائِبٌ. قَالَ: هَلْ سَأَلْتُمْ عَنْهُ؟ أَجَابُوا: نَعَمْ، إِنَّهُ مَرِيضٌ، قَالَ: يَجِبُ أَنْ نَزُورَهُ وَنَطْمِئِنَّ عَلَيْهِ. ذَهَبَ التَّلَامِيذُ إِلَى زِيَارَةِ مُرْهَفٍ، وَأَخْبَرُوهُ أَنَّ الْمُعَلِّمَ سَأَلَ عَنْهُ وَتَمَنَّى لَهُ الشِّفَاءَ. فَرِحَ مُرْهَفٌ بِالْخَبَرِ، فَهُوَ تَلْمِيذٌ نَشِيطٌ يُتَابَعُ دُرُوسُهُ، وَيَسْتَمِعُ إِلَى الْمُعَلِّمِ. وَرَاحَ يُنْشِدُ: أُسْتَاذِي مَسْرُورٌ مِنِّي.

٤- ماذا أَخْبَرُوهُ ؟

١- مَنْ دَخَلَ إِلَى الصَّفِّ؟

٥- ماذا أَنْشَدَ مُرْهَفٌ ؟

٢- لماذا غَابَ مُرْهَفٌ؟

٦- أَسْمَى الْأَيَّامَ الَّتِي أَذْهَبُ فِيهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٣- إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ التَّلَامِيذُ؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أُسَمِّي الشَّخْصِيَّاتِ فِي لَوْحَةِ الدَّرْسِ.
- ٢- أُحَدِّدُ الْمَكَانَ فِي اللَّوْحَةِ.
- ٣- أُعَبِّرُ عَنْ إِحْدَى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



- ٤- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّوَرِ، ثُمَّ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ.

أُكْمِلُ شَفْوِيًّا

أَزُورُ رَفِيقِي إِذَا ...
أُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِي فَـ ...

أَتَذَوِّقُ

أَتَمَنَّى لِرَفِيقِي الْمَرِيضِ الشِّفَاءَ ، فَأَقُولُ لَهُ : ...





أَقْرَأْ

أُسْتَاذِي مَسْرُورٌ مِنِّي



أُسْتَاذِي مَسْرُورٌ مِنِّي يَسْأَلُ يَسْأَلُ دَوْمًا عَنِّي



أَعْدُو أَعْدُو إِلَى مَدْرَسَتِي



أَحْمِلُ كُتُبِي فِي مِحْفَظَتِي



أَسْمَعُ دَرَسِي لَا أَتَكَلَّمُ



أَسْأَلُ أَسْأَلُ حَتَّى أَفْهَمُ



أُسْتَاذِي مَسْرُورٌ مِنِّي يَسْأَلُ يَسْأَلُ دَوْمًا عَنِّي



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَصِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، ثُمَّ أَقْرَأْ :



أُسْتَاذِي مَسْرُورٌ مِنِّي يَسْأَلُ .. يَسْأَلُ دَوَّماً عَنِّي



أَحْمِلُ كُتُبِي فِي مِحْفَظَتِي



أَسْمَعُ دَرْسِي لَا أَتَكَلَّمُ



أَسْأَلُ أَسْأَلُ حَتَّى أَفْهَمُ

٢- الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

● أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُمَاطِلَةِ:

مِحْفَظَتِي

أَحْمِلُ كُتُبِي فِي مِحْفَظَتِي

أَفْهَمُ

أَسْأَلُ .. أَسْأَلُ حَتَّى أَفْهَمُ

مَسْرُورٌ

أُسْتَاذِي مَسْرُورٌ مِنِّي

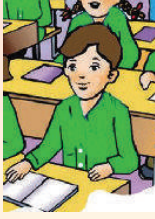
يَسْأَلُ

يَسْأَلُ دَوَّماً عَنِّي

التَّمْيِيزُ (ف - ف - ف - ف)

أَجَرْدُ

حَرْفُ الْفَاءِ (ف)



مُرْهَفُ

أَحْمَلُ كَتَبِي فِي مِحْفَظَتِي

صُفُوفُ

مرهف

في مِحْفَظَتِي

صفوف

ف

ف ف

ف

أَشْكَالُ حَرْفِ الْفَاءِ (ف)

ف

ف

ف

ف

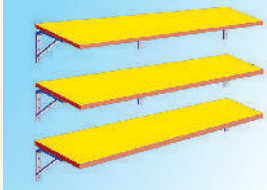
مرهف

مِحْفَظَتِي

في

صفوف

١- أَسْمَى الصُّورَ وَأَنْتَبَهُ لِلْفَرْقِ حَرْفِ الْفَاءِ (ف) :



٢- أَقْرَأْ حَرْفَ الْفَاءِ (ف) مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ، ثُمَّ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ:

فَجَلْ	فِ	فُسْتُقْ	فُ	فَرَسْ	فَ
فَيْلْ	فِي	فُولْ	فُو	فَارِسْ	فَا

٣- ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْفَاءِ وَ اَلْفِظْهُ :

ف	ق	ف	ب	ف	ذ	ف	م	ق	د
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

- اُنْشِدْ نَشِيدَ: (أُسْتَاذِي مَسْرُورٌ مِنِّي)، وَأُمَثِّلْ بِالْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةِ .

الوَحدةُ الثَّالِثَةُ

الحَيُّ

الدَّرْسُ الأوَّلُ: الحَيُّ الجَمِيلُ
الدَّرْسُ الثَّانِي: ما أَحَلَّى العِيدَ !
الدَّرْسُ الخَامِسُ: آدابُ السَّيْرِ (نَشِيد)





قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمُ/ةُ

ذَهَبَ بِلَالٌ مَعَ أُمِّهِ إِلَى بَيْتِ صَدِيقِهِ سَلِيمٍ لِحُضُورِ عِيدِ مِيلَادِهِ. فِي الطَّرِيقِ دُهِشَ بِمَنْظَرِ الْحَيِّ الَّذِي يَسْكُنُ فِيهِ سَلِيمٌ، الْوُرُودُ عَلَى شُرَفَاتِ الْمَنَازِلِ، وَالْحَيُّ كَالْبَيْتِ نَظِيفٍ وَجَمِيلٍ، سَأَلَ بِلَالٌ أُمَّهُ: مَا سَبَبُ هَذِهِ النَّظَافَةِ؟ قَالَتْ أَقْرَأْ مَا كُتِبَ عَلَى اللُّوْحَةِ، التَفَتَ فَوَجَدَ لَوْحَةً مُعَلَّقةً كُتِبَ عَلَيْهَا: «نَرْمِي الْأَوْسَاحَ فِي الْحَاوِيَةِ»، وَأُخْرَى كُتِبَ عَلَيْهَا «النَّظَافَةُ مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ»، وَعَرَفَ أَنَّ النَّاسَ فِي حَيِّ سَلِيمٍ يَتَّقِيدُونَ بِالنِّظَامِ، فَقَالَ: حَقًّا جَمَالُ الْحَيِّ فِي نَظَافَتِهِ.

٣- ما الجُمْلَةُ الْأُولَى الَّتِي قَرَأَهَا بِلَالٌ ؟

٤- هل تُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ حَيِّكَ ؟ كَيْفَ؟

١- إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ بِلَالٌ ؟

٢- بِمِ دُهِشَ بِلَالٌ ؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أَتَأَمَّلُ لَوْحَةَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ:
أَسْمَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ - الْمَكَانَ - الْمَوْجُودَاتِ - الشَّارِعَ.
- ٢- أُعَبِّرُ عَنْ صُورَةٍ أَخْتَارُهَا.



- ٣- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّورِ، ثُمَّ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ.

أُكْمِلُ شَفَوِيًّا

لِلْحِفَافِ عَلَى نِظَافَةِ الْحَيِّ: نَرْمِي الْأَوْسَاحَ فِي الْحَاوِيَةِ
لِلْحِفَافِ عَلَى أَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ : ...
لِلْحِفَافِ عَلَى الْمَاءِ : ...

أَتَذَوِّقُ

- أُكْمِلُ وَفْقَ النَّمُودَجِ:
الْحَيِّ كَالْبَيْتِ نَظِيفٌ وَ جَمِيلٌ .
الْأَنْوَارُ فِي الْمَدِينَةِ كَ ... فِي اللَّيْلِ .
رَائِحَةُ ثِيَابِي زَكِيَّةٌ كَ ...



أَقْرَأْ

الْحَيَّ الْجَمِيلُ



ذَهَبَ بِلَالٌ مَعَ أُمِّهِ إِلَى بَيْتِ صَدِيقِهِ سَلِيمٍ. الْحَيَّ كَالْبَيْتِ نَظِيفٍ وَجَمِيلٍ.



وَجَدَ لَوْحَةً مَعْلَقَةً كُتِبَ عَلَيْهَا: ((نَرْمِي الْأَوْسَاخَ فِي الْحَاوِيَةِ)).



قَالَ بِلَالٌ : جَمَالُ الْحَيِّ فِي نَظَافَتِهِ.



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ :



الْحَيِّ ...



ذَهَبَ بِلَالٌ مَعَ أُمِّهِ إِلَى ...



نَرْمِي الأَوْسَاخَ ...



وَجَدَ لَوْحَةً ...



قَالَ بِلَالٌ : ...

٢- الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

● أَقْرَأْ، ثُمَّ أَدُلُّ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُمَاطِلَةِ :

نَظِيفٌ

الْحَيِّ-

الْحَيِّ كَالْبَيْتِ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ.

الْحَاوِيَةِ

نَرْمِي

((نَرْمِي الأَوْسَاخَ فِي الْحَاوِيَةِ)).

جَمَال

جَمَالُ الْحَيِّ فِي نَظَافَتِهِ .

٣- أَقْرَأْ مُمَثِّلًا بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ :

وَجَدَ بِلَالٌ لَوْحَةً كُتِبَ عَلَيْهَا: ((نَرْمِي الأَوْسَاخَ فِي الْحَاوِيَةِ)).

التَّمييزُ (ل - ل - ل - ل)

أَجَرْدُ

حَرْفُ اللَّامِ (ل)



ذهبَ بلالٌ إلى بيتِ سليم
بلال ل
سليم ل

وجدَ لَوْحَةً
لوحة ل

جمالٌ الحَيِّ في نظافتهِ
جمال ل

أَشْكَالُ حَرْفِ اللَّامِ (ل)

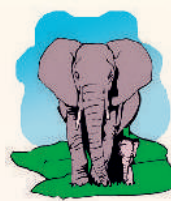
ل
بلال

ل
سليم

ل
لوحة

ل
جمال

١- أَسْمِي الصُّورَ، وَآلِفْظُ حَرْفِ اللَّامِ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ:



٢- أَضَعْ الْمُدُودَ الْقَصِيرَةَ، وَآلِفْظُ حَرْفِ اللَّامِ :

ل

ل

ل

٣- آلفِظْ حَرْفَ اللَّامِ (ل) مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ ، ثُمَّ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ:

لِ لِبَاسٍ

لُ لُعْبَةٍ

لَ لَوْحَةٍ

لِي لَيْنٍ

لُو لَوْبِيَاءٍ

لَا لَافِتَةٍ

٤- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ اللَّامِ (ل) مِنْ بَيْنِ الْحُرُوفِ، ثُمَّ أَلْفُظُهُ:

ن ل ك ل ي ط ل ب ل

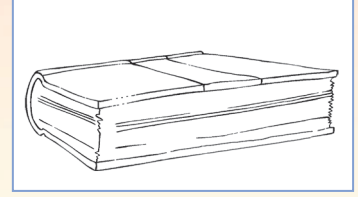
٥- أُلَوِّنُ صُورَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي حَرْفَ اللَّامِ (ل):



ألوان

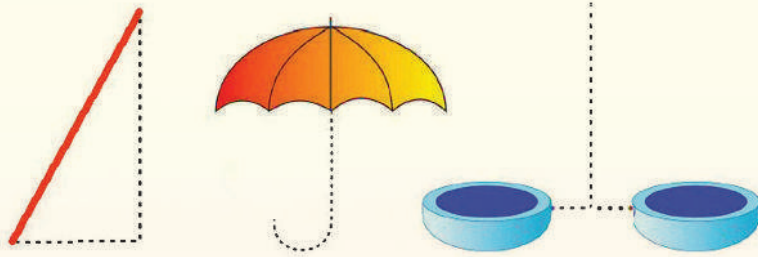


حبل



كتاب

٦- أَكْمِلُ الْجُزْءَ النَّاقِصَ مِنَ الصُّورَةِ مُسْتَعِينًا بِحَرْفِ اللَّامِ فِي أَشْكَالِهِ:



أُنْشِدْ بِأَدَاءٍ جَمِيلٍ وَمُعَبَّرٍ:



يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ يَا أَلْطَفَ الْعَمَّالِ
مِنْ قَبْلِ أَنْ نَفِيقَ تُنْظِفُ الطَّرِيقَ
وَتَنْشُرُ الْأَمَانَ يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ

أَعْبِرْ شَفَوِيًّا

أَحَدْتُ رِفاقي عَنْ مَكُونَاتِ الْحَيِّ أَوْ الْقَرْيَةِ الَّتِي أَسْكُنُ فِيهَا .



قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمُ/ةُ

قَبْلَ يَوْمِ الْعِيدِ، وَفِي زَحْمَةِ السُّوقِ، أَمْسَكَ خَالِدٌ بِيَدِ أَبِيهِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَضِيعَ. وَفَجْأَةً سَمِعَ صَوْتًا يُنَادِيهِ: كُلَّ عامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ يَا خَالِدُ. التَفَتَ خَالِدٌ، فَرَأَى صَدِيقَهُ كَرَمًا يَقِفُ أَمَامَ دُكَّانِ وَالِدِهِ، أَجَابَ خَالِدٌ: كُلَّ عامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ يَا كَرَمُ، سَأَلَهُ كَرَمٌ: مَاذَا تَحْمِلُ بِيَدِكَ؟ قَالَ خَالِدٌ: أَحْمِلُ السَّكَاكِرَ لِلْعِيدِ. قَالَ كَرَمٌ: مَا رَأَيْكَ أَنْ نُبَارِكَ لِمُصَدِّقِنَا مَالِكٍ بِالْعِيدِ؟ قَالَ خَالِدٌ: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ، وَنَأْخُذُ مَعَنَا الْكَعْكَ الْلَذِيذَ، وَنُصَحِّبُ صَدِيقَنَا تَامِرًا. وَفِي يَوْمِ الْعِيدِ، قَرَعُوا الْجَرَسَ، فَفَتَحَ مَالِكُ الْبَابَ قَائِلًا: أَهْلًا بِكُمْ. قَالُوا جَمِيعًا: مَا أَحْلَى الْعِيدِ! إِنَّهُ كَالْعُرْسِ.

١- أَيْنَ كَانَ خَالِدٌ قَبْلَ يَوْمِ الْعِيدِ؟

٢- مَاذَا قَالَ كَرَمٌ لَخَالِدٍ؟

٣- مَاذَا سَأَلَ كَرَمٌ خَالِدًا؟

٤- مَنْ يَحْمِلُ السَّكَاكِرَ لِلْعِيدِ؟

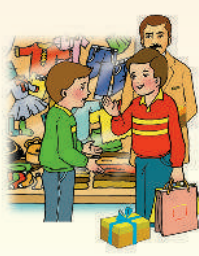
٥- مَاذَا قَالَ مَالِكٌ لِلْأَصْدِقَاءِ؟

٦- مَاذَا قَالُوا جَمِيعًا؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أَتَأَمَّلُ لَوْحَةَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الْمَوْجُودَاتِ فِيهَا:
(المكان- الأشخاص- المناسبة)
- ٢- أُعَبِّرُ عَنْ صُورَةٍ أَخْتَارُهَا مِمَّا يَأْتِي:



- ٣- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّوَرِ، ثُمَّ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ.
- ٤- أَذْكُرُ مَوْقِفًا حَصَلَ مَعِيَ فِي الْعِيدِ .

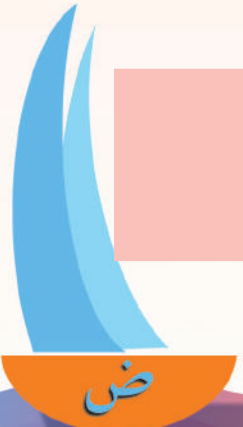
أُكْمِلُ شَفَوِيًّا

- أَقُولُ لِجِيرَانِي فِي الْعِيدِ : كُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ.
- أَقُولُ لِصَدِيقِي بِمُنَاسَبَةٍ نَجَاحِهِ : ...

أَتَذَوِّقُ

- ١- أَخْتَارُ الْجُمْلَةَ الْأَجْمَلَ فِي الدَّرْسِ وَأُرَدِّدُهَا أَمَامَ رِفَاقِي:
- ٢- أُكْمِلُ شَفَوِيًّا:

- يُعْجِبُنِي يَوْمَ الْعِيدِ، فَأَقُولُ: مَا أَخْلَى الْعِيدَ ! إِنَّهُ كَالْعُرْسِ.
- يُعْجِبُنِي الْأَطْفَالُ فِي الْعِيدِ، فَأَقُولُ : ...





أَقْرَأْ

مَا أَهْلَى الْعِيدِ !



كَرَمٌ : مَاذَا تَحْمِلُ بِيَدِكَ ؟



خَالِدٌ : كُلَّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ يَا كَرَمُ.



كَرَمٌ : مَا رَأَيْتُكَ أَنْ نُبَارِكَ لِصَدِيقِنَا مَالِكٍ بِالْعِيدِ؟



خَالِدٌ : أَحْمِلُ السَّكَاكِرَ لِلْعِيدِ.



مَالِكٌ : أَهْلًا بِكُمْ.



فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ، وَنَأْخُذُ مَعَنَا الْكَعْكَ اللَّذِيذَ.



مَا أَهْلَى الْعِيدِ ! إِنَّهُ كَالْعُرْسِ.



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا، ثُمَّ أَقْرَأْ:



خالدٌ : كُلَّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ يَا كَرَمُ.



مالكٌ : أَهْلًا بِكُمْ.



مَا أَحْلَى الْعِيدَ! إِنَّهُ كَالْعُرْسِ.

٢- الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

أرسم دائرة ○ حول الكلمة المماثلة ، ثم أَقْرَأْ:

كَرَمٌ - مَالِكُ

- كُلَّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ يَا كَرَمُ.

السَّكَاكِرَ - الْكَعْكَ

- أَحْمِلُ السَّكَاكِرَ لِلْعِيدِ.

نُبَارِكُ - نَحْمِلُ

- مَا رَأَيْتُكَ أَنْ نُبَارِكَ لَصَدِيقِنَا مَالِكٍ بِالْعِيدِ ؟

الْعِيدَ - أَحْلَى

- مَا أَحْلَى الْعِيدَ! إِنَّهُ كَالْعُرْسِ.

٣- أَقْرَأْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُعَبَّرٍ :

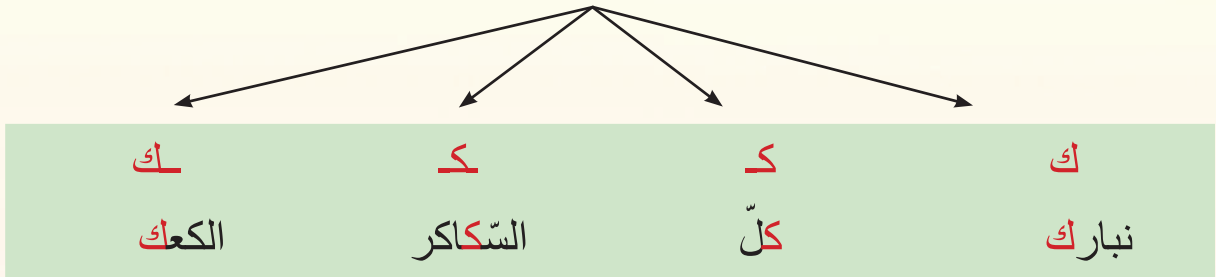
ما أَحْلَى الْعِيدَ! إِنَّهُ كَالْعُرْسِ.

حَرْفُ الْكَافِ (ك)



نباركُ لصديقنا مالكٍ بالعيد كلَّ عامٍ و أنتَ بخير أحملُ السَّكَّارَ نأخذُ معنا الكعكُ
نباركُ كلَّ السَّكَّار الكعك
ك ك ك

أَشْكَالُ حَرْفِ الْكَافِ (ك)



١- أَسْمَى الصُّورَ، وَأَلْفِظَ حَرْفَ الْكَافِ (ك) :



٢- أَقْرَأْ حَرْفَ الْكَافِ مَعَ الْمُدَوِّدِ الْقَصِيرَةِ ثُمَّ مَعَ الْمُدَوِّدِ الطَّوِيلَةِ :

كَ ... كَبَشَ	كَ ... كَاتِبَ
كُ ... كُنُوزَ	كو ... كُوخَ
كِ ... كِتَابَ	كي ... كَيْسَ

٣- ارْسُمْ دَائِرَةً ○ حَوْلَ حَرْفِ الْكَافِ (ك) بِأَشْكَالِهِ، ثُمَّ أَلْفِظْهُ:

عُكَازَ	كُوبَ	شُبَّاکَ	دِيكَ
---------	-------	----------	-------

● اُنْشِدْ بِأَدَاءٍ جَمِيلٍ وَ مُعَبِّرٍ مُنْتَبِهَاً لِحَرْفِ الْكَافِ (ك):



اسْمِي كِنْدَةَ

اسْمِي مُوسِيْقَا عَرَبِيَّةَ

نَفْحُ الْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ

وَعَدَا تَخْبُرُ

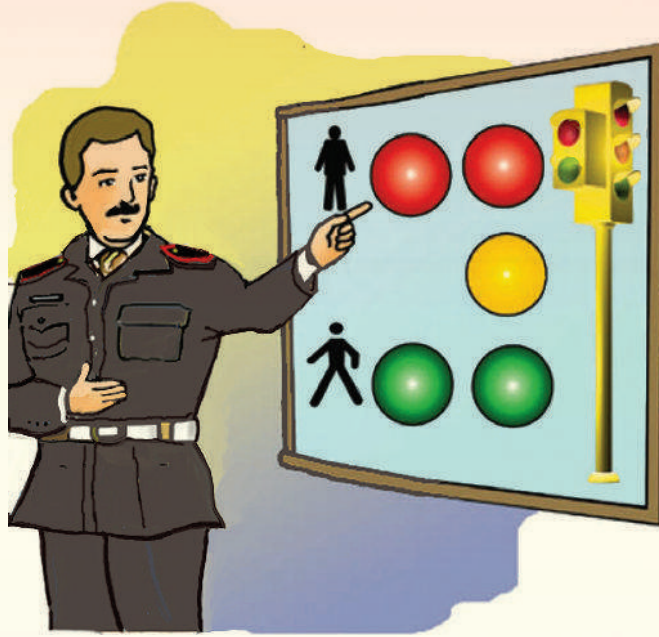
تَخْبُرُ كِنْدَةَ

تُصْبِحُ نَجْمَةً

تُصْبِحُ وَرْدَةً

سَلِيمَانَ الْعِيسَى





قِصَّةُ الدَّرْسِ يَسْرُدُهَا الْمُعَلِّمَةُ

اصْطَحَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَلَامِيذَ الصَّفِّ الْأَوَّلِ إِلَى قِسْمِ الْمُرُورِ لِيَتَعَلَّمُوا دَرْسًا فِي سَلَامَةِ الْمُرُورِ عَلَى الطَّرِيقِ، وَفِي قِسْمِ الشَّرْطَةِ أَخَذَ الشَّرْطِيُّ يَشْرَحُ لِلتَّلَامِيذِ آدَابَ السَّيْرِ وَقَوَانِينَ الْمُرُورِ حِرْصًا عَلَى السَّلَامَةِ، وَرَاحَ التَّلَامِيذُ يَسْأَلُونَ عَنْ مَعْنَى لَافِتَاتِ الْمُرُورِ، وَبَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الرَّحْلَةِ أَنْشَدَ التَّلَامِيذُ نَشِيدَ آدَابِ الْمُرُورِ فِي الشَّارِعِ. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: حَقًّا، النِّظَامُ مَصْنَعُ الْأَمَانِ.

١- إِلَى أَيْنَ اصْطَحَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ؟ ٤- مَاذَا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ؟

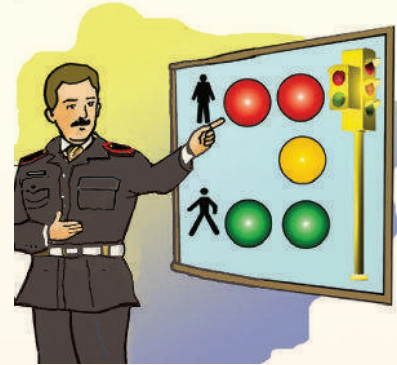
٢- مَاذَا شَرَحَ الشَّرْطِيُّ؟ ٥- مَاذَا أَنْشَدَ التَّلَامِيذُ؟

٣- عَمَّ سَأَلَ التَّلَامِيذُ الشَّرْطِيَّ؟



أَتَحَدَّثُ

- ١- أَتَأَمَّلُ لَوْحَةَ الدَّرْسِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ: (عَمَلِ الشَّرْطِيِّ - إِشَارَةِ الْمُرُورِ).
- ٢- أَخْتَارُ صُورَةً وَأُعَبِّرُ عَنْهَا.



- ٣- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّوَرِ، ثُمَّ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ.
- ٤- أُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الصُّورَةِ.



أَكْمِلْ شَفَوِيًّا

- أَلَوَانُ الشَّارِعِ الضَّوئِيَّةِ ... و ... و...
- أَعْبُرُ الشَّارِعَ مِنْ مَمَرٍ...
- أَعْجَبَنِي عَمَلُ شُرْطِيِّ الْمُرُورِ لِأَنَّهُ ...

أَتَذَوِّقُ

١- أَجِيبْ شَفَوِيًّا بِـ (أُوافِقُ - لا أُوافِقُ) :

- أَعْبُرُ الشَّارِعَ مِنْ مَمَرٍ الْمُشَاهِدِ.
- أَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ.
- أَعْبُرُ الشَّارِعَ دُونَ الْإِشَارَةِ الضَّوئِيَّةِ.
- أَجْلِسُ مَعَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ فِي الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ مِنَ السَّيَّارَةِ.
- يَضَعُ أَبِي حِزَامَ الْأَمَانِ عِنْدَمَا يَقُودُ السَّيَّارَةَ.

٢- أَصِلْ مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُكْمِلُهُ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

الزَّيْتِ

النِّظَامُ مَصْنَعُ

الْأَمَانِ.

الْمَعْصَرَةُ مَصْنَعُ



أَقْرَأْ

آدابُ السَّيْرِ



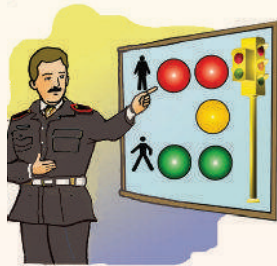
ضَوْءٌ أَخْضَرُ يَعْنِي امْشِ

ضَوْءٌ أَحْمَرُ قِفْ لَا تَمْشِ



دَرْسٌ فِي آدَابِ السَّيْرِ

لَنْ أَنْسَاهُ طُولَ الْعُمُرِ



لِمُعَلِّمِنَا شُكْرًا شُكْرًا

فِي أَعْيُنِنَا زِدْتُمْ قَدْرًا



إِحْذَرْ إِحْذَرْ إِحْذَرْ إِحْذَرْ

يَنْجُو دَوْمًا مَنْ يَتَفَكَّرْ

أحمد الخوص – هناء برهان



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ :



لِمُعَلِّمِنَا ...

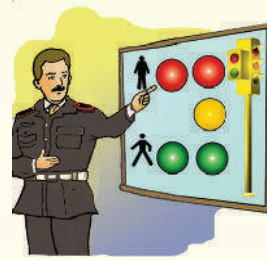


ضَوْءٌ أَخْضَرُ ...



فِي أَعْيُنِنَا ...

ضَوْءٌ أَحْمَرُ ...



دَرَسُ فِي ...

لَنْ أَنْسَاهُ ...

٢- الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

● أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنة:

- فِي أَعْيُنِنَا زِدْتُمْ قَدْرًا.

- ضَوْءٌ أَخْضَرُ يَعْنِي امْشِ.

- يَنْجُو دَوْمًا مَنْ يَتَفَكَّرُ.

- لِمُعَلِّمِنَا شُكْرًا .. شُكْرًا.

٣- أَرِبْطْ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ ، ثُمَّ أَقْرَأْ :

ضَوْءٌ أَخْضَرُ قِفْ

ضَوْءٌ أَحْمَرُ امْشِ

٤- أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ الْأَرْقَامِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

ضَوْءٌ أَحْمَرُ لَا تَمْشِ قِفْ

☐	☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

أَخْضَرُ امْشِ ضَوْءٌ يَعْنِي

☐	☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

أَجْرَدُ

التَّمْيِيزُ (ع - ع - ع - ع)

حَرْفُ الْعَيْنِ (ع)



آدابُ المرورِ في الشَّارِعِ. في أَعِينِنَا زِدْتُمْ قَدْرًا. لَنْ أُنْسَاهُ طَوْلَ الْعَمْرِ. النِّظَامُ مَصْنَعُ الْأَمَانِ

مصنع

العمر

أعيننا

الشَّارِع

ع

ع

ع

ع

أَشْكَالُ حَرْفِ الْعَيْنِ (ع)

ع

ع

ع

ع

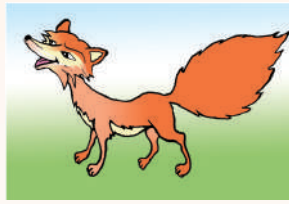
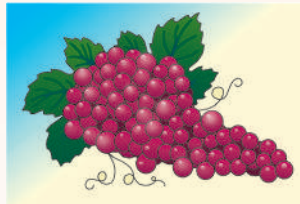
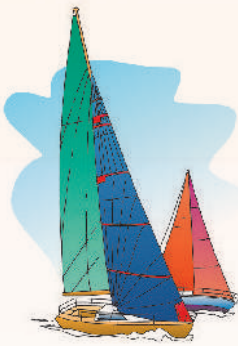
مصنع

العمر

أعيننا

الشَّارِع

١- أُسْمِي الصُّورَةَ، وَآلِفْظُ حَرْفِ الْعَيْنِ (ع) :



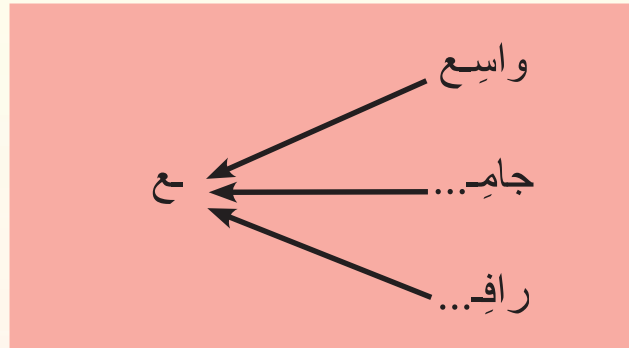
٢- أَنْطِقْ حَرْفَ الْعَيْنِ (ع) مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ، ثُمَّ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ مُلَاحِظًا الْفَرْقَ:

عَا ... عَامِل	عَاءٌ ... عَمَل
عَو ... عَوْد	عُءٌ ... عُصْفُور
عِي ... عِيد	عِءٌ ... عِمَاد

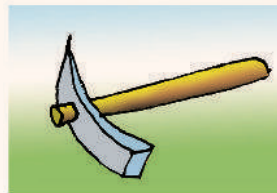
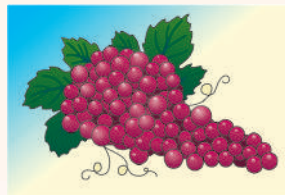
٣- أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهْ لِلْفَرْقِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

دَرْسٌ فِي آدَابِ السَّيْرِ لَنْ أَنْسَاهُ طُولَ الْعُمْرِ .

٤- أَلْفِظْ، وَأَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



٥- أَضَعْ حَرْفَ الْعَيْنِ النَّاقِصَ (ع) فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَقْرَأْ :



مُزَارٍ...

نَبْ...

مِ...وَل

كَاز...

● أُنْشِدْ مُنْتَبِهَاً لِحَرْفِ الْعَيْنِ (ع):

أَقُولُ لِمَنْ يَعْْبُرُ الشَّارِعَ:

إِحْذَرْ إِحْذَرْ عِنْدَ الْمَعْبَرِ

لَا تَتَرَدَّدْ حَتَّى تَعْبُرَ

فَإِذَا لَاحَ الضَّوُّءُ الْأَخْضَرُ

اعْبُرْ حَالاً لَا تَتَأَخَّرْ

وَإِذَا لَاحَ الضَّوُّءُ الْأَحْمَرُ

قِفْ بِهِدْوٍ لَا تَتَحَيَّرْ



أَعْبُرْ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورَةِ، وَادْكُرْ:

النَّحِيَّةَ بَيْنَهُمَا.

عَمَلُ شُرَاطِي الْمُرُورِ.

أَهْمِيَّةَ عَمَلِ شُرَاطِي الْمُرُورِ.



لإبداء أي ملاحظات أو توصيات على الطبعة يرجى إرسال إيميل إلى
مديرية المطبوعات في وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة

p.d.m.e@siriaig.org

