

Syrian Interim Government
Ministry of Education



الحكومة السورية المؤقتة
وزارة التربية والتعليم

العربية لغتي

الصف الثالث



كتاب التلميذ
الفصل الأول

٢٠١٧-٢٠١٨ م
١٤٣٩ هـ

مشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية
SYR-17/E/101390

يوزع مجاناً ولا يباع

العربية لغتي

الصف الثالث

كتاب التلميذ
الفصل الأول





الحكومة السورية المؤقتة وزارة التربية والتعليم

تتقدم وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة والجهات الداعمة لمشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية للطلاب السوريين بأسمى عبارات الشكر والتقدير لوزارة التربية والتعليم التركية والمديرية العامة للتعليم مدى الحياة على الجهود القيمة المبذولة في عملية مراجعة وتدقيق وتسهيل طباعة هذا الكتاب

يوزع هذا الكتاب مجاناً

٢٠١٧-٢٠١٨ م
١٤٣٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Handwriting practice lines on a light orange background. The page features 20 horizontal dashed lines for writing. The bottom right corner is decorated with a faint, stylized illustration of a tree with pink blossoms and a small blue bird perched on a branch.



المقدمة

هذا كتاب « اللغة العربية » نقدّمه لتلاميذنا الأعزاء في الصفّ الثالث الأساسي وقد روعي في تأليفه تحقيق أهداف اللغة العربيّة ومعاييرها العامة كما وردت في الوثيقة، وتجسيّد طموحات وزارة التربيّة في التطوير والتّحديث، وتلبية حاجات المتعلّمين لاكتساب المعارف، وتوظيف المفاهيم وإتقان المهارات؛ كما روعي في تأليفه التركيز على المهارات اللغويّة الأربع / الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة / استناداً إلى مدخلات المعايير الثلاثة أساسيات المعرفة والتكامل والمهارات.

وحرصت لجنة التّأليف على تقديم الكتاب في قسمين كتاب التّلميذ ويركّز على تنمية الأداء شفويّاً من خلال: (الاستماع – القراءة – المحفوظات - التعبير الشفهي)، ودفتر التّلميذ ويركّز على تنمية الأداء كتابيّاً من خلال: (التّدريب اللّغوي - الكتابة - الإملاء والخط - التعبير الكتابي) وبذلك تحقّق مدخل التكامل والوحدة بين مهارات اللغة ومجالات المادة من دون أن نشتت ذهن التّلميذ بين الشفويّ والكتابيّ.

ولتحقيق الغاية المرجوة من الكتاب فيما يخصّ مدخل أساسيات المعرفة فقد حرصت لجنة التّأليف على مراعاة ما يجب تقديمه للتّلاميذ في هذا الصفّ من خلال: اختيار نصوص تثير اهتمامه بما يُناسبُ مستواه الفكريّ واللّغويّ والأدبيّ، وتتعلّق بمجالات شخصيّة ومعرفيّة وثقافيّة، وترسّخ مجموعة من المفاهيم الأساسيّة: (حقوق الطفل وحماية البيئة والصّحة والسلامة المروريّة وترشيد استهلاك الطاقة والثروة المائيّة وغيرها من مفاهيم أساسيّة مهمّة للمتعلّم في هذه المرحلة) مع مراعاة عرض المادّة المعرفيّة بما يتناسبُ والمستوى العمريّ والوقت المحدّد لتعلّمها في الخطة الدرسيّة، واتباع أسلوب يأخذ بالتّلميذ في طريق التدرّج المنهجيّ بتيسير استعادة المهارة المحدّدة ابتداءً بتهيئة لغويّة حسيّة، من خلال لوحة المحور.

وأما فيما يخصّ مدخل المهارات فقد تمثّلت في كفاءة (صوتية - إملائية - نحويّة - لغويّة - وظيفيّة - تعبيريّة).

بناء الكتاب:

تمّ توزيع المحتوى المعرفيّ في الكتاب إلى اثنتي عشرة وحدة درسيّة في الصفّ الثالث الأساسي، ستّ وحدات لكلّ فصلٍ دراسيّ، تناولت (حقوق الطفل - الهوايات - الصّحة والحياة - الطّبيعة - الأسفار والمغامرات - المدن - الآثار والتّراث - الوطن - منجزات حضاريّة -

غرائب وعجائب- العمل المنتج- العلم والتكنولوجيا)، وتضمنت كل وحدة أربعة دروس شملت في كتاب التلميذ أسئلة على نص في الاستماع ورد في الدليل يليه نصان للقراءة والمحفوظات تعقبه أسئلة حول الاستيعاب والفهم ومن ثم بناء النص وتحليله من الناحية اللغوية، والشعورية وتنتهي الوحدة بدرس ممنهج للتعبير الشفوي يتناول إبداء الرأي – مقابلة صحفية – عرض تقرير...، وفي دفتر التلميذ تدريبات كتابية من خلال: (أتذكر- أدرّب لغويًا - الإملاء - الخط - التعبير الكتابي)، حيث يتم تدريبه على قواعد اللغة وقواعد الكتابة والإملاء والتعبير الكتابي وظيفياً وبذلك يتدرج في:

- القدرة على القراءة السليمة، وتعريف مهارات النطق والملاحم الصوتية، وقراءة الاستفهام والتعجب والنبر والحروف اللثوية ((ال)) التعريف بنوعيتها فتتطور المدركات الحسية والذهنية لديه، من خلال تطبيقه سلسلة من التدريبات، سواء في كتاب التلميذ أم في دفتر التلميذ.

- تنمية مهارات التفكير لدى التلميذ من خلال دمجها في مضمون الوحدات التعليمية تدريجياً.

- التواصل مع الآخرين بلغة سليمة من خلال طرح أسئلة، أو تعبير عن رأي، أو عرض بحث شفهيًا.

- التفاعل مع وسطه والتعبير عن مشاعره بطريقة بسيطة من خلال كتابة رسالة، أو إعلان، أو تقرير عن رحلة أو مقطع وصفي أو سردي.

واضعين بالحسبان توظيف المعارف المكتسبة في مواقف حياتية تمكن المتعلم من التعلم الذاتي وضمن فريق، ومن حل المشكلات واتخاذ القرار، واستخدام المراجع والاستقصاء والتفكير الناقد .

آملين بذلك أن نكون قد قدمنا ما يسهم في تطوير المنهاج وتحديثه على أن يوافينا الزملاء المعلمون والمشرفون التربويون وأولياء الأمور بملاحظاتهم الميدانية لنفيد منها في تطوير عملنا، وتدارك ما فاتنا لتقريبه من الكمال خدمة لأجيالنا وإعلاء للغتنا القومية وتراثها الأصيل.

المؤلفون

الفهرس

الصفحة	الوحدات
٩	الوحدة الأولى : حقوق الطفل
١١	الدرس الأول: أسرتي (معارف ومهارات)
١٧	الدرس الثاني: الفائز الأول (معارف ومهارات)
٢٢	الدرس الثالث: صغار الوطن (محفوظات)
٢٥	الدرس الرابع: الصيادان الصغيران (تعبير شفوي)
٢٧	الوحدة الثانية : الهوايات
٢٩	الدرس الأول: تسلق الأشجار (استماع)
٣١	الدرس الثاني: هواية أحبها (معارف ومهارات)
٤٠	الدرس الثالث: أغنية الآلات الموسيقية (محفوظات)
٤٥	الدرس الرابع: المذيع الصغير (تعبير شفوي)
٤٧	الوحدة الثالثة: الصحة والحياة
٤٩	الدرس الأول: الهرم الغذائي (معارف ومهارات)
٥٥	الدرس الثاني: طبيب عربي (معارف ومهارات)
٦١	الدرس الثالث: نفاحة الصباح (محفوظات)
٦٤	الدرس الرابع: زيت الزيتون (تعبير شفوي)

الصفحة	الوحدات
٦٥	الوحدة الرابعة : الطّبيعة
٦٧	الدّرس الأوّل: اللّيمونة الحزينة (استماع)
٦٩	الدّرس الثّاني: الزّهرة والعُصفور الدّوريّ (معارف ومهارات)
٧٥	الدّرس الثّالث: أغنية الخريف (معارف ومهارات)
٨١	الدّرس الرّابع: رحلة (تعبير شفويّ)
٨٣	الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات
٨٦	الدّرس الأوّل: عبّاس بن فرناس (معارف ومهارات)
٩١	الدّرس الثّاني: من حكايات السّندباد (معارف ومهارات)
٩٥	الدّرس الثّالث: جدّنا السّندباد (محفوظات)
٩٧	الدّرس الرّابع: حكايات السّندباد (تعبير شفويّ)
١٠١	الوحدة السادسة: المُدن
١٠٣	الدّرس الأوّل: ماجد في القدس (استماع)
١٠٥	الدّرس الثّاني: رحلة إلى بغداد (معارف ومهارات)
١١١	الدّرس الثّالث: درّاجتي (محفوظات)
١١٦	الدّرس الرّابع: المُدن (تعبير شفويّ)

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض
ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ي .

الحُرُوفُ
الهجائيّة

الوَحدةُ الأولى

حُقوقُ الطِّفلِ

معارف ومهارات

أُسْرَتِي

الدَّرْسُ الأوَّلُ

معارف ومهارات

الفائزُ الأوَّلُ

الدَّرْسُ الثَّانِي

محفوظات

صِغارُ الوَطَنِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

تعبير شفوي

الصِّيَّادانِ الصَّغِيرانِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الوَحدةُ الأولى

حقوقُ الطِّفلِ



الأسئلةُ

أَتأملُ اللوحةَ ثُمَّ أَجيبُ:

- ١- ماذا تَفْعَلُ الأمُّ ؟
- ٢- ماذا تَفْعَلُ الطِّفلةُ ؟
- ٣- أينَ يَقِفُ الطِّفلُ ؟ وَكَيْفَ يَبْدُو شَكْلُهُ ؟
- ٤- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الوَحْدَةِ ؟





أَتَأْمَلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أَجِيبُ :

- ١ - أَعِدُّ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ .
- ٢ - أَتَحَدَّثُ عَنِ الْأُمُورِ الَّتِي تُسَعِدُ الْأَطْفَالَ كَمَا أَرَى فِي اللَّوْحَةِ.
- ٣ - أَذْكُرُ أُمُورًا أُخْرَى أَعْرِفُهَا تُسَعِدُ الْأَطْفَالَ .
- ٤ - مَاذَا نَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الدَّرْسِ ؟



أُسْرَتِي

- ١ -

قال طارق: أَعِيشُ فِي أُسْرَةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ أَبِي وَأُمِّي، وَثَلَاثَةِ أَوْلَادٍ، يَعْمَلُ أَبِي مُوظِّفًا فِي شَرِكَةِ الْكَهْرَبَاءِ مِنْذُ عَشْرِ سِنَوَاتٍ، وَأُمِّي مُدْرَسَةٌ تُدَرِّسُ الْعُلُومَ لِتِلَامِيذِ الصَّفِّ الْخَامِسِ، أَمَّا أَخِي الْأَكْبَرُ فَهُوَ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ يُحِبُّ أَنْ يَلْعَبَ بِكَرَةِ الْقَدَمِ، وَأُخْتِي الصَّغِيرَةُ فِي الْحَضَانَةِ، تُشْرِفُ عَلَيْهَا مُرَبِّيةٌ تَتَقَنُ رِعَايَةَ الْأَطْفَالِ، وَتَهْتَمُّ بِهِمْ، وَأَنَا فِي الصَّفِّ الثَّالِثِ فِي مَدْرَسَةٍ لَا تَبْعُدُ كَثِيرًا عَنْ بَيْتِنَا .

- ٢ -

عَلَّمَنِي وَالِدَايَ أَنْ أَحْتَرِمَ الْكَبِيرَ وَأُعْطِفَ عَلَى الصَّغِيرِ، وَأُسَاعِدَ الْمُحْتَاجَ وَأُثَابِرَ عَلَى دِرَاسَتِي، وَأُمَارِسَ بَعْضَ الْهَوَايَا الَّتِي أَحِبُّهَا كَالرِّيَاضَةِ وَالرَّسْمِ وَ الْمَوْسِيقَا وَ الْمُطَالَعَةِ .
أُمِّي تُتَابِعُ دُرُوسِي فِي الْمَوَادِّ جَمِيعِهَا، بِمَا فِي ذَلِكَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَ اللُّغَةَ الْأَجْنَبِيَّةَ، وَتُشَجِّعُنِي عَلَى الْقِرَاءَةِ الْمُفِيدَةِ لِأَكُونَ مِنَ الْمُتَفَوِّقِينَ وَيُسَجَّلَ اسْمِي فِي لَوْحَةِ الشَّرَفِ الْخَاصَّةِ بِالْمُتَمَيِّزِينَ فَتَفَخَّرُ بِي أُسْرَتِي مِثْلَمَا أَفْخَرُ بِهَا.

- ٣ -

نَحْنُ أُسْرَةٌ جَمَعَ الْحُبُّ أَفْرَادَهَا، نَشَأْنَا عَلَى الصَّدَقِ لِأَنَّهُ مَنبَعُ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ.
أَنَا فَرِحٌ وَمَسْرُورٌ لِأَنَّنِي أَنْتَمِي إِلَى أُسْرَتِي، وَأَتَمَنَّى لِكُلِّ طِفْلٍ أَنْ يَعِيشَ سَعِيدًا فِي أُسْرَةٍ يَجِدُ فِيهَا الْحَنَانَ وَالْأَمَانَ.

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

- ١- مَنْ يَتَابِعُ الطِّفْلَ فِي دُرُوسِهِ ؟
 - ٢- مَا الْهَوَايَاتُ الَّتِي يُمَارِسُهَا الطِّفْلُ ؟
 - ٣- أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ فِيمَا يَأْتِي :
- أ- الْأُسْرَةُ السَّعِيدَةُ ب- الْأَبْنَاءُ الْمُوْهُوبُونَ ج- الْإِخْوَةُ الصَّغَارُ.

ثَانِيًا:

- ١- اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي :

● أَبِي يَعْمَلُ مُوظَّفًا فِي:

☐ مُؤَسَّسَةِ الْمِيَاهِ

☐ شَرَكَةِ الْكَهْرَبَاءِ

☐ مُؤَسَّسَةِ الْمُوَاصَلَاتِ

● أُمِّي تُدَرِّسُ التَّلَامِيذَ:

☐ الرِّيَاضِيَّاتِ

☐ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ

☐ الْعُلُومَ

● يُسَجِّلُ اسْمِي فِي لَوْحَةِ الشَّرَفِ الْخَاصَّةِ بِ:

☐ الْمُتَمَيِّزِينَ

☐ النَّاجِحِينَ

☐ الْمُوْهُوبِينَ

- ٢- أَكْمِلُ مَا يَأْتِي :

● عَلَّمَ الْوَالِدَانِ الطِّفْلَ أَنْ:

● أَنَا فَرِحْتُ وَمُسْرُورٌ لِأَنَّيَ

- يَحْتَرِمَ

- يَعْطِفَ

٣- أرتب فكر النص الآتية بحسب تسلسلها بوضع الأرقام (١-٢-٣-٤):

☐

● التعريف بالأسرة

☐

● أمنية الطفل

☐

● صفات الأسرة

☐

● دور الوالدين

أتعلم

احترام الآخرين من واجبات الطفل	اللعب من حقوق الطفل
-----------------------------------	------------------------

٤- اللعب حق من حقوق الطفل، متى يمارسه؟

٥- أميز فيما يأتي حقوق الطفل التي وردت في النص بوضع إشارة (✓):

☐

إبداء الرأي

☐

الرعاية الصحية

☐

العيش في أسرة

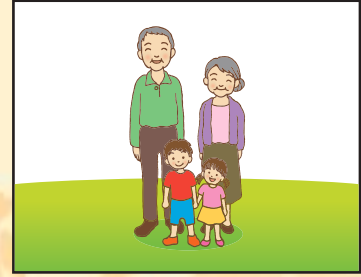
☐

اللعب

☐

التعلم

٦- أسمى أفراد الأسرة التي يعيش فيها الأطفال في الصور الآتية :



٧- أسمى مصادر المعرفة الآتية :



٨- أعدد سبب استخدام كل من المصادر السابقة .

الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

- ١- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
أَقْدَمَ **الْمَعُونَةَ** لِمَنْ هُمْ بِحَاجَةٍ إِلَيْهَا : (المُسَاعَدَةُ - التَّسْلِيَةُ - السَّعَادَةُ)
تَشْرِفُ عَلَيْهِمْ **مَرْبِيَّةٌ** (أُمٌّ - مَدْرَسَةٌ - مُشْرِفَةٌ)
- ٢- أَبْحَثْ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ عَنْ ضِدِّ كُلِّ مَنِ الْكَلِمَتَيْنِ (**الْمُضِرَّةُ** - **أَهْمِلُ**):
((أَسَاعِدُ الْمُحْتَاجَ، وَأُثَابِرُ عَلَى دِرَاسَتِي)) .
((وَتُشَجِّعُنِي عَلَى الْقِرَاءَةِ الْمُفِيدَةِ لِأَكُونَ مِنَ الْمُتَفَوِّقِينَ)) .

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِبُ

- ١- أَحْلِلْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ: **أَنَا أَعِيشُ فِي أُسْرَةٍ**

--	--	--	--

- ٢- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُمَثِّلًا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

لَعِبَ أَخِي بَكْرَةَ الْقَدَمِ .

أَسَاعَدُ الْمُحْتَاجَ .

إِحْفَظْ دُرُوسَكَ يَا بِلَالُ .

- ٣- أَمَلْ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ (**فِي** ، **ب** ، **ل** ، **ك**):

أَبِي يَعْمَلُ شَرِكَةَ الْكَهْرَبَاءِ .

أُمَارِسُ بَعْضَ الْهَوَايَا الرِّيَاضَةِ وَ الْمَوْسِيقَا وَ الْمَطَالَعَةَ .

أُمِّي تَدْرُسُ الْعُلُومَ تَلَامِيذَ الصَّفِّ الْخَامِسِ .

يُسَجَّلُ اسْمِي فِي لَوْحَةِ الشَّرَفِ الْخَاصَّةِ الْمُتَمَيِّزِينَ .

- ٤- أَسْتَخْدِمُ كَلًّا مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

الهَوَايَا - الْمُتَفَوِّقُونَ - التَّلَامِيذُ





تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

- ١- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريةً مُبرزاً صوت النَّبَرِ:
(نَحْنُ أُسْرَةٌ جَمَعَ الْحُبُّ أَفْرَادَهَا. نَشَأْنَا عَلَى الصَّدَقِ لِأَنَّهُ مَنَّبَعُ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ).
- ٢- أقرأ جَهراً مُراعياً لفظَ الأحرفِ اللَّثَوِيَّةِ: (ث - ظ - ذ)
(أَعِيشُ فِي أُسْرَةٍ مُكُونَةٍ مِنْ أَبٍ وَأُمٍّ وَثَلَاثَةِ أَوْلَادٍ . أَبِي يَعْمَلُ مُوظَّفاً مِنْذُ عَشْرِ سِنَوَاتٍ،
وَأُمِّي مَدْرَسَةٌ تُدَرِّسُ الْعُلُومَ لِتِلَامِيذِ الصَّفِّ الْخَامِسِ).

أَتَذَوِّقُ :

- ١- أقرأ الجملة التي تدلُّ على الشُّعُورِ بِالْفَرَحِ :
 - أنا في الصَّفِّ الثَّالِثِ .
 - أنا فَرِحْتُ وَمَسْرُورٌ لِأَنَّنِي أُنْتَسِبُ إِلَى أُسْرَتِي .
- ٢- أَيُّهُمَا أَجْمَلُ ؟ وَلِمَاذَا ؟
 - الصَّدَقُ مَنَّبَعُ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ .
 - الصَّدَقُ فِيهِ الْخَيْرُ وَالْعَطَاءُ .

مَوْقِفٌ وَرَأْيٌ

- ماذا أَفْعَلُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ :
 - أُمِّي نَائِمَةٌ وَإِخْوَتِي يُحَدِّثُونَ ضَجِيجاً فِي الْبَيْتِ .
 - طَلَبَ وَالِدِي إِلَيَّ أَنْ أَحْضَرَ بَعْضَ الْحَاجَاتِ مِنَ الْبِقَالِيَّةِ .
 - جَارَتُنَا الْعَجُوزُ تَصْعَدُ الدَّرَجَ وَبِيدهَا أَكْيَاسٌ .

الإِمْلَاءُ غَيْرَ مَنْظُورٍ





أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أُجِيبُ :

- ١- أُسَمِّي المَكَانَ فِي اللَّوْحَةِ.
- ٢- أُحَدِّدُ المَكَانَ الَّذِي يَقِفُ فِيهِ عَرِيفُ الحَقْلِ.
- ٣- أَقْرَأُ مَا كُتِبَ عَلَى اللَّافِتَةِ خَلْفَ عَرِيفِ الحَقْلِ.
- ٤- هَلْ شَارَكْتَ فِي مَسَابِقَةٍ مُعَيَّنَةٍ ؟ سَمَّهَا.
- ٥- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ أَحَدِ الفَائِزِينَ، مَا الْفِقْرَةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا؟





الفائز الأول

-١-

أُقيمَ حفلُ تكريمٍ للأطفالِ الفائزينَ في مُسابقةٍ ((الفصاحةِ والخطابةِ)) وذلكَ على المسرحِ المدرسيِّ بالمدينةِ، وقَفَ عَريفُ الحفلِ، وأَعلنَ اسمَ الفائزِ الثالثِ، فألقى قصيدةً عن الأمِّ، وقد تميَّزَ بصوتهِ الواضحِ ونُطقهِ السليمِ. بعدَ ذلكَ أَعْلَنَ عَريفُ الحفلِ عَنِ الفائزَةِ الثانيةِ، التي أَلَقَتْ قصيدةً عَنِ المُعَلِّمِ، عَبَّرَتْ فيها عَنِ مَعَانِي الكَلِمَاتِ بحركاتِ اليدينِ فصَّحَقَ لها الحاضرونَ بِحرارةٍ .

-٢-

عادَ عَريفُ الحفلِ مَرَّةً ثالثةً إلى المسرحِ ، وقالَ: القويُّ مَنْ يتغلبُ على الصُّعوباتِ ، إِنَّهُ الفائزُ الأولُ ((سامي)) ، فصَفَّقَ الجَمِيعُ، وَصَعِدَ سامي إلى المسرحِ مُبتَسِماً، حَيًّا الحاضرينَ بانحناءٍ بسيطةٍ، وقالَ: مساءُ الخيرِ. وكانتِ الدَّهْشَةُ كبيرةً عِنْدَمَا ظَهَرَ بِلا يَدَيْنِ، وقَفَ وراءَ مُكَبِّرِ الصَّوتِ وأخذَ يُلقِي قَصِيدَةً، بدأها بالبيت الآتي:

نَحْنُ صِغارُ الوَطَنِ الغالي أَمَلٌ يَكْبُرُ ... رَجُعُ أَغانٍ

ولمَّا انتهَى، صَفَّقَ الحُضورُ طَوِيلًا لإعجابِهِم بِفصاحتِهِ، وتَلَوْنَ صَوْتَهُ، بَيْنَ الرِّقَّةِ واللِّينِ، والقوَّةِ والصَّلابَةِ .

-٣-

اقتَرَبْتُ مِنْهُ بعدَ أَنْ نَزَلَ إلى الصَّالَةِ، وعَبَّرْتُ لَهُ عَنِ إعجابي الشَّدِيدِ بِهِ، وبِحُضورِهِ المُتميِّزِ.

تحدَّثنا قليلاً وعرفْتُ مِنْهُ شَيْئاً عَجيباً، حَيْثُ قالَ لي: تَعَلَّمْتُ الكِتَابَةَ والرَّسْمَ بِاستِخدامِ أَصابعِ قَدَمَيَّ، بِهَا أُمسِكُ القَلَمَ والفُرْشاةَ، كما لَوْ أَنَّنِي أَسْتَخْدِمُ أَصابعَ اليَدَيْنِ، وسَأَدْعُوكَ إلى مَعْرِضِ لِرُسُومي، سَتُفِيئُهُ مَدْرَسَتِي في قَرَّيتي البعيدَةِ، فُقلتُ لَهُ: حَمَاكَ اللهُ يَا سامي وَرَعَاكَ، إِنَّنا نَفْخَرُ بِكَ وبِأَمثالِكَ.

بيان الصفدي (بتصرف)





أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا

- ١- ما المُسَابَقَةُ الَّتِي شَارَكَ فِيهَا الْفَائِزُونَ؟
- ٢- أَيْنَ أُقِيمَ حَفْلُ التَّكْرِيمِ؟
- ٣- ما اسْمُ الْفَائِزِ الْأَوَّلِ فِي الْمُسَابَقَةِ؟

ثَانِيًا

- ١- ما الصِّفَاتُ الَّتِي جَعَلَتْ فِرَاسًا يَفُوزُ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ؟
- ٢- كَيْفَ تَعَلَّمَ سَامِي الْكِتَابَةَ وَالرَّسْمَ؟
- ٣- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ :

● وَرَدَ فِي قَصِيدَةِ فِرَاسٍ: حَقُّ الطِّفْلِ فِي أَنْ يَكُونَ

● تَمَيَّزَتِ الْفَائِزَةُ الثَّانِيَّةُ بِـ

و

● تَمَيَّزَ الْفَائِزُ الثَّلَاثُ بِـ

و

- ٤- أَسْمِي كُلَّ حَقٍّ مِنْ حُقُوقِ الطِّفْلِ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



- ٥- عَلَامٌ تَدُلُّ إِقَامَةً مَعْرُضٌ لِرُسُومَاتِ سَامِي فِي مَدْرَسَتِهِ ؟
٦- أَكْتُبْ فِي دِفْتَرِي بِطَاقَتِي الذَّاتِيَّةِ (هُوَيَّتِي):

الاسم :	
النسبة :	
اسم الأب :	
اسم الأم :	
مكان الولادة :	
تاريخ الولادة :	
الجنسية :	
العنوان :	

٧- أَذْكَرُ حَقُوقَ الطِّفْلِ مُسْتَعِينًا بِالْبِطَاقَةِ الذَّاتِيَّةِ السَّابِقَةِ.

.....-.....-.....

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيِبُ

١- اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

- اَعْلَنَ عَرِيفُ الْحَفْلِ اسْمَ الْفَائِزِ. ((عَرِيفُ الْحَفْلِ)) هُوَ:

مُقَدِّمُ الْحَفْلِ ☐ رَئِيسُ الْحَفْلِ ☐ مُنَظِّمُ الْحَفْلِ ☐

- فَازَ سَامِي بِمُسَابَقَةِ الْفَصَاحَةِ وَالْخَطَابَةِ. ((الْفَصَاحَةُ)) تَعْنِي:

صُعُوبَةُ الْأَلْفَاظِ ☐ سَلَامَةُ الْأَلْفَاظِ ☐ غُمُوضُ الْأَلْفَاظِ ☐

- تَلَوِينُ صَوْتِهِ بَيْنَ الرَّقَّةِ وَاللِّينِ. ضِدُّ كَلِمَةِ ((اللَّيْنِ)):

الْمُرُونَةُ ☐ الصَّلَابَةُ ☐ الْقُوَّةُ ☐

٢- أَصَوِّغْ جُمْلَةً وَفْقَ النَّمُودَجِ الْآتِي: وَقَفَ وَرَاءَ مُكَبَّرِ الصَّوْتِ وَأَخَذَ يُلْقِي قَصِيدَةً.

.....



٣- أقرأ مُنتَبهاً لِلْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ :

عادَ عَرِيفُ الحَفْلِ إلى المَسْرَحِ . صفَّ الحُضُورُ طويلاً . حمَّاكَ اللهُ يا فِراسَ .



تَدْرِيبَاتُ القِرَاءَةِ

١- أقرأ المَقْطَعِ الآتي مُراعياً عَلاماتِ التَّرْقِيمِ:

قالَ سامي: تَعَلَّمْتُ الكِتابَةَ والرَّسْمَ بِاسْتِخدامِ أَصابعِ قَدَمي، بِها أُمسِكُ القَلَمَ والفُرْشَةَ كما لو أَنني أَسْتَخدامُ أَصابعِ اليَدَينِ، وسأَدْعوكَ إلى مَعْرِضِ لِرُسُومي، سَتَقِيمُهُ مَدْرَسَتِي في قَرِيتي البَعِيدَةِ .

٢- أقرأ العبارةَ الآتيةَ مُبرِزاً النِّبْرَ في الحُرُوفِ المُلوَّنةِ:

وَقَفَ عَرِيفُ الحَفْلِ وأَعلَنَ اسمَ الفائِزِ الثَّالِثِ، فأَلقى قَصِيدَةً عَنِ الأُمِّ.

٣- أقرأ الجُمْلَةَ الآتيةَ مُبرِزاً شُعُورَ الثِّقَةِ بالنَّفْسِ: ((تَعَلَّمْتُ الكِتابَةَ والرَّسْمَ بِاسْتِخدامِ أَصابعِ قَدَمي)).

أَتَذَوِّقُ

- أَذْكَرُ ما أَعْجَبَنِي في قِصَّةِ سامي.

مَوْقِفٌ وَرَأْيٌ

١- أوجِّهْ جُمْلَتَينِ لِلفائِزِ سامي، أُبَيِّنُ لهُ رَأْيِي فِيهِ .

٢- ماذا تَتَعَلَّمُ مِنْ سامي؟

الإِملاءُ المَنظُورُ

أقرأ ما يَأْتِي :

قالَ سامي: تَعَلَّمْتُ الكِتابَةَ والرَّسْمَ بِاسْتِخدامِ أَصابعِ قَدَمي، بِها أُمسِكُ القَلَمَ والفُرْشَةَ كما لو أَنني أَسْتَخدامُ أَصابعِ اليَدَينِ، وسأَدْعوكَ إلى مَعْرِضِ لِرُسُومي، سَتَقِيمُهُ مَدْرَسَتِي في قَرِيتي البَعِيدَةِ .



أَقْرَأْ



نَحْنُ صِغَارُ الْوَطَنِ الْغَالِي
نَحْنُ غَرْسٌ فِي رَوْضَتِهِ
وَيُغَدِّينَا بِمَوَارِدِهِ
يُرْعَانَا حُبًّا يَحْمِينَا
أَمَلٌ يَكْبُرُ .. رَجْعُ أَغَانٍ
يَتَعَهَّدُنَا كَالْبُسْتَانِي
نَكْبُرُ فِي حَقْلِ الْأُوطَانِ
مِنْ تَشْرِيدٍ أَوْ عُدْوَانٍ

نَقْرَأُ .. نَلْعَبُ.. نَمْرُحُ حِينًا
أَنَا مُرْتَاخٌ فِي مَدْرَسَتِي
حَقُّ الطِّفْلِ عَلَى بَيْتَتِهِ
وَنُغَنِّي بَعْضَ الْأَخْيَانِ
فِي بَيْتِي حُبًّا وَتَفَانٍ
أَنْ تَرْعَاهُ بِكُلِّ حَنَانٍ

عبد الرحيم حيدر
(ديوان وسيم يغني)



أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَجِيبْ

- ١- مَنْ الْمُتَحَدِّثُ فِي النَّصِّ؟
- ٢- مِمَّ يَحْمِينَا الْوَطَنُ؟
- ٣- بِمَ يُغْذِّينَا الْوَطَنُ؟ أَعِدُّ بَعْضَ مَوَارِدِ الْوَطَنِ.
- ٤- أَكْتُبْ هُوِيَّةَ النَّصِّ:

العنوان

نوع النص

اسم الشاعر

اسم المصدر

أَقْرَأْ ثُمَّ أَجِيبْ:

- ١- أَتَوَزَّعُ الْأَبْيَاتَ مَعَ رِفَاقِي وَنُرَدُّ النَّصَّ.
- ٢- أَقْرَأُ الْبَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي وَفَقَ النَّمُودَجَ:

أ - حَقُّ الطِّفْلِ فِي أَنْ يَكُونَ لَهُ وَطَنٌ يَرْعَاهُ

يَرْعَانَا حُبًّا يَحْمِينَا مِنْ تَشْرِيدٍ أَوْ عُدْوَانٍ

ب - حَقُّ الطِّفْلِ فِي التَّعَلُّمِ وَاللَّعْبِ

ج - حَقُّ الطِّفْلِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ الرَّعَايَةِ وَالْحَنَانِ

- ٣- اخْتَارُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلوَنَةِ مِمَّا يَأْتِي بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهَا:

- يَتَعَهَّدُنَا كَالْبُسْتَانِي:

☐

يَعِدُّنَا

☐

يَعْتَنِي بِنَا

☐

يَقْطَعُ عَهْدًا



- يُغَذِّينَا بِمَوَارِدِهِ:

☐ بِوَرْدِهِ

☐ بِعِلْمِهِ

☐ بِخَيْرَاتِهِ

- نَحْنُ غَرْسُ فِي رَوْضَتِهِ:

☐ بُسْتَانِهِ

☐ مَلْعَبِهِ

☐ مَدْرَسَتِهِ

أَتَذَوِّقُ

١- أُمَثِّلُ بِالْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةِ الْبَيْتَ الْآتِي:

نَقْرَأُ .. نَلْعَبُ .. نَمْرُحُ حِينَا وَنُغْنِي بَعْضَ الْأَحْيَانِ

٢- شَبِّهَ الشَّاعِرُ الْأَطْفَالَ بِالْغِرَاسِ، بِمَاذَا شَبَّهَ الْوَطْنَ؟

٣- أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَةً مُمَازِلَةً فِي الْمَعْنَى مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (طَغْيَان - اسْتَعْمَار)

وَفَقَ النَّمُودَجَ:

نَكْبُرُ فِي حَقْلِ الْأَوْطَانِ

وَيُغَذِّينَا بِمَوَارِدِهِ

نَكْبُرُ فِي حَقْلِ الْبُلْدَانِ

وَيُغَذِّينَا بِمَوَارِدِهِ

مِنْ تَشْرِيدٍ أَوْ عُذْوَانِ

يَرْعَانَا حُبًّا يَحْمِينَا

مِنْ تَشْرِيدٍ أَوْ

يَرْعَانَا حُبًّا يَحْمِينَا

٤- أَقْرَأُ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْآتِي مُعْبِرًا عَنِ الشُّعُورِ بِالْأَطْمِنَانِ وَالْحُبِّ:

فِي بَيْتِي حُبٌّ وَتَفَانٍ

أَنَا مُرْتَاخٌ فِي مَدْرَسَتِي

٥- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَحْفَظُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ ثُمَّ أَقْبِيهِ أَمَامَ رِفَاقِي .

الصيادان الصغيران



- أتبادل الدور مع رفيقي ونجري الحوار الذي دار بين زياد وريم، ثم نجيب عن

الأسئلة التي تليه:

زياد: مرحباً يا ريم.

ريم: أهلاً يا زياد.

زياد: ماذا تفعلين؟

ريم: أقرأ قصة.

زياد: هذا رائع ، ما اسمها؟

ريم: الصيادان الصغيران، انظر، رسومها تشد الانتباه.

زياد: الرسام الذي رسم لوحاتها فنان مبدع .

ريم: حقاً إنها رائعة ، وكذلك مضمون القصة، نتعلم منها الكثير .

زياد: هل يمكنني أن أستعيرها منك ؟

ريم: بكل سرور. لقد انتهيت من قراءتها، تفضل.

زياد : وَلَكِنْ ...

ريم : ولكن ماذا؟ أَلَا يَسْمَحُ لَكَ وَالذَّكَ بِالمُطَالَعَةِ؟

زياد : طَبْعاً يَسْمَحُ لِي وَ يُشَجِّعُنِي ، وَلَكِنْ عِنْدِي دُرُوسٌ وَوَاجِبَاتٌ كَثِيرَةٌ .

ريم : إِذَنْ فَكَّرْ بِحَلِّ يَسَاعِدُكَ عَلَى المُطَالَعَةِ .

زياد : شُكراً لَكَ سَأُحَاوِلُ .

(١) أَفْهَمُ الحِوَارِ

١- أَدِدْ فِكْرَةَ الحِوَارِ .

٢- أَسْمِ الشَّخْصِيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ شَارَكَتَا بِالحِوَارِ .

٣- أَعِدْ القَوْلَ الَّذِي انْطَلَقَ بِهِ الحِوَارُ .

٤- أَذْكَرُ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي تَعُوقُ زِياداً عَنِ المُطَالَعَةِ .

(٢) أَتَعَاوَنُ مَعَ رِفَاقِي وَأُجِيبُ :

١- مَا اسْمُ القِصَّةِ الَّتِي تَقْرُؤُهَا رِيمُ ؟

٢- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي لَفَتَتْ انْتِبَاهَ زِيادٍ فِي القِصَّةِ ؟

٣- مَاذَا أَعْجَبَ (رِيمَ) فِي القِصَّةِ ؟

٤- مَا الحَقُّ الَّذِي مَارَسْتَهُ رِيمُ ؟

انْطَلِقْ وَأُحَاوِرْ

١- فَكَّرَ زِيادٌ بِحَلِّ يُسَاعِدُهُ فِي مُمَارَسَةِ المُطَالَعَةِ ، مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الحَلُّ ؟

٢- أُحَاوِرُ زِياداً فِي حَلِّ اقْتِرَاحِهِ عَلَيْهِ، وَهُوَ تَنْظِيمُ الوَقْتِ لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي :

● مُشَاهَدَةُ بَرَامِجٍ مُعَيَّنَةٍ فِي التَّلْفَازِ .

● الدَّرَاسَةُ .

● المُطَالَعَةُ .

● اللَّعِبُ .

الوَحدةُ الثَّانيةُ

الهَوَايَاتُ

الدَّرسُ الأوَّلُ تَسْلُقُ الأشجارُ استماع

الدَّرسُ الثَّاني هَوَايَةٌ أَحَبُّهَا معارف ومهارات

الدَّرسُ الثَّالثُ أغنيةُ الآلاتِ الموسيقيَّةِ محفوظات

الدَّرسُ الرَّابِعُ المَذيعُ الصَّغيرُ تعبير شفوي

الوَحدةُ الثَّانيةُ

الهواياتُ



أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ وَأُجِيبُ

- ١- ما الهواياتُ الَّتِي يُمارِسُها الأَطْفَالُ فِي اللَّوْحَةِ ؟
- ٢- أَخْتَارُ هَوَايَةً مِنْ هَذِهِ الْهَوَايَاتِ وَأَتَحَدَّثُ أَمَامَ رِفاقي عَنْ كَيْفِيَّةِ مُمارَسَتِها .

استماع



أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- ماذا كانت هَوَايَةُ فِرَاسٍ وَهُوَ صَغِيرٌ ؟
- ٢- مَنْ كَانَ يُشَارِكُ فِرَاساً هَوَايَةَ التَّسَلُّقِ ؟
- ٣- ماذا حَدَثَ مَعَ فِرَاسٍ عَلَى شَجَرَةِ المِشْمِشِ ؟

أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- كَيْفَ تَخَلَّصَ فِرَاسٌ مِنَ سِرْبِ الدَّبَابِيرِ ؟
- ٢- مَا صِفَاتُ الصُّرُصِ الَّذِي رَأَاهُ فِرَاسٌ عَلَى شَجَرَةِ اللُّوزِ ؟
- ٣- اتَّخَذَ فِرَاسٌ قَرَارَ الإِقْلَاعِ عَنِ التَّسَلُّقِ مَرَّتَيْنِ ، فَمَتَى كَانَتِ المَرَّةُ الأُولَى ؟
- ٤- لِمَاذَا تَرَاوَعَ عَنْ قَرَارِهِ فِي المَرَّةِ الأُولَى ؟

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- مَا هَوَايَةُ فِرَاسٍ عِنْدَمَا كَانَ صَغِيراً ؟
- ٢- مَنْ كَانَ يُشَارِكُ فِرَاساً هَوَايَةَ التَّسَلُّقِ ؟
- ٣- ماذا حَدَثَ مَعَ فِرَاسٍ عَلَى شَجَرَةِ المِشْمِشِ ؟



*** أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبُ:**

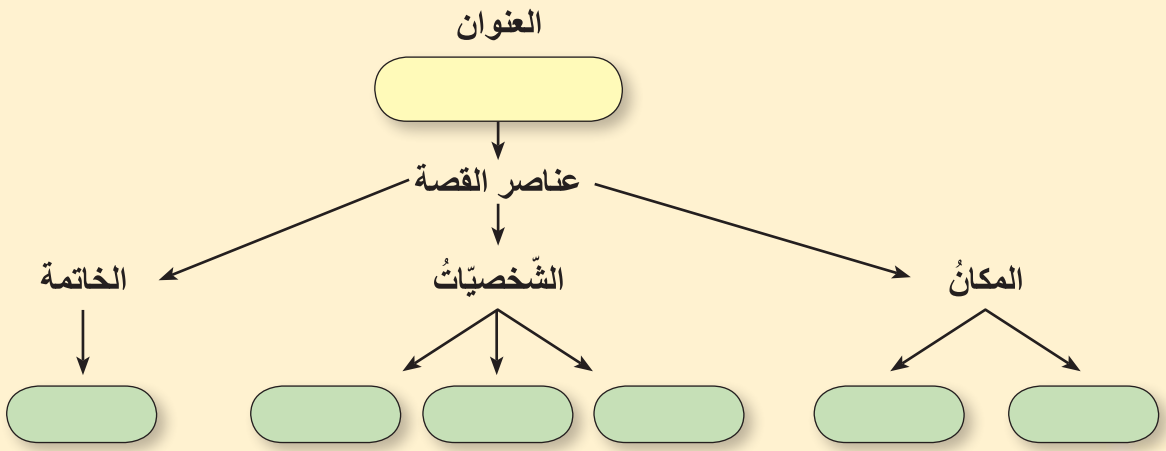
١- أُحَدِّدُ شَفْوِيًّا مَكَانَ كُلِّ حَدَثٍ مِمَّا يَأْتِي :

- تَسْلُقُ فِرَاسِ الْأَشْجَارَ

- هُجُومُ الدَّبَابِيرِ عَلَى فِرَاسٍ .

- مُشَاهَدَةُ فِرَاسٍ لِلصُّرُورِ.

٢- أَكْمِلُ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ، وَأُضِيفُ مَا يَأْتِي :



أَتَعَلَّمُ

أُسَمِّي (فِرَاساً - أُمَّ فِرَاسٍ - أَبْنَاءَ عَمِّ فِرَاسٍ) **شَخْصِيَّاتِ** الْقِصَّةِ:
وهي التي تقوم بالأفعال في مراحل سير القصة.

٣- أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مَكَانَ فِرَاسٍ أَمَامَ الصُّرُورِ فَوْقَ الشَّجَرَةِ ، مَاذَا أَفْعَلُ ؟

٤- أَبَيِّنُ رَأْيِي بِقَرَارِ فِرَاسٍ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ ؟ ثُمَّ أَوْضِّحُ لِمَاذَا ؟

٥- أُعِيدُ سَرْدَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ أَمَامَ رِفَاقِي.





أَتَأْمَلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أُجِيبُ :

- ١- ماذا تَرَسِّمُ الطِّفْلَةُ ؟
- ٢- أَيْنَ تَرَسِّمُ ؟ وبِمَاذَا ؟
- ٣- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الْقِصَّةِ ؟





أَقْرَأْ

هَوَايَةُ أَحِبَّهَا

- ١ -

تَيْمَاءُ طِفْلَةٌ صَغِيرَةٌ ذَكِيَّةٌ، تَسْكُنُ مَعَ أُسْرَتِهَا فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ، تَهْوَى الرَّسْمَ كَثِيرًا، تَعَوَّدَتْ أَنْ تَرَسُمَ فَوْقَ رَمْلِ الشَّاطِئِ رُسُومَاتٍ جَمِيلَةً مِنْ عَصَافِيرَ وَأَسْمَاكٍ وَأَشْجَارٍ، وَتَكْتُبَ اسْمَهَا بِحُرُوفٍ كَبِيرَةٍ، وَلَكِنَّ الْبَحْرَ يَمْتَدُّ **فِيْزِيلُ** مَا رَسَمَتْهُ وَكَتَبَتْهُ، وَلَمْ يَكُنْ هَذَا الْأَمْرُ يُزْعِجُهَا لِأَنَّهَا تُحِبُّ الرَّسْمَ.

يمحو

- ٢ -

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ ذَهَبَتْ تَيْمَاءُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ، فَشَاهَدَتْ فَيْلًا أَكْبَرَ مِنْ مَنْزِلِهَا، فَقَالَتْ: يَا لَهُ مِنْ فَيْلٍ ضَخْمٍ! كَيْفَ أَرَسُمُ هَذَا الْحَيَوَانَ عَلَى رَمْلِ الشَّاطِئِ؟ وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ عِنْدَ الْغُرُوبِ نَزَلَتْ تَيْمَاءُ إِلَى الشَّاطِئِ بِصُحْبَةِ أُمِّهَا وَأَبِيهَا، وَحَمَلَتْ بِيَدِهَا عَصَا طَوِيلَةً، وَبَدَأَتْ تَرَسُمُ عَلَى الرَّمْلِ رَأْسَ الْفَيْلِ وَخُرْطُومَهُ الطَّوِيلَ، فَأَحْسَنْتْ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ، وَلَكِنْ وَبَسْرَعَةٍ وَصَلَ مَوْجُ الْبَحْرِ فَأَزَالَ مَا رَسَمَتْ كَالْعَادَةِ.

- ٣ -

شَعَرَتْ تَيْمَاءُ **بِالْخَبِيَةِ** لِأَنَّهَا لَمْ تُكْمِلْ رَسْمَ الْفَيْلِ، فَجَلَسَتْ حَزِينَةً، تَفَكَّرُ كَيْفَ سَتَرَسُمُ الْفَيْلَ الضَّخْمَ دُونَ أَنْ يَمْحُوهُ مَوْجُ الْبَحْرِ؟ وَفَجْأَةً لَمَعَتْ صَدَقَةٌ مَلَوْنَةٌ أَخْرَجَتْهَا مِنْ بَيْنِ حَبَّاتِ الرَّمْلِ، وَقَالَتْ: وَجَدْتُهَا.

الفشل

- ٤ -

نَهَضَتْ مُسْرَعَةً تَجْمَعُ الْأَصْدَافَ وَتَضَعُهَا فِي مَكَانٍ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ مَوْجُ الْبَحْرِ، ثُمَّ رَسَمَتْ رَأْسَ الْفَيْلِ وَخُرْطُومَهُ الطَّوِيلَ، وَبَدَأَتْ تَضَعُ الْأَصْدَافَ الْجَمِيلَةَ فَوْقَ الْخُطُوطِ فَبَدَأَ كَأَنَّهُ لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ، ثُمَّ رَسَمَتْ لَهُ إِطَارًا، وَزَيَّنَتْهُ بِالْأَصْدَافِ وَلَمَّا انْتَهَتْ، صَفَّقَتِ الْأُمُّ وَرَقَصَتْ أَمْوَاجُ الْبَحْرِ، ضَمَّتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا، وَقَالَتْ: أَحْسَنْتِ، إِنَّكَ - يَا تَيْمَاءُ - فَنَانَةٌ مُبَدِّعَةٌ.

د . طارق البكري (بتصرف)



أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

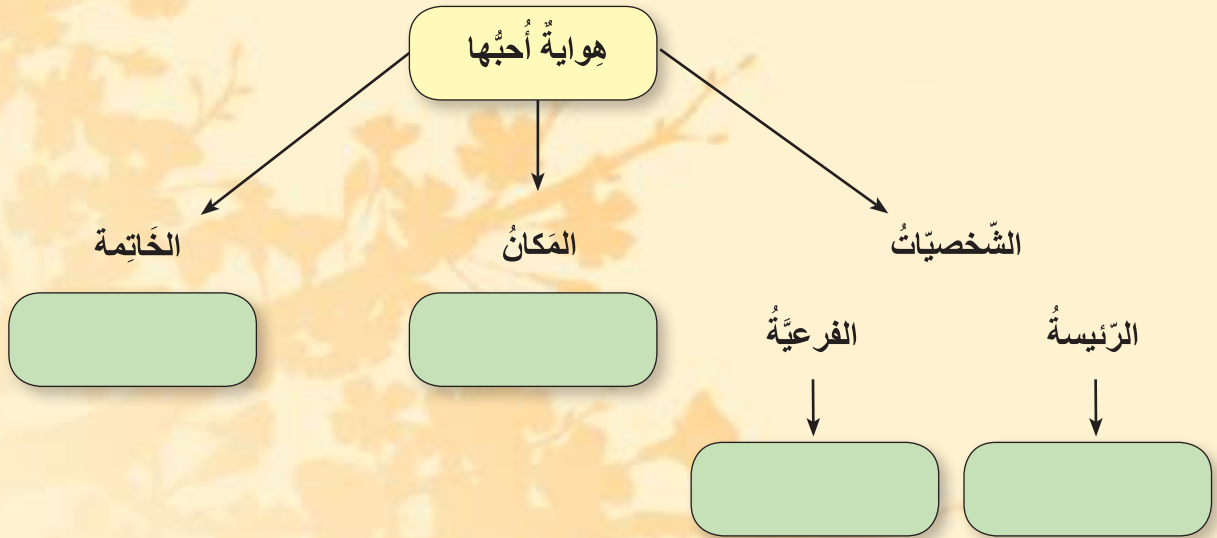
- ١- أَيْنَ تَعَوَّدْتَ تِيْمَاءُ أَنْ تَرَسِّمَ ؟
- ٢- مَا هَوَايَتُهَا ؟
- ٣- مَاذَا شَاهَدْتَ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ ؟

ثَانِيًا:

- ١- لِمَاذَا شَعَرْتَ تِيْمَاءُ بِالْخِيْبَةِ ؟
- ٢- رَأَتْ تِيْمَاءُ الصَّدَقَةَ فَقَالَتْ : ((وَجَدْتُهَا)) . مَاذَا قَصَدَتْ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ ؟
- ٣- مَاذَا تَفْعَلُ ، لَوْ كُنْتَ مَكَانَ تِيْمَاءَ وَمَحَتْ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ مَا رَسَمْتَ ؟
- ٤- مَا هَوَايَتُكَ ؟ وَكَيْفَ تُمَارِسُهَا ؟

ثَالِثًا:

- ١- أَكْمِلْ شَفْوِيًّا بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ نَصِّ (هَوَايَةُ أَحِبُّهَا):



- ٢- أَتَخَيَّلُ خَاتِمَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ ثُمَّ أَسَرَّدُهَا أَمَامَ رِفَاقِي .



٣- أُسَمِّي عَنَاصِرَ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَ نَمُودَجِ صُورَةِ (الْفُرُوسِيَّةِ) :

عَنَاصِرُ الصُّورَةِ

العنوان: الفروسية

١- الفارسُ

٢- الحصانُ

٣- المَلْعَبُ

٤- العُشْبُ

٥- الحَوَاجِزُ

عَنَاصِرُ الصُّورَةِ

العنوان:

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-



الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

١- أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ فيما يأتي :

- | | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|--|---|
| ☐ تُحِبُّ | ☐ تَكْرَهُ | ☐ مُرَادِفُهَا: تَمِيلُ | ● إِنَّهَا تَهْوِي الرَّسْمَ كَثِيرًا . |
| ☐ مَحَاهُ | ☐ أَبْقَاهُ | ☐ ضِدُّهَا: زَيَّنَهُ | ● امتدَّ إِلَيْهِ مَوْجُ الْبَحْرِ فَأَزَالَهُ. |
| ☐ صَغِيرٍ | ☐ طَوِيلٍ | ☐ مَعْنَاهَا: كَبِيرٍ | ● يَالَهُ مِنْ فِيلٍ ضَخْمٍ! |



اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيْبُ

١- أتعاون مع رفيقي ونكمل الجمل بالاستعانة بالنص .

كَيْفَ أَرْسُمُ الحيوان؟

لَمْ يَكُنْ الأمرُ يُزَعِّجُهَا .

نَظَرْتُ إِلَى الصَّدَقَةِ الْمُلوَّنةِ .

٣- أضع الفعل المناسب في الفراغ ممَّا يأتي ثمَّ أقرأ:

رَقَصَتْ - وَصَلَ - ذَهَبَتْ

..... تَنِيْمَاءُ إِلَى حَدِيْقَةِ الْحَيَوَانِ .

..... مَوْجُ الْبَحْرِ إِلَيْهِ.

..... أَمْوَاجُ الْبَحْرِ .



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أقرأ العبارة الآتية مُعَبِّراً عَنِ التَّعَجُّبِ والاستِفْهَامِ :

قَالَتْ: يَا لَهُ مِنْ فِيلٍ ضَخْمٍ ! كَيْفَ أَرْسُمُ هَذَا الْحَيَوَانَ عَلَى رَمْلِ الشَّاطِئِ ؟

٢- أقرأ الجملتين الآتيتين ثمَّ أَجِيبْ :

● إِنَّكَ فَنَّانَةٌ مُبِدِّعَةٌ

● إِنَّكَ - يَا تَنِيْمَاءُ - فَنَّانَةٌ مُبِدِّعَةٌ

أ - أَيْنَ وَقَفْتَ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى ؟ وَلِمَاذَا ؟

ب- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَالْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ ؟

ج- مَاذَا نُسَمِّيَ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ (- -) الْمَكْتُوبَةَ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ ؟



أَتَعَلَّمُ:

مِنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ : **علامة الاعتراض** (- -) وهي خَطَّانِ صَغِيرَانِ تَوْضَعُ بَيْنَهُمَا
الْجُمْلَةُ الَّتِي تَعْتَرِضُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مُتَلَازِمَيْنِ.

٣- أَكْتُبْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً فِي الْفَرَاغِ لِيَكْتَمَلَ مَعْنَى الْجُمْلَةِ مَعَ وَضْعِ عِلَامَةِ الْإِعْتِرَاضِ (- -):

أَنْتِ - يَا تَيْمَاءُ - فَئَانَةُ مَبْدَعَةٌ.

أَنْتَ فَئَانُ مَبْدَعٌ.

نَحْنُ فَئَانُونَ مَبْدَعُونَ.

أَتَدَوَّقُ

١- اخْتَارُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً أَعْطَتْ الْمَعْنَى بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ وَفَقَ النَّمُودَجِ ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا :

الْجُمْلَةُ	الْمَعْنَى
تَرَسُّمٌ فَوْقَ رَمْلِ الشَّاطِئِ رُسُومَاتٌ جَمِيلَةٌ.	الرَّسْمُ عَلَى رَمْلِ الشَّاطِئِ.
.....	وَصُولُ مَوْجِ الْبَحْرِ إِلَى الرَّسْمِ.

٢- أَصْدَافُ الْبَحْرِ الَّتِي جَمَعَتْهَا تَيْمَاءُ أَصْبَحَتْ مِنْ مُمْتَلَكَاتِهَا، فَوَضَعَتْهَا فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ

لِتَحْمِيهَا مِنْ مَوْجِ الْبَحْرِ.

● مَا مُمْتَلَكَاتُكَ ؟

● مَاذَا تَفْعَلُ بِمُمْتَلَكَاتِكَ لِتَحْمِيهَا مِنَ الْأَذَى أَوْ التَّلَفِ ؟



كيف أجعل ابني يفكر؟

- ١ -



طلبت الأم إلى ولدها فراس الذهاب إلى البقال وشراء البندورة، ذهب فراس إلى البقال، وعاد حاملاً كيس البندورة، قلبت الأم الحبات، وجدت أن أغلبها فاسد. غضبت الأم وقالت لولدها : لماذا لم تتفحص البندورة قبل شرائها ؟ أجاب فراس: ولكن يا أمي قلت لي أن أشتري البندورة، ولم تطلبي إلي أن أتفحصها.

- ٢ -

وفي يوم بارد من أيام الشتاء طلبت الأم إلى فراس أن يدخل الدجاج إلى أقفاسه حتى لا يموت من شدة البرد. جرى فراس وراء الدجاجات حتى أدخلها إلى القفص. وفي الصباح تفاجأت الأم بموت الفراخ من شدة البرد، فصاحت بفراس: لماذا لم تدخل الفراخ إلى القفص؟

أجاب فراس: يا أمي قلت لي أن أدخل الدجاج إلى الأقفاص ولم تقولي: الدجاج والفراخ. فكرت الأم : كيف أجعل ابني العزيز يفكر ولا يتتبع الكلام حرفياً؟!



(مجلة العربي الصغير (سبتمبر ٢٠٠٥)

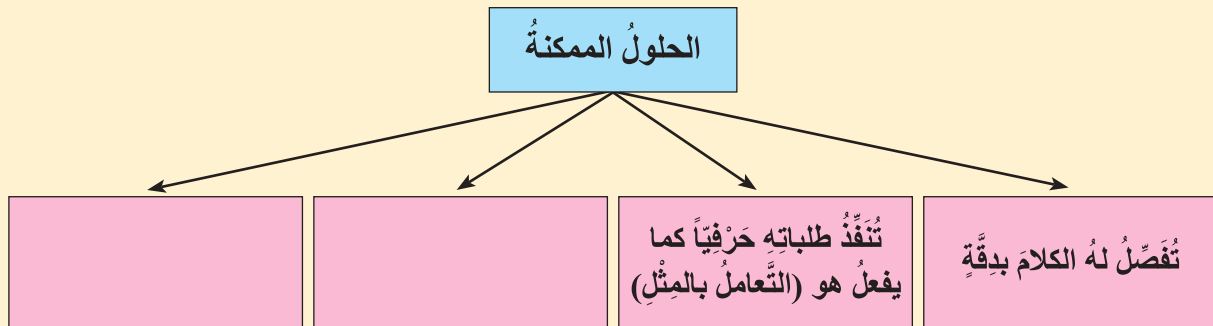
(بتصرف)

نشاط / حل المشكلة

- أتعاون مع رفاقي ونساعد أم فراس على إيجاد مجموعة من الحلول المناسبة لحل مشكلة ابنها:

المشكلة التي تحتاج إلى حل هي:

١- أكتب عدة حلول ممكنة تساعد الأم في حل مشكلة ابنها :



٢- أتناقش مع رفاقي ومعلمي حول إيجابيات الحلول وسلبياتها:

حل المشكلة	
الإيجابيات	السلبيات
.....	
.....	
.....	
.....	

٣- أنتقي الحل الأفضل من بين الحلول السابقة.

الحل الممكن اتخاذه

٤- أُبَيِّنُ سَبَبَ اخْتِيَارِي هَذَا الْحَلِّ :

٥- أَكْتُبُ إِجَابَاتِ الْحَلِّ الْمُتَّخَذِ وَسَلْبِيَّاتِهِ :

الإملاء المنظور

- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي

وَفَجْأَةً لَمَعَتْ صَدَفَةٌ مُلَوَّنَةٌ، أَخْرَجَتْهَا الْعَصَا مِنْ بَيْنِ حَبَّاتِ الرَّمْلِ، فَقَالَتْ: وَجَدْتُهَا.
وَنَهَضَتْ مُسْرِعَةً تَجْمَعُ الْأَصْدَافَ الْجَمِيلَةَ فَوْقَ الْخُطُوطِ ، فَبَدَا رَأْسُ الْفِيلِ كَأَنَّهُ لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ.





نَعْرِفُ لِلنَّاسِ لَكِي تَفْرَحُ
وَنُشَارِكُ فِي فَرَحِ النَّاسِ

نَحْنُ - الْآلَاتِ - عَلَى الْمَسْرَحِ
نَعْرِفُ فِي كُلِّ الْأَعْرَاسِ

* * *

وَصَدِيقِي النَّائِي الْمَسْحُورُ
لِنُغْنِيَ صُبْحاً وَمَسَاءً

أَنَا اسْمِي ((الطَّبْلُ)) الْمَشْهُورُ
نَبْحَثُ عَنْ نَاسٍ سُعْدَاءَ

* * *

لَحْنِي أَطْيَافُ وَوَرُودُ
تَسْكُنُ فِي بَيْتِ الْأَلْحَانِ

أَنَا اسْمِي ((الْعُودُ)) الْمَسْعُودُ
أَوْتَارِي الْخَمْسَةَ إِخْوَانُ

نبيل ياسين



أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

١- أَمَلْ هُويَّةَ النَّصِّ فِي الْجَدُولِ الْآتِي ؟

.....	العنوان
.....	نوع النص
.....	اسم الشاعر

٢- مَنِ الْمُتَحَدِّثُ فِي النَّصِّ ؟

٣- أَيْنَ تَعْرِفُ الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ ؟

ثَانِيًا:

١- لِمَاذَا تَعْرِفُ الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ لِلنَّاسِ ؟

٢- عَمَّ يَبْحَثُ كُلُّ مِنَ الطَّبْلِ وَالنَّايِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

٣- كَمْ وَتَرًا لِلْعُودِ ؟

٤- أَقْرَأْ مِنَ النَّصِّ الْبَيِّنَاتِ الَّتِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْفِكْرِ الْآتِيَةِ:

● بَحَثُ الطَّبْلِ وَالنَّايِ عَنْ أَنْاسٍ فَرَحِينَ لِيَغْنُوا مَعًا.

● مُشَارَكَةُ الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ فِي أَعْرَاسِ النَّاسِ وَأَفْرَاحِهِمْ.

● وَجُودُ خَمْسَةِ أَوْتَارٍ لِلْعُودِ.

٥- اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا يَأْتِي :

● سُمِّيَ الطَّبْلُ **الطَّبْلُ الْمَشْهُورُ** لِأَنَّهُ :

☐ صَوْتُهُ عَالٍ

☐ حَجْمُهُ كَبِيرٌ

☐ مَعْرُوفٌ بَيْنَ النَّاسِ

● سُمِّيَ العودُ العودَ المسعودَ لآثِهِ :

☐

يساعدُ النَّاسَ

☐

يجلبُ السَّعدَ للنَّاسِ

☐

يجلبُ السَّعادةَ للنَّاسِ

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيبُ

١- أَضَعْ إِشَارَةَ (✓) عِنْدَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ :

● نَعْرِفُ لِلنَّاسِ لِكِي تَفْرَحَ تَعْنِي:

☐

نُغْنِي لِلنَّاسِ

☐

نَرْقُصُ لِلنَّاسِ

☐

نُقَدِّمُ لِلنَّاسِ الْأَنْعَامَ وَالْأَلْحَانَ

● لَحْنِي أَطْيَافٌ وَوَرُودٌ مَعْنَاهَا: أَطْيَافُ ج (طِيف)

☐

خَيَالٌ

☐

شَكْلٌ

☐

لَوْنٌ

● أَوْتَارِي الْخَمْسَةَ إِخْوَانٌ مُفْرَدُهَا:

☐

إِخْوَةٌ

☐

أَخٌ

☐

أُخْتُ

٢- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مِنْهَا :

☐

مَا أَجْمَلَ صَوْتَ النَّايِ

☐

يَا اللَّهُ كَمْ صَوْتُ الطَّبْلِ قَوِيٌّ

☐

مَنْ صَدِيقِي

٣- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:

أنا اسمي الطَّبْلُ

وصديقي النَّايُ

أنا اسمي العودُ



تدريبات القراءة

١- أقرأ البيت الشعري الآتي مُراعياً نطق الكلمات التي تحتوي الحروف القمرية والحروف الشمسية:

أنا اسمي الطَّبْلُ المشهور وصديقي النَّايُ المَسحور

٢- أمثل مع رفاقي دَوْرَ الآلاتِ الموسيقية، ثُمَّ نردّد النصّ.

٣- أقرأ المقطع الثاني مُعبّراً عن الافتخار والثقة بالنفس .

٤- ألقى النصّ أمام رفاقي مع الحركات .

أَتَذَوِّقُ

- أختار من المقطعين الثاني والثالث جُملةً تدلُّ على المعنى المباشر ممّا ورد في الجدول وفق النموذج:

المعنى	الجُملة
ألحاني جميلةً مُنوعةً.	لحني أطيافٍ وورود.
النَّايُ والطَّبْلُ يترافقان في العزف.	
للعود خمسة أوتار.	



مَوْقِفٌ وَرَأْيٌ



- أُوْجِهْ نَقْدًا حَوْلَ السُّلُوكِ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْتَرِحْ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ :

السُّلُوكُ الْمُقْتَرَحُ:

.....

.....

الإِمْلاءُ المنظور

*** أَقْرَأْ مَا يَأْتِي:**

سَأَلَتِ الطِّفْلَةُ الْعُودَ : مَاذَا أَفْعَلُ لِأَسْمَعَ أَلْحَانَكَ؟

قَالَ : حَرِّكِي أُنْأَمْلِكُ عَلَى أَوْتَارِي، وَاجْعَلِينِي رَفِيقَكَ فِي أَوْقَاتِ فِرَاغِكَ .

رَاحَتِ الطِّفْلَةُ تَعَزُّفُ ، فَقَالَتْ لَهَا الْأَلْعَابُ : عَزَفْتِ أَلْحَانًا جَمِيلَةً فَسَعِدْنَا بِهَا.



المُذيعُ الصَّغِيرُ

أَنْطَلِقُ وَأُحَاوِرُ

١- أُجْرِي حِوَاراً مَعَ طِفْلةٍ مَوْهوبةٍ مُسْتَعِيناً بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي:

أَتَعَلَّمُ:

الحوار: هُوَ سَوَالٌ وَجَوَابٌ.

أَبْدَأُ الْحِوَارَ بِالتَّحِيَّةِ.

أَسْئَلُهُ الْحِوَارَ تَكُونُ قَصِيرَةً.

✓ أبدأ الحوار:

● مَرْحَباً بِكَ .

● الطِّفْلةُ المَوْهوبةُ:

● مِنْ فَضْلِكَ عَرِّفْنَا بِنَفْسِكَ .

.....

✓ أوجّه سؤالاً:

● فِي أَيِّ صَفٍّ أَنْتِ ؟

..... -

● مَا اسْمُ مَدْرَسَتِكَ ؟

..... -

✓ أوجّه أسئلة حول موضوع الحوار:

● مَا هَوَايَتُكَ ؟

..... -



● أَيْنَ تُمارِسُهَا؟

..... -

..... -

..... -

✓ **أَخْتِمُ الْحِوَارَ:**

١- ماذا تقولين للأطفال الموهوبين ؟

.....

٢- أسجّل الحوارَ على آلة التسجيلِ ثم أعيدُ سماعَهُ بعدَ الانتهاءِ .

أُحاورُ رفيقي المُتفوّقَ وأسألهُ عن :

● اسمِهِ .

● عددِ السَّاعاتِ الَّتِي يَقْضِيها في الدِّرَاسَةِ .

● الأشخاصَ الَّذِينَ يُساعِدونَهُ في الدِّرَاسَةِ .

● نوعِ هَوَايَتِهِ ومَتى يُمارِسُها .

● البرامجِ الَّتِي يُشاهِدُها في التِّلْفازِ .

● أسماءِ القِصصِ الَّتِي يُحِبُّ قِراءَتَها .

أُسجِّلُ الحوارَ على آلةِ التَّسجيلِ ونَسْمَعُهُ مَعاً .

أَقومُ قُدْرَتِي على الحوارِ مُستَعِيناً بِبطاقةِ التَّقويمِ الذَّاتِي الآتية:

م	العِبارةُ	نعم	لا
١	بَدَأْتُ الحوارَ بِالتَّحِيَّةِ .		
٢	تعرَّفْتُ هَوِيَّةَ رفيقي الذي أُحاورُهُ.		
٣	استخدمْتُ السُّؤالَ القَصِيرَ.		
٤	أنهيتُ الحوارَ بِخاتِمةٍ مُناسِبَةٍ .		
٥	استمعتُ إلى مَنْ أُحاورُهُ ولم أَقاطِعْهُ .		
٦	نظرتُ إلى مُحاورِي في أَثناءِ الحوارِ.		

الوَحدةُ الثالثةُ

الصِّحَّةُ والحَيَاةُ

معارف ومهارات

الهَرَمُ الغِذائيُّ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

معارف ومهارات

طبيبٌ عَرَبِيٌّ

الدَّرْسُ الثَّانِي

محفوظات

تُفَاحَةُ الصَّبَاحِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

تعبير شفوي

زَيْتُ الزَّيْتُونِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الصَّحَّةُ وَالْحَيَاةُ



أَتَأْمَلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أُجِيبُ :

- ١- ماذا يَفْعَلُ الأَطْفَالُ ؟
- ٢- مَنْ يُشَارِكُهُم اللَّعِبَ ؟
- ٣- في رأيك، لماذا شارَكَتِ الفَوَاكِهُ والخَضَرُ الأَطْفَالَ اللَّعِبَ ؟.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ ثُمَّ أَجِيبُ

- ١- ما نوع الشَّكْلِ الهندسِيِّ المَوْجُودِ فِي الصُّورَةِ ؟
- ٢- ما أنواعُ الأَطْعَمَةِ المَوْجُودَةِ فِي الهَرَمِ ؟
- ٣- ما الأنواعُ الَّتِي تُحِبُّهَا فِي الهَرَمِ ؟
- ٤- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ دَرْسِنَا الْيَوْمَ ؟





أَقْرَأْ

الهَرَمُ الغِذَائِيّ

-١-

الصِّحَّةُ الجَيِّدَةُ مُرْتَبِطَةٌ بِالغِذَاءِ الَّذِي نَأْكُلُهُ، فَسَوْءُ التَّغْذِيَةِ يُقَلِّلُ مِنَ النِّشَاطِ والقدرة على التَّفْكِيرِ، بَيْنَمَا التَّغْذِيَةُ الصَّحِيَّةُ تُوَدِّي إِلَى صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ وَنَشَاطٍ ذِهْنِيٍّ فائِقٍ .

-٢-

وفي عام ١٩٩٢م ابتكرَ العُلَمَاءُ (الهَرَمَ الغِذَائِيَّ)، حَيْثُ وَضَعُوا فِيهِ مَجْمُوعَاتِ الأَطْعَمَةِ عَلَى شَكْلِ سِلْسِلَةٍ هَرَمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةِ الأحْجَامِ لِتَذْكِيرِ الفَرْدِ بِأَهْمِيَّةِ التَّنَوُّعِ فِي الغِذَاءِ، مِنْ أَجْلِ الحَصُولِ عَلَى جَمِيعِ العِصَارِ الغِذَائِيَّةِ بِنِسَبٍ مَعْقُولَةٍ .

-٣-

وَيَتكوَّنُ الهَرَمُ الغِذَائِيّ مِنْ سِتِّ مَجْمُوعَاتٍ ، تَضُمُّ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ أَنْوَاعاً مُحَدَّدَةً مِنَ الطَّعَامِ، المَجْمُوعَةُ الأُولَى، تَشْمُلُ الحُبُوبَ والخُبْزَ والأُرْزَ.....، والمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَةُ تَشْمُلُ الخُضَرَ، والمَجْمُوعَةُ الثَّالِثَةُ تَشْمُلُ الفَوَاكِهَ، والمَجْمُوعَةُ الرَّابِعَةُ تَشْمُلُ اللَّحُومَ والأسْمَاكَ والْبَيْضَ، والمَجْمُوعَةُ الْخَامِسَةُ تَشْمُلُ الحَلِيبَ والأَلْبَانَ والأَجْبَانَ، أَمَّا المَجْمُوعَةُ السَّادِسَةُ والأَخِيرَةُ فَتَشْمُلُ الدُّهُونَ والزَّيُوتَ والحَلَوِيَّاتِ .

-٤-

وَهَذَا الشَّكْلُ الهَرَمِيُّ يُرْشِدُنَا إِلَى أَنْ نَتَنَاوَلَ مِنَ الأَطْعَمَةِ المَوْجُودَةِ فِي قَاعَةِ الهَرَمِ (المَجْمُوعَةُ الأُولَى) أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا . وَكُلَّمَا صَعِدْنَا دَرَجَةً فِيهِ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُقَلِّلَ مِنْ تَنَاوُلِ كَمِّيَّةِ الطَّعَامِ فِي المَجْمُوعَاتِ الأُخْرَى. وَبِذَلِكَ نَتَجَنَّبُ **البِدَانَةَ** وأمراض القلبِ، وَ **ندْمُجُ** الغِذَاءِ المتوازنَ بالنِّشَاطِ البدنيِّ ، لِأَنَّ جَمِيعَ أَغْضَاءِ الجِسْمِ تَسْتَفِيدُ مِنْهُ بِمَا فِيهَا الدُّهُنُ .

السَّمَنَةُ

نَجْمُ



أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

- ١- ما عنوان النص ؟
- ٢- بماذا ترتبط الصحة الجيدة ؟
- ٣- في أي عام ابتكر العلماء (الهرم الغذائي) ؟

ثانيًا:

- ١- لماذا ابتكر العلماء (الهرم الغذائي) ؟
- ٢- مم يتكوّن (الهرم الغذائي) ؟
- ٣- علام تشتمل كل مجموعة فيه ؟
- ٤- أضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

● عَدَمُ التَّوَازُنِ فِي الْغِذَاءِ يُوَدِّي إِلَى إِصَابَةِ الْفَرْدِ بِأَمْرَاضٍ تُثْقِلُ مِنْ نَشَاطِهِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى التَّفْكِيرِ ☐

● كُلَّمَا اتَّجَهْنَا إِلَى الْأَعْلَى فِي الْهَرَمِ الْغِذَائِيِّ زَادَتْ كَمِيَّةُ الْأَطْعَمَةِ ☐

● الْإِكْتِثَارُ مِنْ تَنَاوُلِ الْأَطْعَمَةِ الَّتِي تَشْمَلُ الدُّهُونَ وَالْحُلُويَّاتِ تَسَبِّبُ الْبِدَانَةَ ☐

● الْاعْتِمَادُ عَلَى أَنْوَاعٍ مُحَدَّدَةٍ مِنَ الْأَطْعَمَةِ يُوَدِّي إِلَى صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ ☐

● اقْتَصَرَ الْهَرَمُ الْغِذَائِيُّ عَلَى تَذْكِيرِ الْإِنْسَانِ بِأَهْمِيَّةِ التَّنَوُّعِ فِي الْغِذَاءِ ☐

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِبُ

١- أختار المعنى المناسب للكلمات الملونة في الجمل الآتية:

- نَشَاطٌ ذِهْنِيٌّ فَائِقٌ: ☐ مُتَازٍ ☐ جَيِّدٌ ☐ ضَعِيفٌ
- ابْتَكَرَ الْعُلَمَاءُ الْهَرَمَ الْغِذَائِيَّ: ☐ ابْتَدَأَ ☐ اخْتَارَ ☐ اخْتَرَعَ

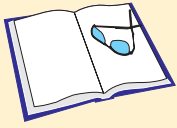


٢- أقرأ الحروف بحسب ترتيبها :

أ - ب - ت - ث / ج - ح - خ / د - ذ - ر - ز / س - ش - ص - ض / ط - ظ / ع - غ /
ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ي /.

٣- أرتب الأغذية الآتية بحسب تسلسل الحرف الأول في كل منها مستفيداً من الترتيب السابق للحروف :

بيض - جزر - تفاح - عنب - دجاج - سمك - خيار - أرز.



تدريبات القراءة

١- أقرأ الجمل الآتية وألفظ حرف الدال لفظاً صحيحاً:

ابتكر العلماء الهرم الغذائي لتذكير الفرد بأهمية التنوع في الغذاء.

٢- أقرأ الجمل الآتية قراءة جهرية مُنتبهاً (لم - بل) من خلال الحركات والتلوين الصوتي:

(لم يقتصر الهرم الغذائي على تذكير الإنسان بأهمية التنوع في الغذاء فقط، بل ذكره بأهمية دمج الغذاء المتوازن بالنشاط البدني).

٣- أقرأ أمام رفاقي تاريخ انتهاء الصلاحية.



أَتَذَوِّقُ

١- قَدِّمَ لِي رَفِيقِي النَّصِيحَةَ الْآتِيَةَ:

(لَا تُكْثِرْ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ، لِأَنَّهَا مُضِرَّةٌ بِالْجِسْمِ وَالْعَقْلِ).

● أختارُ الكلمةَ المُعبِّرةَ عَنْ شعورِ رَفِيقِي تجاهي في النَّصِيحَةِ السَّابِقَةِ ممَّا يَأْتِي:

☐ الْمَحَبَّةُ

☐ الْإِعْجَابُ

☐ التَّنَافُسُ

٢- أَكْمَلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

سُوءُ التَّغْذِيَةِ يُؤَدِّي إِلَى إِصَابَةِ الْفَرْدِ بِأَمْرَاضٍ تُقَلِّلُ مِنْ نَشَاطِهِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى التَّفْكِيرِ.

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
سُوءُ	

● ماذا أقولُ لِرَفِيقِي الَّذِي قَدَّمَ لِي النَّصِيحَةَ ؟

الإِمْلاءُ غَيْرُ مَنْظُورٍ



Handwriting practice lines on a light orange background. The page contains 20 horizontal dashed lines for writing practice.





أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أُجِيبُ

- ١- لماذا قامَ الطِّفْلُ مِنْ مَكَانِهِ؟
- ٢- مَنْ يَقِفُ إِلَى جَانِبِ الطَّبِيبِ؟ ولماذا؟
- ٣- لماذا يَضَعُ الشَّيْخُ الْعَصَابَةَ عَلَى عَيْنَيْهِ؟



طبيب عربي

- ١ -

إنَّه الطَّبیبُ العربیُّ علاءُ الدِّینِ أبو العَلاءِ المعروفُ بابنِ النَّفِیسِ، وُلِدَ وترعرعَ فی رُبوعِ قریةِ القَرَشِیَّةِ مِنْ قِضاءِ مَدینَةِ حِمصَ عام ١٢٠٨.

كَانَ یُحِبُّ العِلْمَ، وَبَعْدَ أَنْ أُصِيبَ بِالْحُمَّى قَرَّرَ دراسةَ الطِّبِّ، فسافرَ إلى دَمَشقَ لیدرسَ فی البیمارستانِ النُّوریِّ الَّذي كانَ جامِعَةً ومُستشفی فی آنٍ واحدٍ، فدرسَ فیها طِبَّ العیونِ، وأطَّلَعَ على الكثيرِ مِنْ أسرارِهِ، ثُمَّ انتقلَ إلى القاهرةِ، وأكملَ دراستَهُ فی الطِّبِّ وبرَعَ فیهِ.

- ٢ -

انتشرَ المرضُ بِمِصرَ، فتصدَّى لَهُ ((ابنُ النَّفِیسِ)) معَ فَرِیقٍ عملٍ مِنْ الأطبَّاءِ حتَّى استطاعَ الانتصارَ علیهِ، وأنقَذَ النَّاسَ مِنَ الهَلَاكِ، فَكَرَّمَهُ أَهْلُ مِصرَ، وجعلوه رَئیساً للأطبَّاءِ.

- ٣ -

اكتشفَ ابنُ النَّفِیسِ الدَّورَةَ الدَّمویَّةَ الصُّغری، وقد أخذَ علماءُ العَرَبِ هذا الاكتشافَ ونَسَبُوهُ إلیهِمْ، كما برَعَ فی طِبِّ العیونِ وقَدَّمَ معلومَاتٍ کثیرَةً عَنِ الرُّویَّةِ والإِبصارِ، وتکریماً لَهُ سُمِّيَ مُستشفی العیونِ فی دَمَشقَ بِاسمِهِ.

وهو أوَّلُ طَبيبٍ نصحَ مَرَضاً بالتَّقليلِ مِنْ تَنَاوُلِ المِلحِ، وقد سَمَّاهُ القَاتِلَ الصَّامِتَ، وعندما بَلَغَ الثَّمَانینَ مِنَ العُمُرِ مَرِضَ مَرَضاً شَدیداً، وماتَ على إثرِهِ فی العام ١٢٨٨.

رَحِمَ الله الطَّبیبَ العربیَّ ((ابنَ النَّفِیسِ)) فَقَدْ قَدَّمَ لِلإنسانِیَّةِ خِدماتٍ جَلِیلَةً.

یوسف فرحات

(الموسوعة العربية – علماء العرب)



أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

- ١- مَنْ الطَّبِيبُ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ ؟
- ٢- مَاذَا قَدَّمَ لَطِبَّ الْعُيُونِ ؟
- ٣- مَا أَهْمُ اِكْتِشَافَاتِهِ ؟
- ٤- بِمَاذَا نَصَحَ مَرَضَاهُ ؟ وَلِمَاذَا؟

ثَانِيًا:

- ١- أَكْمِلْ هُوِيَّةَ الطَّبِيبِ الْعَرَبِيِّ ابْنِ النَّفِيسِ .

اسمُهُ : علاء الدين.
لقبُهُ : ابنُ النَّفِيسِ.
مَكَانُ وَتَارِيخُ الْوِلَادَةِ:
تَارِيخُ الْوَفَاةِ:
الْعُلُومُ الَّتِي دَرَسَهَا:
الْجَامِعَةُ الَّتِي دَرَسَ فِيهَا:
الْبِلْدَانُ الَّتِي دَرَسَ فِيهَا:

- ٢- أَفَكِّرْ وَأُجِيبْ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ رِفَاقِي :

- آ- مَا السَّلُوكُ الْغِذَائِيُّ الْخَاطِئُ الَّذِي حَدَّرَ مِنْهُ ابْنُ النَّفِيسِ ؟ وَكَيْفَ عَبَّرَ عَنْ ذَلِكَ؟
- ب- اخْتَارْ مِمَّا يَأْتِي الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ :
- أ - الإنجازات العلمية لابن النفيس ☐
- ب - خدماته الطبية في مصر ☐
- ج - نشأة ابن النفيس ☐
- د - القلب يغذي نفسه ☐



٣- أُحَدِّدُ اكْتِشَافَ ابْنِ النَّفِيسِ الَّذِي نَسَبَهُ عُلَمَاءُ الْغَرْبِ إِلَيْهِمْ .

- أ - الدَّورَةُ الدَّمَوِيَّةُ الصُّغْرَى ☐ ب - عَمَلُ الْقَلْبِ ☐
ج - الرُّؤْيَةُ وَالْإِبْصَارُ ☐ د - طِبُّ الْعْيُونِ ☐

٤- أَرْبِطُ السَّبَبَ بِالنَّتِيجَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- أُصِيبَ ابْنُ النَّفِيسِ بِالْحَمَى
● تَصَدَّى ابْنُ النَّفِيسِ لِلْوَبَاءِ الَّذِي حَلَّ بِمِصْرَ
فَأَكْرَمَهُ أَهْلُهَا.
فَقَرَّرَ دِرَاسَةَ الطَّبِّ.

٥- أَتَعَاوَنُ مَعَ رَفِيقِي فِي الصَّفِّ، وَنَقُومُ بِ:

(أ) تَوْضِيحَ مَعْنَى الْمُصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِمُعَلِّمِنَا أَوْ بِالشَّابِكَةِ:

- البيمارستان
..... الدَّورَةُ الدَّمَوِيَّةُ الصُّغْرَى
..... الْإِنْجَازَاتُ الْعِلْمِيَّةُ

(ب) جَمْعَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ طَبِيبٍ عَرَبِيٍّ آخَرَ بَوَسَاطَةِ الشَّابِكَةِ أَوْ مِنْ أَيِّ مَوْسُوعَةٍ عِلْمِيَّةٍ،
ثُمَّ نَسْجِلُهَا فِي الدَّفْتَرِ .

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيْبُ

١- أَخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَعْنَى كُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(الموت - واضح - أخفق):

● أَنْقَذَ النَّاسَ مِنَ الْهَلَاكِ.

● عَجَزَ الْأَطْبَاءُ عَنْ مُدَاوَاتِهِ.

● كَانَ ابْنُ النَّفِيسِ كَرِيمَ النَّفْسِ، صَرِيحَ الرَّأْيِ.

٢- أصوغ تركيباً أستخدم فيه حرفَ العطف ((الفاء)) وفق النموذج :
انتشر المرضُ بمِصرَ، فتصدى له ابنُ النَّفيسِ.



تدريبات القراءة

١- أقرأ ما يأتي مُنتَبهاً للفظِ حرفي: (ت - ط)

(كَانَ يَحِبُّ الْعِلْمَ، وَبَعْدَ أَنْ أُصِيبَ بِالْحُمَى، قَرَّرَ دِرَاسَةَ الطَّبِّ فِيسَافِرَ إِلَى دِمَشَقَ لِيَدْرَسَ فِي الْبِيْمَارِسْتَانِ النُّورِيِّ، الَّذِي كَانَ جَامِعَةً وَمَسْتَشْفَى فِي آنٍ وَاحِدٍ، فِدْرَسَ فِيهَا طِبَّ الْعِيُونِ، وَاطَّلَعَ عَلَى الْكَثِيرِ مِنْ أَسْرَارِهِ).

٢- أقرأ مُبرزاً موطنَ النَّبْرِ الْمُلوِّنِ فيما يأتي :

كَانَ ابْنُ النَّفِيسِ كَرِيمَ النَّفْسِ - صَرِيحَ الرَّأْيِ - نَبِيهاً - مُحِبّاً لِلدِّرَاسَةِ.

أَتَعَلَّمُ

النَّبْرُ هُوَ رَفْعُ صَوْتِ الْحَرْفِ أَوِ الْكَلِمَةِ فِي الْمَقْطَعِ .

أَتَذَوِّقُ

١- أُمَيِّزُ الْمَعْنَى الْمُبَاشِرَ مِنَ الْمَعْنَى غَيْرِ الْمُبَاشِرِ فيما يأتي وَفَقَ النَّمُوْدَجِ :

أُصِيبَ بِالْحُمَى

معنى مباشر

أَنْقَذَ الطَّبِيبُ النَّاسَ مِنَ الْهَلَاكِ

معنى غير مباشر أي: (عَالَجَهُمْ مِنَ الْمَرَضِ)

انْتَشَرَ الْمَرَضُ فِي مِصْرَ

تَصَدَّى لَهُ ابْنُ النَّفِيسِ

.....

.....



٢- أُوَجِّهُ إِرْشَاداً أُحْذِرُ فِيهِ مَنْ سَلُوكَ خَاطِئٍ فِي الْغِذَاءِ وَفُقَ النَّمُودَجِ:

احذرِ القاتِلَ الصَّامِتَ



.....



.....



.....

الإملاء المنظورُ

أقرأ النَّصَّ الآتِي:

إنَّ أهماً إنجازاتِ ابنِ النَّفيسِ العلميَّةِ اكتشافُهُ الدَّورَةَ الدَّمَوِيَّةَ الصُّغرى، وَقَدْ أَخَذَ علماءُ الغربِ هذا الاكتشافَ ونَسَبُوهُ إِلَيْهِمْ، كما بَرَعَ في طبِّ العيونِ وقَدَّمَ معلوماً كثيرةً عَنِ الرُّؤيةِ والإبصارِ.

وكانَ أوَّلَ طبيبٍ سَمَّى المَلَحَ ((القاتِلَ الصَّامِتَ))

لَقَدْ قَدَّمَ ابنُ النَّفيسِ لِلإنسانِيَّةِ خَدَماتٍ جَليلةً.

مَحْفُوظَات



مَوْزَةً ، أَوْ كَأْسُ بُرْتَقَالُ
أَخْتَارُ مَا يَقْوَى بِهِ الْأَطْفَالُ

تَفَاحَةُ الصَّبَاحِ فِي يَدِي أَوْ
مِنْ قَبْلِ أَنْ أَمْشِيَ لِمَعْهَدِي

* * *

تُعِدُّهُ الْمَامَا وَيَعْدُبُ
سَلِمَتِ يَا مَامَا وَأَشْرَبُ

يَرُوقُ لِي كَأْسُ مِنَ الْحَلِيبِ
شُرْبُهُ مِنْ يَدِهَا يَطِيبُ

* * *

بَلَا إِسْرَافٍ بَلَا إِسْرَافٍ
أَنَا أَخَافُ، أَنَا أَخَافُ

وَأَعَشَقُ الْحَلَوَى بَلَا إِسْرَافٍ
مِنْ كُلِّ مَا يُؤْذِي أَنَا أَخَافُ

* * *

كَنْجَمَةٍ عَدِيدَةِ الْأَلْوَانِ
أَكُونُ قَدْ أَفْطَرْتُ مِنْ زَمَانٍ

تَفَاحَةُ الصَّبَاحِ فِي يَدِي
مِنْ قَبْلِ أَنْ أَمْشِيَ لِمَعْهَدِي

سليمان العيسى ((ديوان الأطفال))



أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَجِيبْ

- ١- ماذا يُوجَدُ في يَدِ الطِّفْلِ ؟
- ٢- ماذا تُعِدُّ الأُمُّ لابْنِهَا في الصَّبَاحِ ؟
- ٣- ما الطَّعَامُ الَّذِي يَعِشْقُهُ الطِّفْلُ ؟
- ٤- أَكْتُبْ هُويَّةَ النَّصِّ :

العنوان :

نوع النص :

اسم الشاعر :

اسم المصدر :

أَقْرَأْ ثُمَّ أَجِيبْ:

- ١- أَتَبَادَلُ الأدوارَ مع رِفاقي ونُرَدِّدُ النَّصَّ .
- ٢- أَقْرَأُ البيْتَ الشعريَّ الَّذِي يَدُلُّ على كُلِّ مَعْنَى مِنَ المَعَانِي الآتية:
 - تناول التلميذَ الفطورَ قبلَ الدَّوامِ المدرسيِّ.
 - ابتعادُ الطِّفْلِ عن كُلِّ ما يُؤْذِيهِ .
 - اختيارُ الطِّفْلِ مِنَ الأغذية ما يُقَوِّي بِهِ جِسْمَهُ .
 - شُرْبُ الطِّفْلِ الحليبِ صباحاً .
- ٣- أختارُ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
 - مِنْ قَبْلِ أَنْ أَمْشِيَ لِمَعْهَدِي: (صَفِّي - مدرستي - مَكْتَبَتِي)
 - يَرُوقُ لي كَأْسٌ مِنَ الحليبِ: (يُعْجِبُنِي - يَظْهَرُ لي - يَضْحَكُ لي)
 - شرابُهُ مِنْ يَدِهَا يَطِيبُ: (يَكْثُرُ - يَصْفُو - يَخْلُو)

أَتَذَوِّقُ

١- أُرَدِّدُ مُمَثِّلًا بِالْحَرَكَةِ :

تُفَاحَةُ الصَّبَاحِ فِي يَدِي أَوْ مَوْزَةٌ ، أَوْ كَأْسُ بُرْتَقَالٍ
مِنْ قَبْلِ أَنْ أَمْشِيَ لِمَعْهَدِي أَخْتَارُ مَا يَقْوَى بِهِ الْأَطْفَالُ

٢- بِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ تُفَاحَةَ الصَّبَاحِ فِي الْمَقْطَعِ الْأَخِيرِ ؟ وَلِمَاذَا؟

٣- أَخْتَارُ التَّشْبِيهَ الْأَجْمَلَ فِي رَأْيِي لِلتُّفَاحَةِ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ:

- بَيْتٌ مِنَ الْفَيْتَامِينَاتِ. - صَيْدَلِيَّةٌ مِنَ الطَّبِيعَةِ. - دِرْعٌ يَحْمِينَا مِنَ الْأَمْرَاضِ.

٤- أَصِلْ كُلَّ بَيْتٍ شِعْرِيٍّ مِمَّا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْمَشَاعِرِ:

الإِعْجَابُ

كَنْجَمَةٍ عَدِيدَةِ الْأَلْوَانِ

● تُفَاحَةُ الصَّبَاحِ فِي يَدِي

الْخَوْفُ

سَلِمْتُ يَا مَآمَا وَأَشْرَبُ

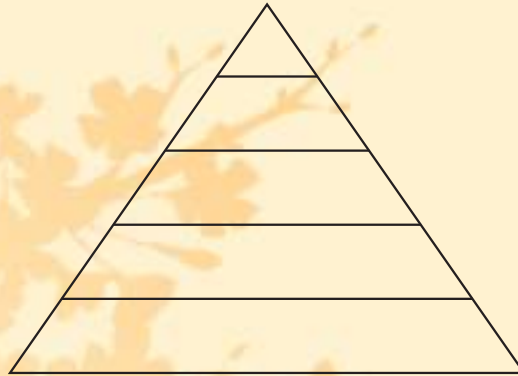
● شُرْبُهُ مِنْ يَدِهَا يَطْيِبُ

الْفَرْحُ

أَنَا أَخَافُ، أَنَا أَخَافُ

● مِنْ كُلِّ مَا يُؤْذِي أَنَا أَخَافُ

٥- أَضَيْفُ أَنْوَاعِ الْغِذَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ إِلَى الْهَرَمِ الْغِذَائِيِّ الْآتِي:



٦- أَحَدِّدُ مَجْمُوعَةَ كُلِّ غِذَاءٍ وَرَدَ فِي النَّصِّ .

٧- أُلْقِي النَّصَّ أَمَامَ رِفَاقِي مُرَاعِيًا تَلْوِينَ صَوْتِي بِمَا يُنَاسِبُ .



التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ / النَّصُّ الْمَوْضُوعِيُّ

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِيبْ :

يُوصِي الْأَطْبَاءُ بِتَنَاوُلِ زَيْتِ الزَّيْتُونِ، لِأَنَّ لَزَيْتِ الزَّيْتُونِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً تَعُودُ عَلَى الْإِنْسَانِ بِالصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، فَهُوَ الْأَسْهَلُ فِي الْهَضْمِ، وَيَقِي الْأَطْفَالَ مِنْ مَرَضِ الْكُسَاحِ، وَتَقْوُسِ السَّاقَيْنِ، وَيُفِيدُ فِي حَالَاتِ عُسْرِ الْهَضْمِ.

١- عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ السَّابِقُ ؟

٢- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي :

● لَزَيْتِ الزَّيْتُونِ فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ مِنْهَا، أَنَّهُ :

سهل الهضم .

يَقِي الْأَطْفَالَ مِنْ مَرَضِ الْكُسَاحِ .

٣- هَلْ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ مَعْلُومَاتٌ خَيَالِيَّةٌ بَعِيدَةٌ عَنِ الْحَقِيقَةِ ؟

٤- اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي :

- يُسَمَّى النَّصُّ الَّذِي يَخْلُو مِنْ الْمَعْلُومَاتِ الْخَيَالِيَّةِ :

نَصًّا مَوْضُوعِيًّا ☐ نَصًّا خَيَالِيًّا ☐

٥- ارْتَبِ الْجَمْلَ الْآتِيَّ لِأَكُونَ نَصًّا مَوْضُوعِيًّا، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ رِفَاقِي :

● لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى الْإِصَابَةِ بَارْتِفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِ.

● وَقَدْ أَطْلَقَ عَلَيْهِ الْعُلَمَاءُ اسْمَ (الْقَاتِلِ الصَّامِتِ) .

● الْمِلْحُ مَادَّةٌ ضَرُورِيَّةٌ لِكُلِّ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ .

● قَلِّلُوا يَا رِفَاقِي مِنْ أَكْلِ الطَّعَامِ الْمَالِحِ .

٦- أَسْتَخْدِمُ مُشْغَلَ الْأَقْرَاصِ ((CD-DVD)) بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، وَأَعْرِضُ شَرِيْطاً مَرْنِياً عَنِ

الْأَعْشَابِ الطَّبِيَّةِ وَفَوَائِدِهَا .



الوَحدةُ الرَّابِعةُ

الطَّبيعةُ

استماع

اللَّيْمونةُ الحَزِينَةُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

معارف ومهارات

الزَّهْرَةُ والعُصفورُ الدُّوريُّ

الدَّرْسُ الثَّانِي

محفوظات

أُغْنِيَةُ الحَرِيفِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

تعبير شفويّ

رِحْلَةٌ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الوَحدةُ الرَّابِعةُ

الطَّبيعةُ



الأسئلة:

أَتَأَمَّلُ اللّوْحَةَ ثُمَّ أُجِيبُ.

- ١- ما المشهدُ الَّذِي نَرَاهُ فِي اللّوْحَةِ ؟
- ٢- ما أنواعُ الأشجارِ فِيهِ ؟
- ٣- ماذا يَفْعَلُ الفِلاَحُ ؟
- ٤- ماذا يَأْكُلُ العُصْفُورُ مِنْ زَهْرَةِ دَوَّارِ الشَّمْسِ ؟

استماع

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِصَّةِ ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- بماذا كَانَتْ شَجَرَةُ اللَّيْمُونِ مُحَمَّلَةً ؟
- ٢- لماذا اخْتَبَأَتِ اللَّيْمُونَةُ الْمَوْجُودَةُ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ ؟
- ٣- ما الْمَرَضُ الَّذِي حَلَّ فِي الْحَيِّ ؟

ثَانِيًا:

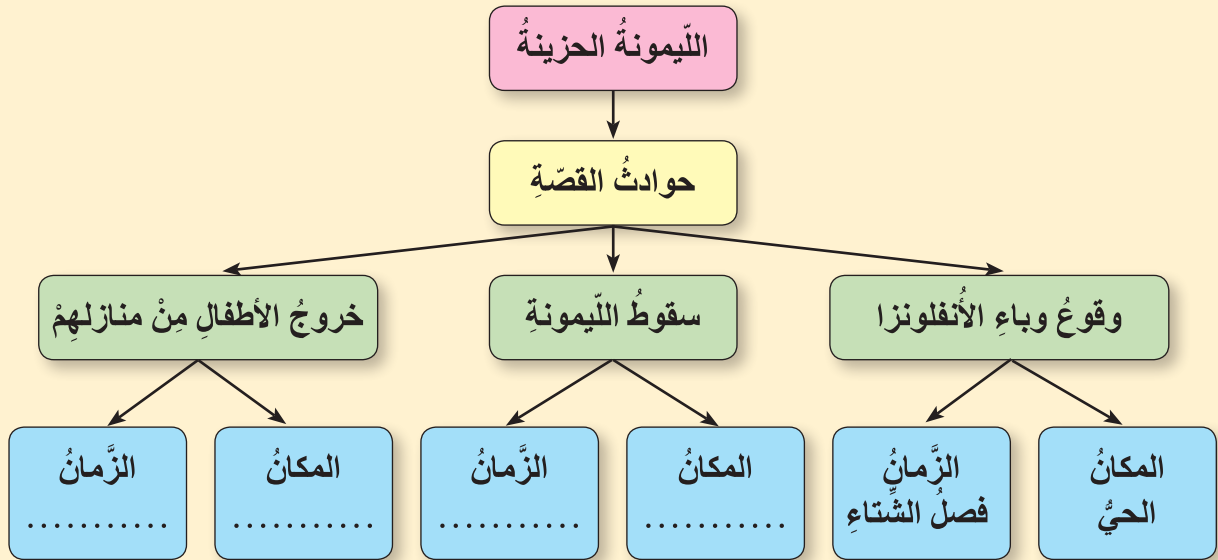
أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِصَّةِ مَرَّةً ثَانِيَةً ثُمَّ أُجِيبُ :

- ١- ما فَائِدَةُ اللَّيْمُونِ ؟
- ٢- لماذا حَزَنْتِ اللَّيْمُونَةُ الْمُتَكَبِّرَةُ ؟

٣- كيف سقطت الليمونة المتكبرة في الحفرة ؟

٤- كانت نهاية الليمونة المتكبرة في القمامة. ما رأيك بهذه النهاية ؟

٥- أحدد مكان وزمان كل من الحوادث الآتية وفق النموذج :



أتعلم

أسمي الأعمال التي تقوم بها الشخصيات في مراحل القصة: (حوادث القصة).

فكر

قررت شجرة التين أنها لن تثمر ولن تورق في الصيف القادم، لأن العصافير تأكل ثمرها، والناس يجلسون في ظلها.

● عندما يأتي الصيف ماذا سيفعل بها البستاني؟

● قارن بين الليمونة الحزينة وشجرة التين من حيث:

- القرار الذي اتخذته كل منهما.

- العاقبة.

٦- أتعاون مع رفيقي، وأضع خاتمة أخرى للقصة ثم أسردها أمام رفاقي .



الأسئلة

أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أَتَحَدَّثُ:

- ١- ما اسمُ الزَّهْرَةِ المَوْجُودَةِ فِي الحَقْلِ؟
- ٢- هَلْ تَعْرِفُ شَكْلَ بُذُورِهَا؟ صِفْهَا.
- ٣- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الدَّرْسِ؟





أقرأ

الزَّهْرَةُ وَالْعُصْفُورُ الدَّورِيُّ

-١-

وَقَفَ الْعُصْفُورُ الدَّورِيُّ عَلَى زَهْرَةٍ دَوَّارِ الشَّمْسِ قَائِلاً: صَبَاحَ الْخَيْرِ أَيُّهَا الزَّهْرَةُ. هَلْ لِي أَنْ أَسْأَلَكَ سُؤْلاً؟

قَالَتِ الزَّهْرَةُ: صَبَاحَ الْخَيْرِ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ الْجَمِيلُ؛ تَفَضَّلْ.

قَالَ الدَّورِيُّ: لِمَاذَا تُغَيِّرِينَ اتِّجَاهَكَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فِي الْيَوْمِ؟

الزَّهْرَةُ: لِأَنَّنِي أُحِبُّ الشَّمْسَ، فِي الصَّبَاحِ أَتَّجُهُ نَحْوَ الشَّرْقِ حِينَ تَشْرُقُ الشَّمْسُ، وَعِنْدَ الْغُرُوبِ أَتَّجُهُ نَحْوَ الْغَرْبِ حِينَ تَغْرُبُ الشَّمْسُ.

الدَّورِيُّ: نَعَمْ فَهَمْتُ، أَلِهَذَا السَّبَبِ سَمَوْتُ زَهْرَةَ دَوَّارِ الشَّمْسِ؟

الزَّهْرَةُ: لَيْسَ لِهَذَا السَّبَبِ فَقَطْ، أَيْضاً لِأَنَّ شَكْلِي الدَّائِرِيَّ الَّذِي تُحِيطُ بِهِ الْوَرَيْقَاتُ الصَّفْرَاءُ يَشْبَهُ الشَّمْسَ.

-٢-

- تَأَمَّلَ الْعُصْفُورُ الزَّهْرَةَ وَعَادَ يَسْأَلُهَا:

- وَمَاذَا تَفْعَلِينَ بِهَذِهِ الْبُذُورِ؟

الزَّهْرَةُ: إِنَّنِي أَوْزَعُهَا.

الدَّورِيُّ: لِمَنْ؟

الزَّهْرَةُ: لِلْعَصَافِيرِ، وَلِلْإِنْسَانِ الَّذِي يَأْكُلُهَا أَوْ يَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الزَّيْتَ الْمَعْرُوفَ بِزَيْتِ دَوَّارِ الشَّمْسِ أَوْ عَبَادِ الشَّمْسِ.

الدَّورِيُّ: أَلَا تَحْزَنِينَ أَيُّهَا الزَّهْرَةُ عِنْدَمَا يَقْطِفُكَ الْإِنْسَانُ وَيَأْخُذُ بِذُورِكَ؟

الزَّهْرَةُ: لَا، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَحْرُثُ الْأَرْضَ وَيَعْتَنِي بِهَا، فَأَنْبُتُ فِيهَا مَعَ غَيْرِي مِنَ الْمَزْرُوعَاتِ الْكَثِيرَةِ.

الدَّورِيُّ: وَأَنْتِ مَاذَا تُعْطِينَ الْأَرْضَ؟

الزَّهْرَةُ: أُعْطِيهَا الْجَمَالَ وَالْبَهْجَةَ، وَأُعْطِيهَا أَوْرَاقِي وَعِيدَانِي لِتُصْبِحَ سَمَاداً لَهَا.



رَفَّ العُصْفُورُ بِجَنَاحَيْهِ وَقَالَ: هَلْ تَسْمَحِينَ لِي أَنْ أَلْتَقِطَ بَذْرَةً مِنْ بُذُورِكَ؟
الزَّهْرَةُ: بَكْلٌ سُورٍ. خُذْ مَا شِئْتَ.

التَقِطَ العُصْفُورُ بَذْرَةً وَطَارَ بِهَا إِلَى صَدِيقِهِ الْمَرِيضِ وَقَالَ: إِلَى اللَّقَاءِ أَتَيْتُهَا الزَّهْرَةُ
الْمِعْطَاءَةُ.

مريم خير بك
(بتصرف)

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

- ١- ماذا تُشَبِّهُ زَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ؟
- ٢- لِمَنْ تَوَزَّعَ زَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ بُذُورُهَا؟
- ٣- ماذا طَلَبَ العُصْفُورُ الدَّوْرِيُّ مِنَ الزَّهْرَةِ؟

ثَانِيًا:

- ١- لِمَاذَا سُمِّيَتْ زَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ هَذَا الْاسْمَ؟
- ٢- لِمَنْ أَخَذَ العُصْفُورُ الدَّوْرِيُّ الْبَذْرَةَ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٣- مَا رَأَيْكَ بِتَصْرِفِ الدَّوْرِيِّ تَجَاهَ صَدِيقِهِ الْمَرِيضِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النَّصِّ؟
- ٤- أَصِلْ بَيْنَ الصِّفَةِ وَصَاحِبِهَا فِيمَا يَأْتِي :

الشَّكْلُ الدَّائِرِيُّ

الْجَمَالُ

الْكَرَمُ

الْوَفَاءُ



٥- أكمل بما يناسب:

أتعلّم من الزهرة وأتعلّم من العُصفورِ الدُّوريّ

٦- أطرُح سؤالاً على كلِّ جملةٍ من الجُمَلِ الآتية:

● ؟

وقفَ العُصفورُ الدُّوريُّ على زهرةٍ دوَّارِ الشَّمسِ

● ؟

أتجّه نحوَ المشرقِ في الصَّباحِ.

● ؟

يستخرجُ الإنسانُ الزيتَ من زهرةٍ دوَّارِ الشَّمسِ.

٧- أضعُ إشارة (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ ممَّا يأتي:

● أستخدمُ (الخطَّ العريضَ) في طباعةِ النَّصِّ عندَ كتابة:

أ - النَّصِّ ☐ ب - عنوانِ النَّصِّ ☐ ت - العنوانِ والنَّصِّ ☐

● أستخدمُ اللونَ (الأسودَ الغامقَ) عندَ طباعةِ النَّصِّ في كتابة:

أ - النَّصِّ كاملاً ☐ ب - فقرةٍ من النَّصِّ ☐ ت - اسمِ المؤلِّفِ والمصدرِ ☐

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيبُ

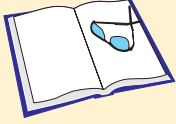
- أضعُ خطأً تحتَ مُرادِفِ الكَلِمَاتِ المُلوَّنةِ ممَّا يأتي:

● **الورِيقَاتُ** الصِّفراءُ: الورقاتُ الكبيرةُ - الورقاتُ الصَّغيرةُ - الورقاتُ المتوسطةُ

● **ألتقطُ** بذرةً من بُذورِك: أَخْذُ بِسُرْعَةٍ كبيرةٍ - أَخْذُ ببطءٍ - أَخْذُ بِسُرْعَةٍ قليلةٍ

● إلى اللِّقَاءِ أَيْتُهَا الزَّهْرَةُ **المِغْطَاءَةُ**: البخيلةُ - الوفيَّةُ - الكريمةُ





تدريبات القراءة

١- أقرأ العبارة الآتية مُعَبِّراً عن أسلوب الاستغراب والاستفهام:

● ألا تحزنين أَيُّهَا الزَّهْرَةُ عندما يَقْطُفُكَ الْإِنْسَانُ، ويأخذُ بُذُورَكَ؟

٢- أرتب الأحرف الهجائية بحسب تسلسلها ثُمَّ أقرأ:

(د - ب - ذ - ت - ث - ج - خ - ح - ز - أ - ش - س - ض - ص - ط - ظ - ف

ق - ك - ل - ن - م - ي - ه - غ - و - ع - ر).

.....
.....

أَتَذَوِّقُ

١- أقرأ الجملتين الآتيتين، ثُمَّ أُمَيِّزُ الجملةَ التي **تَخْلُو مِنْ العاطفة**:

● وقفَ العُصفورُ الدُّورِيُّ على زهرةٍ دَوَّارِ الشَّمْسِ.

● إِنَّنِي أُحِبُّ الشَّمْسَ.

٢- أبحثُ في النَّصِّ عَنْ جُمْلٍ مُمِاثِلَةٍ **تَخْلُو مِنْ العاطفة**.

٣- أَصِلُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّاتِجَةِ فيما يأتي:

فَتُغْطِي الزَّهْرَةُ الْأَرْضَ الْجَمَالَ وَالسَّمَادَ

يَحْرُثُ الْإِنْسَانُ الْأَرْضَ وَيَعْتَنِي بِهَا.

فَتَنْبُتُ الْأَرْضُ الزَّهْرَةَ وَمَزْرُوعَاتٍ كَثِيرَةً.

تَمُدُّ الْأَرْضُ الزَّهْرَةَ بِالْعِذَاءِ

٤- تُحِبُّ الزَّهْرَةُ الشَّمْسَ فَتَتْبَعُهَا أَيْنَمَا اتَّجَهَتْ.

هَلْ تُحِبُّ أَنْتَ الشَّمْسَ؟ لِمَذَا؟



٥- أَقَارِنُ بَيْنَ اللَّيْمُونَةِ الْمُتَكَبِّرَةِ وَزَهْرَةِ دَوَارِ الشَّمْسِ مِنْ حَيْثُ:
العطاء ومحبّة الآخرين.

أَتَعَلَّمُ:

تمّ اختراع أجهزة الطّاقة الشمسيّة لتوفير الطّاقة الكهربائيّة وتوفير التّكلفة الماديّة.

١- ما رأيك في هذا الاختراع ؟

٢- بم تنصح الآخرين؟

الإملاء غير منظور



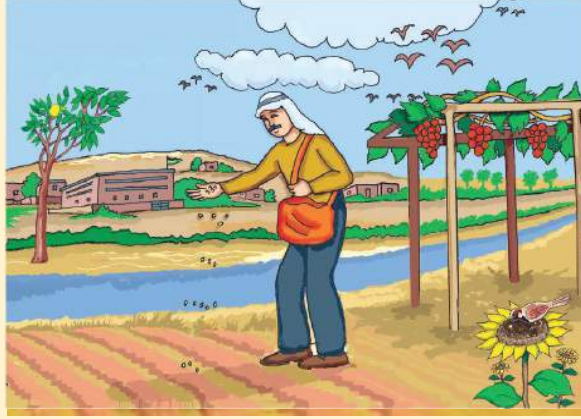


الْأَسْئَلَةُ

أَتَأْمَلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- إلى أين تُهاجرُ الطُّيُورُ ؟ ولماذا ؟
- ٢- ماذا يفعلُ الفلاحُ ؟
- ٣- في أيِّ شهرٍ تفتحُ المدرسةُ أبوابَها للتلاميذ ؟
- ٤- في رأيك، ما الفصلُ الذي يبدو في اللوحة ؟

أُغْنِيَةُ الْخَرِيفِ



إِنَّنِّي فَضْلُ الْخَرِيفِ إِنَّنِّي فَضْلُ لَطِيفِ
فِي يَحْلُو الْعِنَبُ فِي يَشْدُو الْقَصَبُ

فِي أُسْرَابِ الطُّيُورِ تَطْلُبُ الدَّفَّاءُ تَهَاجِرُ
وَتُغْنِّي فِي حُبُورِ وَمَعَ الصُّبْحِ تُسَافِرُ

فِي فَلَاحِ الرُّبُوعِ يَنْثُرُ الْحَبَّ الْكَثِيرُ
وَيُصَلِّي فِي خُشُوعِ يَطْلُبُ الرِّبْحَ الْوَفِيرُ

فِي أُسْرَابِ الْغُيُومِ تَتَرَاءَى فِي السَّمَاءِ
كَفَرَاشٍ أَبْيَضِ اللَّوِّ نِ مَضَى نَحْوَ الضِّيَاءِ

فِي آلَافِ الْمَدَارِسِ تُفْتَحُ الْأَبْوَابُ صُبْحاً
فِيَعُودُ الْجَرَسُ الْعَافِي يَمْلَأُ الْحَيَّ صَدْحاً
إِنَّنِّي فَضْلُ الْخَرِيفِ إِنَّنِّي فَضْلُ لَطِيفِ

سرور

النائم

طرباً

محمد منذر لطفي

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

- ١- مَنْ الْمُتَحَدِّثُ فِي النَّصِّ ؟
- ٢- مَا الَّذِي يَخْلُو فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ ؟
- ٣- ماذا يطلبُ فلاحُ الربوعِ مِنْ رَبِّهِ العزيزِ القديرِ؟
- ٤- أضعْ عنواناً جديداً للنصِّ .

ثانياً:

١- أقرأ مِنْ النَّصِّ ما يدلُّ على المعاني الآتية :

- الجوُّ جميلٌ في فصلِ الخريفِ .
- الرُّعاةُ يعزِفونَ على القَصَبِ في فصلِ الخريفِ .
- أملُ الفلاحِ في الغلالِ الكثيرةِ .
- صوتُ جرسِ المدرسةِ يملأُ الحَيَّ .

٢- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

● تُهاجرُ الطُّيورُ في الخريفِ طلباً:

- أ - للغذاءِ ☐ ب - للدَّفءِ ☐ ج - للماءِ ☐

● مِنْ الأعمالِ الزراعيَّةِ في الخريفِ :

- أ - نَثْرُ البِذارِ ☐ ب - حِصادُ الزَّرْعِ ☐ ج - قِطافُ البُرْتُقالِ ☐

٣- أختارُ ممَّا يأتي الحوادثَ التي وَقَعَتْ عِنْدَ الصَّبَاحِ كما وردَتْ في النَّصِّ:

هجرةُ الطُّيورِ - غناءُ القَصَبِ - دُعاءُ الفلاحِ - رنينُ الجرسِ.



اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيْبُ

١- أَخْتَارُ الْعَلَاقَةَ الصَّحِيحَةَ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي :

(يَشْدُو - يُغْنِي) تَرَادُفٌ - تَضَادُّ

(الوفير - القليل) تَرَادُفٌ - تَضَادُّ

(الدَّفء - البَرْد) تَرَادُفٌ - تَضَادُّ

٢- أَصِلْ بَيْنَ الْمَقْطَعِ وَمَا يَكْمُلُهُ، ثُمَّ أَقْرَأْ وَفَقَّ النَّمُودَجَ:

بُ	رَا	أَسْـ
رُ	عَا	
عُ	مَا	
رُ	فَا	
بُ	بَا	

٣- أَضِعْ أَسْئَلَةً لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ:

..... ؟

تُسَافِرُ الطُّيُورُ فِي الصَّبَاحِ

..... ؟

يُصَلِّيُ الْفَلَاحُ بِخُشُوعٍ طَلَبًا لِمَوْسَمٍ وَفِيرٍ.

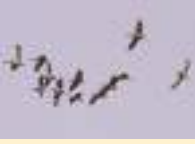
..... ؟

تَمْضِي الْغُيُومُ نَحْوَ الضِّيَاءِ ؟





تدريبات القراءة



١- أقرأ مُعَبِّراً عَنْ شَعُورِ الْحُبِّ لِلطَّبِيعَةِ مُرَاعِياً تَلْوِينَ صَوْتِي :

فِي أَسْرَابِ الْغُيُومِ تَتَرَاوَى فِي السَّمَاءِ
كَفَرَاشٍ أَبْيَضِ اللَّوْنِ نِ مَضَى نَحْوَ الضِّيَاءِ

٢- أقرأ مُبَرِّزاً صَوْتَ الْمَدُودِ الطَّوِيلَةِ :

فِي أَسْرَابِ الطُّيُورِ تَطْلُبُ الدَّفَاءَ تُهَاجِرُ
وَتُغْنِي فِي حُبُورِ وَمَعَ الصُّبْحِ تُسَافِرُ

٣- أتبَّادلُ الأدوارَ مع رفاقي ونُردُّ النَّصَّ مُنْتَبِهِينَ لِلضَّبْطِ الصَّحِيحِ .

أَتَذَوِّقُ

١- أَكْمَلْ وَفَقَ النَّمُودَجِ مُسْتَعِثِماً (ك - مِثْل) :

أَسْرَابُ الْغُيُومِ كَفَرَاشٍ أَبْيَضِ اللَّوْنِ
أَسْرَابُ الطُّيُورِ
يَشْدُو الْقَصَبُ

٢- أَضَعْ كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي تُمَاطِلُ فِي الْمَوْسِيقَا الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةِ وَفَقَ النَّمُودَجِ :

فِي فَلَاخِ الرُّبُوعِ يَنْثُرُ الْحَبَّ الْكَثِيرَ
فِي فَلَاخِ الشُّهُولِ يَنْثُرُ الْبَذَرَ الْكَثِيرَ
كَفَرَاشٍ أَبْيَضِ اللَّوْنِ نِ مَضَى نَحْوَ الضِّيَاءِ
كَفَرَاشٍ أَبْيَضِ اللَّوْنِ نِ مَضَى نَحْوَ



٣- أختارُ الجمَلَ التي تُعبِّرُ عَنَ مشاعرِ الحُبِّ للطَّبيعةِ :

أ - تُغَنِّي في حُبور ☐ ب- في آلافِ المَدارس ☐ ج- في يَشْدو القَصَب ☐

٤- أختارُ نوعَ المشاعرِ التي تعبِّرُ عنها الجملةُ الآتيةُ: (إنَّني فَضْلُ الخَريفِ)

أ - الدَّهْشةُ ☐ ب - الإعجاب ☐ ج - الافتخار ☐

موقف ورأي

- أُعبِّرُ عَنَ رأيي في المواقفِ الآتيةِ :

● جَمْعُ الحَطَبِ في فَصلِ الخريفِ.

● التَّخَلُّصُ مِنْ حطبِ الأشجارِ اليابسةِ بِحرقها بعيداً .

● إشعالُ المِصباحِ الكهربائي نهاراً .

الإملاء غير منظور

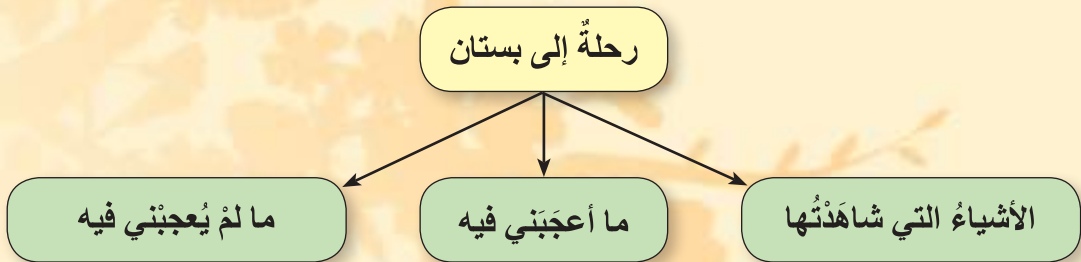
التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ / النَّصُّ الذَّاتِي



((صَحِبَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ بِرَحْلَةٍ إِلَى بُسْتَانٍ قَرِيبٍ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَطَلَبَتْ إِلَيْنَا أَنْ نُسَجِّلَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي شَاهَدْنَاهَا، وَشَعُورَنَا تَجَاهَ الرَّحْلَةِ ، لِنَتَحَدَّثَ عَنْهَا فِي الْيَوْمِ التَّالِي فِي حِصَّةِ التَّعْبِيرِ)).

فِي الْبَيْتِ:

رَسَمْتُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي وَسَجَّلْتُ الْمَعْلُومَاتِ الْلاَزِمَةَ.



● صممت البطاقات الآتية وسجلت المعلومات اللازمة:

بطاقة رقم (٣)	بطاقة رقم (٢)	بطاقة رقم (١)
ما لم يُعجبني فيها	ما أعجبني منها	الأشياء التي شاهدتها
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

في الصف:

● وقفتُ أمام رفاقي بثقةٍ، وألقيتُ التَّحيَّةَ، وتحدَّثتُ عَنْ أَفْكَارِي مُسْتَعِيناً بِالْبَطَاقَاتِ الَّتِي صمَّمتُهَا.

● التزمتُ الوقتَ الَّذِي حَدَّثْتُهُ لِي الْمُعَلِّمَةُ لِلْحَدِيثِ.

● شكرتُ رفاقي على آرائهم بما قدَّمتُ.



الوَحدةُ الخامسةُ

الأسفارُ والمغامراتُ

الدرسُ الأوّلُ	عبّاسُ بنُ فرناسَ	معارف ومهارات
الدرسُ الثّاني	مِنْ حكاياتِ السّندبادِ	معارف ومهارات
الدرسُ الثّالثُ	جَدُّنا السّندبادُ	محفوظات
الدرسُ الرّابعُ	حكاياتُ السّندبادِ	تعبير شفويّ

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

الْأَسْفَارُ وَالْمُغَامِرَاتُ



الْأَسْئَلَةُ:

أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أَجِيبُ:

١- أُعَبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِي اللَّوْحَةِ.

٢- أَكْتَشِفُ مَوْضُوعَ الْوَحْدَةِ.



الأسئلة:

أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَةَ ثُمَّ أَجِيبُ:

١- أَصِفْ: أ- شَكْلَ الشَّخْصِ الَّذِي يَطِيرُ فِي الْجَوِّ.

ب- الْمَكَانَ الَّذِي يَقِفُ عَلَيْهِ.

٢- أَكْتَشِفُ مَوْضُوعَ الدَّرْسِ.





عبّاسُ بنُ فِرْناس

-١-

رأى الإنسانُ منذَ القديمِ الطُّيورَ وهي تَرِفُ بأجنحتِها ثُمَّ تطيرُ، وتَمَنَّى لو كانَ لَهُ مِثْلُ هذه الأجنحةِ، ليتِمَكَّنَ مِنْ تَقْلِيدِها في طَيَرانِها!
ويَحْفَلُ التَّارِيخُ بِذِكْرِ الَّذِينَ قاموا بهذه المُحاوَلاتِ وكانَ أَسْبَقَهُمُ إلى ذلكَ: عَبّاسُ بنُ فِرْناسٍ.

-٢-

إنَّ هذا العالِمَ العَرَبِيَّ أَوَّلَ مَنْ نَجَحَ في تَقْلِيدِ الطَّيْرِ في التَّارِيخِ، فَقَدْ تِمَكَّنَ مِنَ الطَّيَرانِ في الهوائِ مَسافَةً طَوِيلَةً وذلكَ بِوساطَةِ سُتْرَةٍ خاصَّةٍ صَنَعها مِنْ ريشٍ، وصَنَعَ لها جَنَاحَيْنِ مِثْلَ أَجْنَحَةِ الطَّيْرِ، لَقَدْ قامَ بِمحاوَلتِهِ تلكَ لَكِنَّهُ نَسِيَ أن يَضَعَ لها ذِيلاً مِنَ الرِّيشِ، وعندما أَرادَ الهبوطَ مِثْلَ الطَّيْرِ لَمْ يَقْدِرْ فَسَقَطَ على الأرضِ وأُصِيبَ بالأذى.

-٣-

حاولَ عَبّاسُ بنُ فِرْناسِ الطَّيَرانَ قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ أَلْفِ سَنَةٍ، أيَّ قَبْلَ أن تَظْهَرَ في أورُوبّا حضارتُها الحديثَةُ بِقِرونٍ عديدَةٍ.

-٤-

لَمْ يَتَوَقَّفْ هذا العالِمُ عَن أَعمالِهِ العِلْمِيَّةِ، بل تَعَدَّاهَا إلى ابتكارِ طَريقَةٍ لَصْنَعِ الزُّجاجِ مِنَ التُّرابِ والحِجارةِ، واختراعِ جِهازٍ لِرَصدِ النُّجُومِ والكواكبِ السَّيَّارةِ، وكانَ هذا المُخْتَرَعُ العَرَبِيُّ موسيقيًّا بارِزاً تَفَوَّقَ على أَكْثَرِ الموسيقيِّينَ العَرَبِ في الأندلسِ.
إنَّ ابنَ فِرْناسِ العالِمَ العَرَبِيَّ الكَبيرَ يُعَدُّ مَفْخَرَةً مِنْ مَفاخِرِنا العَرَبِيَّةِ الخالِدةِ.



أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

- ١- ما أُمْنِيَةُ الْإِنْسَانِ مِنْذُ الْقَدِيمِ؟
- ٢- لماذا كَانَ الْإِنْسَانُ مُتَشَوِّقًا لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْأُمْنِيَةِ؟
- ٣- مَنِ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ الَّذِي حَاوَلَ تَقْلِيدَ الطَّيْرِ؟

ثَانِيًا:

- ١- أَضَعُ أَمَامَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ رَقْمَ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:
☐ ● مُحَاوَلَةُ الْعَالِمِ الْعَرَبِيِّ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَ الطَّيْرَانَ.
☐ ● اسْتِمْرَارُ عَبَّاسِ بْنِ فِرْنَانَ بِأَعْمَالِهِ الْعِلْمِيَّةِ.
- ٢- أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) فِيمَا يَأْتِي:
أ - لَمْ يَنْجَحْ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَ بِمُحَاوَلَةِ الطَّيْرَانَ لِأَنَّهُ نَسِيَ أَنْ :
☐ ● يَضَعُ الْجَنَاحَ الْأَيْمَنَ لِلسُّتْرَةِ.
☐ ● يَضَعُ الذَّيْلَ لِلسُّتْرَةِ.
☐ ● يَلْبَسُ السُّتْرَةَ.
ب - سَبَقَ ابْنُ فِرْنَانَ الْعَالَمَ فِي :
☐ ● اخْتِرَاعِ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ .
☐ ● اخْتِرَاعِ الطَّائِرَةِ .
☐ ● مُحَاوَلَةِ الطَّيْرَانَ .
- ٣- أُحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا السَّبَّاقِينَ فِي الْعِلْمِ وَالْحَضَارَةِ.
- ٤- لَوْ كُنْتُ فِي زَمَنِ عَبَّاسِ بْنِ فِرْنَانَ وَشَاهَدْتُهُ مَاذَا تَقُولُ لَهُ؟



اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيْبُ

١- أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةِ فِي الْجُمْلَةِ وَالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ:

● قاموا بهذه المحاولات.

الكتابات

التَّجَارِبِ

الأقوال

● رأى الطَّيُورَ وهي تَرْفُ بأجنحتها.

تقف

تخاف

تتحرك

● يحفلُ التَّارِيخُ بذكرِ الذين قاموا بهذه المُحاولات.

يُكثِّرُ ذَكَرَهُم

يُهْمِلُ أَمْرَهُم

يُقيمُ حفلةً لهم

٢- أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ غَيْرَ الْمُنْتَمِيَةِ إِلَى الْمَجْمُوعَةِ:

ابتكار - اختراع - تحليق - اكتشاف .

٣- أذكرُ مفردَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

قُروْن المؤرِّخين الكواكب

٤- أذكرُ الاسمَ المناسبَ وَفْقَ النَّمُودَجِ :

مَصْنَع

● المكانُ الَّذِي يُصْنَعُ فِيهِ الزُّجَاجُ .

● المكانُ الَّذِي تُرْصَدُ مِنْهُ النُّجُومُ وَالْكَوَاكِبُ

● المكانُ الَّذِي تَهْبِطُ فِيهِ الطَّائِرَاتُ

٥- أَقْرَأُ مُنْتَبِهَاً لِلْفِعْلِ الْمُلوّنِ:

● استمع يا بني إلى قصة عباس بن فرناس.

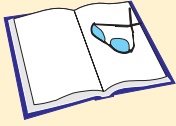
● وحاول أن تستفيد منها.

أذوق

١- أبين نوع الشعور في الجملة الآتية :

((إن ابن فرناس العالم العربي يُعدُّ مفخرةً من مفاخرنا العربية الخالدة)).

٢- أرتب مراحل الطيران الآتية: **تُحَلِّقُ** - **تَرْفُ** - **تَطِيرُ**.



تدريبات القراءة

١- أقرأ المقطع الثالث مُراعياً الوقوف على ساكنٍ عند نهاية كل جملة.

٢- أقرأ الكلمات الآتية مُنْتَبِهاً للفظ الحرفين (ث ، س) لفظاً صحيحاً:

((رأى الإنسان منذ القديم الطيور وهي ترفُّ بأجنحتها ثم تطيرُ، وتمنى لو كان له مثلُ هذه الأجنحة)).

٣- أقرأ الكلمات الآتية مضبوطةً بالشكل:

لِيَتِمَكَّنَ - يَحْفَلُ - ابْتِكَار - مَفْخَرَة - الْمُخْتَرَعُ

٤- أقرأ الجملة الأولى من المقدمة والجملة الأخيرة من الخاتمة في القصة .



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي

قَالَ كَاتِبُ النَّصِّ:

إِنَّ هَذَا الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ أَوَّلُ مَنْ نَجَحَ فِي تَقْلِيدِ الطَّيْرِ فِي التَّارِيخِ، فَقَدْ تَمَكَّنَ مِنَ الطَّيْرَانِ فِي
الْهَوَاءِ مَسَافَةً طَوِيلَةً، وَذَلِكَ بِوَسَاطَةِ سُنْثَرَةٍ خَاصَّةٍ صَنَعَهَا مِنْ رِيْشٍ، وَصَنَعَ لَهَا جَنَاحَيْنِ مِثْلَ
أَجْنَحَةِ الطَّيْرِ، لَقَدْ قَامَ بِمَحَاوَلَتِهِ تِلْكَ لَكِنَّهُ نَسِيَ أَنْ يَضَعَ لَهَا ذَيْلًا مِنَ الرِّيشِ.





الأسئلة:

أَتَأَمَّلُ اللُّوحَةَ ثُمَّ أَجِيبُ:

- ١- مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تُشَاهِدُهَا؟ وَمَاذَا تَعْرِفُ عَنْهَا؟
- ٢- بِمَ اسْتَعَانَ السَّنْدِبَادُ لِيَنْجُو مِنَ الْغَرَقِ؟
- ٣- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ فَوْقَ الْبَسَاطِ. أَيْنَ تُحِبُّ الذَّهَابَ؟ وَلِمَاذَا؟



مِنْ حِكَايَاتِ السَّنْدَبَادِ

حَدَّثَنَا السَّنْدَبَادُ :

- ١ -

وسط

وَذَاتَ يَوْمٍ وَبَيْنَمَا نَحْنُ سَائِرُونَ فِي **عُرْضِ** الْبَحْرِ، لَاحَتْ لَنَا جَزِيرَةٌ صَغِيرَةٌ مُرْتَفَعَةٌ عَنْ سَطْحِ الْمَاءِ، فَاقْتَرَبْنَا مِنْهَا، وَنَزَلَ بَعْضُ التُّجَّارِ - وَنَزَلْتُ مَعَهُمْ - وَبَقِينَا عَلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ زَمَانًا وَنَحْنُ نَلْهُو وَنَلْعَبُ، حَتَّى جَاءَ وَقْتُ الْغَدَاءِ، أَتَيْنَا بِخَشَبٍ مِنَ السَّفِينَةِ، وَأَوْقَدْنَا بِهَا النَّارَ لِنَطْبُخَ عَلَيْهَا طَعَامَنَا، وَلَمَّا اشْتَعَلَتِ النَّارُ اهْتَزَّتِ الْجَزِيرَةُ، فَصَرَخْنَا مِنَ الْفَزَعِ وَالرُّعْبِ، وَصَاحَ **رُبَّانُ** السَّفِينَةِ: أَنْجُوا بَأَنْفُسِكُمْ قَبْلَ أَنْ يَحُلَّ بِكُمْ الْهَلَاكُ.

قائد

- ٢ -

غَاصَتِ الْجَزِيرَةُ كُلُّهَا فِي الْبَحْرِ مَرَّةً وَاحِدَةً، فَأَسْرَعَ إِلَى السَّفِينَةِ مَنْ كَانَ قَرِيبًا مِنْهَا، فَنَجَا، وَغَرِقَ الْبَاقُونَ، وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ جَزِيرَةً - كَمَا حَسَبْنَا - بَلْ كَانَتْ حُوتًا هَائِلًا مِنْ حَيَاتَانِ الْبَحْرِ، كَانَ نَائِمًا عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ. فَلَمَّا أَوْقَدْنَا النَّارَ، أَحَسَّ الْحَرَارَةَ، فَاسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، وَغَاصَ فِي الْبَحْرِ. فَنَجَا مَنْ نَجَا، وَغَرِقَ مَنْ غَرِقَ.

- ٣ -

أَمَّا أَنَا فَكُنْتُ بَعِيدًا عَنِ السَّفِينَةِ، وَقَدْ كِدْتُ أَغْرُقُ لَوْ لَمْ أَتَعَلَّقُ بِلَوْحٍ مِنَ الْخَشَبِ الَّذِي أَتَيْنَا بِهِ مِنَ السَّفِينَةِ، وَرُحْتُ أَصْرُخُ بِأَعْلَى صَوْتِي. وَلَمْ يَسْمَعْني أَحَدٌ. وَرَأَيْتُ السَّفِينَةَ تَخْتْفِي عَنْ **نَاطِرِي**، وَقَدْ أَصْبَحَتْ تَحْتَ رَحْمَةِ الْأَمْوَاجِ الْهَائِجَةِ، وَالْغُرُقُ يَهْدِدُنِي فِي كُلِّ لَحْظَةٍ، وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي قَذَفَنِي الْمَوْجُ إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ عَالِيَةٍ، فِيهَا أَشْجَارٌ مُطَلَّةٌ عَلَى الْبَحْرِ وَجَدْتُ - لِحُسْنِ حَظِّي - فَرَعَ شَجَرَةٍ مُتَدَلِّيًا فَتَعَلَّقْتُ بِهِ. وَصَعِدْتُ إِلَى الْجَزِيرَةِ.

عيني

من حكايات السندباد (في ألف ليلة وليلة)



أستوعبُ وأفهمُ

أولاً:

- ١- مَنْ الراوي في هذا النص ؟
- ٢- ما الفكرة العامة التي تضمّنها النص ؟.

ثانياً:

- ١- هل حوادث نصّ (من حكايات السندباد) حقيقية أم خيالية؟ ما دليلك على ذلك؟
- ٢- متى اهتزّت الجزيرة التي نزل السندباد ورفاقه عليها؟ ولماذا؟
- ٤- ماذا حصل للركاب؟
- ٥- كيف استطاع السندباد أن ينجو بنفسه؟
- ٦- هل يمكن أن تكون الجزيرة الثانية التي وصل إليها السندباد حوتاً؟ ولماذا؟

اللغة والتراكيب

أتعلّم

- ورد في النصّ كلمة (الهائج) في قوله : ((الأمواج الهائجة)) وتعني (العالية) ومن معانيها:
الثيران الهائجة: الغاضبة - الرياح الهائجة: القويّة - الرمال الهائجة: المتحرّكة

- ١- أصل كل كلمة مما يأتي بالمعنى المضاد لها:

الأمّن

غاصّ

الهلاك

النّجاة

الخوف

طفا

- ٢- أقرأ المقطع الأوّل، ثمّ أعاون مع رفيقي ونستخرج منه الكلمة التي تدلّ على كلّ من التراكيب الآتية :

قائد السفينة - وسط البحر - نشعل النار



٣- أصوغُ جملةً على نمطِ الجملةِ الآتية:

بينما نحنُ سائرونَ في عُرضِ البحرِ، إذْ لاحتْ لنا جزيرةٌ صغيرةٌ مرتفعةٌ.

بينما

، إذْ

أَتَذُوقُ

(١) أَعْبَرُ عَنْ رَأْيِي فِيهَا قَرَأْتُهُ مِنْ مَغَامِرَةِ السَّنْدِبَادِ وَأَذْكُرُ السَّبَبَ:

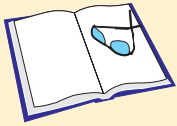
● أعجبتني المغامرةُ لأنها

● لم تُعجبني المغامرةُ لأنها

(٢) أيُّهُمَا أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا:

● وجَدْتُ فَرْعَ شَجَرَةٍ مُتَدَلِّياً.

● وجَدْتُ - لِحُسْنِ حَظِّي - فَرْعَ شَجَرَةٍ مُتَدَلِّياً .



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِأَدَاءٍ حَسَنٍ :

((وَلَمَّا اشْتَعَلَتِ النَّارُ اهْتَزَّتِ الْجَزِيرَةُ، فَصَرَخْنَا مِنَ الْفَزَعِ وَالرُّعْبِ وَصَاحَ بَنَا رُبَّانُ السَّفِينَةِ: انجُوا بِأَنْفُسِكُمْ قَبْلَ أَنْ يَحُلَّ بِكُمْ الْهَلَاكُ)) .

٢- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ: (ذ ، س ، ص) لَفْظاً سَلِيمًا.

وَذَاتَ يَوْمٍ وَبَيْنَمَا نَحْنُ سَائِرُونَ فِي عُرْضِ الْبَحْرِ، إِذْ لَاحَتْ لَنَا جَزِيرَةٌ صَغِيرَةٌ مُرْتَفَعَةٌ عَنْ سَطْحِ الْمَاءِ (

٣- أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ التَّرْتِيبِ (الِهَجَائِيِّ) وَأَتَقَيَّدُ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ دُونَ الْاِلْتِفَاتِ إِلَى

(ال- التَّعْرِيفِ :

سَائِرُونَ - لَاحَتْ - جَزِيرَةٌ - صَغِيرَةٌ - نَزَلَ - الْبَحْرُ - التَّجَارُ - زَمَنَّا - وَقَتَ - أَتَيْنَا - طَعَامَنَا.

الإِمْلَاءُ غَيْرُ مَنْظُورٍ



مَحْفُوظَات

جَدُّنا السَّنْدِبَاد طَافَ كُلَّ الْبِلَادِ
لَا يَمَلُّ السَّفَرَ لَا يَخَافُ الْخَطَرَ

جَدُّنا السَّنْدِبَاد

ولهذا انْفَتَحَ عَالَمٌ لِلْفَرَحِ
والذي لَا يَهَابُ كُلَّ تِلْكَ الصَّعَابِ

جَدُّنا السَّنْدِبَاد

في الرَّحِيلِ الطَّوِيلِ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلٌ
باسمِ كُلِّ الْبَحَارِ سَوْفَ يَدْعُو الصَّغَارُ

جَدُّنا السَّنْدِبَاد

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ الْآتِي ثُمَّ أَجِيبْ:

- ١- اقترح عنواناً آخر للنص ؟
- ٢- اشتهر السَّنْدِبَادُ بِمُغَامراتِهِ، أَقْرَأِ الْكَلِمَةَ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى صِفَاتِهِ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟
- ٣- نَتَعَلَّمُ مِنْ جَدِّنا السَّنْدِبَادِ: - التَّغَلَّبَ عَلَى الصَّعَابِ .
- الْجُرْأَةُ وَالشَّجَاعَةُ .
- دُلَّ عَلَى ذَلِكَ فِي الْأَبْيَاتِ؟



ثانياً:

- ١- مُغامراتُ السَّنْدبَادِ كَانَتْ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي، مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ؟
- ٢- عَدَدُ الْفَوَائِدِ الَّتِي تَسْتَفِيدُ مِنْهَا عِنْدَمَا تُسَافِرُ فِي رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ؟
- ٣- لِمَاذَا كَانَتْ شَخْصِيَّةُ السَّنْدبَادِ مُحِبَّةً لِلْأَطْفَالِ؟
- ٤- أَعْبُرْ عَنْ رَأْيِي فِي شَخْصِيَّةِ السَّنْدبَادِ .

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- ١- مَعْنَى (طَافَ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ (تَجَوَّلَ) ، أَبَيِّنْ مَعْنَى (طَافَ) فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:
طَافَ النَّبْعُ أَيِ طَافَ الْحَجَّاجُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ

- ٢- أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى الْمَجْمُوعَةِ فِيمَا يَأْتِي:
جَمِيل - جَمَل - جَمَال - أَجْمَل

- ٣- أَكْمِلْ مُوَضَّحاً مَعْنَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

انْفَتَحَ عَالَمٌ لِلْفَرَحِ: شَعَرَ بـ

انْفَتَحَتْ شَهِيَّتِي لِلطَّعَامِ: شَعَرْتُ بـ

(لَا يَهَابُ الصَّعَابَ) :

(الرَّحِيلُ الطَّوِيلُ) :



تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

- ١- أَقْرَأِ الْمَقْطَعَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حُبِّ الْأَطْفَالِ لِلْسَّنْدبَادِ.
- ٢- أَغْنِيِ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ بِالطَّرِيقَةِ الْمُنَاسِبَةِ .



التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيّ / سَرْدُ الْقِصَّةِ /

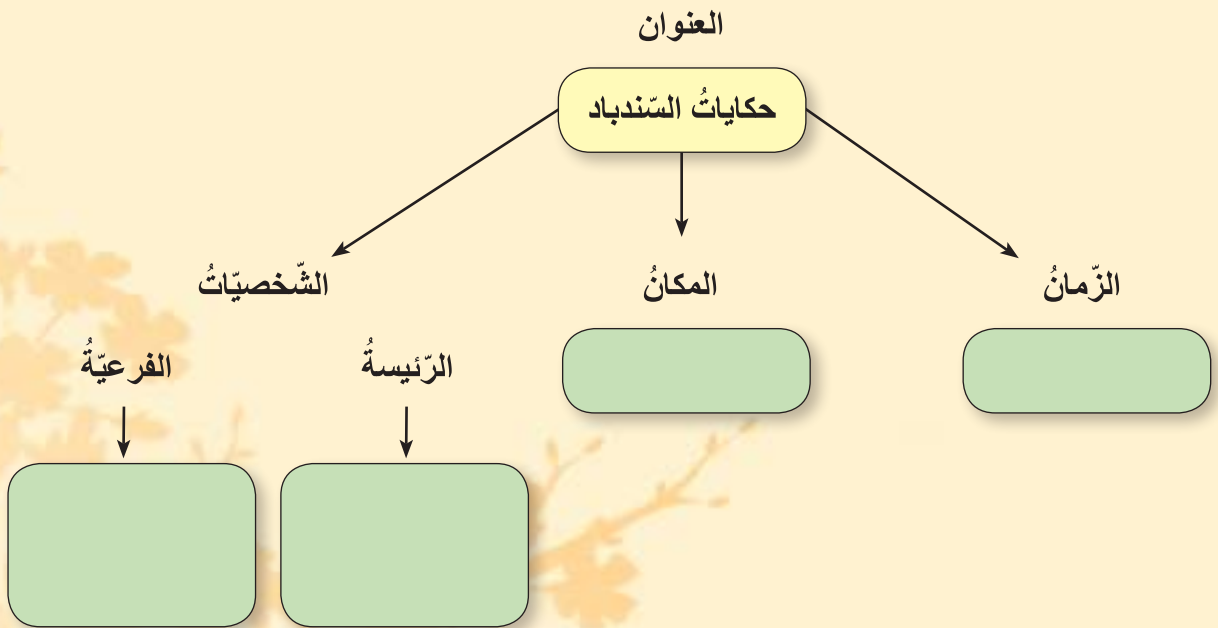
١- أَمَلْ خَرِيطَةَ مَغَامِرَةِ السَّنْدِبَادِ كَمَا قَرَأْتَ فِي دَرَسِ (مِنْ حِكَايَاتِ السَّنْدِبَادِ):

الزَّمانُ : وَقْتُ الْغَدَاءِ

المكانُ : الْبَحْرُ،

الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ : السَّنْدِبَادُ

الشَّخْصِيَّتَانِ الْفَرَعِيَّتَانِ : الْخَوْتُ،



٢- أَسَرِّدُ حِكَايَةَ السَّنْدِبَادِ أَمَامَ رِفاقي فِي ثَلَاثِ دَقَائِقَ مُسْتَعِيناً بِالْخَرِيطَةِ السَّابِقَةِ.

أَتَعَلَّمْ

شروط السرد الناجح للقصة:

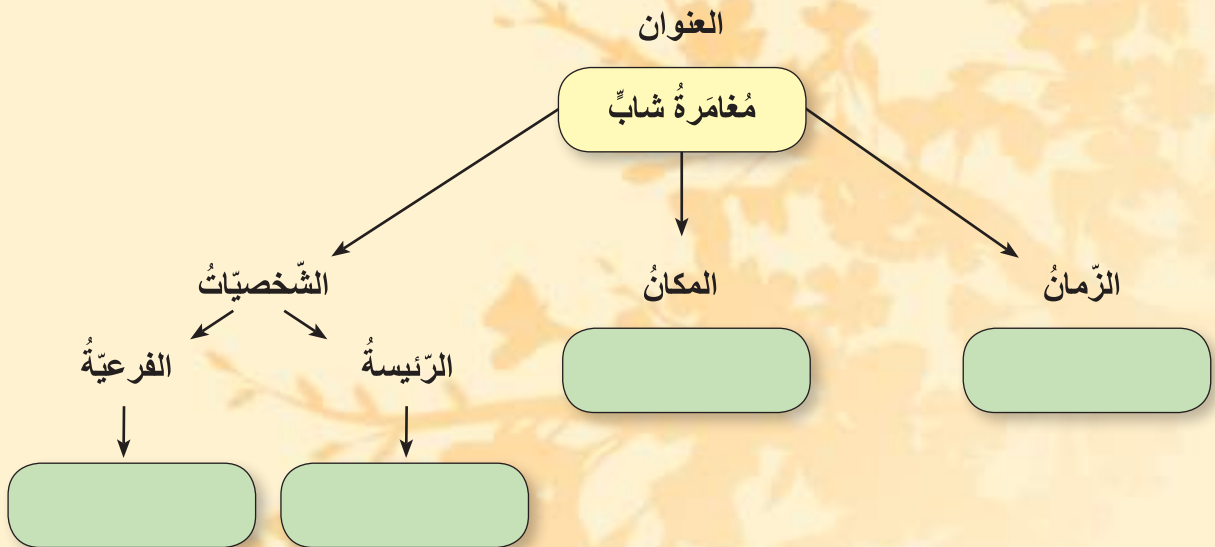
- الحديث بصوت واضح .
- التحدث باللغة العربية الفصيحة .
- ذكر عناصر القصة كاملة .
- التزام الوقت المحدد .
- النظر إلى الرفاق بهدوء في أثناء الحديث .

٣- أقرأ النص الآتي ثم أملأ خريطة القصة بما يناسب :

((يحكى أن شاباً من هُواة تسلُّق الجبال، قرَّر أن يتسلَّق أعلى جبال العالم وأخطرها، وعندما بدأت رحلته في الصباح الباكر، مرَّت الساعات سريعةً دون أن يشعر، ولما وصلَ



إلى مُنتصفِ الطريقِ فاجأهُ اللَّيْلُ بظلامِهِ، ولمْ يَعدْ يرى طريقَهُ وَسَطَ هذا الظَّلامِ والبرْدِ القارسِ، وبعدَ ساعاتٍ، وقبلَ وصولِهِ إلى القِمَّةِ، كادَ أنْ يَفْقِدَ توازنَهُ وَيَسْقُطَ مِنْ أعلى قِمَّةِ الجَبَلِ لكنَّهُ تَمَسَّكَ بِالحَبْلِ الَّذِي كَانَ قَدْ رَبَطَهُ فِي وَسْطِهِ مِنْذُ بدايةِ الرحلةِ، استطاعَ هذا الشابُّ أنْ يَصِلَ إلى قِمَّةِ الجَبَلِ، وهناكَ وَجَدَ شِباباً مُغامرينَ سبقوه إلى ذلكَ المكانِ)) .

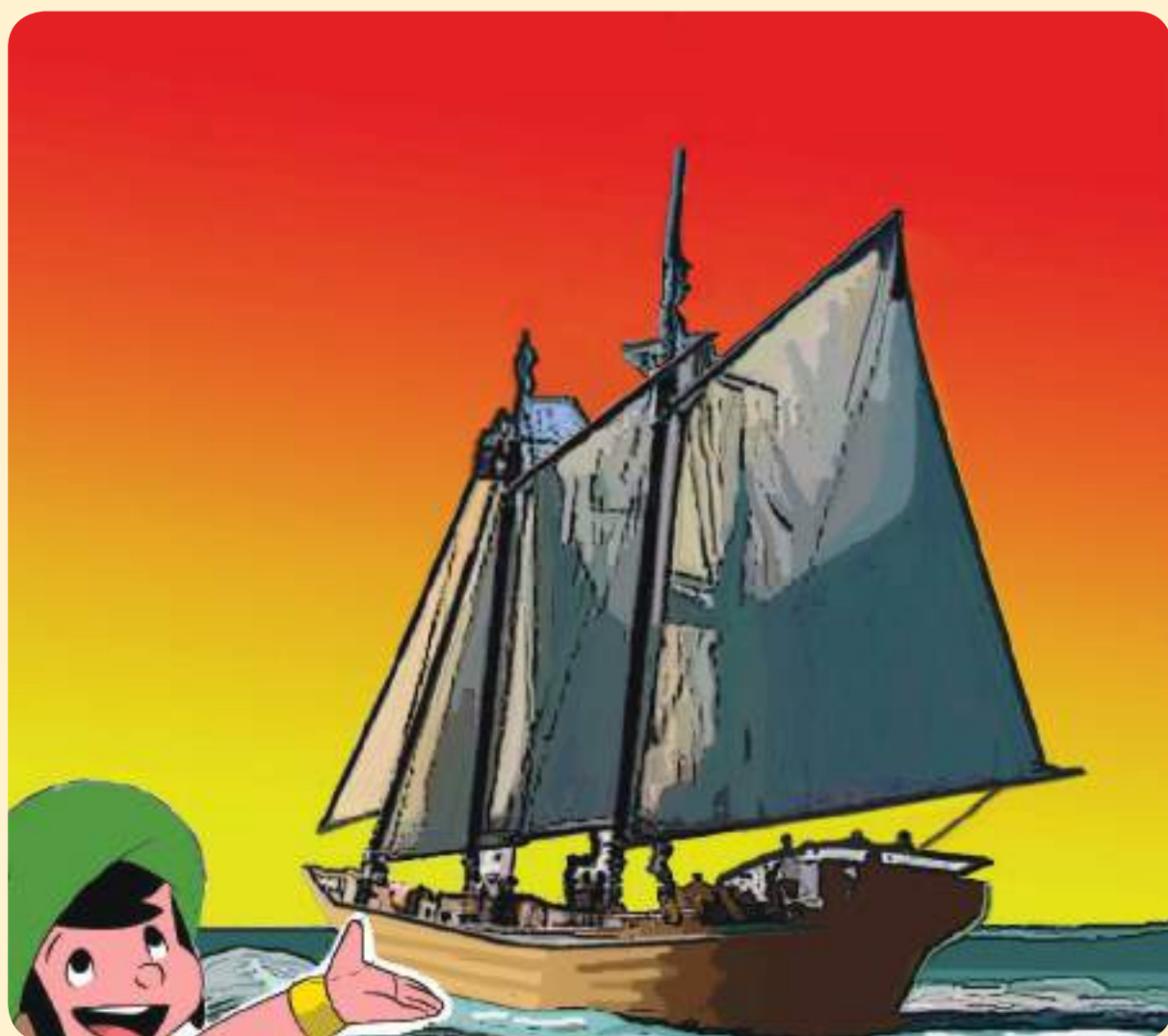


٤- أسرِد القصّة أمام رفاقي مُلتزماً الوقت المُحدّد لي.

٥- أقومُ قدرتي على سرِد القصّة فأملأ بطاقة التّقويم الذاتي الآتية:

التّقييم		العِبارة	
لا	نعم		
		ذكرتُ الزّمانَ و المكانَ .	١
		ذكرتُ المقدّمةَ و الخاتمةَ .	٢
		سمّيتُ الشّخصيّاتِ في القصّة .	٣
		تحدّثتُ بالّلغة العربيّة الفصيحة.	٤
		تحدّثتُ بصوتٍ واضح.	٥
		نقلْتُ نظري بين رفاقي بهدوءٍ .	٦
		التزمْتُ الوقتَ المُحدّد لي .	٧





الوَحدةُ السّادسةُ

المُدُنُ

استماع	ماجدٌ في القُدسِ	الدَّرْسُ الأوَّلُ
معارف ومهارات	رِحْلةٌ إلى بَغْدادَ	الدَّرْسُ الثَّانِي
محفوظات	درّاجتي	الدَّرْسُ الثَّالِثُ
تعبير شفويّ	المُدُنُ	الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الوَحدةُ السَّادسةُ

المُدُن



الأسئلة

- ١- ماذا ترى في الصورة الأولى والثانية ؟ تحدّث عنهما ؟
- ٢- ماذا تمثل الصورة الثالثة ؟
- ٣- أين يتجوّل الطّفل في الصورة الرَّابعة؟
- ٤- إلام تشير الصّور السّابقة ؟

الاستماع

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ



أَوَّلًا:

أستمع إلى القصة ، ثُمَّ أُجِيبُ :

- ١- ماذا رأى ماجد عندما نظرَ مِنَ النَّافِذَةِ ؟
- ٢- ما الشَّيْءُ الَّذِي دَخَلَ مِنْ نَافِذَتِهِ ؟
- ٣- إلى أين سافرَ بِهِ بِسَاطُ الرِّيحِ ؟

ثانيًا:

أستمع مرّةً ثانيةً ثُمَّ أُجِيبُ :

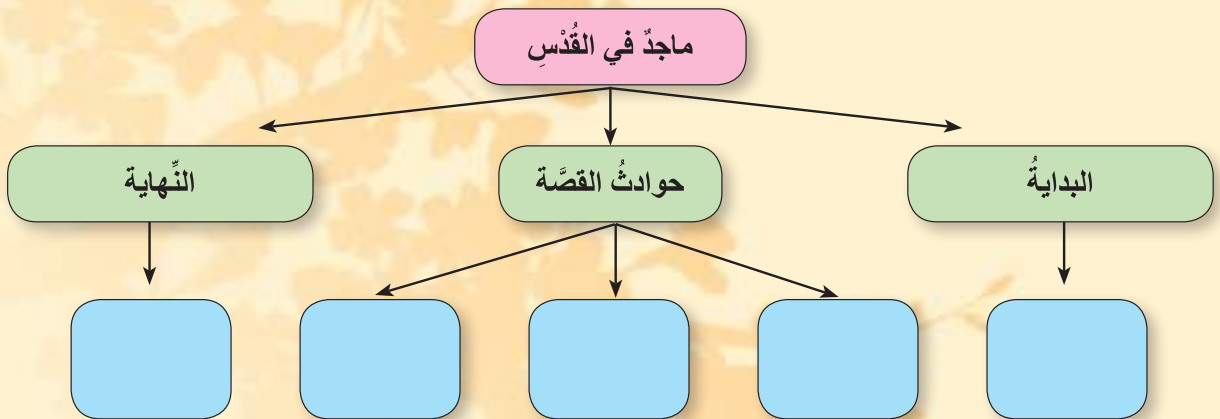
- ١- أُحدِّدُ مشاهداتِ ماجدِ في أثناءِ الرِّحْلَةِ:

أ- في السَّمَاءِ

ب - في الأرضِ

ج - المعالمُ الأثريَّةُ في القُدسِ

- ٢- أُحدِّدُ عناصرَ القِصَّةِ :



٣- أَصِلْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَنَوْعِهَا فِيمَا يَأْتِي :

شَخْصِيَّةٌ رَئِيسَةٌ

شَخْصِيَّةٌ ثَانَوِيَّةٌ

ماجد

بساطُ الرِّيحِ

المُصَلِّونَ

٤- أُسَمِّي الشَّخْصِيَّةَ الشَّرِّيرَةَ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.

أَتَعَلَّمُ:

الشَّخْصِيَّةُ الثَّانَوِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَسَاعِدُ
الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ فِي تَنْفِيزِ
الْأَعْمَالِ.



اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيبُ

١- أَحَاكِي النَّمُودَجَ فِيمَا يَأْتِي بِاسْتِخْدَامِ أَسْمَاءِ مُدُنٍ عَرَبِيَّةٍ أُخْرَى .

● الْقُدْسُ عَرَبِيَّةٌ وَسَتَبْقَى عَرَبِيَّةٌ .

● يَافَا

●

●

● أَهْلَكَ اللَّهُ أَعْدَاءَنَا ، كَمْ أَسَاؤُوا إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ.

● أَهْلَكَ اللَّهُ الْعَدُوَّ ، كَمْ قَتَلَ

●

أَتَدَوَّقُ

- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ مَاجِدٍ، مَاذَا تَزُورُ فِي الْقُدْسِ ؟ وَلِمَاذَا ؟





الأسئلة:

أتأملُ الصورةَ ثُمَّ أُجيبُ:

- ١- أينَ يقفُ الأطفالُ معَ معلِّمَتِهِمْ ؟
- ٢- في رأيكِ، لِمَنِ التَّمثالُ الَّذي في الصُّورةِ؟
- ٣- ما اسمُ النِّهرِ الَّذي تراهُ في الصُّورةِ ؟
- ٤- ما الَّذي تراهُ في النِّهرِ ؟
- ٥- أُسمِّي الشَّجَرَ الَّذي أراهُ في الصُّورةِ؟





أقرأ

رحلة إلى بغداد

-١-



قَالَتْ فَاطِمَةُ : تَوَقَّفْتُ حَافِلَتُنَا فِي سَاحَةِ التَّحْرِيرِ وَسَطَ بَغدَادَ،
فَشَاهَدْنَا فِي صَدْرِ السَّاحَةِ (نُصْبَ الْحَرِّيَّةِ)، تَجَوَّلْنَا فِي شَارِعِ الرَّشِيدِ،
وَهُوَ شَارِعٌ عَظِيمٌ، يَقْسِمُ بَغدَادَ إِلَى قِسْمَيْنِ، وَتَتَوَزَّعُ الْأَعْمَدَةُ الْأَثَرِيَّةُ
الْمَزخَرَفَةُ عَلَى جَانِبَيْهِ. تَابَعْنَا التَّجَوُّالَ فَشَاهَدْنَا تِمَثَالاً ضَخْماً ، قَالَتِ
الْمُعَلِّمَةُ : هَذَا تِمَثَالٌ مَعْرُوفٌ الرُّصَافِيِّ ، إِنَّهُ شَاعِرُ الْعِرَاقِ الشَّهِيرُ، لَقَدْ
كُتِبَ قِصَائِدٌ كَثِيرَةٌ، خَصَّ الْأَطْفَالَ بَعْضُهَا مِنْهَا.

-٢-

سَأَلْتُ الْمُعَلِّمَةَ : مَتَى بُنِيَتْ مَدِينَةُ بَغدَادَ ؟

قَالَتْ : بُنِيَتْ مَدِينَةُ بَغدَادَ، فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ، وَصَارَتْ عَاصِمَةَ
الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَمَرْكَزاً لِلتَّجَارَةِ، وَإِشْعَاعاً لِلْحَضَارَةِ، وَكَانَتْ فِيهَا مَكْتَبَةٌ ضَخْمَةٌ سُمِّيَتْ
(بُنِيَتْ الْحِكْمَةُ) .

-٣-

ثُمَّ قُمْنَا بِالتَّنَزُّهِ عَلَى شَوَاطِي نَهْرِ دِجْلَةَ ، فَشَاهَدْنَا الْمَرَاقِبَ الَّتِي تَنْقُلُ النَّاسَ وَالْبَضَائِعَ،
وَالصَّيَادِينَ الَّذِينَ يَصْطَادُونَ السَّمَكَ، وَغَابَاتِ النَّخِيلِ الْخَضِرَاءِ.



تَابَعْنَا الْمَسِيرَ إِلَى حَدِيقَةِ الزُّورَاءِ، لَقَدْ كَانَتْ
فِي مُنْتَهَى الرُّوعَةِ وَالْجَمَالِ، وَفِي قِمَةِ السَّحَرِ
وَالْخِيَالِ، تَزِينُهَا الْأَلْفُ مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْأَشْجَارِ،
وَيُغَرِّدُ فِيهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْعَصَافِيرِ وَالْأَطْيَارِ.

وَلَمَّا حَلَّ الْمَسَاءُ، غَادَرْنَا الْمَدِينَةَ، الَّتِي بَدَأَتْ
تَغِيْبُ عَنْ عَيُونِنَا رُوَيْدًا رُوَيْدًا، وَكَأَنَّ رُؤُوسَ
النَّخِيلِ تُلَوِّحُ لَنَا مُودَّعَةً.



أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

- ١- ما اسمُ المدينةِ التي زارها التَّلامِيذُ؟
- ٢- أينَ توقَّفتْ حافلةُ التَّلامِيذِ؟
- ٣- أعددْ ثلاثةَ مِنَ الأماكنِ التي زارها التَّلامِيذُ في بغدادَ .
- ٤- اختارُ الفكرةَ الرئيسةَ للنَّصِّ ممَّا يأتي :

● وصفُ مدينةِ بغداد.

● ساحةُ التَّحريرِ في بغداد.

● شواطئُ نهرِ دجلةَ .

ثانيًا:

- ١- أضعُ رقمَ المقطعِ بجانبِ العُنوانِ الدَّالِّ عليه:

☐ ● أماكنُ التَّنَزُّهِ في بغداد.

☐ ● عَودةُ التَّلامِيذِ مِنَ الرِّحْلَةِ.

☐ ● تَجَوُّالُ التَّلامِيذِ في شوارعِ بغداد.

☐ ● بَغْدَادُ عَبْرَ التَّارِيخِ .

- ٢- أكْمِلِ المَعلومَاتِ الآتِيَةَ عَن مَدينَةِ بَغدادَ:

● الاسمُ : مدينةُ بغداد

● القُطرُ :

● أهمُّ أنهارِها :

● أشهرُ معالمِها (آثارها):

● أشهرُ شعرائِها :



٣- أُحَدِّدُ مَوْقِعَ الْمَعَالِمِ الْآتِيَةِ فِي بَغْدَادِ :

- نُصِبُ الْحَرِيَّةَ:
- تِمَثِّلُ الشَّاعِرَ مَعْرُوفَ الرُّصَافِيِّ:
- الْأَعْمَدَةُ الْأَثَرِيَّةُ الْمَزْخَرَفَةُ:

٤- أَخْتَارُ مِمَّا يَأْتِي مَا يَمَيِّزُ حَدِيقَةَ الزُّورَاءِ:

هي: قِمَّةٌ فِي السَّحْرِ وَالْجَمَالِ
مَرْكَزٌ لِلْحَضَارَةِ
مَزِينَةٌ بِالنَّبَاتَاتِ وَالْأَشْجَارِ الْكَثِيرَةِ .

أَتَأَمَّلُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَجِيبُ:

الفهرس	
اسمُ القِصَّةِ	رقم الصفحة
(مِنْ قِصَصِهَا)	
الغِيَابُ لَيْسَ فِي الْحِسَابِ	٧
الطَّائِرُ الطَّيِّبُ الْعَجِيبُ	١٠
ثَوْبُ الدَّمِيَةِ سَلْمَى	١١
هَدِيَّةٌ بِلَا أَذِيَةٍ	١٣
لَا قَطَّيْ	١٥
الْلَّيْمُونَةُ الْحَزِينَةُ	١٧

لينا الكيلاني
((يُحْكِي أَنَّ)):
مَجْمُوعَةٌ قِصَصِيَّةٌ لِلْأَطْفَالِ
مِنْ مَنَشُورَاتِ اتِّحَادِ الْكُتَّابِ
الْعَرَبِ ١٩٩٩ .

أَوْثَقُ قِصَّةَ اللَّيْمُونَةِ الْحَزِينَةِ فَأَكْتُبُ:

- اسمُ القِصَّةِ : اللَّيْمُونَةُ الْحَزِينَةُ
- اسمُ الْكُتَّابِ : يُحْكِي أَنَّ
- اسمُ النَّاشِرِ : اتِّحَادُ الْكُتَّابِ الْعَرَبِ
- رقمُ الصَّفْحَةِ : ١٧
- اسمُ الْمُؤَلِّفِ : لينا الكيلاني
- عامُ النِّشْرِ : ١٩٩٩

- أَخْتَارُ قِصَّةً ثَانِيَةً وَأَوْثَقُهَا فِي دَفْتَرِي، ثُمَّ أَتَبَادُلُ الْمَعْلُومَاتِ مَعَ رِفَاقِي فِي الصَّفِّ.



اللغة والتراكيب

١- أختارُ المعنى المقصودَ للكلمةِ الملونةِ :

● يتصدَّرُ نُصبُ الحُرِّيَّةِ السَّاحةَ : يقعُ في:

مقدِّمةِ السَّاحةِ ☐ وَسَطِ السَّاحةِ ☐ خَلْفِ السَّاحةِ ☐

● صارتْ مركزاً للتَّجارةِ وإشعاعاً للحضارةِ: أي

بقاء الحضارة ☐ انتشار الحضارة ☐ مكاناً للحضارة ☐

٢- أذكرُ أضدادَ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ :

توقَّفتْ حافلتُنَا في السَّاحةِ

كانتْ في قِمةِ السَّحَرِ والخيالِ

كانَ الأشجارُ تلوِّحُ لنا مُودَّعةً

٣- أصوغُ أسئلةً حولَ المقطعِ الثَّاني تبدأ بـ :

مَنْ ؟

متى ؟

ماذا ؟

ما ؟

٤- أقرأ العبارةَ الآتيةَ ثمَّ أنفِذْ النشاطَيْنِ التاليَيْنِ:

(على شواطئِ نهرٍ دجلةَ شاهدنا المراكبَ التي تنقُلُ النَّاسَ والبضائعَ، والصَّيَّادينَ الذينَ يصطادونَ السمكَ).

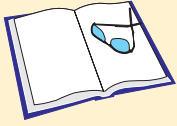
أ - أضعُ خطأً تحتَ الأفعالِ في الجملِ السابقةِ .

ب - أضعُ كلماتٍ مناسبةً في الفراغِ ليكتملَ مَعْنَى الجُملةِ:

شاهدنا في الصَّحراءِ التي

والرُّعاةَ الذينَ





تدريبات القراءة

١- أقرأ من النص ما يدل على المعاني الآتية :

● وصف شارع الرشيد ● وصف شاطئ دجلة

٢- أقرأ معبراً عن شعور الإعجاب :

((تابعنا المسير إلى حديقة الزوراء، لقد كانت في مُنتهى الروعة والجمال، وفي قمة السحر والخيال)) .

٣- أقرأ المقطع الأول قراءة جهرية صحيحة الضبط .

أذوق

١- أقرأ وألاحظ تشابه نهايتي الجملتين:

كانت مركزاً للتجارة - وإشعاعاً للحضارة

٢- أستخرج من المقطع الثالث جملتين تتشابهان في النهاية.

٣- ماذا أعجبك في مدينة بغداد؟ ولماذا ؟

٤- المدن الآتية هي مدن عربية:

(دمشق - بغداد - القدس) سمّ مدناً عربية أخرى.

٥- ما شعورك تجاه المدن العربية؟ لماذا ؟

الإملاء غير منظور





- أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أَتَحَدِّثُ:

١- ماذا يركبُ الطّفلُ في اللّوحة؟

٢- أعدّدُ عناصرَ أخرى في اللّوحة؟

٣- ما الأشياءُ الموجودةُ في بلدتك؟

٤- هل عرّفتَ موضوعَ درّسنا؟ ماهو؟



دَرَّاجَتِي

- ١ -

دَرَّاجَتِي فِي نُزْهَتِي أَرْكَبُهَا فِي فَرْحَةٍ
أُحِبُّهَا لِأَنِّي أَجُوبُ فِيهَا بِلَدَّتِي
وَبِلَدَّتِي حُقُولُهَا كَأَنَّهَا فِي الْجَنَّةِ
وَبِلَدَّتِي جَمِيلَةٌ مَرْسُومَةٌ كَاللَّوْحَةِ

- ٢ -

دَرَّاجَتِي أُنِيقَةً وَسَيْرُهَا فِي خِفَّةٍ
أَطُوفُ يَوْمِيًّا بِهَا مِنْ حَارَةٍ لِحَارَةٍ
رَكِبْتُ أَبْغِي حَاجَتِي وَبَاحِثًا عَنْ رُفْقَتِي

- ٣ -

لَكِنَّنِي مُحَازِرٌ أَلَا تَكُونِ وَقَعَتِي
فَالْخَوْفُ كُلُّ الْخَوْفِ مِنْ مَخَاطِرِ السَّيَّارَةِ

د. فاروق مواسي

شاعر فلسطيني



أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

- ١- عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟
- ٢- مَاسَبَبُ حُبِّ الطِّفْلِ دَرَّاجَتَهُ ؟

ثَانِيًا:

- ١- أَيْنَ يَطُوفُ الطِّفْلُ ؟
- ٢- عَمَّنْ يَبْحَثُ ؟
- ٣- مَا الَّذِي يَحْذَرُهُ عِنْدَ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ ؟
- ٤- أَقْرَأْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى:
جمالِ البلدة.
خفةِ الدراجة.
الخوفِ مِنْ مَخَاطِرِ السَّيَّارَةِ.
- ٥- شَبَّهَ الشَّاعِرُ بَلَدَتَهُ بـ..... و..... و.....
- ٦- أَوْثَقُ نَصٍّ «دَرَّاجَتِي» مِنْ هَذَا الْكِتَابِ مَرَاعِيًا:

● اسمُ أو عنوانِ النشيد:

● اسمُ الشَّاعر:

● رَقْمُ الصَّفْحَةِ:

● اسمُ الوحدة:

● اسمُ الكتاب:



اللغة والتراكيب

١- أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة فيما يأتي:

- دَرَّاجَتِي فِي نَزْهَتِي تعني: رَحَلَتِي - زيارَتِي - جَوْلَتِي
أَحْبُّهَا لِأَنَّنِي أَجُوبُ تعني: أَجِيبُ - أدورُ - أزورُ
دَرَّاجَتِي أُنِيقَةُ وَسَيْرُهَا فِي خَفَّةٍ تعني: سُرْعَةُ - خَوْفٌ - نشاط
رَكِبْتُ أَبْغِي حاجَتِي تعني: أَشْتَرِي - أَطْلُبُ - أعرفُ

٢- أكمل التراكيب الآتية وفق النموذج الآتي:

دَرَّاجَتِي فِي نَزْهَتِي أَرْكَبُهَا فِي فَرْحَةٍ
أَحْبُّهَا لِأَنَّنِي

وَبَلَدَتِي حَقُولُهَا كَأَنَّهَا

وَبَلَدَتِي كَاللَّوْحَةِ.



تدريبات القراءة

١- أقرأ المقطع الثاني من النص قراءة متأنية مُعبِّراً عن الحركة والنشاط.

٢- أقرأ المقطع الثالث من النص مُعبِّراً عن الحذر والخوف.

٣- أقرأ السطر الشعري الآتي مُعبِّراً عن المعنى:

وبلدتي جميلة مرسومة كاللوحة

٤- ألقى النص مُنغمّاً أمام رفاقي.



أَتَذَوِّقُ

١- أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الثَّانِي وَأَبِينُ التَّشَابَهَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ :

● دَرَّاجَتِي أُنِيقَةً وَسَيَرُهَا فِي خَفَّةٍ

● أَطُوفُ يَوْمِيًّا بِهَا مِنْ حَارَةٍ لِحَارَةٍ

● رَكِبْتُ أَبْغِي حَاجَتِي وَبَاحِثًا عَنْ رِفْقَتِي

٢- أَصَوِّغُ وَفَقَ النَّمُودَجَ الْآتِي:

أَطُوفُ يَوْمِيًّا بِهَا مِنْ حَارَةٍ لِحَارَةٍ.

أَتَجَوَّلُ دَائِمًا بِهَا مِنْ حَيٍّ إِلَى حَيٍّ.

الْخَوْفُ كُلُّ الْخَوْفِ مِنْ مَخَاطِرِ السَّيَّارَةِ

الإِمْلَاءُ غَيْرُ مَنْظُورٍ



التَّعبير الشَّفويّ/النَّصّ الموضوعيّ/

أَتَأَمَّلُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ:

مدينة دمشق

مِنْ أَقْدَمِ عَوَاصِمِ الْعَالَمِ وَتُسَمَّى دِمَشْقَ الْفِيحَاءِ يَسْقِيهَا نَهْرُ بَرْدَى وَ تُحِيطُ بِهَا الْغَوَطَتَانِ الشَّرْقِيَّةُ وَالْغَرْبِيَّةُ، مِنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا الْأَثَرِيَّةِ :



١- قلعة دمشق: الَّتِي تُحِيطُ بِهَا الْأَبْرَاجُ وَالْخَنَاقُ، وَتَوْجَدُ فِي دَاخِلِهَا الْحَمَامَاتُ وَالْمَدَارِسُ وَالْمَسَاجِدُ.

٢- سوق الحميدية: وَهِيَ سَوْقٌ شَعْبِيٌّ، وَتُسَمَّى بِهَذَا الْاسْمِ، لِأَنَّهَا أُقِيمَتْ فِي زَمَنِ السَّلْطَانِ عَبْدِ الْحَمِيدِ.

٣- البيمارستان النوري: وَهُوَ مُسْتَشْفَى وَجَامِعَةٌ فِي آنٍ وَاحِدٍ، وَكَانَ يُدْرَسُ الطَّبُّ.

وَتَشْتَهَرُ مَدِينَةُ دِمَشْقَ بِبَيْوتِهَا الْقَدِيمَةِ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِبَحْرَاتِ الْمَاءِ وَشَجَرِ الْيَاسْمِينِ وَالْوَرْدِ.

مدينة تدمر



تَقَعُ فِي قَلْبِ بَادِيَةِ الشَّامِ وَتُوصَفُ بِعُرُوسِ الصَّحْرَاءِ السُّورِيَّةِ وَهِيَ تَابِعَةٌ لِمَحَافِظَةِ حِمَصَ، وَأَهَمُّ أَثَارِهَا: الشَّارِعُ الطَّوِيلُ، وَمَسْرَحُ تَدْمَرَ الشَّهِيرُ ، وَقَوْسُ النَّصْرِ وَالْمُتَحَفُ.

تَشْتَهَرُ تَدْمَرُ بِمَزَارِعِ النَّخِيلِ وَمِيَاهِ الْيَنَابِيعِ السَّاخِنَةِ، يَوْمُهَا أَلْفُ الشِّيَاحِ كُلِّ عَامٍ لِلتَّمَتُّعِ بِمَنْظَرِ أَثَارِهَا وَمَزَارِعِهَا.



مدينة الحسكة



تقع مدينة الحسكة على نهر الخابور شماليّ سورية، وسُميت بهذا الاسم نسبةً إلى نبات شوكي كان ينبت في المنطقة، وكان سُكَّانها الأوائل يعملون بالتجارة والصناعة والحرف، وكانوا أصحاب ثقافة وعلم، وتتميز الحسكة بوفرة مياهها وخصوبة أرضها وجمال طبيعتها، وكثرة أثارها، وقد أقيمت حولها مشاريع زراعية متنوعة، ويوجد بالقرب منها

منشآت بترولية كثيرة، من أهم معالمها الأثرية: جامع الصّحابي الجليل مُعاذ بن جبل ودار السّراي والأسواق القديمة، منها سوق المأمون وكنيسة القديس جرجس وكنيسة الكلدان.

من كتاب الدليل السياحي /سورية/

أبحث مع مجموعتي :

- أختار مدينة واحدة من المدن السابقة وأبحث عن:

اسمها - موقعها - أهم معالمها الأثرية - ما تشتهر به .

- نسجل المعلومات في بطاقات نصمّمها في الدّفتر.

بطاقة معلومات

الاسم

الموقع

أهم الأماكن الأثرية

ما تشتهر به



- أَتَحَدَّثُ بِاسْمِ الْمَجْمُوعَةِ أَمَامَ رَافِقِي فِي الصَّفِّ عَنِ الْمَدِينَةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا، مُسْتَعِينًا
بِالْبَطَاقَاتِ الَّتِي نَظَّمْتُهَا.

- نَتَبَادَلُ الْمَعْلُومَاتِ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى .

- أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي أَوْ بِأُسْرَتِي وَنُرْفِقُ الْمَعْلُومَاتِ بِصُورٍ عَنِ الْمَدِينَةِ .

أَحْفَظُ وَأُنْشِدُ:

دمشقُ: ويمتدُّ فينا الحنينُ

فَمِنْ قَاسِيُونَ

إِلَى الْغُوطَتَيْنِ

إِلَى قَلْعَةِ عُمُرْهَا الْمَجْدُ

وَالْيَاسْمِينَ

دمشقُ: ويسبِّحُ فيها القمرُ

بِبَحْرَةِ مَاءٍ

وَنَافُورَةٍ

وَيَغْنِي الزَّهْرُ

لَتَبْقَ دِمَشْقُ كَأَمْ حَنُونٍ

تُكْحَلُ بِالْعِطْرِ كُلِّ الْعِيُونِ

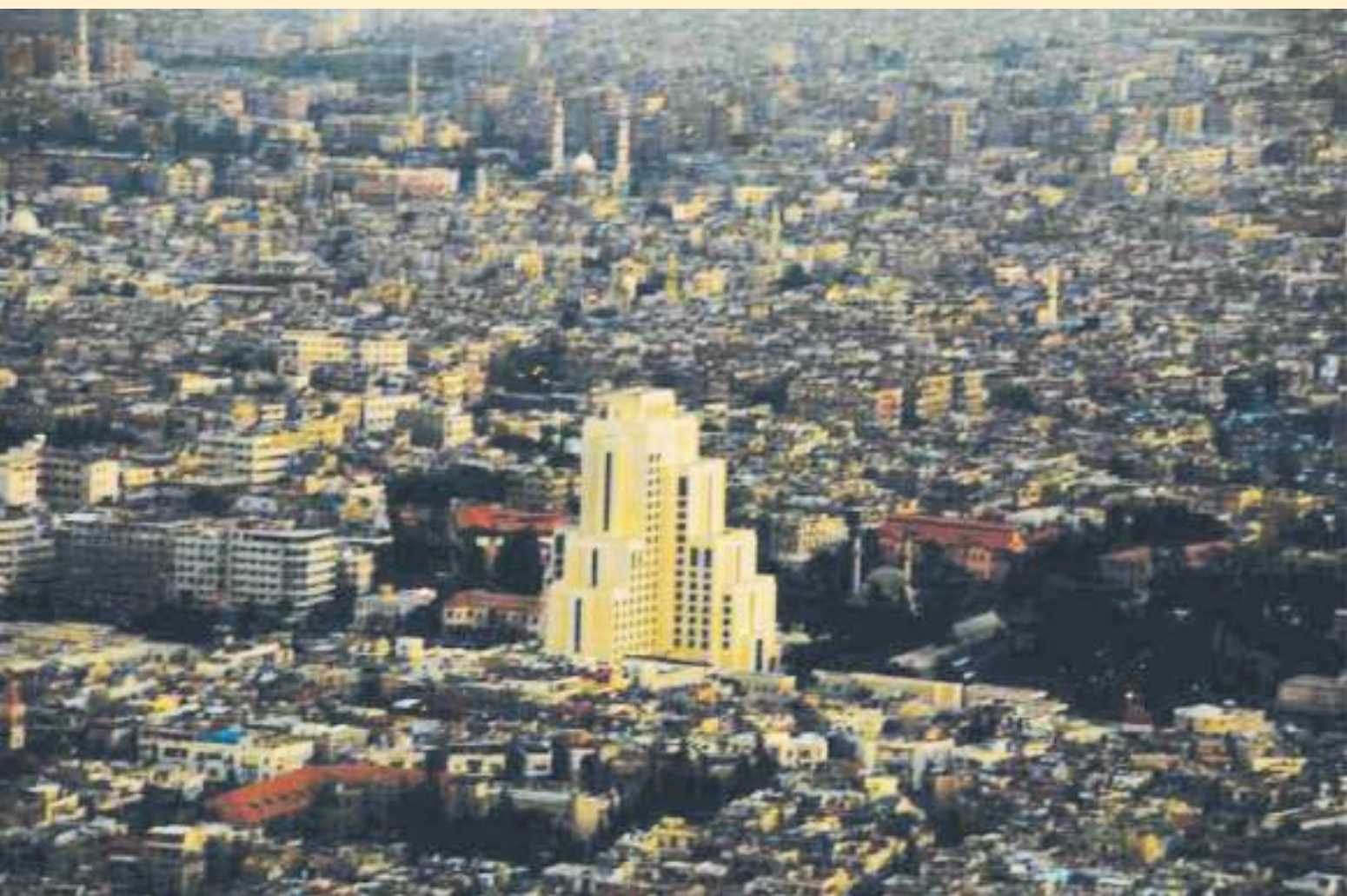
تُسَطَّرُ بِالْمَجْدِ مَعْنَى الْحَيَاةِ

وَيَحْرُسُهَا شَامَخًا

قَاسِيُونَ.

جمال جميل أبو سمرة





لإبداء أي ملاحظات أو توصيات على الطبعة يرجى إرسال اميل على العنوان التالي

edu.gs@etilaf.org



لإبداء أي ملاحظات أو توصيات على الطبعة يرجى إرسال إيميل إلى
مديرية المطبوعات في وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة

p.d.m.e@syrigaig.org

