



كتاب التلميذ
الفصل الأول

العربية لغتي

الصف الثاني



٢٠١٨-٢٠١٧ م
١٤٣٩ هـ



مشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية
SYR-17/E/101390

يوزع مجاناً ولا يباع

لإبداء أي ملاحظات أو توصيات على الطبعة يرجى إرسال إيميل إلى
مديرية المطبوعات في وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة

p.d.m.e@syrigaig.org



العربية لغتي

الصف الثاني

كتاب التلميذ
الفصل الأول





الحكومة السورية المؤقتة وزارة التربية والتعليم

تتقدم وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة والجهات الداعمة لمشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية للطلاب السوريين بأسمى عبارات الشكر والتقدير لوزارة التربية والتعليم التركية والمديرية العامة للتعليم مدى الحياة على الجهود القيمة المبذولة في عملية مراجعة وتدقيق وتسهيل طباعة هذا الكتاب

يوزع هذا الكتاب مجاناً

٢٠١٧-٢٠١٨ م
١٤٣٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

هذا كتاب «اللغة العربية» نُقدّمه لتلاميذنا الأعزاء في الصفّ الثاني الأساسي معتمدين في تأليفه آخر ما توصّلت إليه النظريّات الحديثة في تعليم اللّغات مع الحفاظ على خصوصيتنا في تعليم اللّغة العربيّة وتمكينها، تمّ فيه تجاوزُ التعقيدات المناقضة لمبادئ التّربية الحديثة، والتركيزُ على التّعلّم من خلال العمليات العقلية الاستقرائية والاستنتاجية والتحليلية والتركيبية مع التّطبيق العمليّ لها استخداماً وتوظيفاً على أنّها عمليّات راقية، بغية الوصول إلى إتقان المهارات اللّغويّة الأربع استماعاً ومحادثةً وقراءةً وكتابةً، موزعة إلى مهارتين شفويّة وكتابيّة في كتابين يتضمّن الأوّل: (الاستماع - المحادثة - القراءة والتّعبير الشّفوي) والثّاني يتضمّن: (التّدريب اللّغوي - الكتابة - الإملاء والخط - التّعبير الكتابي).

وبذلك يتحقّق مدخل التّكامل والوحدة بين مهارات اللّغة ومجالات المادّة من دون أن نثقل على التّلميذ في وزن الحقيبة ونشتّت ذهنه بين الشّفويّ والكتابيّ، مع مراعاة عرض المادّة المعرفيّة بما يتناسب والمستوى العمريّ والوقت المحدّد لتعلّمها في الخطّة الدّرسية، واتّباع أسلوب يأخذ بالتّلميذ في طريق التّدريج المنهجيّ بتيسير استعادة المهارة المحدّدة ابتداءً من تهيئة لغويّة حسّية.

ولتحقيق الغاية المرجوة من الكتاب فيما يخصّ المعارف، تمّ عرض المادّة العلميّة والمعرفيّة وفق خطّة منهجيّة مدروسة تناولت عناوين رئيسية، ولكلّ عنوان منها هدفٌ وغاية وردت في الكتاب بقسميّه بصيغة أفعال إجرائيّة في كتاب التّلميذ على النّحو الآتي: (أستمع وأتحدّث - أقرأ - الرّصيد اللّغوي - أستوعب وأفهم - أقرأ: /اللّغة والتركيب - تدريبات القراءة - أذوق لغتي/ موقف ورأي - أتعلم من هذا الدرس - أعبر شفويّاً - أحفظ وأفهم - نصّ الإملاء المنظور) ، وفي دفتر التّلميذ: (أتذكّر - أتدرب لغويّاً - أكتب: /إملاء - خطّ - أعبر كتابيّاً) حيث يسترجع فيها التّلميذ ما تعلّمه لينتقل بعدها إلى مرحلة الكتابة من خلال الفعل (أكتب)، حيث يتمّ تدريبه على قواعد اللّغة والكتابة بخط الرّقعة وبعد ذلك الإملاء ليتّم الانتقال تدريجياً إلى التّعبير الكتابيّ.

أخدين بعين الاعتبار بناءً منهاج اللّغة العربيّة وفق نظريّة القدرة اللّغويّة ومفهوم المهارات اللّغويّة في الاستماع والتحدّث والقراءة والكتابة على أنّها عمليات تواصلية تفاعلية مراعين بذلك المعايير المهارية وما يجب تقديمه للتّلميذ في الصفوف الأولى من كلّ منهما:



أ- المعايير المعرفية: وتناولت ما ينبغي على تلميذ الصف الثاني أن يتعلمه من معارف حياتية من خلال:

١- اختيار النصوص المناسبة لمستواه الفكري واللغوي والأدبي المتعلقة بمجالات الاحتياجات الملحة من مثل: (البيت - الأسرة - الحي - المدرسة - الوطن - المدن - الصحة - البيئة المحلية - العلم والعمل.....).

٢- التواصل مع الآخرين بلغة سليمة من خلال الأنشطة البسيطة من مثل: (طرح الأسئلة حول المسائل المألوفة للمتعلم).

٣- التفاعل مع وسطه والتعبير عن مشاعره بطريقة بسيطة.

ب - المعايير المهارية: وتناولت مهارتي اللغة الشفوية والكتابية من خلال:

١- مواصفات لغوية: تحلل المعارف اللغوية إلى: (وظيفية وأفكار وقواعد نحوية وإملائية - مفردات).

٢- كفاءة وظيفية: تستخدم الحديث المنطوق والنص المكتوب لأهداف وظيفية كبرى وصغرى على شكل: (منطوقات قصيرة - أدوار متبادلة - تعاريف - أخبار - طرح أسئلة - إجابة عن أسئلة - تعبير عن موقف - استدراج - إقناع).

٣- كفاءة صوتية: تعرف مهارات النطق والأصوات من خلال الملامح الصوتية، وتطوره من خلال التحدث والغناء والعمل الجماعي والقراءة بصوت مرتفع.

٤- كفاءة إملائية: تعرف مهارة كتابة الأحرف والكلمات والجمل والمقاطع والموضوعات واستخدام علامات الترقيم وتطور الكتابة.

٥- أشكال قواعدية: تعرف استخدام المصادر القواعدية لنتقل المعنى (القواعد - القيمة التواصلية - مفاهيم المقارنة).

٦- موضوعات: تثير اهتمام المتعلم وتنمي مهارته موزعة على المجال الشخصي والعام والوظيفي والتربوي.

آملين أن نكون قد قدمنا ما يسهم في تطوير المناهج وتحديثها على أن يوافينا الزملاء المعلمون والمشرفون وأولياء الأمور بملاحظاتهم لنفيد منها في تطوير الكتاب.

المؤلفون

أَرَدُّ نَشِيدَ وَطَنِي سُورِيَّةَ

حُماة الدِّيارِ عَلَيْكُمْ سَلامٌ
عَرِينُ العُروبةِ بَيْتُ حَرامٍ
أَبَتْ أَنْ تَذِلَّ النُّفُوسُ الكِرامُ
وَعَرِشُ الشُّمُوسِ حِمَى لا يُضامُ

رُبُوعُ الشَّامِ بَرُوجُ العِلاءِ
وَأَرْضُ زَهَتْ بِالشُّمُوسِ الوِضاءِ
تُحاكي السَّماءَ بِعَالي السَّناءِ
سَماءٌ لَعَمْرُكَ أوْ كَالسَّماءِ

رَفِيفُ الأَمانِي وَخَفِيقُ الفُؤادِ
أَما فِيهِ مِنْ كُلِّ عَيْنٍ سَوادِ
عَلى عَلمٍ ضَمَّ شَمَلَ البَلاذِ
وَمِنْ دَمٍ كُلِّ شَهِيدٍ مِدادِ

نُفُوسٌ أباةٌ وَماضٍ مَجدِ
فَمَنا الوَلِيدُ وَمَنا الرَّشِيدُ
وَرُوحُ الأَضاحي رَقِيبٌ عَتِيدُ
فَلِمَ لا نَسُودُ وَلِمَ لا نَشِيدُ

شعر: خليل مردم بيك

تلحين: الأخوين فليفل



الفهرس

الصفحة	عناوين الدروس	الدروس	الوحدات
١٠	بيتنا (استماع)	الأول	البيت
١٢	بيتنا الدافئ	الثاني	
٢٠	ما أحلى بيتي!	الثالث	
٣٠	زينب و الهرة (استماع)	الأول	الأسرة
٣٢	مشاهدة التلفاز	الثاني	
٤٠	أختي الصغيرة تمشي	الثالث	
٥٠	البطآن والسُلخفاة (استماع)	الأول	الحي
٥٢	نزهة قصيرة	الثاني	
٦٠	مركز التسوق	الثالث	
٦٨	شطيرة الصباح (استماع)	الأول	المدرسة
٧٠	حقيبي (نشيد)	الثاني	
٧٨	العصفور و رفاقه	الثالث	
٨٦	ضيف من بلدي (استماع)	الأول	وطني
٨٨	شخصيات من وطني	الثاني	
٩٦	جمال وطني	الثالث	
١٠٦	القط تحب النوم (استماع)	الأول	المدن
١٠٨	مدينتي (نشيد)	الثاني	
١١٦	في المطعم	الثالث	

أ-ب-ت-ث-ج-ح-خ-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض
ط-ظ-ع-غ-ف-ق-ك-ل-م-ن-ه-و-ي.

الحروف الهجائية

الوَحدةُ الأولى

الْبَيْتُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ : بَيْتُنَا (نشيد) استماعٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي : بَيْتُنَا الدَّافِئُ معارفٌ و مهاراتٌ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ : مَا أَهْلَى بَيْتِي! معارفٌ و مهاراتٌ



الأسئلة:

أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَجِيبُ:

- ١- لِمَنْ يُغْنِي التَّلَامِيذُ؟
- ٢- مَا الْمَكَانُ الَّذِي يَجْمَعُ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ؟
- ٣- أَيْنَ يَرْتَاحُ الْمُتَعَبُ؟

أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أَجِيبُ:

- ١- إِلَى مَنْ يَشْتَاقُ الْبَيْتُ؟
- ٢- مَنْ يَجْتَمِعُ فِي الْبَيْتِ؟
- ٣- الْبَيْتُ الصَّغِيرُ: هُوَ بَيْتُ الْأُسْرَةِ، فَمَا الْبَيْتُ الْأَكْبَرُ؟

أَفَكِّرُ، ثُمَّ أَجِيبُ:

- ١- لِلتَّلَامِيذِ بَيْتَانِ، الْأَوَّلُ بَيْتُ الْأُسْرَةِ، فَمَا الْبَيْتُ الثَّانِي؟
- ٢- أَرَدَدُ نَشِيدًا تَعَلَّمْتُهُ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ عَنِ الْبَيْتِ الثَّانِي لِلتَّلَامِيذِ.

أُرَدِّدُ وَأُنْشِدُ مَعَ اللَّحْنِ:

أُولَى أَمَانِينَا	يَا مَنْ رَعَى فِينَا
أَحْلَى أَغَانِينَا	مِنْ أَجَلِهِ نَشْدُو

أَتوزّع الأبيات الآتية مع رفاقي، ثُمَّ نُنْشِدُهَا مَعَ حَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ الْمُنَاسِبَةِ:

ولَهْفَةَ الْمُشْتَاقِ	يَا غَايَةَ الْمُتَعَبِ
وَالْحُبَّ يَجْمَعُنَا	تَمَوْجُ بِالْخَيْرِ
يَشْتَاقُ لِلْغِيَابِ	وَصَدْرُكَ الرَّحْبِ
وَالصَّحْبَ وَالْأَحْبَابِ	لِيَجْمَعَ الْأَهْلَ

أُرَدِّدُ مَعَ رِفاقي مُنْشِداً:

فَنَعْرِفُ الْوَطَنَ	وَيَكْبُرُ الْبَيْتُ
يَا مَوْطِنَ الْعَرَبِ	يَا بَيْتَنَا الْأَكْبَرَ



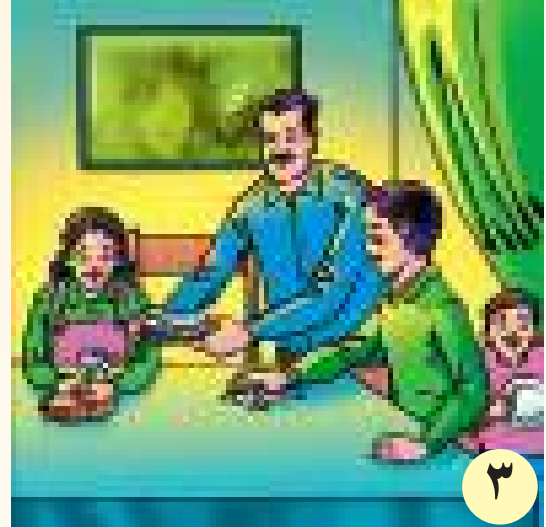


١- ماذا وضعتِ المعلِّمةُ على صدرِ كَرَمٍ؟

٢- كيفَ بدأ البيْتُ؟

٣- أينَ كانتِ الأمُّ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ جَيِّدًا، وَأَتَحَدَّثُ:



- مَنْ تُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟
- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.
- مَاذَا يَفْعَلُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ فِي الصُّورَةِ الثَّلَاثَةِ؟
- كَيْفَ يَبْدُو كَرَمٌ فِي الصُّورَةِ الرَّابِعَةِ؟
- أَعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّوَرِ، ثُمَّ أَسْرِدُ قِصَّةَ الدَّرْسِ.

بيتنا الدافئ

- ١ -

دَخَلَ كَرَمُ الْبَيْتِ فَرِحًا، وَعَلَى صَدْرِهِ نَجْمَةٌ وَضَعَتْهَا لَهُ الْمُعَلِّمَةُ؛ لِأَنَّهُ تَفَوَّقَ فِي مَادَّةِ الْقِرَاءَةِ، وَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا مِنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ فِي الْبَيْتِ. تَسَاءَلَ بَدْهَشَةً: أَيْنَ غَابَتْ أُسْرَتِي؟ أَيْنَ الصُّحُونُ عَلَى الطَّاوِلَةِ؟ أَيْنَ الْقُدُورُ السَّاخِنَةُ؟ أَيْنَ ضَجِيجُ إِخْوَتِي؟ الْجَوُّ دَافِئٌ، لِمَ بَيْتُنَا بَارِدٌ؟ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى قَفْصِ الْبَبْغَاءِ وَ سَأَلَهُ: أَيْنَ أُسْرَتِي؟ لَكِنَّهُ لَمْ يُجِبْهُ، وَبَقِيَ صَامِتًا حَزِينًا.



- ٢ -



سَمِعَ كَرَمٌ صَوْتَ الْمِفْتَاحِ يَدُورُ بِالْبَابِ، اتَّجَهَ إِلَيْهِ مُسْرِعًا وَسَأَلَ بِلَهْفَةٍ: أَيْنَ كُنْتُمْ؟ لَقَدْ خَفْتُ عَلَيْكُمْ. أَجَابَهُ الْأَبُ: لَا تَخَفْ يَا بَنِيَّ، كُنَّا عِنْدَ الطَّبِيبِ، أُمُّكَ مَرِيضَةٌ، وَهِيَ الْآنَ بِخَيْرٍ. رَفَرَفَ الْبَبْغَاءُ بِجَنَاحَيْهِ، وَنَفَضَ الْحَزْنَ عَنْهُ، وَصَاحَ: مَامَا .. مَامَا.



تَابَعَ الْأَبُ قَائِلًا: هَيَّا يَا كَرَمُ، سَنَتَقَاسَمُ الْأَعْمَالَ مَعَ إِخْوَتِكَ لِتُسْتَرِيحَ أُمُّكَ.

- ٣ -

فَرِحَ كَرَمٌ، وَقَالَ: الْآنَ شَعُرْتُ بِالْدَّفْعِ. مَنِ بِشِيرٍ (بِتَصْرِفٍ)

الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

١- أشرح الكلمات التي تحتها خطٌ مُستعيناً بالصُّورِ الآتية:



سَنَتَقاسِمُ الأَعْمَالَ



القُدُورُ السَّاخِنةُ

٢- أَصِلْ الكَلِمَةَ بالمعنى المناسبِ لها:

نَفَضَ	الجَوُّ	الدَّهْشَةُ
الاستغرابُ	أزالَ	الطَّقْسُ

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا

١- لماذا أُصِيبَ كَرَمٌ بالدَّهْشَةِ عِنْدَمَا دَخَلَ البَيْتَ؟

٢- أَيْنَ كَانَتْ أَسْرَتُهُ؟ و لماذا؟

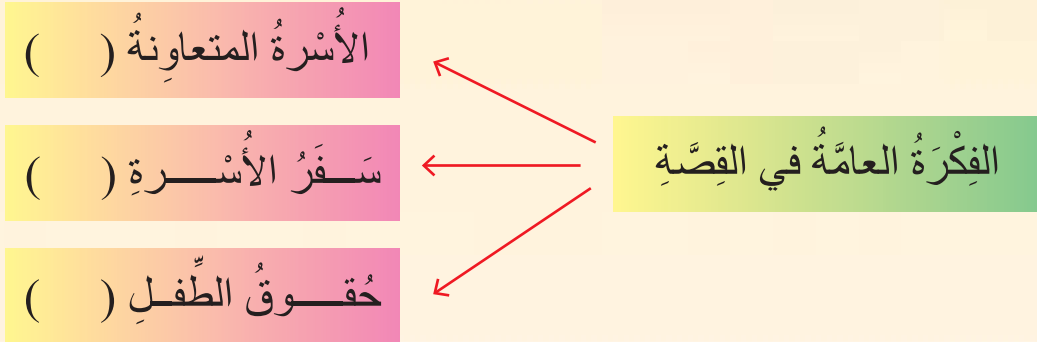
٣- متى شَعَرَ كَرَمٌ بالدَّفْعِ؟

٤- ماذا فَعَلَ البَبْغَاءُ عِنْدَمَا عَادَتِ الأُسْرَةُ؟



ثانياً

١- أضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:



٢- أقرأ الجمل، ثم أرقمها بحسب تسلسلها في النص:

- سأل كرم: أين ضجيج إخوتي؟
- سمع كرم صوت المفتاح يدور بالباب.
- فرح كرم وقال: الآن شعرت بالدفع.
- الأب: سنتقاسم الأعمال مع إخوتك.
- دخل كرم إلى البيت.

٣- ماذا تفعل لو عدت إلى البيت ولم تجد فيه أحداً ؟

اللغة والتراكيب

١- أختار التسمية المناسبة مما بين القوسين (استفهام - تعجب - نداء) لكل جملة مما يأتي:

- لماذا البيت بارد ؟ - ما أحلى أسرتي ! - كنا عند الطبيب يكرم.

٢- أقرأ الجُمْلَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِحَرَكَةِ الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ:

• دَخَلَ كَرَمُ الْبَيْتِ فَرِحاً. • رَفَرَفَ الْبَبْغَاءُ بِجَنَاحَيْهِ.

تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أقرأ مُعَبِّراً عَنِ الشُّعُورِ بـ :

♦ الفَرَحِ ماما ماما.
♦ الدَّهْشَةِ أَيْنَ غَابَتِ الْأُسْرَةُ؟
♦ الرَّاحَةِ وَالْأَمَانِ الْآنَ شَعَرْتُ بِالْذَّفْعِ.

٢- أقرأ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُمَيِّزاً بِالْلفْظِ بَيْنَ حَرْفِي الْحَاءِ وَالْخَاءِ (ح - خ):

دَخَلَ	السَّاخِنَةُ	خ
فَرِحَ	الصُّحُونُ	ح

٣- أَصِلْ ثُمَّ أَقْرَأْ :

خا حا
تم

٤- أقرأ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُعَبِّرةً مُرَاعِيَا الْوَصْلَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

- دَخَلَ كَرَمُ الْبَيْتِ فَرِحاً وَ عَلَى صَدْرِهِ نَجْمَةٌ وَضَعَتْهَا لَهُ الْمَعْلَمَةُ.

- أَيْنَ الصُّحُونُ عَلَى الطَّائِلَةِ؟

٥- أقرأ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مُرَاعِيَا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ : (، - . - ؟).

أَتَذَوِّقُ لُغَتِي

١ - أَصِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَمَا يَنَاسِبُهَا فِيمَا يَأْتِي:

الْبَيْتُ بَارِدٌ لِيْغِيَابِ:

الْمِدْفَأَةُ

الْأُسْرَةُ

الشَّمْسُ

شَعَرْتُ بِالذَّفَاءِ لـ:

تَنَاوُلِ الطَّعَامِ

ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ

عَوْدَةِ أُسْرَتِي

نَفَضَ الْبَبْغَاءُ عَنْ جَنَاحِيهِ:

الْغَبَارَ

الْفَرَحَ

الْحَزْنَ

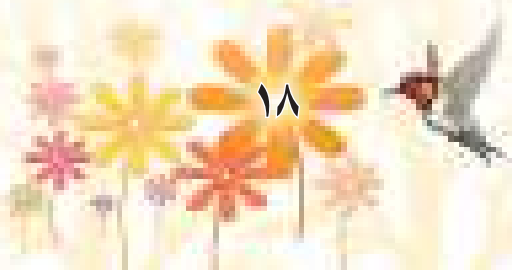
مَوْقِفٌ وَرَأْيٌ

مَا مَوْقِفُكَ لَوْ دَخَلْتَ الْبَيْتَ وَفَاجَأَتْكَ أُسْرَتُكَ بِإِعْدَادِ حَفْلِ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِكَ؟

أَتَعْلَمُ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ أَنَّ:

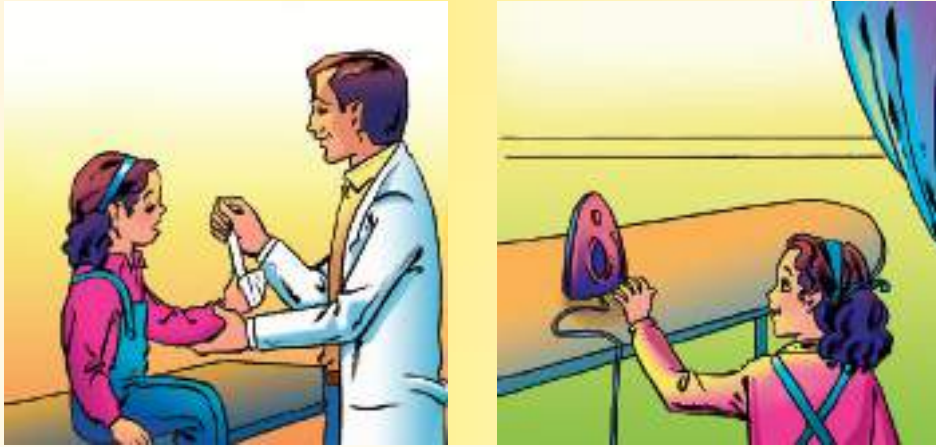
- تَعَاوَنَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ يُنَمِّي:

الْمَحَبَّةَ وَ وَ



أَعْبُرْ شَفَوِيًّا

١- أَعْبُرْ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ قِصَّةً:



٢- أَتَخَيَّلْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ الَّتِي كَوْنَتْهَا.

أَحْفَظْ، وَأَفْهَمْ

وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: « لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ »

الإِملَاءُ الْمَنْظُورُ: أَقْرَأْ مُنْتَبِهَاً لِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِيمَا يَأْتِي:

أَجَابَهُ الْآبُ: لَا تَخَفْ يَا بُنَيَّ، كُنَّا عِنْدَ الطَّبِيبِ، أَمُّكَ مَرِيضَةٌ، وَهِيَ الْآنَ بِخَيْرٍ.

أستمعُ وأتحدّثُ

ما أكلَ بَيْتِي!

الدَّرْسُ الثَّالِثُ



١- أُحدِّدُ:



• مَكَانَ اجْتِمَاعِ الْأَصْدِقَاءِ.

• إِسْمَ اللَّعْبَةِ الَّتِي لَعِبُوهَا.

• مَوْضُوعَ اللَّعْبَةِ.

٢- أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدِّثُ عَمَّا أَرَاهُ فِي كُلِّ مِنْهَا:



ما أظلى بَيْتِي!



(١)

جلس الأصدقاء على مقعدٍ في الحديقة يلعبون لعبة ((لماذا))؟ افتتح حسام اللعبة وسأل: ما أظلى بَيْتٍ في العالم؟ قال سامر: لَيْسَ بَيْتِي أكبر البيوت ولا أجملها، لكنَّه الأظلى، قال حسام: لا يكفي هذا، سنسأل: لِمَاذَا؟

(٢)



قال سامر: لأنَّه بَيْتِي، فيه أُسرَتِي: أبي وأُمِّي وإخوتي، صوتُ أُمِّي كُلُّه حُبٌّ وَحَنَانٌ، وحضورُ أبي **يَمْنَحُنِي** الفرح والأمان، وحركةُ إخوتي كالعصافير، فيها السَّعادةُ والأملُ.

(٣)



قال وائل: بيتي أحلى، لأنني فيه
مشيت خطواتي الأولى، ونطقت
أحرفي الأولى، غنيت، وبكيت،
وقفت، ووقعت، وساعدتني أسرتي في
كل شيء.

(٤)



وأخيراً وقف سعيد منتصب القامة
فخوراً، وقال: ما أحلى بيتي! فيه
ألعابي الجميلة، وبين أحضانه أنمو
وأتعلم، وعلى جدرانهِ لوحات رسمتها
بيدي، لذلك هو البيت الأجمل.
قال حسام: غداً يا أصدقاء سنتحدث
عن الصفّ الأجمل.

الرَّصِيدُ اللُّغَوِي

١- أضع إشارة (✓) أمام المعنى الصحيح للكلمات الملوّنة:

وبين أحضانه أنمو:

أ. أكبر ☐ ب. أضعف ☐ ج. أقع ☐

حضور أبي يمنحني الفرح و الأمان:

أ. يطعمني ☐ ب. يُعْطِينِي ☐ ج. يُسْعِدُنِي ☐

سأعدتني أسرتي في كلّ شيء:

أ. أراحنتي ☐ ب. أفرحتني ☐ ج. عاونتني ☐

٢- أبحث في المقطع الثالث عن ضدّ:

بَكَيْتُ مَشَيْتُ

٣- أضع إشارة (✓) أمام المعنى المراد من الكلمة الملوّنة فيما يأتي:

نطقْتُ أحرفي الأولى، تعني:

- () كتبتُ - () رسمتُ - () تكلمتُ

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ أَوَّلًا

- ١- لماذا يرى سامرُ بيته البيتَ الأَحْلَى؟
- ٢- أينَ مَشَى وَائِلٌ خُطَوَاتِهِ الْأَوَّلَى؟
- ٣- ماذا عَلَّقَ سَعِيدٌ عَلَى جِدْرَانِ غُرْفَتِهِ؟
- ٤- ماذا قَالَ حُسَامٌ فِي نِهَائَةِ النَّصِّ؟
- ٥- أَتَعَاوَنُ مَعَ رِفَاقِي، وَنَضَعُ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ؟

ثَانِيًا: أَكْمِلْ شَفْوِيًّا:

- ١- الشَّخْصِيَّاتُ فِي الْقِصَّةِ هِيَ:
- ٢- يَرَى وَائِلٌ بَيْتَهُ الْأَحْلَى، لِأَنَّهُ:
- وَيَرَى سَعِيدٌ بَيْتَهُ الْأَحْلَى، لِأَنَّهُ:
- ٣- أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي أَلْعَبُ مَعَ رِفَاقِي «لَعِبَةً لِمَاذَا» فَأَقُولُ:
- بَيْتِي الْأَحْلَى، لِأَنَّهُ:
- ٤- أَصَوِّغُ سُؤَالَ عَنِ مَضْمُونِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:
- «بَيْتِي الْأَحْلَى، لِأَنَّنِي فِيهِ مَشَيْتُ خُطَوَاتِي الْأَوَّلَى، وَنَطَقْتُ أَحْرُفِي الْأَوَّلَى».

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكُيبُ

أُشِيرُ إِلَى حَرَكَةِ آخِرِ الْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَ:

- مَنْ يُوَافِقُ سَامِرًا؟
- تَسَاعِدُ الْأُسْرَةَ أَفْرَادَهَا.
- أَتَعْلَمُ بَيْنَ أَحْضَانِهِ.

تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

- ١- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي مُمَيِّزًا بِاللَّفْظِ بَيْنَ (ج - ح - خ):

حَرَكَةُ إِخْوَتِي كَالْعَصَافِيرِ، فِيهَا السَّعَادَةُ وَالْأَمَلُ. عَلَى جِدْرَانِهِ لَوْحَاتٌ رَسَمَتْهَا بِيَدِي.

٢- أكمل المقطع ، ثُمَّ أَقْرَأْ : **بَيْدَ** ← نَ
← تِي

٣- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَنبِهَاً لِنَهَايَةِ كُلِّ مِنْهَا:

مشيتُ خطواتي الأولى، ونطقتُ أحرفي الأولى، غَنَيْتُ وَبَكَيْتُ، وَقَفْتُ وَوَقَعْتُ.

٤- أَقْرَأِ الْمَقْطَعَ الرَّابِعَ مِنَ النَّصِّ مُنْعِماً التَّعَجُّبَ فِيهِ.

أَتَذَوِّقُ لُغَتِي

١- أَصِلِ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَفَقِّ النَّمُودَجَيْنِ:

←	تعبيرٌ مباشرٌ	جَلَسَ الْأَصْدِقَاءُ عَلَى مَقْعَدٍ فِي الْحَدِيقَةِ
←	تعبيرٌ غيرٌ مباشر	بَيْنَ أَحْضَانِهِ أَنْمو كَالْغُرْسَةِ
	تعبيرٌ مباشر	حَرَكَةُ إِخْوَتِي كَالْعَصَافِيرِ
	تعبيرٌ غيرٌ مباشر	نَطَقْتُ أَحْرَفِي الْأُولَى

٢- اخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبْتَنِي مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ.

موقفٌ ورأيٌ

أُبْدِي رَأْيِي فِي اللَّعْبَةِ الَّتِي لَعِبَهَا الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ.
أَقْتَرِحُ عَلَى رِفَاقِي لُعْبَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَلْعِبُهَا مَعَهُمْ فِي الْاسْتِرَاحَةِ.

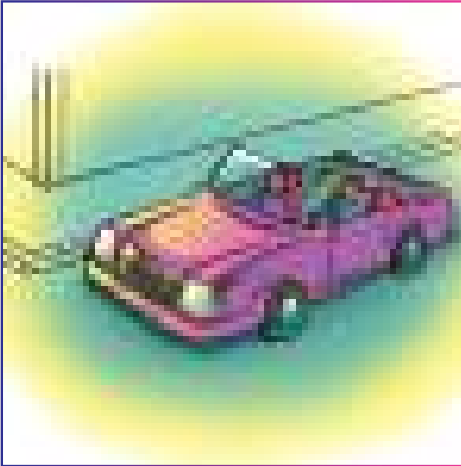
أَتَعَلَّمُ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ أَنَّ:

مَحَبَّةَ بَيْتِي تَمْنَحُنِي الثَّقَةَ
تَشْعُرَنِي بِالسَّعَادَةِ
.....

يَوْمُ الْعُطْلَةِ

أَعْبِرْ شَفْوِيًّا

♦ أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ رِفَاقِي عَمَّا أَقُومُ بِهِ صَبَاحَ يَوْمِ الْعُطْلَةِ
الْأُسْبُوعِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



- متى أَسْتَيْقِظُ ؟

- ماذا أَقُولُ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي فِي الصَّبَاحِ ؟

- ما الْأَعْمَالُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي الصَّبَاحِ ؟

- إِلَى أَيْنَ سَنَذْهَبُ ؟

الإِمْلاءُ الْمَنْظُورُ

- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي مُنْتَبِهًا لِلْفَرْقِ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ (ت - ة - ة) :

قَالَ سَامِرٌ: صَوْتُ أُمِّي كُلُّهُ حُبٌّ وَ حَنَانٌ، وَحَرَكَةُ إِخْوَتِي كَالْعَصَافِيرِ، فِيهَا
السَّعَادَةُ وَالْأَمَلُ.



الوحدة الثانية

الأسرة

استماع

الدرس الأول: زينب والحرّة

معارف ومهارات

الدرس الثاني: مشاهدة التلفاز

معارف ومهارات

الدرس الثالث: أختي الصغيرة تمشي



الأسئلة:

أستمعُ إلى القِصّة، ثمّ أُجيبُ:

- ١- ماذا سمعتُ زينبُ؟
- ٢- لماذا كانت القطّة تموءُ؟
- ٣- كيف اعتنتُ زينبُ بالقطّة الصّغيرة الجائعة؟

أستمعُ إلى المقطع الثّاني، ثمّ أُجيبُ:

- ١- ماذا تفعلُ القطّة الصّغيرة عندما تعودُ زينبُ إلى البيتِ؟
- ٢- أين تنامُ القطّة الصّغيرة؟
- ٣- هل كانتِ الأمُّ تعرفُ ذلك؟ ولماذا؟

أستمعُ مرّةً أخرى إلى المقطع الثّالث، ثمّ أُجيبُ:

- ١- لماذا مرّضتُ زينبُ؟
- ٢- أرددُ العبارة التي قالها الأبُّ:

« البُيوتُ مَسْكَنٌ لِلإنسانِ، والطّبيعةُ مَسْكَنٌ لِلحيواناتِ »

٣- أسمي مَسْكَنَ كُلِّ مِنَ الحيواناتِ الآتية:

الأرنبُ - العصفورُ - الدّجاجة - السمكة - البقرة.

أفكر، ثم أجيب:

- ١- أشرح الطريقة التي انتقلت بها الجرثومة من القطّة إلى زينب.
- ٢- أختار عنواناً جديداً للقصة.
- ٣- أعبّر عن رأيي في المواقف الآتية:

- طفل يضرب قطّة صغيرة بحجر.
- طفل يطعم القطّة الصغيرة.
- طفل يشدّ القطّة الصغيرة من ذيلها.
- طفل يعيد قطّة صغيرة إلى أمّها.

أسردُ القصة في الصفّ أمام رفاقي، وفي البيت أمام أسرتي .





١- أُعَبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِي اللَّوْحَةِ.

٢- أُسَمِّي الْحَشْرَةَ الَّتِي شَاهَدْتُهَا فِي التِّلْفَازِ.

٣- مَاذَا طَلَبَ الطِّفْلُ مِنْ وَالِدِهِ؟

٤- بِمَاذَا أَجَابَ الْأَبُ؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنِ النَّمْلَةِ:



مُشَاهَدَةُ التِّلْفَازِ



- ١ -

جَاءَ مَوْعِدُ بَرْنَامِجِ الْأَطْفَالِ وَأَبِي يُشَاهِدُ التِّلْفَازَ فَقُلْتُ لَهُ: هَلْ تَسْمَحُ لِي بِمُشَاهَدَةِ
بَرْنَامِجِ الْأَطْفَالِ يَا أَبِي؟ فَقَالَ: حَسَنًا، وَلَكِنْ مَا رَأَيْكَ أَنْ تُتَابِعَ مَعِيَ هَذَا الْبَرْنَامِجَ عَنِ
النَّمْلِ أَوَّلًا؟ قُلْتُ: لَا بَأْسَ بِذَلِكَ.

- ٢ -



تَابَعْتُ الْبَرْنَامَجَ قَلِيلًا، ثُمَّ أَصْبَحْتُ مَشْدُودًا
أَكْثَرَ، وَخَاصَّةً عِنْدَمَا رَأَيْتُ صُورًا مُتَعَدِّدَةً
لِلنَّمْلِ، وَالْمُذِيعَانِ يَتَبَادَلَانِ الْحَدِيثَ.
قَالَ الْأَوَّلُ: لِلنَّمْلِ حَوَاشٍ حَادَّةٌ
لِلْمَسِّ وَالشَّمِّ وَالتَّذْوُقِ، وَلِلنَّمْلِ قُرُونٌ
يَسْتَخْدِمُهَا لِفَحْصِ الْأَشْيَاءِ، ثُمَّ تَابَعَ:
يَأْكُلُ النَّمْلُ الْمَوَادَّ النَّبَاتِيَّةَ وَالْحَيَوَانِيَّةَ.

- ٣ -



قَالَ الثَّانِي: وَلَهُ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا
«النَّمْلَةُ الْفِرْعَوْنِيَّةُ»، لَوْنُهَا يَخْتَلِفُ
مِنَ الْبُنْيِّ إِلَى الْأَسْوَدِ، وَتُوجَدُ فِي
الْمَنَازِلِ وَالْمَكَاتِبِ وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ.
وَتُسَمَّى النَّمْلَةُ السَّارِقَةُ؛ لِأَنَّهَا تَغْزُو
الْمَطَابِخَ، وَتَأْكُلُ الْغِذَاءَ وَخَاصَّةً
السُّكَّرَ، فَتَنْقُلُ الْأَمْرَاضَ.



الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

١- أختارُ المرادفَ الصحيحَ لكلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ في الجملِ الآتية:

أَصْبَحْتُ مَشْدُوداً للبرنامجِ	(مُتَحَمِّساً - مُسْتَعْرِباً - مُسْتَفْسِراً)
النَّمْلَةُ الفِرْعَوْنِيَّةُ تَغْزُو المطابخَ	(تُخَاطِبُ - تُهَاجِمُ - تُغَادِرُ)
يَسْتَخْدِمُ القُرُونُ لِفَحْصِ الأشياءِ	(لِنَقْلِ - لِسَمَاعِ - لِمَعْرِفَةِ)

٢- أضعُ إشارة (✓) أمامَ المَعْنَى المرادِ للكلمةِ الملونةِ فيما يأتي:

تَنْقُلُ الأدويةَ	☐	
تَنْقُلُ الغِذاءَ	☐	«تَنْقُلُ الأمراضَ»:
تَنْقُلُ الجَرَائِمَ	☐	

أستوعِبُ، وأفهمُ أولاً

- | | |
|---|---|
| ١- كمَ مُذِيعاً قَدَّمَ البرنامجُ التِّلْفَازي؟ | ٢- ما أنواعُ حَوَاسِّ النَّمْلِ؟ |
| ٣- أينَ تعيشُ النَّمْلَةُ الفِرْعَوْنِيَّةُ؟ | ٤- ما لونُ النَّمْلَةِ الفِرْعَوْنِيَّةِ؟ |

ثانياً

١- أرتبُ الفِكرَ الآتيةَ بِحَسَبِ تَسْلُسُلِهَا مُسْتَخْدِماً الأرقامَ:

تُسَمَّى النَّمْلَةُ الفِرْعَوْنِيَّةُ النَّمْلَةُ السَّارِقَةُ.	☐
تَتَسَبَّبُ النَّمْلَةُ الفِرْعَوْنِيَّةُ بِنَقْلِ الأمراضِ.	☐
يَسْتَخْدِمُ النَّمْلُ قُرُونَهُ لِفَحْصِ الأشياءِ.	☐

٢- ماذا يَسْتَعْدِمُ النَّمْلُ لِفَحْصِ الْأَشْيَاءِ وَنَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ؟

٣- أَسْأَلُ رِفَاقِي سُؤَالَيْنِ عَنِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُسْتَعْدِمًا / مَنْ ، ماذا / :

• يَأْكُلُ النَّمْلُ الْمَوَادَّ النَّبَاتِيَّةَ وَالْحَيَوَانِيَّةَ.

• أَبِي يُشَاهِدُ التَّلَافُزَ.

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- أَحَاكِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي الْمُفْرَدِ وَالْمُثْنَى:

• يُشَاهِدُ الْأَبُ التَّلَافُزَ. • يَتَبَادَلُ الْمُذِيعَانِ الْحَدِيثَ.

تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَقْرَأِ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مُنْعِمًا اسْتِفْهَامَ.

٢- أَقْرَأِ مُتَعَجِّبًا: يَا لَغَرَابَةِ النَّمْلِ !

٣- أَقْرَأِ مُنْتَبِهًا لِحَرَكَةِ آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

• وَلِلنَّمْلِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ.

• تُسَمَّى النَّمْلَةُ السَّارِقَةُ .

٤- أَقْرَأِ الْمَقْطَعَيْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُعَبِّرَةً مُرَاعِيًا الْفَصْلَ وَالْوَصْلَ
بَيْنَ الْجُمْلِ.



أَتَذُوقُ لُغَتِي

١- أَكْمِلْ شَفْوِيًّا بِمَا يُنَاسِبُ:

شاهد الأب النمل في

يأكل النمل السكر في

٢- أقرأ معلومة أعجبتني من النص.

٣- أقرأ منتبهاً للتوازن في كل من الجملتين الآتيتين:

تغزو المطابخ ، وتأكل الغذاء.

موقف ورأي

١- ما رأيك بترك الطعام مكشوفاً في المطبخ؟

٢- ماذا تقول لطفل يحاول إدخال عصاً في وكر النمل؟

أتعلم من هذا الدرس أن:

• أتابع مع أسرتي برامج مفيدة في التلفاز .

• أستاذن من والدي قبل طلب أي شيء .

•

•

أُكْمِلْ شَفْوِيًّا

- يَتَمَيَّزُ مُجْتَمَعُ النَّمْلِ بـ.....

و



أَعْبُرْ شَفْوِيًّا

أَتَأَمَّلُ وَأَعْبُرْ شَفْوِيًّا عَنْ:



- وَقْتُ اجْتِمَاعِ الْأُسْرَةِ.
- الْبَرْنَامَجِ الَّذِي يَجْمَعُ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ.
- آدَابِ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ ضِمْنَ الْأُسْرَةِ.

الإِمْلاءُ الْمَنْظُورُ

أَقْرَأْ مَا يَأْتِي مُنْتَبَهَاً لِلشَّدَّةِ:

قَالَ الْأَوَّلُ: لِلنَّمْلِ حَوَاشٍ لِلْمَسِّ وَالشَّمِّ وَالتَّذَوُّقِ، وَيَأْكُلُ النَّمْلُ الْمَوَادَّ النَّبَاتِيَّةَ وَالْحَيَوَانِيَّةَ.



أَسْمَعُ وَأَتَحَدَّثُ

أُخْتِي الصَّغِيرَةُ تَمْشِي

الدَّرْسُ الثَّالِثُ



١ - مَا الْمُنَاسَبَةُ الَّتِي أَسْعَدَتِ الْأُسْرَةَ؟

٢ - مَا الْأَمْرُ الَّذِي يَشْغَلُ بَالِ الْأُسْرَةِ؟

٣ - أَيْنَ يَعْمَلُ الْأَبُ؟

٤ - كَيْفَ يَعْتَنِي سِنَانٌ بِأُخْتِهِ الصَّغِيرَةِ عِنْدَمَا تَبْكِي؟

٥- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ مُجَرِّياتِ الْقِصَّةِ:



٦- أَتَحَدَّثُ عَنْ سِنَانٍ كَيْفَ نَظَّمَ وَقْتَهُ بَيْنَ اللَّعْبِ وَالدِّرَاسَةِ وَالْإِعْتِنَاءِ بِأُخْتِهِ.



أختي الصَّغيرة تمشي^(١)

-١-

كُنْتُ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِي، عِنْدَمَا وَلَدَتْ أُمِّي أُخْتِي الصَّغِيرَةَ نَدَى، وَسَافَرَ أَبِي إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ، وَأُمِّي مُوظَّفَةٌ. قَالَتْ أُمِّي: نَحْنُ أَمَامَ مُشْكِلَةٍ نَدَى، وَنَحْتَاجُ إِلَى حَلٍّ. قُلْتُ: أَنَا سَاعَتِي بِهَا بَعْدَ عَوْدَتِهَا مِنَ الْحِضَانَةِ وَفِي أَثْنَاءِ انْشِغَالِكِ، فَقَالَتْ: نَعَمْ، وَلَكِنْ انْتَبِهْ لِدُرُوسِكَ يَا سَنَانُ.



-٢-

كَانَتْ نَدَى مُعْظَمَ الْوَقْتِ نَائِمَةً، وَعِنْدَمَا تَبْكِي كُنْتُ أَنَاغِيهَا كَمَا تَفْعَلُ أُمِّي حَتَّى تَنَامَ، ثُمَّ أَنْصَرِفُ لِأَدْرُسَ أَوْ أَلْعَبَ فِي زَاوِيَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْهَا، كَبُرَتْ نَدَى وَبَدَأَتْ تَتَعَرَّفُ الْأَشْيَاءَ مِنْ حَوْلِهَا، وَتُصْدِرُ أَصْوَاتًا كَأَنَّهَا تُكَلِّمُنَا، وَرُحْتُ أَعْلَمُهَا نُطْقَ الْكَلَامِ، فَأَقُولُ: مَامَا...بَابَا، حَتَّى اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُقَلِّدَنِي.



-٣-

وَقَبْلَ أَنْ تُكْمَلَ أُخْتِي السَّنَةُ صِرْتُ أُمْسِكُ بِيَدِهَا لِأَدْرِبَهَا عَلَى الْوُقُوفِ، ثُمَّ الْمَشْيِ. كَمْ كَانَتْ فَرَحَتُنَا كَبِيرَةً، عِنْدَمَا صَارَتْ نَدَى تَرْكُضُ فِي أَرْجَاءِ الْبَيْتِ !.



(١) حسن عبد الله بتصريف - من سلسلة (من طفل إلى طفل) برنامج معهد صحة الطفل - جامعة لندن

الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

١- أضع دائرةً حولَ المعنى المناسبِ للكلمةِ الآتية:

أُناغِيها		
أُكَلِّمها	أُدَرِّبها	أُعَلِّمها

٢- أضع إشارة (✓) بجانب الإجابة المناسبة فيما يأتي:

تركضُ في أرجاء البيت. « **تَرْكُضُ** » ضدها:

تَمْشِي	☐	تَقِفُ	☐	تَجْرِي	☐
---------	--------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------

أستوعِبُ وأفهمُ

أولاً

- ١- ما الأمرُ الَّذِي وَاجَهَتْهُ الأُسْرَةُ ؟
- ٢- ماذا يفعلُ سِنانٌ عندما تنامُ أُخْتُهُ ؟
- ٣- كيف عَلَّمَ سِنانٌ أُخْتَهُ النُّطْقَ ؟
- ٤- في رأيك، لماذا يَلْعَبُ سِنانٌ في زاويةٍ قَريبةٍ من أُخْتِهِ ؟

ثانياً

١- أرتبْ مَراحِلَ نُمُو نَدَى بِوَضْعِ الأَرْقامِ:

- () بدأتُ تتعرَّفُ الأشياءَ مِنْ حَوْلِها.
- () استطاعتُ أَنْ تُقَلِّدَ أَخاها في الكلامِ.
- () تعلَّمتِ المَشْيَ.
- () تعلَّمتِ الوقوفَ.

٢- أصوغُ أسئلةً حول مضمونِ الفقرة الآتية:

وقبلَ أنْ تُكْمِلَ أُخْتِي السَّنَةَ صِرْتُ أُمْسِكُ بِيَدِهَا لِأَدْرِبَهَا عَلَى الْوُقُوفِ، ثُمَّ الْمَشْيِ.
كَمْ كَانَتْ فَرَحْتُنَا كَبِيرَةً، عِنْدَمَا صَارَتْ نَدَى تَرْكُضُ فِي أَرْجَاءِ الْبَيْتِ !.

لماذا ؟

متى ؟

أين ؟

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيِبُ

أُضِيفُ إِلَى مَعْلُومَاتِي:

نحن = لجماعة المتكلمين.

أنا = للمفرد المتكلم

١- أصوغُ جُمْلَتَيْنِ وَفَقَّ النَّمُودَجِ الْآتِي:

- **أنا** سَاعَتَنِي بِهَا فِي أَثْنَاءِ انشغالك. - **نحن** أمامَ مُشْكِلةٍ .

٢- أَقْرَأُ، ثُمَّ أُحَدِّدُ حَرَكَةَ آخِرِ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- **سافرَ** أَبِي إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ .
- **نحن** أمامَ مُشْكِلةٍ **تحتاجُ** إِلَى حَلٍّ .
- **انتبهْ** لِدُرُوسِكَ.

تدريبات القراءة

١- أقرأ مَا يَأْتِي مُنْتَبَهَا لِلْفَظِ حَرْفِ النَّاءِ :

- أنا سَاعَتِي بها في أَثْنَاءِ انشغالكَ .
- ثُمَّ أَنْصَرِفُ لِأَدْرُسَ .

٢- أقرأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبَهَا لِحَرَكَاتِ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ:

كَانَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ مُعْظَمَ الْوَقْتِ نَائِمَةً.

٣- ارْتَبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَةً، ثُمَّ أقرأ:

انتَبَهْ - دُرُوسِكَ - ل - سَنَانٌ - يَا

٤- أقرأ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ مُعْبِّرًا عَنِ الشُّعُورِ بِالْفَرَحِ:



كَمْ كَانَتْ فَرَحَتُنَا كَبِيرَةً، عِنْدَمَا صَارَتْ
نَدَى تَرْكُضُ فِي أَرْجَاءِ الْبَيْتِ!.

٥- أقرأ الْمَقْطَعَ الثَّانِي قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُعْبِّرَةً.

أَتَذَوِّقُ لُغَتِي

- أحدد مكان الحوادث الآتية:

- ندى تحاول المشي في (.....)
- سنان يُناغي ندى؛ كي تنام في (.....)

موقفٌ ورأي

- ١- حلت الأسرة مشكلتها بالتعاون بين الأم وابنها، ماذا نتج عن ذلك؟
- ٢- لو كنت مكان سنان، ماذا تفعل؟
- ٣- اقترح حلاً آخر لمشكلة الأسرة.

أتعلم من هذا الدرس أن:

- أبدي رأيي في حلّ آية مشكلة تواجه أسرتي.
- أضيف:

-
-



أعبر شفويًا

أتأمل الصُور الآتية وأعبر شفويًا عن:



- حقّ الطّفل الذي في الصّورة الأولى.
- حقّ الطّفل الذي في الصّورة الثانية.
- واجب الطّفلين اللّذين في الصّورة الثالثة نحو الوالدين.

نشاط

- أبحث في المدرسة بمساعدة المرشد الاجتماعي أو أمين المكتبة عن لائحة اتفاقية حقوق الطّفل، ثمّ أكتب اثنين من حقوق الطّفل في دفّترتي.

إِمْلاءٌ مَنْظُورٌ

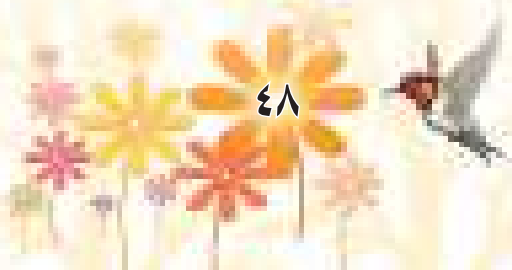
أَقْرَأْ مَا يَأْتِي مُنْتَبَهَا لِحَرْفِي الْمَدِّ (ا ، ي) :

وَعِنْدَمَا تَبْكِي نَدَى كُنْتُ أَنَاغِيهَا كَمَا تَفْعَلُ أُمِّي كِي تَنَامَ، ثُمَّ أَنْصَرِفُ لِأَدْرُسَ
أَوَّلَعَبَ فِي زَاوِيَةِ قَرِيبَةٍ مِنْهَا حَتَّى إِذَا بَكَتُ أَسْمَعُهَا.

أُنْشِدْ وَأَحْفَظْ

وَكُلُّهُمْ أَحَبَّتِي	إِنِّي أَحَبُّ إِخْوَتِي
جَادَتْ بِهَا الْحَيَاةُ	تَجْمَعُنَا صِلَاتُ
وَالِدَتِي وَوَالِدِي	وَتَحْتَ سَقْفٍ وَاحِدٍ
تَأْلَفُ الْقُلُوبُ	فِي بَيْتِنَا الْمَحْبُوبِ
فِي جَمْعِنَا وَالْقُوَّةُ	فَنَحْنُ مِثْلُ الْحُزْمَةِ

خليل مطران



الوحدة الثالثة

الحي

الدرس الأول: البطان والسحفاة استماع

الدرس الثاني: نزقة قصيرة معارف ومهارات

الدرس الثالث: مركز التسوق معارف ومهارات



الأسئلة:

أستمعُ إلى القِصة، ثُمَّ أَجيبُ:

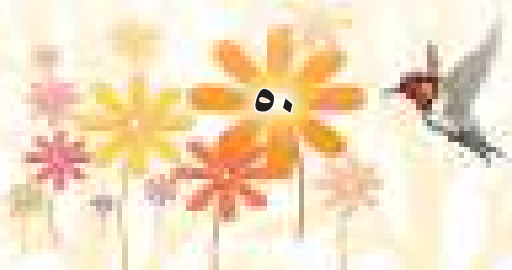
- ١- أينَ تَعيشُ البَطَّانُ؟
- ٢- ماذا تَأْكُلان؟
- ٣- أينَ تَخْتَبِئانِ في اللَّيْلِ؟

أستمعُ مرَّةً ثَانيةً إلى المَقطعِ الأوَّلِ في القِصة، ثُمَّ أَجيبُ:

- ١- ماذا حَصَلَ عِندَما قَلَّتِ الأمطارُ؟
- ٢- ما الحيوانُ الَّذي كانَ يَعيشُ مع البَطَّتَيْنِ؟
- ٣- لماذا بَكَتِ السُّلحفاةُ؟

أستمعُ إلى المَقطعِ الثَّاني من القِصة، ثُمَّ أَجيبُ :

- ١- كيفَ سَتَحْمِلُ البَطَّانِ السُّلحفاةَ؟
- ٢- هل نَجَحَتِ البَطَّانِ في حَمْلِ السُّلحفاةِ؟ ولماذا؟
- ٣- ماذا قالَ الأولادُ عِندَما شَاهدوا السُّلحفاةَ بَينَ البَطَّتَيْنِ؟



أفكر، ثم أجيب:

- ١- ماذا قرّرت البطّتان؟ ولماذا؟
 - ٢- أفسّر سبب سقوط السلخفاة.
 - ٣- أعيد العبارة التي قالتها البطّتان للسلخفاة.
- أسردُ القصة في الصفّ أمام رفاقي، وفي البيت أمام أسرّتي .





١- أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْكُلِّيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ:

- أَنْوَاعِ الْأَشْجَارِ.
- أَلْوَانِ الْأَزْهَارِ.
- الْأَلْعَابِ الَّتِي يَلْعَبُهَا التَّلَامِيذُ.
- الْعَمَلِ الَّذِي تَقُومُ بِهِ الْمُعَلِّمَةُ.

٢- أَسْمِي شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ:

أ. ب.



صَحَبْتُنَا الْمُعَلِّمَةُ
فِي نُزْهَةٍ قَصِيرَةٍ
إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيِّ بَعْدَ
انْتِهَاءِ الْحِصَّةِ الثَّالِثَةِ،
وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا،
أَكَلْنَا شَطَائِرَ الْجُبْنِ
وَالزَّعْتَرِ ، وَشَرَبْنَا

الْعَصِيرَ، وَلَعَبْنَا كَثِيرًا، وَكَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تُصَوِّرُنَا بِالصُّورَةِ (كاميرا)، بَعْدَهَا طَلَبَتْ
إِلَيْنَا أَنْ نَكْتُبَ فِقْرَةً عَنِ الْحَدِيقَةِ، وَمَافِيهَا لِنَعْرِضَهُ فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ.

كَتَبْتُ فِي دَفْتَرِي : «فِي الْحَدِيقَةِ أَشْجَارٌ جَمِيلَةٌ، مِنْهَا مُثْمِرَةٌ وَمِنْهَا لِلزَّيْنَةِ، وَأَزْهَارٌ



ذَاتُ أَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ بَدِيعَةٍ، فِيهَا رَشَاشَاتُ
مِيَاهٍ لِرَيِّ الْعُشْبِ، وَالْأَرَاغِيحُ الَّتِي تَطِيرُ فِي
الْهَوَاءِ، وَالِدَوَّارَةُ، وَالْمِيزَانُ، وَفِيهَا مَقَاعِدُ
خَشَبِيَّةٌ وَمَمَرَاتٌ يَعْبُرُهَا الْمُشَاةُ، وَلَهَا سُورٌ
جَمِيلٌ، نَرَى الْمَارَّةَ فِي الشَّارِعِ مِنْ خِلَالِهِ،

وَفِيهَا لَافِتَاتٌ تُرْشِدُنَا كِي نَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ الْأَلْعَابِ وَنُظَافَةِ الْحَدِيقَةِ.

وَبَعْدَ نَحْوِ سَاعَتَيْنِ عُدْنَا إِلَى بَيْوتِنَا، لِنَتَّبَعَ وَاجِبَاتِنَا.

الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

١- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:

مُرَادِفُ كَلِمَةِ «رَيٌّ»:

زراعة

قطاف

سقية

مُرَادِفُ كَلِمَةِ «الْمَارَّةُ»:

الشَّوارعُ

المُشاةُ

الباعةُ

٢- أَوْضِّحْ مَعْنَى كَلِمَةِ «نَحْوَ» فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

وَبَعْدَ نَحْوِ سَاعَتَيْنِ عُدْنَا إِلَى بُيُوتِنَا. - نَحْوُ تعني
اتَّجَهْتُ نَحْوَ الْبَيْتِ. - نَحْوُ تعني

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ أَوَّلًا

- ١- أَيْنَ ذَهَبَ التَّلَامِيذُ؟
- ٢- مَتَى ذَهَبَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْحَدِيقَةِ؟
- ٣- مَاذَا أَكَلَ التَّلَامِيذُ فِي الْحَدِيقَةِ؟
- ٤- مَا أَنْوَاعُ الْأَلْعَابِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْحَدِيقَةِ؟
- ٥- أَذْكَرُ أَشْيَاءَ أُخْرَى مَوْجُودَةً فِي الْحَدِيقَةِ.

ثَانِيًا

١- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِنَ النَّصِّ فِيمَا يَأْتِي:

سَيَعْرِضُ الْأَطْفَالُ مَا يَكْتُبُونَ فِي:

أ- مَجَلَّةُ الْأَطْفَالِ. ب- مَجَلَّةُ الْحَائِطِ. ت- الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ.

٢- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي شَفَوِيًّا:

أَنْوَاعُ الْمَجَلَّاتِ:



مَجَلَّةٌ

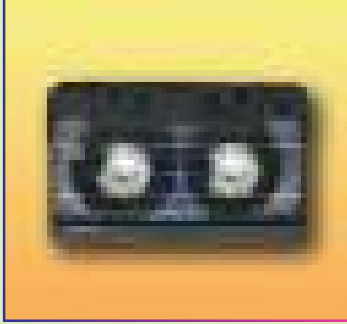


مَجَلَّةٌ إلكترونية



مَجَلَّةٌ مطبوعة

أَنْوَاعُ أَدَوَاتِ التَّسْجِيلِ:



.....



قُرْصٌ مَضْغُوطٌ

أَضِيفْ إِلَى مَعْلُومَاتِي



الْمُصَوِّرَةُ
الْعَادِيَّةُ تَنْقُلُ
الصُّوَرَ إِلَى
شَرَايِحَ (فِيلْم).



الْمُصَوِّرَةُ
الرَّقْمِيَّةُ تَنْقُلُ
الصُّوَرَ إِلَى
قُرْصٍ مَضْغُوطٍ.

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيبُ

١- أقرأ الجملتين الآتيتين مُنْتَبِهاً للكلمات المُلَوَّنة:

في الحديقة أشجارٌ **جَمِيلَةٌ**، وأزهارٌ بألوانٍ **بَدِيعَةٍ**.
ذهبنا إلى حديقة الحَيِّ بعدَ انتهاءِ **الحِصَّةِ**.

٢- أصوغُ جُمْلَةً وَفْقَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

في الحديقة رشاشاتُ مياهٍ لِرَيِّ العُشْبِ -

تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أكْمِلِ الجُمْلَ الآتِيَةَ مُسْتَعِيناً بالنَّصِّ:

كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تُصَوِّرُنَا بـ
لِلْحَدِيقَةِ سُورٌ مُفَرَّغٌ، نَرَى،
فِي الْحَدِيقَةِ لافِتَاتٌ

٢- أقرأ مُراعِياً الحُرُوفَ الشَّمْسِيَّةَ والحُرُوفَ الْقَمَرِيَّةَ:

صَحَبَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ فِي نَزْهَةٍ قَصِيرَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيِّ بَعْدَ انْتِهَاءِ **الحِصَّةِ الثَّالِثَةِ**.

٣- أقرأ المَقْطَعَ الثَّانِي قِرَاءَةً مُتَّصِلَةً مُراعِياً عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ .



أَتَذَوِّقُ لُغَتِي

١- أُمِيزُ الْمَعْنَى الْمُبَاشِرَ مِنَ الْمَعْنَى غَيْرِ الْمُبَاشِرِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- تَطِيرُ الْأَرَاغِيحُ فِي الْهَوَاءِ .
- تَعْلُو الْأَرَاغِيحُ فِي الْهَوَاءِ .

٢- أَقْرَأْ، ثُمَّ أَعْرِفْ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتِمَاتَتَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- أَخَذَ الْفَائِزُ الْحِصَّةَ الْكُبْرَى مِنَ الْكَعْكَةِ.
- صَحَبَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ بَعْدَ الْحِصَّةِ الثَّالِثَةِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيِّ.

مَوْقِفٌ وَرَأْيٌ

مَاذَا أَفْعَلُ إِذَا شَاهَدْتُ:

- طِفْلاً يَقْطِفُ الْأَزْهَارَ؟
- طِفْلاً يَرْمِي قُشُورَ الْفَوَاكِهِ فِي الْحَدِيقَةِ؟
- طِفْلاً يَتْرُكُ صَنَابِيرَ الْمِيَاهِ مَفْتُوحَةً؟

أَتَعْلَمُ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١- أُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ الَّذِي أَجْلِسُ فِيهِ.
- ٢-
- ٣-

أَعْبُرْ شَفْوِيًّا

أَتَحَدَّثُ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالرَّسْمِ:



الرَّسْمُ



الصُّورَةُ

العنصرُ	الصُّورَةُ	الرَّسْمُ
الألوانُ		
الحركاتُ		

الإملاءُ المنظورُ

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي قِرَاءَةً صَحِيحَةً وَاضِحَةً:

« صَحِبَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ بَعْدَ الْحِصَّةِ الثَّالِثَةِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيِّ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا، أَكَلْنَا شَطَائِرَ الْجُبْنِ وَالسَّعْتَرِ، وَشَرَبْنَا الْعَصِيرَ، وَلَعِبْنَا كَثِيرًا ».

في المَزْرَعَةِ

أنا هنا في المَزْرَعَةِ

النَّسَمَةُ النَّقِيَّةُ والمَاءُ والشَّجَرُ

والخُضْرَةُ البَهِيَّةُ والظِّلُّ والثَّمَرُ

أَوَاجُهُ الفَضَاءُ أَعَانِقُ الفَرَحِ

يَوْمِي كَمَا أَشَاءُ أَمْضِيهِ فِي المَرَحِ

سليمان العيسى



١- أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْكُلِّيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ:

- تَوَزُّعِ الْأَقْسَامِ فِي مَرْكَزِ التَّسَوُّقِ.
- تَعْرِيفَةِ الْأَسْعَارِ عَلَى الْأَشْيَاءِ.
- حَرَكَةِ النَّاسِ فِي الْمَرْكَزِ.

٢- مَاذَا أَعَدَّتِ الْأُمُّ؟

٣- مِنْ أَيْنَ قَرَّرَتِ الْعَائِلَةُ أَنْ تَشْتَرِيَ حَاجَاتِهَا؟

٤- مَا عَدَدُ الطَّوَابِقِ فِي مَرْكَزِ التَّسَوُّقِ؟

مَرْكَزُ التَّسَوُّقِ

- ١ -

تَأَمَّلَ أَبِي لَاحِظَةَ الْمُشْتَرِيَاتِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا أُمِّي، وَقَالَ: هَذِهِ تَحْتَاجُ إِلَى جُهْدٍ وَوَقْتٍ طَوِيلٍ، مَا رَأَيْكُمْ فِي أَنْ نَذْهَبَ إِلَى مَرْكَزٍ حَدِيثٍ لِلتَّسَوُّقِ، وَنَشْتَرِيَ مِنْهُ حَاجَاتِنَا؟

- ٢ -



وَقَفَّتِ السَّيَّارَةُ أَمَامَ مَبْنَى كَبِيرٍ مُؤَلَّفٍ مِنْ أَرْبَعَةِ طَوَابِقٍ تَحُوطُهُ الْأَنْوَارُ. أَخَذْنَا عَرَبَةً وَبَدَأْنَا نَتَجَوَّلُ، كَانَ الطَّابَقُ الْأَوَّلُ لِلْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ، أَخَذْنَا حَاجَاتِنَا مِنْهُ، ثُمَّ صَعِدْنَا الدَّرَجَ الْكَهْرَبَائِيَّ إِلَى الطَّابَقِ

الثَّانِي، وَكَانَ لِلأَدَوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ وَالْكِتَابِ وَالْقِصَصِ. وَلَفَّتَ انْتِبَاهِي - وَأَنَا أَقْرَأُ عَنَاوِينَ الْقِصَصِ - قِصَّةُ «أَخْتِي الصَّغِيرَةُ تَمْشِي»، الْمُؤَلَّفُ حَسَنَ عَبْدُ اللَّهِ، دَارُ النِّشْر: وَرَشَةُ الْمَوَارِدِ الْعَرَبِيَّةِ، عَامُ النِّشْرِ «٢٠٠٠» وَضَعْتُ الْقِصَّةَ فِي الْعَرَبَةِ وَتَابَعْتُ مَعَ أُسْرَتِي التَّجَوُّالَ إِلَى الطَّابَقِ الثَّالِثِ ثُمَّ الرَّابِعِ .

- ٣ -

وَلَمَّا انْتَهَيْنَا، وَقَفَ وَالِدِي مَعَ الْعَرَبَةِ أَمَامَ قِسْمِ الْمُحَاسَبَةِ، وَقَالَ: مَا أَرُوعَ هَذِهِ الْأَلَّةُ! إِنَّهَا بِحَجْمِ قَبْضَةِ الْكَفِّ، تَقْرَأُ الْأَسْعَارَ، وَتُسَجِّلُهَا عَلَى الْحَاسُوبِ، ثُمَّ يَخْرُجُ كَشْفُ الْحِسَابِ مِنْ مَكَانٍ آخَرَ.

الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

- أصلُ كلِّ كَلِمَةٍ في الحَقْلِ (أ) بما يناسبُها في الحَقْلِ (ب)، ثمَّ أقرأ:

(أ)

- لائِحَةٌ

- نَتَجَوَّلُ

- دارُ النِّشْرِ

- كَشَفُ الحِسَابِ

(ب)

مُؤَسَّسَةُ لِبِطَاعَةِ الكُتُبِ ونَشْرِها

قِيَمَةُ المُشْتَرِيَاتِ

نَتَنَقَّلُ

قَائِمَةٌ

أستوعِبُ وأفهمُ

أَوَّلًا

١- ماذا يُوجَدُ في الطَّابِقِ الأوَّلِ؟

٢- ماذا يُوجَدُ في الطَّابِقِ الثَّانِي؟

٣- ما اسمُ القِصَّةِ الَّتِي اختارَها الطِّفْلُ؟

٤- لو دَخَلْتَ مَرَكْزاً للتَّسَوُّقِ، أَيُّ قِسمٍ تُفَضِّلُ أَنْ تَزرُوهُ أَوَّلًا؟ لماذا؟

ثانيًا

١- ما البُضائعُ الَّتِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تُكوْنَ في الطَّابِقِ الثَّالِثِ والطَّابِقِ الرَّابِعِ؟

٢- كَيْفَ يُحَاسِبُ مُوظَّفُ الصُّنْدُوقِ الزَّبائِنَ في مَرَكْزِ التَّسَوُّقِ؟

٣- هل هُنَاكَ مَجَالٌ لِلخَطَأِ في الحِسَابِ؟ لِمَاذَا؟

٤- في رَأْيِكَ، لِمَاذَا وُضِعَ الدَّرَجُ الكَهْرَبَائِيُّ في مَرَكْزِ التَّسَوُّقِ؟

٥- أَمَلْ البَياناتِ التَّوثِيقِيَّةَ لِلقِصَّةِ الَّتِي اخْتارَها الطِّفْلُ:

اسمُ المُؤَلِّفِ

اسمُ القِصَّةِ

عَامُ النِّشْرِ

دارُ النِّشْرِ

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيبُ

١- أَكْمِلِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ وَفَقِ النَّمُودَجَ:

وَقَفْنَا **أَمَامَ** قِسْمِ الْمُحَاسَبَةِ

مَشَيْنَا الْجِسْرَ

اسْتَرَحْنَا ظِلَالِ الْأَشْجَارِ

٢- أَقْرَأْ مُنْتَبَهَا لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

«وَضَعْتُ الْقِصَّةَ **الْجَمِيلَةَ** فِي الْعَرَبَةِ».

٣- أَقْرَأْ مُنْتَبَهَا لِلْفِظِ الْعَدَدِ:

«الْمَرْكَزُ مُؤَلَّفٌ مِنْ **أَرْبَعَةٍ** طَوَائِقَ، كَانَ الطَّائِقُ **الْأَوَّلُ** لِلْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ،
وَالطَّائِقُ **الثَّانِي** لِلأَدَوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ وَالْكِتَابِ وَالْقِصَصِ».

تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَقْرَأْ مُعَبَّرًا عَنْ:

- **الاسْتِفْهَامُ:** مَا رَأَيْكُمْ فِي أَنْ نَذْهَبَ إِلَى مَرْكَزِ حَدِيثِ اللَّتَّسُوقِ، وَنَشْتَرِيَ مِنْهُ حَاجَاتِنَا؟
- **التَّعَجُّبُ:** مَا أَرْوَعَ هَذِهِ الْأَلَّةَ !

٢- أَقْرَأِ الْمَقْطَعَ الثَّلَاثَ مُرَاعِيًا الْفَصْلَ وَالْوَصْلَ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

أَتَذَوِّقُ لُغَتِي

أُمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخَيَالِ فِيمَا يَأْتِي:

السَّلْمُ الْهَوَائِيُّ (خِيَال)

السَّلْمُ الْكَهْرَبَائِيُّ (حَقِيقَةٌ)

الرَّجُلُ الْعَنْكَبُوتُ (.....)

الرَّجُلُ الْآلِيُّ (.....)

بِسَاطُ الرِّيحِ (.....)

الطَّائِرَةُ (.....)

مَوْقِفٌ وَرَأْيٌ

مَاذَا أَفْعَلُ؟



• إِذَا رَأَيْتُ طِفْلاً يَعْبَثُ بِالأَشْيَاءِ
المَوْجُودَةِ فِي مَرَكَزِ التَّسَوُّقِ؟



• إِذَا رَأَيْتُ زَبُوناً يَرْمِي وَرَقَةً
الحسابِ عَلَى الأَرْضِ؟

أَتَعَلَّمُ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

• أَتَعَرَّفَ مَوْجُودَاتِهِ.

• أَتَعَرَّفَ السُّوقَ الَّذِي أَدْخَلُهُ أَوَّلًا.

•
.....

• أاخْتَارَ
.....

أَعْبُرْ شَفْوِيًّا



أَتَحَدَّثُ عَنْ زِيَارَتِي الشُّوقِ بِرِفْقَةِ أُمِّي.

الإِملَاءُ الْمَنْظُورُ

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي مُنْتَبَهًا لِدُخُولِ حَرْفِ (الْأَمِّ) عَلَى الْاسْمِ الْمُعَرَّفِ بِـ / الـ /:

مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى مَرْكَزِ حَدِيثِ **لِلتَّسَوُّقِ**؟

صَعِدْنَا الدَّرَجَ الْكَهْرَبَائِيَّ إِلَى الطَّابَقِ الثَّانِي، وَكَانَ **لِلأَدَوَاتِ** الْمَدْرَسِيَّةِ

وَالرِّيَاضِيَّةِ وَالْكَتُبِ.



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

المَدْرَسَةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : شَطِيرَةُ الصَّبَاحِ اسْتِمَاعٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي : حَقِيبَتِي مَعَارِفُ وَمَهَارَاتُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : العُصْفُورُ وَرِفَاقُهُ مَعَارِفُ وَمَهَارَاتُ



الْأَسْئَلَةُ:

أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِصَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- مَا الَّذِي يَرْفُضُهُ سَامِرٌ يَوْمَئِذٍ؟
- ٢- لِمَاذَا تَقَلَّقَ الْأُمُّ إِذَا لَمْ يُفْطِرْ سَامِرٌ؟
- ٣- بِمَاذَا أَحَسَّ سَامِرٌ فِي الْفُرْصَةِ؟



أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْقِصَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- لِمَاذَا شَعَرَ سَامِرٌ بِالْخِيْبَةِ؟
- ٢- أَذْكَرُ مَا حَدَّثَ لِسَامِرٍ فِي الْحِصَّةِ الثَّالِثَةِ.
- ٣- لِمَاذَا اصْفَرَّ وَجْهُ سَامِرٍ فِي الْحِصَّةِ؟
- ٤- هَلْ فَهِمَ مَا يَشْرَحُهُ الْمُعَلِّمُ؟
- ٥- لِمَاذَا ضَحِكَ رِفَاقٌ سَامِرٍ؟



أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْمَقْطَعِ الثَّانِي، ثُمَّ أُجِيبُ:

١- مَا أَوَّلُ شَيْءٍ فَعَلَهُ سَامِرٌ عِنْدَمَا دَخَلَ الْبَيْتَ؟

٢- أَيْنَ كَانَتْ أُمُّهُ؟

٣- لِمَاذَا الْوَجْبَةُ الصَّبَاحِيَّةُ ضَرُورِيَّةٌ؟

أَفَكِّرُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

١- أَسْمِي شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.

٢- أَحَدُّ الْأَمَاكِنَ فِي الْقِصَّةِ.

٣- أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

- طِفْلٌ يَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ عَلَى الطَّائِلَةِ.

- طِفْلٌ يَتَنَاوَلُ شَطِيرَةَ الطَّعَامِ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٤- أَتَخَيَّلُ خَاتِمَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ أَسْرُدُهَا أَمَامَ رِفَاقِي.





١- أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

- ما الأشياءُ المَوْجُودَةُ في حَقِيبَتِي وَغَيْرُ مَوْجُودَةٍ في الصُّورَةِ ؟
- ما الأشياءُ المَوْجُودَةُ في الصُّورَةِ وَغَيْرُ مَوْجُودَةٍ في حَقِيبَتِي ؟

٢- ماذا يَحْمِلُ الطِّفْلُ فَوْقَ ظَهْرِهِ؟

٣- ما الكُنُوزُ الَّتِي تُوجَدُ في الحَقِيبَةِ؟

٤- مَا أَسْمَاءُ الكُتُبِ الَّتِي في حَقِيبَتِكَ؟

حقيبتى

أَحْمِلْ فَوْقَ الظَّهِرِ حَقِيبَهُ
فِيهَا كُنُوزٌ جَدُّ خَصِيبِهِ
فِيهَا نَجَاةٌ، فِيهَا حَيَاةٌ
قَلَمٌ، وَكِتَابٌ، مِبراةٌ

أَمَّا الْقَلَمُ فَمِنْهُ أَعْجَبُ
خَبْرًا أَزْرَقَ دَوْمًا يَشْرَبُ
كَمْ ذَا يَجْرِي فَوْقَ الدَّفْتَرِ !
ثُمَّ يَخُطُّ النُّورَ فَيُبَهِّرُ!

وَكِتَابِي، مَا أَحْلَى كِتَابِي
فَأَقْرَأْ فِيهِ كُلَّ صَوَابٍ
أَوَّلُ دَرْسٍ فِيهِ «أَقْرَأْ»
وَأَقْرَأْ مِنْ أَوْهَامِكَ تَبْرَأْ

فِي رَوْضِ الْعِلْمِ أَنَا أَحْيَا
أَحْمِلْ فَوْقَ الظَّهِرِ الدُّنْيَا
بِهَنَاءٍ أَسْتَنْشِقُ طِيبَهُ
فَالْعَالَمُ فِي جَوْفِ حَقِيبِهِ

د. عبد المعطي الدالاتي

من ديوانه: (لكم يغني الربيع)

الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

١- أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الَّذِي يَعْبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ،
ثُمَّ أَقْرَأْهُ:



٢- أختارُ أضدادَ الكلماتِ الآتيةِ ممَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

يَجْرِي	(يَمْشِي - يَتَوَقَّفُ - يَرْكُضُ - يَجْلِسُ)
يَخْطُ	(يَقْرَأُ - يَكْتُبُ - يَرْسُمُ - يَمْحُو)
أَحْمِلُ	(أَرْفَعُ - أَضَعُ - أُسْنِدُ - أَقْعُ)

٣- أكْمِلْ مَا يَأْتِي وَفْقَ النَّمُودَجِ:

أَعْبُرْ عَنِ الْقِيَمَةِ الْكَبِيرَةِ لِلْكَنُوزِ فَأَقُولُ: الْكَنُوزُ جِدُّ خَصِيَّةٌ.
أَعْبُرْ عَنِ بُرُودَةِ الطَّقْسِ فَأَقُولُ:

أُضِيفُ إِلَى رَصِيدِي اللُّغَوِيِّ

جِدُّ خَصِيَّةٌ، (جِدُّ) تَعْنِي: كَثِيرًا.

هَذَا جِدُّ رَفِيقِي، (جِدُّ) تَعْنِي: وَالِدَ الْأَبِّ، أَوْ وَالِدَ الْأُمِّ.

أَسْتَوْعِبُ، وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا

٣- ماذا تَقْرَأُ فِي الْكِتَابِ ؟

٤- أَيْنَ يَحْيَا الطُّفْلُ ؟

١- ماذا يَوْجَدُ فِي الْحَقِيبَةِ ؟

٢- ما الْكَنُوزُ الَّتِي فِي الْحَقِيبَةِ ؟

ثَانِيًا

١- أُتَمِّمُ كُلًّا مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِمَا يَنَاسِبُ:

(عَصِيرًا لَذِيذًا، حَبْرًا أَزْرَقَ، مَاءً صَافِيًا)	- يَشْرَبُ الْقَلَمُ
(عِتَابٌ، صَوَابٌ، خِطَابٌ)	- فَاقْرَأْ فِيهِ كُلَّ

٢- أختارُ المعنى المناسب:

- يَخُطُّ القَلَمُ النُّورَ، تَعْنِي:

يُعْطِي العِلْمَ ☐ يَمْنَحُ الشَّجَاعَةَ ☐ يُغْذِّي الجِسْمَ ☐

٣- أضعُ إشارة (✓) أمامَ المعنى الصَّحيح، وإشارة (x) أمامَ المعنى الخطأ فيما يأتي:

- مَوْجُودَاتُ الحَقِيبَةِ تُشَبِّهُ الكُنُوزَ الثَّمِينَةَ. ()

- القَلَمُ يَجْرِي فَوْقَ الكِتَابِ. ()

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيبُ

١- أقرأ مُنْتَبِهاً للكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ فيما يأتي:

• اِقْرَأْ مِنْ أَوْهَامِكَ تَبَرًّا. • فِي رَوْضِ العِلْمِ أَنَا أَحْيَا.

٢- أَصُوغُ شَفَوِيًّا وَفَقَ النَّمُودَجِ:

يَشْرَبُ القَلَمُ مِنَ المِحْبَرَةِ.

.....

أَخْرُجُ صَبَاحاً إِلَى المَدْرَسَةِ.

.....

تدريبات القراءة

١- أقرأ مُمَيِّزاً بَيْنَ لَفْظِ حَرْفِي (الحَاءِ وَ الهَاءِ):

أَحْمِلْ فَوْقَ الظَّهِيرِ حَقِيبَهُ

فِيهَا جَاءَ ، فِيهَا حَيَاةٌ

٢- أقرأ مُنْتَبِهاً لاسْتِخْدَامِ (أَمَّا - ف):

أَمَّا الْقَلَمُ فَمِنْهُ أَعْجَبُ.

قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ [٨] وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ [٩] وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ [١٠] }

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ (سورة الضحى)

٣- أَصِلِ الْمَقَاطِعَ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

أَفَّ
رَأُ
تَبَّ

٤- أقرأ النَّشِيدَ أَمَامَ رِفاقي مُعَبِّراً عَنْ شُعُورِ الْفَرَحِ بِحَرَكَاتِ الْوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ.

أَتَذَوِّقُ لُغَتِي

١- أَمَيِّزُ الْمَعْنَى الْمُبَاشِّرَ مِنَ الْمَعْنَى غَيْرِ الْمُبَاشِّرِ مُسْتَعِينًا بِالنَّمُودَجِ:

العالمُ في جوفِ حَقِيبةٍ	مَعْنَى غَيْرِ مُبَاشِّرٍ
أَوَّلُ دَرَسٍ فِيهِ (اِقْرَأْ)	مَعْنَى مُبَاشِّرٍ
حَبْرًا أَزْرَقَ دَوْمًا يَشْرَبُ	مَعْنَى
أَحْمِلُ فَوْقَ الظَّهْرِ حَقِيبةً	مَعْنَى

٢- اِخْتَارُ بَيْتًا أَعْجَبَنِي مِنَ النَّشِيدِ ، ثُمَّ أَقْرَأْهُ أَمَامَ رِفَاقِي مِمثلاً بِحَرَكَةِ الْيَدَيْنِ.

مَوْقِفٌ وَرَأْيٌ

مَا مَوْقِفُكَ مِنْ:

- تَلْمِيزِ يَرْمِي حَقِيبةً عَلَى الْأَرْضِ.

- تَلْمِيزِ يَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، وَيَقْرَأُ الْقِصَصَ.



أَعْبُرْ شَفَوِيًّا

١- أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْبُرُ عَنْ آدَابِ التَّحِيَّةِ، وَالِاسْتِئْذَانِ لِكُلِّ صُورَةٍ:



٢- أَضِيفُ مَوْقِفًا آخَرَ أَسْتَأْذِنُ فِيهِ أَوْ أُلْقِي التَّحِيَّةَ.

الإِمْلاءُ الْمَنْظُورُ

أَقْرَأْ مَا يَأْتِي مُنْتَبِهًا لِلتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:

أَحْمِلْ فَوْقَ الظَّهْرِ حَقِيْبَةً فِيهَا نَجَاةٌ ، فِيهَا حَيَاةٌ
فِيهَا كُنُوزٌ جِدُّ خَصِيْبَةٍ قَلَمٌ ، وَكِتَابٌ ، مِبراةٌ



١- أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْكُلِّيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ:

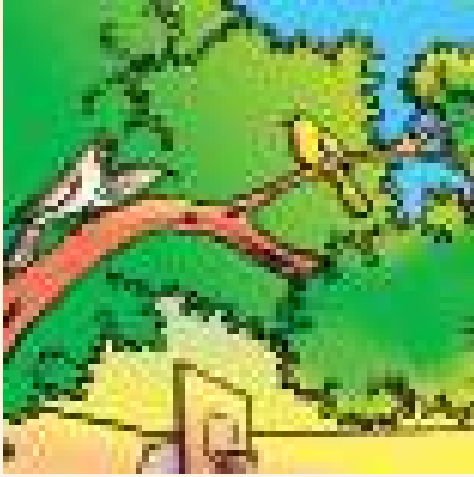
- التَّلَامِيذُ فِي بَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.
- عُشُّ الْعُصْفُورِ: مَوْقِعُهُ وَشَكْلُهُ.
- فَرَحُ الْغُرَابِ بِاحْتِلَالِ الْعُشِّ.
- حَالِ الْعُصْفُورِ الْمَسْكِينِ.

٢- مَا الْعَمَلُ الَّذِي قَامَ بِهِ الْغُرَابُ؟

٣- إِلَى مَنْ لَجَأَ الْعُصْفُورُ؟

٤- الْعُصْفُورُ أَمَامَ مُشْكِلَةٍ، اقْتَرِحْ عَلَيْهِ حَلًّا لِمُشْكِلَتِهِ.

-١-



لَجَأَ الْعُصْفُورُ إِلَى صَدِيقِهِ الْبُلْبُلِ الْحَكِيمِ، وَالذُّمُوعُ تَبَلَّلَ رِيشَهُ الْجَمِيلَ الزَّاهِي، سَأَلَهُ الْبُلْبُلُ: مَاذَا أَصَابَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ؟ قَالَ: لَقَدْ عَشَّشْتُ فِي نَافِذَةِ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَكُنْتُ صَدِيقًا لِلتَّلَامِيذِ، كُلَّمَا أَتَيْتُ إِلَى الْعُشِّ فَرَحُوا بِقُدُومِي، ثُمَّ جَاءَ الْغُرَابُ، وَطَرَدَنِي بَعِيدًا عَنِ الْعُشِّ، فَصِرْتُ بِلا بَيْتٍ، وَلَا أَعْرِفُ أَيْنَ أَبْنِي عُشًّا جَدِيدًا.

-٢-



قَالَ الْبُلْبُلُ: يَا صَدِيقِي أَنْتَ مُخْطِئٌ، لَيْسَ الْحَلُّ أَنْ تَبْنِيَ عُشًّا جَدِيدًا.

أَدْرَكَ الْعُصْفُورُ مَا يَقْصِدُهُ الْبُلْبُلُ، فَتَنَهَّدَ، وَقَالَ: مِنْ الصَّعْبِ أَنْ أَسْتَعِيدَ عُشِّي، إِنَّ الْغُرَابَ أَكْبَرُ مِنِّي، وَأَقْوَى. قَالَ الْبُلْبُلُ: أَلَيْسَ لَدَيْكَ رِفَاقٌ؟ قَالَ الْعُصْفُورُ: بَلَى. فَرَدَّ الْبُلْبُلُ قَائِلًا: إِنَّ عَشْرَةَ مِنْ رِفَاقِكَ أَقْوَى مِنَ الْغُرَابِ. فَقَالَ الْعُصْفُورُ: فَهَمْتُ مَا تَعْنِيهِ.

-٣-



فِي الْيَوْمِ التَّالِي، فُوجِيَ الْغُرَابُ بِمَجْمُوعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْعَصَافِيرِ قَادِمَةٍ إِلَيْهِ، عِنْدَ ذَلِكَ عَلِمَ أَنَّهُ أَخْطَأَ، فَتَرَكَ عُشَّ الْعُصْفُورِ، وَرَفَرَفَ بِجَنَاحَيْهِ وَهُوَ يَنْعَقُ: غَاقٌ - غَاقٌ - غَاقٌ.

(١) عن قصّة (زهرة بابونج للعصفورة) - طلال حسن - من منشورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق ٢٠٠٢ - (بتصرّف).

الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

أَتَعَرَّفُ: طَرَدَنِي بَعِيداً. تَعْنِي: أَبْعَدَنِي.

بَلَى. تَعْنِي: نَعَمْ.

أَدْرَكَ سَوْءَ عَمَلِهِ. تَعْنِي: فَهَمَّ أَوْ عَلِمَ.

أَخْتَارُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مُرَادِفَ كُلِّ مِنَ التَّرَكِيبَيْنِ (حَلَّ بَكَ)، وَ (جِئْتُ) .

أَسْتَوْعِبُ، وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا

- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

- () - لَجَأَ الْعُصْفُورُ إِلَى الْحَمَامَةِ شَاكِياً.
- () - عَشَّشَ الْعُصْفُورُ فِي نَافِذَةِ مَخْبَرِ الْعُلُومِ.
- () - اخْتَلَّ الْغُرَابُ عَشَّ الْعُصْفُورِ.
- () - فَكَّرَ الْعُصْفُورُ بِنِيبَاءِ عُشٍّ جَدِيدٍ.
- () - وَافَقَ الْبُلْبُلُ الْعُصْفُورَ عَلَى بِنَاءِ عُشٍّ جَدِيدٍ.

ثَانِيًا

١- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

♦ الأسبابُ الَّتِي جَعَلَتِ الْغُرَابَ أَقْوَى مِنَ الْعُصْفُورِ:

- مِنْقَارُهُ أَطْوَلُ.

-

-



♦ قَصَدَ الْبُلْبُلُ الْحَكِيمُ بِقَوْلِهِ: «لَيْسَ الْحَلُّ أَنْ تَبْنِيَ بَيْتًا جَدِيدًا»:

- أَنْ يُفَكِّرَ الْعُصْفُورُ بِحَلِّ جَدِيدٍ .

-

٢- بِمَنْ اسْتَعَانَ الْعُصْفُورُ لِحَلِّ مُشْكَلَتِهِ؟

٣- كَيْفَ اسْتَرَدَّ بَيْتَهُ؟

٤- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْبُلْبُلِ فَمَاذَا تَقُولُ لِلْعُصْفُورِ؟

٥- هَلْ تُوْجَدُ مَكْتَبَةٌ فِي مَدْرَسَتِكَ؟ تَحَدَّثْ عَنْهَا.

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيْبُ

١- أَقْرَأْ، وَأَلْحِظْ الْإِجَابَةَ:

- هَلْ لَدَيْكَ رِفَاقٌ؟ نعم .

- أَلَيْسَ لَدَيْكَ رِفَاقٌ؟ بلى .

٢- أَضَعْ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

- هَلْ عَشَّشَ الْعُصْفُورُ فِي نَافِذَةِ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ؟

.....

- أَلَيْسَ مُخْطِئًا؟

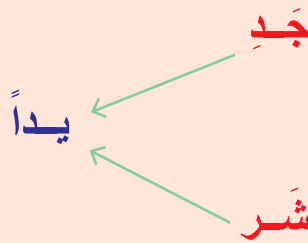
.....

تدريبات القراءة

- ١- أقرأ المقطع الأول قراءةً واضحةً مُنتَبِهاً للحروف: (س - ص - ض - ظ).
- ٢- أقرأ مُعَبِّراً عَنِ الشُّعُورِ بـ :

- الأَلَمُ: «جاء الغُرابُ، وطَرَدَنِي بَعِيداً عَنِ العُشِّ».
- القُوَّةُ: «إِنَّ عَشْرَةَ مِنْ رِفاقِكَ أَقْوَى مِنْ الغُرابِ».

- ٣- أَصِلْ المقاطعَ، ثمَّ أقرأ:



- ٤- أقرأ مُمَيِّزاً أُسْلُوبَ السَّرْدِ مِنْ أُسْلُوبِ الوَصْفِ:

أُسْلُوبُ السَّرْدِ: في اليَوْمِ التَّالِي، فُوجِيَ الغُرابُ بِمَجْمُوعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ العَصَافِيرِ قَادِمَةٍ إِلَيْهِ، عِنْدَ ذَلِكَ عَلِمَ أَنَّهُ أَخْطَأَ، فَتَرَكَ عُشَّ العُصْفُورِ، وَرَفَرَفَ بِجَنَاحَيْهِ وَهُوَ يَنْعَقُ: غَاقٌ - غَاقٌ - غَاقٌ

أُسْلُوبُ الوَصْفِ: الدُّمُوعُ تُبَلِّلُ ريشَهُ **الْجَمِيلَ الزَّاهِي**.

أَتَذَوِّقُ لُغَتِي

١- أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ مَوْقِفٍ حَصَلَ فِي الْقِصَّةِ وَمَكَانِ حَدُوثِهِ:

بَنَى الْعُصْفُورُ عُشًّا	فِي عُشِّ الْعُصْفُورِ.
لَجَأَ الْعُصْفُورُ إِلَى صَدِيقِهِ الْبُلْبُلِ الْحَكِيمِ	فَوْقَ نَافِذَةِ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.
تَقَدَّمَتِ الْعَصَافِيرُ نَحْوَ الْغُرَابِ	فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِ مُجَاوِرٍ لِلْمَدْرَسَةِ.

٢- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الشَّخْصِيَّةِ الْخَيْرَةِ فِي الْقِصَّةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الشَّخْصِيَّةِ الشَّرِّيرَةِ فِي الْقِصَّةِ:

شَخْصِيَّةُ الْغُرَابِ () شَخْصِيَّةُ الْبُلْبُلِ ()

٣- اخْتَارُ مِنْ الْقِصَّةِ مَوْقِفًا أَعْجَبَنِي.

مَوْقِفٌ وَرَأْيِي

١- مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا رَأَيْتَ اثْنَيْنِ مِنْ رِفَاقِكَ يَتَشَاَجِرَانِ؟

٢- إِلَى مَنْ تَلَجَأُ إِذَا وَاجَهْتَكَ مُشْكِلَةٌ؟

أَتَعَلَّمُ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ أَنَّ:

• الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الرِّفَاقِ تَكُونُ عِلَاقَةً:

- مَحَبَّةً وَ و

• وَاجِبَ الصَّدِيقِ:

- أَنْ يَنْصَحَ صَدِيقَهُ.

- وَأَنْ و

أَعْبُرْ شَفَوِيًّا

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَعْبُرُ شَفَوِيًّا عَنْ:



- مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ.
- نَوْعِ الرِّيَاضَةِ الَّتِي يَلْعُبُهَا التَّلَامِيذُ.
- عِلَامَاتِ الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ عَلَى وَجْهِ التَّلَامِيذِ.

الإملاء المنظور

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، مُنْتَبِهًا لِدُخُولِ (الـ) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ:

قَالَ الْعُصْفُورُ: «مِنْ الصَّعْبِ أَنْ أَسْتَعِيدَ عُشِّي، إِنَّ الْغُرَابَ أَكْبَرُ مِنِّي وَأَقْوَى.
قَالَ الْبُلْبُلُ: أَلَيْسَ لَدَيْكَ رِفَاقٌ؟ قَالَ الْعُصْفُورُ: بَلَى.

الوحدة الخامسة

الوطن

الدَّرسُ الأوَّلُ : ضَيْفٌ مِنْ بَلَدِي اسْتِمَاعٌ

الدَّرسُ الثَّانِي : شَخْصِيَّاتٌ مِنْ وَطَنِي مَعَارِفٌ وَمَهَارَاتٌ

الدَّرسُ الثَّالِثُ : جَمَالُ الْوَطَنِ مَعَارِفٌ وَمَهَارَاتٌ



الأسئلة:

أَسْتَمِعُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ الإِذَاعِيَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١ - مَا اسْمُ الْبَرْنَامَجِ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ؟
- ٢ - مَنْ الضَّيْفُ الَّذِي اسْتَقْبَلَتْهُ الْمُذِيعَةُ؟
- ٣ - مَا اسْمُ بَلَدِهِ؟

أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَقْطَعِ الأوَّلِ مِنَ الْمُقَابَلَةِ الإِذَاعِيَّةِ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١ - مَا الْمَعْرَكَةُ الَّتِي شَارَكَ فِيهَا الشَّهِيدُ البطلُ جُولُ جَمَّال؟
- ٢ - مَاذَا كَانَ يَقُودُ؟
- ٣ - مَا الطَّرَادُ؟

أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ الْمُقَابَلَةِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١ - كَيْفَ اسْتُشْهِدَ البطلُ جُولُ جَمَّال؟
- ٢ - مَا اسْمُ السَّفِينَةِ الَّتِي ضَرَبَ مَقَدِّمَتَهَا بِقَارِبِهِ؟

أَفَكِّرْ ثُمَّ أَجِيبْ:

- ١- أُبَيِّنُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَيِّتِ وَالشَّهِيدِ.
- ٢- أَذْكُرُ السِّلَاحَ الَّذِي يَسْتَخْدِمُهُ التَّلْمِيذُ لِلدَّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ.
- ٣- أَذْكُرُ أُمُوراً أُخْرَى أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُومَ بِهَا لِحِمَايَةِ وَطَنِي.

أَجْرِي مُقَابَلَةً إِذَاعِيَّةً مَعَ رَفِيقِي، وَأَسْأَلُهُ عَنْ:

- ١- اسْمِهِ .
- ٢- اسْمَ وَالِدِهِ، وَوَالِدَتِهِ، وَإِخْوَتِهِ.
- ٣- مَوَالِيدِهِ.
- ٤- هَوَايَتِهِ.
- ٥- أَسْمَاءِ رِفَاقِهِ.
- ٦- مَاذَا يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟



السَّفِينَةُ جَان بَارْت
الَّتِي دَمَّرَهَا الْبَطْلُ جُولُ جَمَالُ



١- أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ مُكَوِّنَاتِهَا:

- مَعْرَكَةُ مَيْسَلُون.
- مَعْرَكَةُ حِطِّين.
- أَلْوَانُ عِلْمِ سُورِيَّة.

٢- عَمَّ كَانَ يَبْحَثُ حَازِمٌ؟

٣- مَا أَسْمَاءُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي جَمَعَ حَازِمٌ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا؟

شخصيات من وطني

- ١ -

جَلَسْتُ أَرَأَيْتُ أَخِي حَازِماً أَمَامَ شَاشَةِ الْحَاسُوبِ، يَبْحَثُ فِي الشَّابِكَةِ، فَسَأَلْتُهُ: عَمَّ تَبْحَثُ؟ قَالَ: كَلَّفَنَا الْمُعَلِّمُ جَمْعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ شَخْصِيَّاتٍ خَدَمَتِ الْوَطَنَ، وَأَخْلَصَتْ لَهُ. اسْمَعْ مَا كَتَبْتُ، وَلَا تُقَاطِعْ حَتَّى أَنْتَهِيَ:



الرئيس شكري القوتلي هو أول رئيس
لسورية بعد الإستقلال ، وأحد قادة
الثورة السورية ضد المستعمر الفرنسي



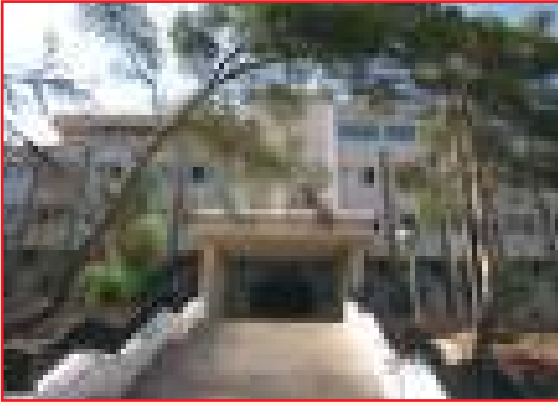
والبطل يُوسُفُ العَظْمَةُ اسْتُشْهِدَ فِي
مَعْرَكَةِ مَيْسَلُونِ ضِدَّ الْإِسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّ.



والبطلُ صَلَاحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِيُّ حَرَّرَ الْقُدْسَ
بَعْدَ مَعْرَكَةِ حِطِّينَ.

وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى حَدِيثَهُ، سَأَلْتُهُ: هَلْ هُنَاكَ شَخْصِيَّاتٌ أُخْرَى؟ قَالَ: نَعَمْ، وَهُمْ كَثُرُوا، وَالْمَدَارِسُ فِي الْقَطْرِ حَمَلَتْ أَسْمَاءَهُمْ، وَكَذَلِكَ الشُّوَارِعُ، وَالسَّاحَاتُ الْعَامَّةُ تَكْرِيماً لَهُمْ، فَمِنْهُمْ الْفَنَّاُ وَالشَّاعِرُ وَالْمُبْدِعُ، وَكُلُّ مَنْ أَخْلَصَ فِي عَمَلِهِ، فَهَذَا شَارِعٌ بِاسْمِ الشَّاعِرِ نِزَارِ قَبَّانِي، وَذَاكَ مَسْتَشْفَى بِاسْمِ الْعَالِمِ ابْنِ النَّفِيسِ.

قُلْتُ: يَا اللَّهُ! مَا أَغْنَى وَطَنِي بِأَبْنَائِهِ الْعُظَمَاءِ!.



مستشفى ابن النفيس



شارع نزار قبّاني

الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

١- اخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

حَرَّرَ	(خَلَّصَ - شَاهَدَ - هَاجَمَ)
تَكَرَّيماً	(تَوَدَّعاً - تَقْدِيرًا - تَرْتِيبًا)

٢- أَشْرَحْ مَعْنَى كَلِمَةِ **كَلَّفَ** فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

.....	كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ وَاجِبًا.
.....	كَلَّفَ الثَّوْبُ أَلْفَ لَيْرَةٍ.

٣- أَضِيفْ إِلَى رَصِيدِي اللُّغَوِيِّ:

الشَّابِكَةُ: هِيَ الْإِنْتَرْنِتْ، وَهِيَ وَسِيلَةُ اتِّصَالٍ عَالَمِيَّةٌ.

أُسْتَوْعِبْ، وَأَفْهَمْ أَوَّلًا

١- أَنْسِبْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ إِلَى الْعَمَلِ الَّذِي قَامَتْ بِهِ:

الرئيس شكري القوتلي	مَعْرَكَةُ مَيْسَلُونَ.
صَلاَحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِي	الْإِسْتِقْلَالُ
يُوسُفُ الْعِظْمَةِ	مَعْرَكَةُ حِطِّينَ.

٢- مَاذَا حَرَّرَ الْبَطْلُ صَلاَحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِي؟

٣- مَا اسْمُ الْبَلَدِ الَّذِي دَافَعَ عَنْهُ الشَّهِيدُ يُوسُفُ الْعِظْمَةِ؟

ثانياً

١- أصلُ بَيْنَ المَعْرَكَةِ الَّتِي خاضَهَا بَلَدِي واسمُ المُسْتَعْمِرِ المُخْتَلِّ:

مَعْرَكَةُ مَيْسَلُون	الْعَدُوُّ الصَّهْيُونِيّ
مَعْرَكَةُ الْقَادِسِيَّةِ	المُسْتَعْمِرُ الْفَرَنْسِيّ

٢- أَرْتَبِ المَعَارِكَ الآتِيَةَ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي تَرْتِيباً زَمَنيّاً مِنْ الْقَدِيمِ إِلَى الْحَدِيثِ:

مَعْرَكَةُ الْقَادِسِيَّةِ - مَعْرَكَةُ حِطِّينَ - مَعْرَكَةُ مَيْسَلُون

٣- أَوْزِعْ الشَّخْصِيَّاتِ الآتِيَةَ عَلَى الْجَدُولِ الَّذِي يَلِيهَا:

الرئيسُ شكري القوّتلي - ابنُ النّفيسِ - يوسُفُ العَظْمَةِ - نِزارُ قَبّاني - صلاحُ الدّينِ الأيوبيّ - حسنُ الخِراطِ - فَاتِحُ المُدرّسِ.

شاعرٌ	فنانٌ	عالمٌ	بطلٌ

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيِبُ

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ شَفَوِيّاً وَفَقَ النَّمُودَجِ:

- لَا تُقَاطِعْ حَتَّى أَنْتَهِيَ .
- لَا وَالْإِشَارَةُ حُمْرَاءُ.
- لَا

تدريبات القراءة

١- أقرأ مُنْعَمًا الاستِفْهَامَ والتَّعْجُّبَ:

- عَمَّ تَبَحُّثُ؟
- هَلْ هُنَاكَ شَخْصِيَّاتٌ أُخْرَى؟
- يَا اللَّهُ! مَا أَغْنَى وَطَنِي بِأَبْنَائِهِ الْعُظَمَاءَ!

٢- أقرأ مراعيًا نُطْقَ الحُرُوفِ الْمُلوَّنَةِ نُطْقًا صَاحِبًا فِيمَا يَأْتِي:

جَلَسْتُ أُرَاقِبُ أَخِي حَازِمًا أَمَامَ شَاشَةِ الحَاسُوبِ.
كَلَّفَنَا الْمُعَلِّمُ جَمْعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ شَخْصِيَّاتٍ خَدَمَتِ الْوَطَنَ .

٣- أقرأ النَّصَّ قِراءَةً سَلِيمَةً مُعَبَّرَةً.

أَتَذَوِّقُ لُغَتِي

أُكْمِلُ مَا يَأْتِي:

١- لَفَتَ انْتِبَاهِي فِي لَوْحَةِ الدَّرْسِ:

.....

.....

٢- أَجْمَلُ عِبَارَةً أَعْجَبَتْنِي فِي الدَّرْسِ:

.....

موقف ورأي

- ١- ما رأيك بتسمية المدارس بأسماء الشهداء والأبطال والعلماء؟
- ٢- هل سميت مدرستك باسم شخصية وطنية؟ ما اسمها؟ وما اسم المعركة، أو الحرب التي استشهد فيها؟

أتعلم من هذا الدرس أن:

- أعتز بالشخصيات الوطنية في بلدي.
- أقدر العلماء والشعراء.

أعبر شفويًا



- ١- أتحدث عن ألوان الأعلام السابقة.
- ٢- أنسب كل علم إلى بلده بمساعدة معلمي.
- ٣- أذكر ألوان علم وطني سورية.

الإملاء المنظور

أَقْرَأْ مَا يَأْتِي مُنْتَبَهَا لِلْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْحُرُوفِ الْقَمَرِيَّةِ مَعَ /ال/ التَّعْرِيفِ:

«الزعيم شكري القوتلي كان رئيساً لسورية ساعة الاستقلال وألقى الخطاب التاريخي المعروف بخطاب الاستقلال».

أَحْفَظْ، وَأُنْشِدْ

اَفْتَحْ يَا وَطَنِي الْأَخْضَرَ قَلْبَكَ لِلأَطْفَالِ

اَفْتَحْ يَا وَطَنِي الْأَسْمَرَ صَدْرَكَ لِلأَمَالِ

يَا بَلَدِي، يَا بَلَدَ الرَّحْمَةِ اذْفُقْ بِالْخَيْرَاتِ

كُنْتَ، وَمَا زِلْتَ النَّجْمَةَ تَهْدِي فِي الظُّلُمَاتِ

سليمان العيسى



١- أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْكُلِّيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ عَنَاصِرِهَا مُسْتَعْدِمًا أَحْرَفَ الْجَرِّ
(مِنْ - عَلَى - إِلَى).

٢- مَنْ كَانَ يَتَحَدَّثُ مَعَ حَازِمٍ؟

٣- مَا الْمَنَاطِرُ الَّتِي كَتَبَ عَنْهَا حَازِمٌ فِي السَّاحِلِ السُّورِيِّ؟

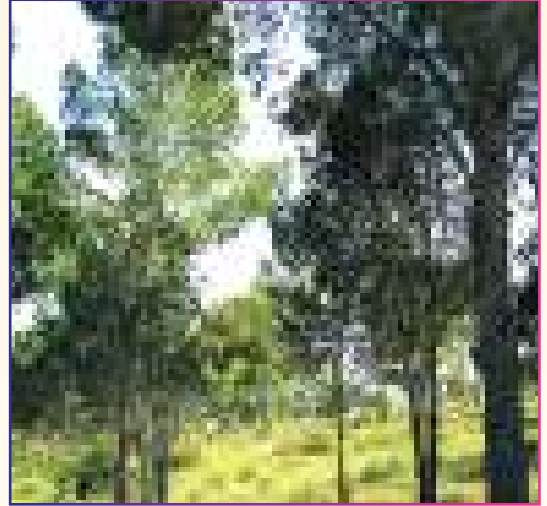
٤- مَتَى سَيَزُورُهُ رَاشِدٌ؟

٥- أَتَحَدَّثُ بِإِعْجَابٍ عَنْ وَاحِدَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْمُوجُودَةِ فِي اللَّوْحَةِ الْكُلِّيَّةِ.

جَمَالُ وَطَنِي

- ١ -

كَانَ حَازِمٌ يُحَدِّثُ صَدِيقَهُ رَاشِداً فِي دَوْلَةِ قَطَرٍ عِبْرَ الشَّابِكَةِ (الْإِنْتَرْنِتْ)، نَقَرَ زَرْ
 الْفَأْرَةَ، وَأَرْسَلَ أَوَّلَ رِسَالَةٍ، مَرْفُوقَةً بِصُورَةٍ عَنِ بَلَدِهِ سُورِيَةَ كَتَبَ فِيهَا:
 «انْظُرْ يَا صَدِيقِي، هَذِهِ جِبَالُ السَّاحِلِ السُّورِيِّ الْعَالِيَةِ وَكَأَنَّهَا تُعَانِقُ السَّمَاءَ،
 تَكْشُوهَا الْغَابَاتُ، وَتَتَنَشَّرُ فِيهَا الظُّلَالُ الْوَارِفَةُ، وَهَذَا شَاطِئُ الْبَحْرِ الْوَاسِعِ فِي
 اللَّادِيقَةِ عَرُوسِ السَّاحِلِ».



- ٢ -

رَدَّ عَلَيْهِ رَاشِدٌ بِرِسَالَةٍ كَتَبَ فِيهَا:
 هَلْ يَوْجَدُ فِي سُورِيَةِ بُحَيْرَاتٍ وَمَحْمِيَّاتٍ
 لِلْغِزْلَانِ؟

-٣-



أَحْضَرَ حَازِمٌ صُورَ النَّهْرِ الْفُرَاتِ وَبَادِيَةِ
الشَّامِ، ثُمَّ أَرْسَلَهَا إِلَى صَدِيقِهِ، ثُمَّ كَتَبَ:
« هَذِهِ بُحَيْرَةُ الطَّبَقَةِ، وَهِيَ أَكْبَرُ بُحَيْرَةٍ
فِي سُورِيَةِ تَقَعُ عَلَى نَهْرِ الْفُرَاتِ، تُحِيطُ
بِهَا سُهُولٌ خَصْبَةٌ، وَهَؤُلَاءِ الصَّيَّادُونَ
يَصِيدُونَ الْأَسْمَاكَ عَلَى جِسْرِ الرِّقَّةِ
الْقَائِمِ عَلَى نَهْرِ الْفُرَاتِ، أَمَّا الْغِزْلَانُ فَقَدْ
أَنْشَأَتِ الدَّوْلَةُ مَحْمِيَّةً لَهَا وَلِغَيْرِهَا مِنْ
الْحَيَوَانَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فِي بَادِيَةِ الشَّامِ.
مَتَى سَتَزُورُنِي لِنِسْتَمْتَعَ مَعًا بِجَمَالِ
وَطْنِي؟ لَا تَتَأَخَّرْ يَا صَدِيقِي.



-٤-

كَتَبَ لَهُ رَاشِدٌ: «سَوْفَ أَزُورُكَ هَذَا الصَّيْفَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَسَأُخْبِرُ أَصْدِقَائِي عَنْ
جَمَالِ سُورِيَةِ».



الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

١- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

أ - مُرَادِفُ (الظَّلَالُ الوَارِفَةُ) في قَوْلِنَا: تَنْتَشِرُ فِيهَا الظَّلَالُ الوَارِفَةُ
الظَّلَالُ الْمُمتَدَّةُ - الظَّلَالُ القَلِيلَةُ - الظَّلَالُ العَالِيَةُ.

ب - ضِدُّ (جِبَالُ) في قَوْلِنَا: هذه جبالُ السَّاحِلِ

(هَضَابٌ - قِلاعٌ - وِديَانٌ).

٢- أَصِلْ بَيْنَ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِهِ وَفَقَّ النَّمُودَج:

غِزْلَانٌ	بُحَيْرَاتٌ
ظِلٌّ	غَزَالٌ
بُحَيْرَةٌ	ظِلَالٌ



أَسْتَوْعِبُ، وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا

١- أَيْنَ يَسْكُنُ رَاشِدٌ؟

٢- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

تَحَدَّثَ حَازِمٌ إِلَى صَدِيقِهِ بِوَاسِطَةٍ:

- الهَاتِفِ الثَّابِتِ - الهَاتِفِ الجَوَّالِ - الشَّابِكَةِ.

تَقَعُ بُحَيْرَةُ الطَّبَقَةِ عَلَى نَهَرٍ:

- العَاصِي - الفُرَاتِ - دِجْلَةَ.

٣- مَاذَا يَكْسُو جِبَالِ السَّاحِلِ السُّورِيِّ؟

٤- كَيْفَ تَبْدُو الْجِبَالُ الْعَالِيَةُ؟

٥- لِمَاذَا طَلَبَ حَازِمٌ مِنْ صَدِيقِهِ أَنْ يَزُورَهُ؟

٦- أَسْمَى مَدِينَةً أُخْرَى عَلَى السَّاحِلِ السُّورِيِّ.

ثَانِيًا

أُضِيفُ إِلَى مَعْلُومَاتِي

المَحْمِيَّةُ هي: مِنْطَقَةٌ تَعِيشُ فِيهَا حَيَوَانَاتٌ، تُحَافِظُ عَلَيْهَا الدَّوْلَةُ مِنَ الزَّوَالِ لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ.

الغِزْلَانُ: حَيَوَانَاتٌ بَرِّيَّةٌ تَعِيشُ فِي الْبُوَادِي وَالسُّهُولِ وَالْمُرْتَفَعَاتِ.

الْأَسْمَاكُ: حَيَوَانَاتٌ مَائِيَّةٌ تَعِيشُ فِي الْمَاءِ.

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيِبُ

١- أَضَعُ / سَوِّفَ / بَدَلًا مِنْ السَّيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

« سَأَزُورُكَ هَذَا الصَّيْفَ ».

٢- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ مُنْتَبِهًا لِأَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ:

- | | |
|---|--|
| • مَا اسْمُ أَكْبَرِ بُحَيْرَةٍ فِي سُورِيَّةٍ؟ | • مَنْ الْمَسْئُولُ عَنْ حِمَايَةِ.....؟ |
| • مَتَى.....؟ | • مَا.....؟ |

تدريبات القراءة

١- أقرأ مُنْعَمًا الاستِفْهَامَ والنَّهْيَ فِي العِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

مَتَى سَتَزُورُنِي لِنَسْتَمْتَعَ مَعًا بِجَمَالِ وَطَنِي؟ لَا تَتَأَخَّرْ يَا صَدِيقِي.

٢- أقرأ المَقْطَعَ الثَّالِثَ مُرَاعِيًا لَفْظَ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ والتَّاءِ المَبْسُوطَةِ مُتَحَرِّكَتَيْنِ، وَسَاكِنَتَيْنِ.

٣- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُعْبَرَةً.

أذوقُ لُغَتِي

١- أُمَيِّزُ المَعْنَى المُبَاشَرَ مِنَ المَعْنَى غَيْرِ المُبَاشَرِ فِي الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

قِمَمُ الجِبَالِ تُعَانِقُ السَّمَاءَ. معنى

بُحَيْرَةُ الطَّبَقَةِ أَكْبَرُ بُحَيْرَةٍ فِي سُورِيَةِ. معنى

٢- أَوْضِّحْ مَعْنَى كَلِمَةِ «فَأَرَةٌ» فِي الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



طَارَدَ الهِرُّ فَأَرَةً.

.....



نَقَرَ زِرَّ فَأَرَةٍ الحَاسُوبِ.

.....



موقف و رأي

- أَتَحَدَّثُ عَنْ شُعُورِي وَأَنَا فِي رُبُوعِ وَطَنِي الْجَمِيلِ.
 - لَوْ كَانَ لَدَيْكَ صَدِيقٌ خَارِجَ الْوَطَنِ، مَا الْمَكَانُ الَّذِي تُحَدِّثُهُ عَنْهُ؟
- أَتَعَلَّمُ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

• أَعْتَزُّ بِوَطَنِي سُورِيَّةَ.

•

•

أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

- أَعَبِّرُ بِجُمْلَةٍ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِلَوْحَةِ الدَّرْسِ:

- نَهْرُ الْفُرَاتِ.

- بُحَيْرَةُ الطَّبَقَةِ.

- بَادِيَةِ الشَّامِ.

الإملاء المنظور

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي مُنْتَبِهًا لِلتَّاءِ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ:

هَذِهِ جِبَالُ السَّاحِلِ السُّورِيِّ الْعَالِيَةِ، وَكَأَنَّهَا تُعَانِقُ السَّمَاءَ، تَكْسُوهَا الْغَابَاتُ
وَتَنْتَشِرُ فِيهَا الظَّلَالُ الْوَارِفَةُ.

أَمَّا الْغَزْلَانُ فَقَدْ أَنْشَأَتْ لَهَا الدَّوْلَةُ وَلِغَيْرِهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ مُحَمِيَّةٌ لِحِمَايَتِهَا.

أُنْشِدْ وَأَحْفَظْ

عليك مني السَّلامُ يا أَرْضَ أَجْدَادِي
ففيك طابَ المَقامُ وطابَ إِنْشَادِي
عشقتُ فيك السَّمرَ وبَهْجَةَ النَّادي
عشقتُ ضَوْءَ القَمَرِ والكَوَكبَ الهادي

خليل مردم بك





الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

الْمَدَن

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : القِطَطُ تُحِبُّ النَّوْمَ استماعٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي : مَدِينَتِي معارفٌ ومهاراتٌ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : فِي الْمَطْعَمِ معارفٌ ومهاراتٌ



الْأَسْئَلَةُ:

أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِصَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- أَذْكَرُ اسْمَ الْقِصَّةِ.
- ٢- مَتَى اسْتَيْقَظْتُ مَيْسُونُ؟
- ٣- مَاذَا قَالَتْ لِلسَّاعَةِ؟
- ٤- مَاذَا سَمِعَتْ عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَتْ فِي اللَّيْلِ لِتَشْرَبَ؟

أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَقْطَعِ الثَّانِي مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- هَلْ تَنَامُ السَّاعَةُ النَّشِيطَةُ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٢- لِمَاذَا لَا تَنَامُ الشَّمْسُ الْمُضِيئَةُ؟
- ٣- مَاذَا قَالَتْ مَيْسُونُ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ؟

أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- لِمَاذَا عَطَسَتِ الشَّجَرَةُ الْكَبِيرَةُ؟
- ٢- هَلْ يَنَامُ الْقَمَرُ الْمُنِيرُ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٣- مَاذَا رَأَتْ مَيْسُونُ عِنْدَمَا نَظَرَتْ مِنَ النَّافِذَةِ فِي اللَّيْلِ؟



أفكر، ثم أجيب:

- ١- أعدد الأشياء التي حلّمت بها ميسون.
- ٢- أسمى أشياء أعرفها لا تنام، وأشياء أخرى تنام في الليل.
- ٣- أختار صفات الأشياء الآتية كما سمعت في القصة:

المُضِيئةُ

النَّشِيطةُ

اللامعةُ

الكسولُ

الكبيرةُ

السَّاعةُ

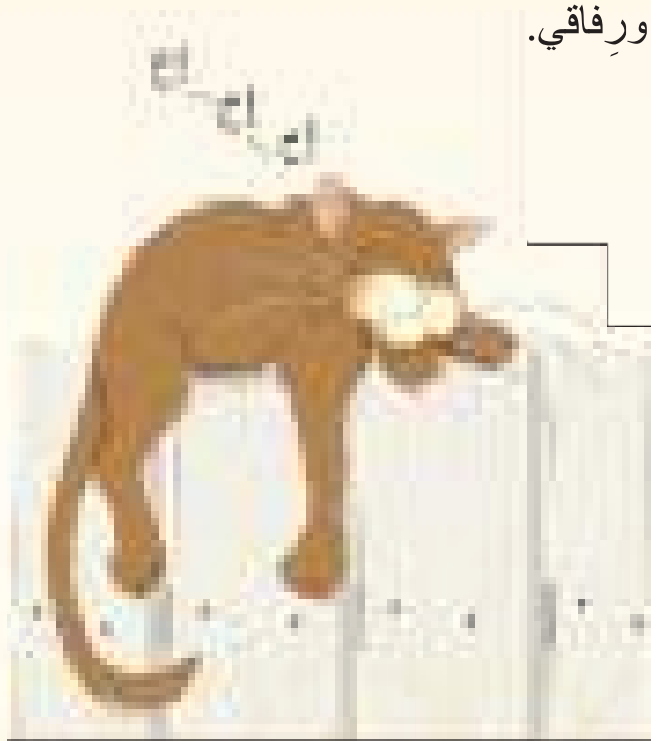
الشَّمْسُ

الشَّجَرَةُ

النَّجْمَةُ

القِطُّ

- ٤- أمثل القصة أنا ورفاقي.





١- أَتأملُ اللَّوْحَةَ الكُلِّيَّةَ، ثُمَّ أَتحدَّثُ عَمَّا يَأْتِي مُسْتخدِمًا أَسْمَاءَ الإِشَارَةِ (هذا، هذه، هؤلاء):

• شُرْطِيُّ المُرُورِ. • النَّاسُ فِي السُّوقِ. • إِشَارَةُ المُرُورِ.

٢- هل اللَّوْحَةُ تُعبِّرُ عَنِ القَرِيَةِ أَوْ عَنِ المَدِينَةِ؟

٣- أَطْرُحُ أسْئَلَةً عَلَى رِفاقي عَنِ عِناصِرِ اللَّوْحَةِ مُسْتخدِمًا أَدَوَاتِ الاسْتِفْهامِ.

مَدِينَتِي



دُخَانُ الْمَصَانِعِ
بَصَخُ الشَّوَارِعِ

يَلْفُ الْمَدِينَةِ
تَمُوتُ السَّكِينَةُ



إِلَى صَوْتِ بَائِعِ
يَشُقُّ الْمَسَامِعِ

فَمِنْ صَوْتِ شَارِ
وَبُوقِ «تَعَالَى»



تَمُرُّ الْحَيَاةُ عَلَى عَجَلٍ بِلا كَسَلٍ، ولا مَلَلٍ

تَضُجُّ الْمَدِينَةُ بِالْعَمَلِ وَتَكْبُرُ، تَكْبُرُ بِالْأَمَلِ

أنطوان الفوّال



الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

١- أَصْلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضَدُّهَا:

الشَّارِي	الصَّخْبُ
الكسلُ	البائعُ
الضَّجَّةُ	النَّشَاطُ

٢- أَرْبِطْ بَيْنَ الشَّطْرِ الشَّعْرِيِّ وَالْمَعْنَى الْمَقْصُودِ:

تمرُّ الأيامُ سريعةً.
بنشاطٍ مُستمرٍّ.
يكثرُ العملُ في المدينة.
لا يوجدُ هدوءٌ.

تموتُ السَّكِينَةُ.
تمرُّ الحياةُ على عَجَلٍ.
بلا كَسَلٍ، ولا مَلَلٍ.
تضجُّ المدينةُ بالعملِ.

أَسْتَوْعِبُ، وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا

١- مَاذَا يُلْفُ الْمَدِينَةُ؟

٢- أَكْمِلْ: سَبَبُ الصَّخْبِ فِي الشُّوَارِعِ:

صَوْتُ الشَّارِي

.....

.....

ثانياً

١- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي مُستَعِيناً بالنَّصِّ:

- تموتُ السَّكِينَةُ بـ (دُخَانِ المَصَانِعِ - صَخَبِ الشَّوَارِعِ - العَمَلِ)
- تَضُجُّ المَدِينَةُ بـ (الكَسَلِ - العَمَلِ - البوقِ)
- تكبُرُ المَدِينَةُ بـ (المَلَلِ - الأَمَلِ - الحَيَاةِ)

٢- أَقْرَأْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى:

- ضَجَّةُ العَمَلِ فِي المَدِينَةِ.
- مُرُورِ الحَيَاةِ بِسُرْعَةٍ فِي المَدِينَةِ.
- انعدامِ السَّكِينَةِ، بِسَبَبِ الأصْوَاتِ العَالِيَةِ فِي الشَّوَارِعِ.

أضيفُ إلى معلوماتي

- دُخَانُ المَصَانِعِ: تَلَوُّثٌ هَوَائِيٌّ.
- الأَوْسَاخُ فِي الأنْهَارِ: تَلَوُّثٌ مَائِيٌّ.
- الأَوْسَاخُ فِي الحَدَائِقِ: تَلَوُّثٌ بَصَرِيٌّ.
- الضَّجِيجُ: تَلَوُّثٌ سَمْعِيٌّ.

- أَكْمِلْ: مِنْ أَسْبَابِ تَلَوُّثِ البِيئَةِ:

.....	دُخَانُ المَصَانِعِ
.....	ضَجِيجُ الشَّوَارِعِ

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيبُ

١- أُدْخِلْ «سَوْفَ» على الأفعالِ في الجملِ الآتيةِ وَفَقِ النَّمُودَجِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

- سَوْفَ يَلْفُ الْمَدِينَةُ.
- تَمُوتُ السَّكِينَةُ.
- تَكْبُرُ بِالْأَمَلِ.

٢- أُدْخِلْ السَّيْنَ على الأفعالِ في الجملِ الآتيةِ وَفَقِ النَّمُودَجِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

- سَتَمُرُّ الْحَيَاةُ عَلَى عَجَلٍ .
- تَضُجُّ الْمَدِينَةُ بِالْعَمَلِ .
- تَكْبُرُ الْمَدِينَةُ بِالْأَمَلِ .

تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَقْرَأْ اسْمَ الشَّاعِرِ وَاسْمَ النَّشِيدِ.

٢- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مَلُونًا صَوْتِي بِالْأَنْفَعَالِ الْمُنَاسِبِ.

يَلْفُ الْمَدِينَةُ

..... بِصَخْبِ الشَّوَارِعِ

فَمِنْ صَوْتِ شَارٍ

٣- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي مُرَاعِيًا نُطْقَ حَرْفِ السَّيْنِ وَحَرْفِ الشَّيْنِ نُطْقًا صَحِيحًا:

تَمُوتُ السَّكِينَةُ بِصَخْبِ الشَّوَارِعِ



أَتَذُوقُ لُغَتِي^(١)

١- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي:

تمرُّ الحياةُ على **عَجَلٍ**. تعني:

ج - بقوةٍ

ب - بسرعةٍ

أ - بهدوءٍ

٢- أُمِيزُ بَيْنَ مَعْنَى كَلِمَةِ «**يُلْفُ**» فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ :

يُلْفُ المدينة دُخَانُ المَصَانِعِ

يُلْفُ اللَّاعِبُ حَوْلَ الملعبِ

٣- أختارُ أَجْمَلَ بَيْتٍ أعجَبَنِي فِي النَّشِيدِ، ثُمَّ أَقْرَأُ.

٤- أختارُ التَّعْبِيرَ غَيْرَ المَبَاشِرِ مِنْ بَيْنِ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتِيَيْنِ بوضع إشارة (✓):



تَمَوَّتُ السَّمَكَةُ



تَمَوَّتُ السَّكِينَةُ

مَوْقِفٌ وَرَأْيٌ

١- مَا مَوْقِفُكَ مَمَّنْ يَرْفَعُ صَوْتَهُ فِي:

..... البيتِ

..... المدرسةِ

..... الشارعِ.

٢- مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا رَأَيْتَ تَلْمِيزًا يُلْقِي الأوساخَ قُرْبَ سَلَّةِ المُهْمَلَاتِ فِي الصَّفِّ؟



أَتَعَلَّمُ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

• أُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ بَيْتِي، فَلَا أَرْفَعُ صَوْتِي، وَلَا أَرْفَعُ صَوْتَ التِّلْفَازِ.

•

•

إِمْلَأْ مَنْظُورٌ

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي مُنْتَبَهَاً لِدُخُولِ الْفَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُعَرِّفَةِ بـ /الـ/ :

فَالشَّوَارِعُ فِي الْمَدِينَةِ وَاسِعَةٌ وَمُزْدَحِمَةٌ، يَكْثُرُ فِيهَا الْبَيْعُ وَالشِّرَاءُ، وَالدُّخَانُ يَنْتَشِرُ
مِنَ الْمَصَانِعِ.





١- أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْكُلِّيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ:

- شَكْلُ الْمَطْعَمِ مِنَ الْخَارِجِ.
- تَرْتِيبُ الطَّائِلَةِ.
- لِبَاسُ النَّادِلِينَ.
- الطَّرِيقَةُ الَّتِي يُقَدَّمُ بِهَا النَّادِلُ الطَّعَامَ.

٢- مَتَى ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَطْعَمِ ؟

٣- أَيْنَ يَقَعُ الْمَطْعَمُ ؟

في المَطْعَمِ

- ١ -



صَحَبْنَا وَالِدِي فِي يَوْمِ
عُطْلَةٍ إِلَى مَطْعَمٍ فِي الْجَبَلِ
الْمُجَاوِرِ لِلْمَدِينَةِ، وَلَمَّا
وَصَلْنَا، بَدَأَ لَنَا الْمَطْعَمُ
فَخَمًّا، تَنْتَشِرُ فِيهِ الْوُرُودُ
الْمُلَوَّنَةُ فِي كُلِّ مَكَانٍ،

وَسَطْحُهُ مِنَ الْأَجْرِ الْأَحْمَرِ، وَزُيِّنَتْ فِي صَالَتِهِ الْوَاسِعَةِ الطَّاوِلَاتُ بِشَكْلِ مُتَنَاسِقٍ.

- ٢ -

دَخَلْنَا، فَاسْتَقْبَلَنَا أَحَدُ الْعَامِلِينَ فِيهِ بِأُسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ لَطِيفٍ، ثُمَّ اخْتَرْنَا طَاوِلَةً فِي مَكَانٍ
مُطْلٍ وَهَادِيٍّ عَلَيْهَا صُحُونٌ بَيْضٌ، وَإِلَى جَانِبِ كُلِّ صَحْنٍ لِفَافَةٌ بَيضاء، فِيهَا مِلْعَقَةٌ
وَشَوْكَةٌ وَسِكِّينٌ، وَالْكُؤُوسُ تَبْرِقُ كَاللُّؤْلُؤِ،
وَبَعْدَ أَنْ أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مَكَانَهُ، قَرَأَ وَالِدِي
قَائِمَةً بِأَنْوَاعِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ كَانَتْ أَمَامَهُ،
وَقَالَ لَنَا: اخْتَارُوا مَا تَشْتَهُونَ، فَاخْتَارَ كُلُّ
مِنَّا مَا يُرِيدُ، ثُمَّ طَلَبَ وَالِدِي إِلَى النَّادِلِ أَنْ
يُحْضِرَ الطَّعَامَ.



-٣-

ومضت فترةً زمنيّةً أحسستُ أنّها
طويلةٌ، قلتُ لأُمِّي: متى سيَجْلُبُون
الطَّعام؟ قالتُ: الآنَ، الآنَ، لَنْ
يَتَأَخَّرُوا، قلتُ: إنَّني جائعٌ. هَمَسَتْ
أُمِّي: اصبرُ قليلاً، واستمتعْ بالمناظرِ
الجميلةِ.



-٤-

وما هي إلاّ دقائقُ حتّى جاء النادلانِ
بأطباقِ الطَّعامِ الشَّهيّ، تناولنا وجبتنا
بهُدوءٍ وهَناءٍ، وبعدَ أنِ انتهينَا، قالَ
والدي: الحمدُ لله الَّذي وهبنا بلدًا آمناً،
وخيراً وافراً وقلوباً مُحبّةً.



الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

١- أختارُ من بين القوسين المُرادفَ المناسبَ لكلِّ من الكلماتِ الآتية:

(مُشْرِفٌ - مُرْتَبٌ - فَاخِرٌ - يُحْضِرُونَ)

فَحْمٌ : يَجْلُبُونَ :

مُتَنَاسِقٌ : مُطْلٌ :

٢- أختارُ الضدَّ لكلِّ كلمةٍ ممَّا يَأْتِي وَفْقَ النَّمُودَجِ:

واسعةٌ ضيقةٌ - طويلةٌ - عاليةٌ

لطيفٌ ناعمٌ - غليظٌ - جميلٌ

هُدوءٌ سَكينةٌ - أمانٌ - ضَجَّةٌ

آمنٌ هادئٌ - خَطِرٌ - مريحٌ

أستوعِبُ، وأفهمُ

أَوَّلًا

١- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يَأْتِي:

• الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ في الدَّرْسِ هي:

أطباقُ الطَّعامِ غداءٌ في المَطْعَمِ الصَّحَّةُ والغِذاءُ

• طلبتُ إليَّ أمِّي أن:

أشربَ الماءَ أقرأَ لائحةَ الطَّلَبَاتِ أستمعَ بالمَنَاطِرِ

الجميلة

٢- أضع إشارة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وإشارة (x) أمام الجملة الخطأ:

- ١- سَطَحَ المَطْعَمُ مِنَ الآجَرِ الأحمرِ. ()
- ٢- يَقَعُ المَطْعَمُ عَلَى سَاحِلِ البَحْرِ. ()
- ٣- تَنْتَشِرُ الوُرُودُ فِي مَدْخَلِ المَطْعَمِ فَقَطْ. ()
- ٤- الطَّاولَاتُ موزَّعةٌ فِي صَالَةِ المَطْعَمِ بِشَكْلِ مُتَنَاسِقٍ. ()

ثانياً

١- أرتب الفكر الآتية بحسب أهميتها لي:

- ذهابُ الأسرةِ إلى المَطْعَمِ. ()
- ترتيبُ الطَّاولاتِ فِي المَطْعَمِ. ()
- اختيارُ أنواعِ الطَّعامِ. ()
- تقديمُ النَّاْدِلِينَ أطباقَ الطَّعامِ. ()

٢- أطرُحْ على رفاقي سؤاليْنِ حَوْلَ النَّصِّ يبدآن بـ (ماذا، متى):

٣- ما الدُّعاءُ الَّذِي قالَهُ الأبُّ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنَ الطَّعامِ؟

٤- أذكرْ دُعَاءَ آخَرَ نُرَدِّدُهُ قَبْلَ بَدْئِنا الطَّعامَ وَبَعْدَ انْتِهائِنا مِنَ الطَّعامِ.

أضيف إلى رصيدي اللغوي

الآجَرُ: هو القَرْمِيْدُ الأحمرُ.

الصَّالَةُ: هي غُرْفَةٌ واسِعَةٌ جَدًّا.

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيبُ

١- أقرأ مُنْتَبِهاً للكلمة المُلَوَّنة:

هُوَ يَسْبَحُ

أَنْتَ تَسْبَحُ

أَنَا أَسْبَحُ

٢- أَكْمِلِ الْجُمْلَ بالكلمة المناسبة مُسْتَعِيناً بالنَّصِّ:

تَنْتَشِرُ فِيهِ الْوَرُودُ

اسْتَقْبَلْنَا أَحَدَ الْعَامِلِينَ بِأُسْلُوبٍ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَنَا بِلَدًا وَخَيْرًا

تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أقرأ لرفاقي بحضور آخرين الفقرة الأخيرة من الدرس السابق (في المَطْعَمِ)

قراءة سليمة معبرة.

٢- أقرأ مُنْعَمًا ما يَدُلُّ على:

الاستفهام (الاستفسار): - متى سَيَجْلُبُونَ الطَّعَامَ؟

التقرير: - اسْتَقْبَلْنَا أَحَدَ الْعَامِلِينَ فِيهِ بِأُسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ لَطِيفٍ.

٣- أقرأ من الدرس العبارة التي تَدُلُّ على:

- تَرْتِيبِ الطَّائِلَةِ

- مَنَظَرِ المَطْعَمِ



أَتَذَوِّقُ لُغَتِي

١- أدلُّ على المعنى غير المباشر فيما يأتي:

- تَنْتَشِرُ فِيهِ الْوُرُودُ الْمُلَوَّنَةُ. ()
الْكُؤُوسُ تَبْرُقُ كَاللُّؤْلُؤِ. ()

٢- أكمل الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ لتُصَبِّحَ تعبيراً غير مباشرٍ مُستعيناً بالصُّورَةِ:



العاملون في المَطْعَمِ نشيطون ك.....

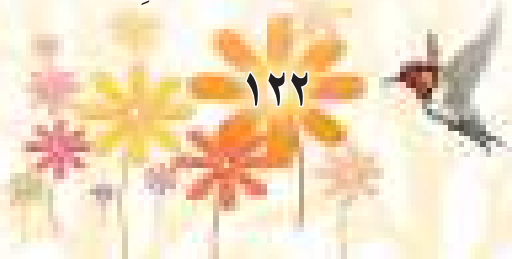
موقف ورأي

١- أضع إشارة (✓) أمام السلوك الصحيح، وإشارة (x) أمام السلوك الخطأ:

- طِفْلٌ يَرْمِي بَقَايَا الطَّعَامِ تَحْتَ الطَّائِلَةِ فِي الْمَطْعَمِ. ()
- طِفْلٌ يَأْكُلُ فِي الْمَطْعَمِ مِنَ الصَّحْنِ أَمَامَهُ. ()
- طِفْلٌ يَلْعَبُ بِنَافُورَةِ الْمَاءِ فِي الْمَطْعَمِ. ()

٢- هل تُفَضِّلُ الْأَكْلَ فِي الْمَطْعَمِ أَوْ فِي الْبَيْتِ؟ ولماذا؟

٣- ما الوجبة التي تَحْتَارُهَا إِذَا ذَهَبْتَ إِلَى الْمَطْعَمِ؟



أَتَعَلَّمُ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

• أَحَافِظُ عَلَى آدَابِ الطَّعَامِ.

•

•

أَعْبُرُ شَفْوِيًّا

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ ثُمَّ أَعْبُرُ عَنْ مَوْجُودَاتِهَا:



• إِطْلَالَةُ الْمَطْعَمِ.

• تَرْتِيبُ الطَّاوِلَاتِ.

• لِبَاسُ النَّادِلِينَ.

• الْوَرُودُ الْمَوْزَّعَةُ.

• زُورُ الْمَطْعَمِ.

أَقْرَأُ، وَأَحْفَظُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَنَا بِلَدًا آمِنًا، وَخَيْرًا وَافِرًا، وَقُلُوبًا مُحِبَّةً.

الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي مُنْتَبِهًا لِحَرْفِ الْمَدِّ / آ ، / ا :

قَالَتْ أُمِّي: الْآنَ الْآنَ سَيَجْلُبُونَ الطَّعَامَ.

قَالَ وَالِدِي: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَنَا بِلَدًا آمِنًا، وَخَيْرًا وَافِرًا، وَقُلُوبًا مُحِبَّةً».







لإبداء أي ملاحظات أو توصيات على الطبعة يرجى إرسال اميل على العنوان التالي

edu.gs@etilaf.org



