

Syrian Interim Government
Ministry of Education



الحكومة السورية المؤقتة
وزارة التربية والتعليم

كتاب التلميذ
الفصل الأول

١

الصف الخامس • العربية لغتي

العربية لغتي

الصف الخامس

٢٠١٨-٢٠١٧ م
١٤٣٩ هـ

مشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية
SYR-17/E/101390

يوزع مجاناً ولا يباع

العربية لغتي

الصف الخامس

كتاب التلميذ
الفصل الأول





الحكومة السورية المؤقتة وزارة التربية والتعليم

تتقدم وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة والجهات الداعمة لمشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية للطلاب السوريين بأسمى عبارات الشكر والتقدير لوزارة التربية والتعليم التركية والمديرية العامة للتعليم مدى الحياة على الجهود القيمة المبذولة في عملية مراجعة وتدقيق وتسهيل طباعة هذا الكتاب

يوزع هذا الكتاب مجاناً

٢٠١٧-٢٠١٨ م
١٤٣٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الوحدة	الدّرس	قواعدُ اللّغة	الإملاء	الخطُّ	التّعبير	الصفحة
العلاقات الأسرية والاجتماعية الأولى	الهدية (استماع)					٨
	حقوق وواجبات (معارف ومهارات)	مراجعة عامّة	مراجعة عامّة	حركات الإعراب	وظيفي (اليوميات)	١٠
	ولدي (معارف ومهارات)	الضمائر المتصلة	الهمزة المتوسطة	حركات الإعراب (تعزيز)	اليوميات (تعزيز)	١٩
التربية المدنية الثانية	سامي والصياد (معارف ومهارات)	الفعل المضارع (المرفوع- المنصوب- المجزوم)	تطبيقات على الهمزة المتوسطة	الهمزة والمدّ	إبداعي النصّ السرديّ (في العاصفة)	٣٠
	التعاون (معارف ومهارات) مشكلة وحلّ (تعبير شفويّ)	الفعل المبني للمعلوم	الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة	الهمزة والمدّ (تعزيز)	النصّ السرديّ (تعزيز)	٤٠
العلم والثقافة الثالثة	الهاتف (معارف ومهارات)	الفعل المبني للمجهول	تطبيقات على حالات الهمزة	الأحرف (ب - ت - ث)	وظيفي (التقرير) (عرض تجربة)	٥٣
	مبدعون (معارف ومهارات) تفسير ظاهرة (تعبير شفوي)	الفعل الصحيح والفعل المعتل	همزة القطع	الأحرف (ب - ت - ث) (تعزيز)	تقرير تجربة (تعزيز)	٦٥
						٧٧
وطنية سورية الرابعة	المفتاح (استماع)	ظرفا الزمان والمكان	تطبيقات الهمزة الأولية (القطع والوصل)	الأحرف (ج - ح - خ)	إبداعي كتابة المقطع الوصفيّ (وصف الشخصية)	٨٠
	مدينة عفرين (معارف ومهارات)	المضاف إليه	التاء المبسوطة	الأحرف (ج - ح - خ) (تعزيز)	كتابة المقطع الوصفيّ (تعزيز)	٨٣
						٩٣
العمل الخامسة	حياكة السّجاد (معارف ومهارات)	اسم الفاعل واسم المفعول	تطبيق على الهمزة الأولى والهمزة المتوسطة	الأحرف (د - ذ - ر - ز)	وظيفي (عمل يدوي)	١٠٤
	زيارة أغنت معرفتي (معارف ومهارات) وصف الشخصية (تعبير شفوي)	ضمائر الرفع المنفصلة	تدريبات على الهمزة (تعزيز)	الأحرف (د - ذ - ر - ز) (تعزيز)		١١٤
						١٢٣
التراث السادسة	من حكايات التراث (استماع)	الجملة الاسمية	تطبيقات عامّة	الأحرف (س - ش)	إبداعي صياغة قصّة (التعاون قوة)	١٢٧
	الغراب والإبريق (معارف ومهارات)	أنواع الخبر	تطبيقات عامّة	الأحرف (س - ش) (تعزيز)	إعادة صوغ القصّة (تعزيز)	١٢٩
	عرس شعبيّ (معارف ومهارات)					١٤٠



هذا كتاب «اللغة العربية» نقدّمه لتلاميذنا الأعزّاء في الصفّ الخامس الأساسي وقد روعي في تأليفه تحقيق أهداف اللغة العربيّة ومعاييرها العامّة، وتجسيد طموحات وزارة التّربية في التطوير والتّحديث، وتلبية حاجات المتعلّمين لاكتساب المعارف وتوظيف المفاهيم وإتقان المهارات ؛ استناداً إلى مُدخلات المعايير الثلاثة: أساسيات المعرفة والتّكامل والمهارات. وراعت لجنة تأليف الكتاب التّركيز على المهارات اللّغويّة الأربع: (الاستماع والتحدّث والقراءة والكتابة) لتنمية الأداء شفويّاً بـ (الاستماع والقراءة والتّعبير الشّفويّ)، وكتابيّاً بـ (قواعد اللّغة والإملاء والخطّ والتّعبير الكتابيّ) محقّقة بذلك وحدة اللّغة والتّكامل بين فروعها.

ولتحقيق الغاية المرجوة من الكتاب عُرِضَت المادّة المعرفيّة بنصوص لأدباء عربٍ سوريّين وغير سوريّين تنبّئ اهتمامه، وتزوّدُه بمعارف تناسبُ مستواه الفكريّ واللّغويّ والأدبيّ، وتتعلّق بمجالات شخصيّة وعلميّة وفنّيّة وثقافيّة وتراثيّة وترسّخ مجموعة من المفاهيم الأساسيّة: تشملُ (الأسرة والمجتمع، التربية المدنيّة، الوطن والمواطنة، حقوق الإنسان، الآثار والسياحة، البيئة والصّحة).

بناء الكتاب:

وزّع المحتوى المعرفيّ والمهاريّ في كتابٍ واحدٍ على فصلين دراسيين، وخُصّص لكلّ فصلٍ ستّ وحداتٍ درسيّة، تضمّنت كلّ وحدة درساً في الاستماع بالتّناوب مع درسٍ ممنهجٍ في التّعبير الشّفويّ، يليه نصّ نثريّ وآخر شعريّ للقراءة والمحفوظات، ويعقبُ القراءة دروسٌ في قواعد اللّغة والإملاء والخطّ، وتنتهي الوحدة بدرسٍ ممنهجٍ للتّعبير الكتابيّ بنوعيه: (الإبداعيّ أو الوظيفيّ).

وقد عولجت النّصوص في وحدات الكتاب؛ وفق منهجيّة موحّدة تناولت (الاستيعاب والفهم،



موقف ورأي، اللغة والتراكيب، تدريبات القراءة، التدقيق).

أما دروس القواعد والإملاء؛ فقد عولجت بالطريقة الاستقرائية التي تقوم على عرض نصوص لها صلة بموضوعات الدروس، تشمل الظاهرة النحوية أو الإملائية المراد تقديمها، وصولاً إلى الجزئيات، ثم القاعدة الكلية التي تحقق الهدف في المنهاج.

وفيما يتعلق بدرس الاستماع، فقد وُضِعَ نص الاستماع في كتاب المعلم تحقيقاً لمهارة الاستماع، ووردت أنشطته في كتاب التلميذ وفق منهجية واحدة اشتملت جوانب الاستيعاب والفهم والاكتشاف وتمارين الذاكرة وتنمية الأداء وتحليل الأسلوب.

وفيما يخص التعبير، فقد حرصنا على تزويد المتعلم بتقنيات التعبير وأساسياته الموزعة على مجالات التعبير الثلاثة: (الوظيفي، الإبداعي، الشفوي) لمساعدة المتعلم على تجاوز العقبات التي كانت تعترضه في هذا المجال، فخصّصت دروساً للتعبير الشفوي: (مشكلة وحل، تفسير ظاهرة، وصف شخصية، وصف المكان، اتخاذ القرار، مقابلة إذاعية) ودروساً للتعبير الكتابي تُملّكه تقنيات التعبير الوظيفي (اليوميات، التقرير، عمل يدوي، الرسالة الشخصية، إعداد خطة) وأخرى تُملّكه التعبير الإبداعي: (كتابة نص سردي، كتابة مقطع وصفي، إعادة صياغة قصة السرد القصصي، التلخيص) وهي مجتمعة تنمي لديه مهارة التواصل مع الآخرين والتفاعل مع محيطه.

مراعين توظيف المعارف المكتسبة في مواقف حياتية، ينتقل فيها المتعلم من منفعل إلى فعال نشط، ومن التلقين إلى التعلم الذاتي والتعلم ضمن فريق، وتعزز لديه مهارات اللغة ومهارات التفكير التي تعتمد على الملاحظة والاكتشاف والاستقصاء، واستخدام المراجع، ومصادر المعرفة، والتنبؤ، والتمييز، وحل المشكلات، واتخاذ القرار.

آملين بذلك أن نكون قد قدمنا ما يسهم في تطوير المنهاج وتحديثه على أن يوافينا الزملاء المعلمون والمشرفون التربويون وأولياء الأمور بملاحظاتهم الميدانية لنفيذ منها في تطوير عملنا وتدارك ما فاتنا خدمة لأجيالنا، وإعلاء للغتنا القومية وتراثها الأصيل.

المؤلفون



العلاقات الأسرية والاجتماعية

الدَّرسُ الأوَّلُ الهدية استماع
الدَّرسُ الثَّاني حقوقٌ وواجبات معارفٌ ومهارات
الدَّرسُ الثَّالثُ وَلَدِي معارفٌ ومهارات



- تأمّل اللوحة، ثمّ تحاور أنت ورفاقك حول محتوياتها.





الاستيعاب والفهم

أولاً - استمع إلى النص، ثم أجب:

- ١ - عم يتحدث النص الذي سمعته؟
- ٢ - سم الشخصيات الواردة في النص.
- ٣ - ماذا أهدى مجد لصديقه مهنّد؟

ثانياً - استمع إلى النص مرة ثانية، ثم أجب:

- ١ - رتب حوادث القصة كما سمعتها:
 - لقاء البستاني محمّد بسامي.
 - قيام مهنّد بحل الواجبات المدرسية.
 - تقديم مهنّد التفاحة إلى أخته.
 - تناول الأسرة العشاء.
 - تقسيم الأب التفاحة بين الأولاد.



٢- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

اعتذر سامي بلطفٍ عن عدم قبول الهدية، حينئذٍ أسرع مجدُّ الذي كان برفقة والده، وطلب إلى سامي بأن يقبل منه تَفَاحَةً حمراء، يقدِّمها هديةً إلى صديقه مُهنِّد. شكر سامي لمجدٍ طيبته، وأخذ التُّفَاحَةَ ومضى.

أ- ما ضدُّ: أخذ: ... قبول: ...؟ - ما جمعُ: جار: ...؟

ب- هاتِ كلماتٍ تماثلُ في المعنى الكلماتِ التي تحتها خطٌّ في المقطعِ السابق.

الاستماع والاكتشاف

- استمع إلى القصة، ثم اكتشف:

- بدأت الهدية بالتنقل من عند...
- المكان في القصة...
- عدد الشخصيات...
- انتهت الهدية عند...
- الزمان في القصة...

تمرين الذاكرة

استمع جيداً، وتذكر:

- ١- اسم القصة.
- ٢- اسم الكاتب.
- ٣- سبب تنازل مُهنِّد عن الهدية لديمة.

تنمية الأداء

- لخص القصة شفوياً.

تحليل الأسلوب

١- أكمل ما يأتي:

جاءت ألفاظ القصة سهلةً من مثل: (فرح، أسرة... و...).

٢- ورد في القصة أسلوب التعجب الآتي:

لله ما أروع ما أرى !

- هاتِ أسلوباً مماثلاً تتعجب فيه من العلاقة الرائعة بين أفراد أسرته.





- تأمل الصور، ثم تحاور أنت ورفاقك حول مضمونها.

اقرأ الآيات الكريمة الآتية:

بسم الله الرحمن الرحيم

أمر

اتصبر

جانب

التائبين

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ۚ وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ إِنَّمَا يُبَلِّغُنَّ عَنْكَ الْقَوْلَ ۖ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ۝٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَانِي صَغِيرًا ۝٢٤﴾ زَكَرُوا أَعْمَالَهُمَا فِي نَفْسِكَ ۖ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِ غَفُورًا ۝٢٥﴾ وَمَاتَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقًّا ۚ وَالْمَسْكِينُ وَابْنُ السَّبِيلِ ۚ وَلَا يُبْدِرَنَّ بَيْتُكَ ۝٢٦﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

(سورة الإسراء، من الآية ٢٣ حتى الآية ٢٦)

الاستيعاب والفهم

أولاً: ١- لِمَنْ يُوجِّهُ اللهُ (عَزَّ وَجَلَّ) الْخِطَابَ فِي الْآيَةِ الْأُولَى؟
٢- أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مَا يَأْتِي:

أ- مِنَ الْوَاجِبَاتِ الَّتِي أَمَرَ بِهَا اللهُ (عَزَّ وَجَلَّ) الْأَبْنَاءَ فِي الْآيَتَيْنِ (٢٣-٢٤):
الإحسانُ إلى الوالدين - عدمُ التأفُّفِ مِنْهُمَا - ... و...

ب - يَعِذُّ اللهُ (تَعَالَى) التَّائِبِينَ بِ...

٣- فِي الْآيَةِ (٢٦): يَأْمُرُ اللهُ (تَعَالَى) الْإِنْسَانَ بِ.. وَينهاه عن..

ثانياً: ١- اربط بين الآية الكريمة والعلاقة التي نظمتهما:

العلاقة الأسرية

﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾

﴿وَأْتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ﴾

العلاقة الاجتماعية

﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ...﴾

٢ - دُلْ عَلَى رَقْمِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى:

- الدُّعَاءُ لِلْوَالِدَيْنِ بِالرَّحْمَةِ. - إعطاء الآخرين حقوقهم.

٣- اختر النتيجة المناسبة لكل سبب مما يأتي:

السَّبَبُ	النتيجة
العمل الصالح	الرَّحْمَةُ
رعاية الأبناء وهم صغار	المَغْفَرَةُ

٤- وَجَّهَتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ لاسْتِخْدَامِ الْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْوَالِدَيْنِ. أَيْنَ وَرَدَ ذَلِكَ؟

موقف ورأي

- تَعَاوَنُ أَنْتَ وَرِفَاقُكَ فِي الْوُصُولِ إِلَى سُلُوكٍ مُنَاسِبٍ لِكُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:
امْتَلَكْتَ الْمَالَ الْوَفِيرَ... - رَأَيْتَ رَجُلًا عَجُوزًا يَحْتَاجُ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ...

اللغة والتراكيب

- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- كَلِمَةُ (أَفْ) تَدُلُّ عَلَى التَّضَجُّرِ، اختر مما يأتي دلالة كلمة (آه):

(آه من المَرَضِ) تدلُّ على: التَّمَنِّي - التَّعَجُّب - التَّوَجُّع.

٢- اذكر مفرد كلٍّ من المجموع الآتية: نفوس... صالحون... آيات...



تدريبات القراءة

١ - اقرأ الآيات الكريمة السابقة مُراعياً أسلوبَ الأمر والنهي.

٢ - اقرأ الآية الآتية مُراعياً لفظَ الدال لفظاً صحيحاً:

﴿وَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تَبْذُرْ تَبْذِيراً﴾.

٣ - اقرأ النَّصَّ القرآنيَّ أمامَ معلِّمِكَ ورفاقِكَ قراءةً صحيحةً مُراعياً الوقفَ عندَ فواصلِ الآيات.

التذوق

- ميِّز المعنى المجازيَّ من المعنى الحقيقيِّ فيما يأتي وفق النموذج:

﴿إِنَّمَا يَلُغْنَ عِنْدَكَ الْكِبَرُ﴾	معنى حقيقي
﴿وَاحْفَظْ لَهَا جَنَاحَ الدُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾	معنى...
﴿رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ﴾	معنى...

مراجعة عامة

قواعد اللغة

المروءة

(١)

أدهشني موقف هذه الأم التي ضربت مثلاً في المروءة ؛ فقد أخذت تحدّث ابنها عن والده الذي كان يعمل في البحر قائلة: كثيراً ما يتعرّض الذين يعملون في البحر للمخاطر أو الهلاك؛ كان أبوك يخرج إلى عرض البحر، ثم يعود ليبيع ما جناهُ من خيرات هذا البحر، وفي أحد الأيام خرج بقاربه، ثم انقطعت أخباره.....

(٢)

فجأة قطعت الأم حديثها حين سمعت أصواتاً وصراخاً من بعيد، فقالت لولدها: أسمع تلك الاستغاثة؟ أجابها الولد: نعم يا أمي، وإنني ذاهب ورفاقي لإنقاذ أولئك المستغيثين، فقالت له: افعل يا بني العمل الذي تقضي به المروءة والأخلاق. بعد **برهة** عاد **المدة القصيرة من الزمن** الولد من البحر، وقد أنقذ هو ورفاقه اثنين من الغرق.

- كيف تتصرف لو كنت مكان الابن؟ ولماذا؟

(١)

١- انقل الجدول الآتي إلى دفترِكَ، ثم صنّف الكلمات المسبوقة بحرف جرّ:

حرف الجرّ	الاسم المجرور	علامة الجرّ
-----------	---------------	-------------

٢- استخرج أحرف العطف من الجمل الآتية:

يتعرّض الذين يعملون في البحر للمخاطر أو الهلاك.
سمعت الأم أصواتاً وصراخاً من بعيد.
يخرج الوالد، ثم يعود؛ ليبيع ما جناهُ من خيرات البحر.

٣- استخرج من القصة السابقة:

أ - اسمين من أسماء الإشارة، ثم اذكر دلالة كل منهما.

ب- الأسماء الموصولة، ثم صنّفها في جدول وفق النموذج:

الاسم الموصول	دلالاته	جملة الصلة بعد الاسم الموصول
التي	المفرد المؤنث	ضربت

ج- ثلاثة جموع، ثم اذكر مفرد كل منها.

(٢)

١- استخرج من المقطع الأول جملتين: الأولى تبدأ بفعل ماضٍ، والثانية بفعل مضارع.

٢- سمّ أركان الجملة الفعلية الآتية وامتّماتها: (ضربت الأم مثلاً في المروعة).

أركان الجملة الفعلية	امتّمات الجملة



٣- صَنِّفْ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ فِي جَدُولٍ مُمَازِلٍ: (الْعَمَلُ فِي الْبَحْرِ مَلِيٌّ بِالْمَخَاطِرِ).

مُتَمَّمَاتُ الْجُمْلَةِ	رُكْنَا الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ		
	الْمَبْتَدَأُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	الْخَبَرُ

٤- أَتِمِّمِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ بِالْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبَيْنِ:
- الْعِلْمُ...، وَ... ظَلَامٌ.
- ... مَنَاجَاةٌ، وَالْكَذِبُ...

مُرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ

الإِمْلَاءُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ ❁ وَاخْفِضْ

الْأَصْلَاقِ الْعَظِيمَةِ

لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ ❁

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ كَلِمَتَيْنِ مَبْدُوعَتَيْنِ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ، وَكَلِمَتَيْنِ مَبْدُوعَتَيْنِ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ.

٢- اقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

أَيُّهَا الْأَبْنَاءُ: **بِالْإِعْتِدَالِ** فِي إِنْفَاقِكُمْ يَسْمُو عَمَلُكُمْ، **فَلَا تُسْرِفُوا** وَلَا **تَبْخُلُوا**، فَالْإِسْرَافُ وَالْبُخْلُ يُؤَدِّيَانِ إِلَى النَّدَمِ وَالْحَسْرَةِ.

أ- سَمِّ الْأَلْفَ الْمَرْسُومَةَ فِي آخِرِ كُلِّ مِنَ الْفَعْلَيْنِ: (**تُسْرِفُوا** - **تَبْخُلُوا**).

ب- بَيِّنْ سَبَبَ عَدَمِ رِسْمِ الْأَلْفِ فِي آخِرِ الْفَعْلِ: (**يَسْمُو**).

الْخُطُّ

١- اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَتَأَمَّلْ حَرَكَاتِ الضَّبْطِ:

أَعْلَمُ - الْكِبَرُ - لَا تَقُلْ - يَبْلُغَنَّ - إِمَانًا - رَحْمَةً



الضمة: ه تتوين الضّم و و

الفتحة: تتوين الفتح ا ا ا

الكسرة: تتوين الكسر

السَّكُونُ: ٥ الشَّدَّةُ ٣ ٣ ٣ ٣

الضَّمَّةُ: واوٌ صغيرةٌ تُرسمُ فوقَ الحرفِ.

الفتحة: خط صغير مائل يُرسم فوق الحرف.

الكسرة: ^{٢٨}خط صغير ^{٢٩}مائل ^{٣٠}يُرسم تحت الحرف.

السُّكُونُ: دائرةٌ صغيرةٌ فوقَ الحرفِ.

٢- يُرَسِّمُ التَّنْوِينَ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ بِحَسَبِ الْآتِي:

الضَّمّ - ضَمَّتَانِ فَوْقَ الْحَرْفِ الْآخِرِ مِنَ الْاسْمِ الْمَرْفُوعِ الْمَنْوُونِ.

تنوين:  **الفتح** - فتحتانِ فوقَ الحرفِ الأخيرِ أو فوقَ ألفٍ للاسمِ المنصوبِ المنون.

الكسر - كسرتان تحت الحرف الأخير من الاسم المجرور المنون.

علامة التَّضْعِيفِ: الشَّدَّةُ فوقَ الحَرَفِ المَشْدَدِ «المُضَعَّفِ».

تدريب

٣- حاكِ رَسْمَ الحَرَكَاتِ وَالتَّنْوِينِ وَالتَّضْعِيفِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ فِيمَا يَأْتِي:

الرقعة:

و ه و

و ه و

طَبَقْ

٤- اكتب في دفترك الآية الكريمة الآتية مراعيًا قواعد كتابة خط الرقعة ورسم الحركات.

فَلَا تَقْلُ لَهُمَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرَمًا .



أولاً - تعرّف:

أ- اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

كتبْتُ حُسَامٌ في دفترِ مُذَكِّرَاتِهِ في ٢٠١١/١١/١ ما يأتي:
مرّ هذا اليومُ من دونِ متاعِبٍ، ذهبتُ إلى المدرسةِ مُبَكِّراً كعادتي، تعلّمنا كيفيةَ حسابِ
القاسمِ المُشتركِ في حصّةِ الرياضياتِ، ولعبنا لعبةَ الكُرّةِ الطّائرةِ في دَرَسِ الرِّياضةِ، وغنّينا
في درسِ الموسيقى، وبعدَ انتهاءِ الدّوامِ مرّرنا كعادتنا أنا ورفاقي أمامَ سورِ حديقةِ الحَيوانِ،
ورُحنا نَعُدُّ الحَيواناتِ الّتي نراها.



وفي ٢٠١١/١١/٥ كَتَبْتُ:

منذُ الصّباحِ وأنا أشعرُ بالألمِ في بطني، لا أريدُ أنْ
أغيبَ عَنِ المدرسةِ، فعِدنا حصّةَ إِملاءٍ عنِ الهمزةِ الأوّلِيّةِ،
وقد تدرّبتُ عليها ليلةَ أمسٍ كثيراً، ولَنْ أَسْمَحَ للألمِ أنْ يُضيّعَ فُرْصَتِي
في التّفوّقِ اليوم.



تظاهرتُ بالصّحّةِ أمامَ أمّي، ثمّ أمامَ مُعلّمتي، حتّى حانَ درسُ
الإِملاءِ، وما إنْ أَمسَكْتُ القَلَمَ حتّى شعرتُ بالدُّوارِ، وسقطتُ أرضاً.

في الخامسةِ مساءً زارني رفاقي - زيادٌ وحَمدي وسميرٌ- وقالوا لي: طَلَبَتِ المُعلّمةُ طَبيبَ
الصّحّةِ المدرسيّةِ، وأسعفناكَ، ثمّ نقلناكَ إلى البيتِ، فسألَتْهُمْ عَنَ درسِ الإِملاءِ، فقالوا: ضاعَ
نِصْفُ الحِصّةِ لانشغالِ المُعلّمةِ بِكَ، فأجَلَتِ المُعلّمةُ درسَ الإِملاءِ إلى موعدٍ آخر.
فقلتُ في نَفْسي: خَطَأُ شَخْصٍ واحدٍ يُضيّعُ الفائدةَ على الكثيرينَ، وشعرتُ بالنّدمِ؛ لأنّي
كتمتُ الألمَ.



- ١- ما تاريخُ مُذَكِّراتِ اليومِ الأوَّلِ لِلطِّفْلِ حُسَام؟
- ٢- أَعِدْ تَرْتِيبَ حَوَادِثِ اليومِ الأوَّلِ الْآتِيَةِ بِحَسَبِ تَسْلُسِلِهَا الزَّمَنِيِّ:
- اللَّعِبُ بِالْكُرَةِ الطَّائِرَةِ.
- المَرُورُ بِحَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.
- الْغِنَاءُ فِي دَرَسِ الْمَوْسِيقَا.
- الذَّهَابُ بِاِكْرًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- ٣- أَتَحَدَّثُ حُسَامَ بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ أَمْ بِضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ؟
- ٤- فِي رَأْيِكَ، لِمَنْ يَكْتُبُ حُسَامُ؟ لِنَفْسِهِ أَمْ لِصَدِيقِهِ أَمْ لِكُلِّ مَنْ يَقْرَأُ كِتَابَاتِهِ؟
- ٥- اقْرَأْ يَوْمِيَّاتِ اليومِ الثَّانِي (٢٠١١/١١/٥)، ثُمَّ صَمِّمِ جَدُولًا وَفْقَ الْآتِي، وَامْلَأْهُ بِالْمَطْلُوبِ:

الوقت	الحَوَادِثُ
-------	-------------

- ٦- ما الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ حُسَامُ مِنْ حَوَادِثِ اليومِ الثَّانِي؟
 - ب - اقْرَأْ مُذَكِّراتِ الطِّفْلِ هُدَى، ثُمَّ تَعَاوُنْ أَنْتَ وَرَفِيقُكَ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:
- اليوم ٢٠١١/٥/٩
- استيقظت هدى في السادسة صباحاً على أصواتٍ و حركةٍ على درجٍ بنايتهم، فأيقظت أمها، فتحت الأم الباب وإذا جارتهم أم سعيد قد نُقلت إلى المستشفى في حالة ولادة. وعندما انصرفت من المدرسة نظرت نحو شرفة بيت أم سعيد لعلها تستطلع الخبر، لكنها لم تجد أحداً. دخلت البيت وسألت أمها: هل ولدت جارتنا؟ قالت: نعم، ولدت بنتاً. سررت هدى وكلُّ سكانِ البناية بهذا الخبر. فأُم سعيد ليس لديها أولاد، وهي تستحق كلَّ خير، إنها تحبُّ كلَّ أولاد جيرانها، وكانت قد أهدت هدى دُمِيَّةً جميلةً عندما نجحت في الصَّفِّ الرَّابِعِ.

- ١- ما الَّذِي أَيْقَظَ هُدَى بِاِكْرًا؟
- ٢- ما سَبَبُ الْحَرَكَةِ وَ الْأَصْوَاتِ الَّتِي سَمِعَتْهَا هُدَى؟
- ٣- ما الَّذِي أَفْرَحَ هُدَى؟
- ٤- لِمَاذَا يُحِبُّ أَهْلُ الْبِنَايَةِ أُمَّ سَعِيدَ؟



- ٥- أَكْتُبْتُ هُدًى يَوْمِيَّاتِهَا بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ أَمْ بِضَمِيرِ الْغَائِبِ؟
٦- حَدَّدْتُ مِنْ مَذَكَّرَاتِ هُدًى حَادِثًا خَاصًّا، وَحَادِثًا اجْتِمَاعِيًّا.
٧- أَهَذِهِ الْحَوَادِثُ خَيَالِيَّةٌ أَمْ وَاقِعِيَّةٌ؟ مَا دَلِيلُكَ عَلَى ذَلِكَ؟

تَعْلَمُ:

* **اليَوْمِيَّاتُ:** هِيَ مَذَكَّرَاتُ يَكْتُبُهَا الشَّخْصُ بِنَفْسِهِ عَنْ حَوَادِثٍ وَاقِعِيَّةٍ مَرَّتْ بِهِ أَوْ رَأَاهَا، وَعَادَةً تُكْتُبُ فِي نَهَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ، وَتُسَجَّلُ فِيهَا الْحَوَادِثُ الْخَاصَّةُ وَبَعْضُ الْحَوَادِثِ الْعَامَّةِ، وَتَكُونُ بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْغَائِبِ، وَكَأَنَّ أَمَامَنَا شَخْصًا نَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ.
* نَسْتَفِيدُ مِنْ قِرَاءَةِ الْيَوْمِيَّاتِ أَخْذَ الْحُكْمِ وَالْعِبَرِ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ.
* مِنْ أَهَمِّ شُرُوطِ الْيَوْمِيَّاتِ: الصَّدْقُ فِي الْحِكَايَةِ.

تَدْرِبْ

أَكْمِلْ كِتَابَةَ حَوَادِثِ يَوْمِ أَمْسٍ بِصِيغَةِ الْغَائِبِ:
/ / ٢٠١١ / استيقظ سعيدٌ مبكرًا كعادته، ثم ...
اكتب حوادثَ هذا اليومِ بصيغة المتكلم:
استيقظت مبكرًا كعادتي...

ثَانِيًا - طَبِّقْ:

اكتب يَوْمِيَّاتَكَ مُدَّةَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مُتتَالِيَةٍ فِي دَفْتَرِكَ:
اليومُ الأوَّلُ: ..، اليومُ الثَّانِي: ..، اليومُ الثَّالِثُ: ..
/ / ٢٠١ / / ٢٠١ / / ٢٠١ / /





- تَأَمَّلِ اللَّوْحَةَ، ثُمَّ تَحَاوَرِ أَنْتَ وَرِفَاقَكَ حَوْلَ مَضْمُونِهَا.

اقرأ

الرائحة العطرة

- ١- أَنْتَ الْهَوَى يَا وَلَدِي يَا نَفْحَةَ الزَّهْرِ النَّدِي
- ٢- يَا حُلُمَ الْمَاضِي، وَيَا عُرْسَ الْأَمَانِي فِي غَدٍ
- ٣- بُنَيَّ ! أَنْتَ مِنْ دَمِي وَقِطْعَةٌ مِنْ كَبِدِي

الصَّعب

- ٤- نَزَعْتُ مِنْ دَرَبِكَ أَشَدَّ
- ٥- يَا لَيْتَنِي أَذْفَنُ أَلَامَ الْحَيَاةِ بِيَدِي

ما ارتفع من الأرض

- ٦- حَتَّى تَرَوْحَ فَوْقَ أَزْ هَارِ الرَّبَا وَتَغْتَدِي

كاتب التاريخ

- ٧- لِكَي أَرَى مُحَرَّرًا لِلْوَطَنِ الْمُسْتَعْبَدِ
- ٨- قُلْتُ مُورَخًا غَدًا: هَذَا السَّعِيدُ وَلَدِي

عبد الكريم الكرمي

عبد الكريم الكرمي (أبوسلمى): شاعر فلسطيني ولد في طولكرم عام (١٩٠٧) وتوفي (١٩٨٠)، مارس التعليم في القدس، جمعت أعماله في ديوان صدر عن دار العودة في بيروت.

الاستيعاب والفهم

أولاً:

- (١) اختر الفكرة العامة للنص مما يأتي:
- حُبُّ الأب ولده - حُبُّ الولد أباه - أمنياتُ الوالدِ لولده.
- (٢) أكمل ما يأتي: يحتلُّ الولدُ مكانةً عاليةً عندَ الأبِ فهو: حُلُمُ الماضي و...
- (٣) ماذا فعلَ الأبُ من أجلِ ولده؟
- (٤) ماذا تمنى الأبُ لولده في المقطع الثاني؟ ولماذا؟

ثانياً:

- (١) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
* المعنى المقصودُ بـ (حَتَّى تروحَ فوقَ أز)
- تمشي فوقَ الورودِ والأزهارِ في الحقلِ.
- تمارسُ اللعبَ والمرحَ في الصباحِ والمساءِ.
- تمشي فوقَ الورودِ والأزهارِ في الحقلِ.
- تمارسُ اللعبَ والمرحَ في الصباحِ والمساءِ.
- (٢) أشرِ إلى البيتِ الذي يناسبُ كلَّ فكرةٍ مما يأتي:
- الولدُ حُلُمُ أبيه في الطفولةِ وفرحتُهُ في المستقبلِ.
- الولدُ قطعةٌ من جسدِ أبيه.
- إزالةُ الأبِ الصُّعوباتِ من حياةِ ولده.
- (٣) قالَ حِطَّانُ بنُ المُعلَّى: **وإنَّما أولادنا بيننا** أكبادنا تمشي على الأرض
- ذلٌّ من النصِّ على البيتِ الذي يلتقي معناه ومعنى البيتِ السابقِ.

موقف ورأي

ماذا تقول لـ:

- أب يبذلُ جهداً لإسعادِ أولاده.
- رفيقك الذي يسعدُ والديه بتفوقه.



اللغة والتراكيب

- ١- هَاتِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّانِي وَالسَّادِسِ ضِدَّ كُلِّ مِنْ: (الحاضر - تَجِيء).
- ٢- ثَنَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اجْمَعْهَا: (مورِّخ، نغمة، كبد).
- ٣- صُنِّعْ وَفَقِ النَّمُودَجِ الْآتِي، ولاحظِ الْفَرْقَ مِنْ حَيْثُ الزَّمَن:

أَقُولُ	قُلْتُ	أَعِيشُ	عِشْتُ	أَرَى	رَأَيْتُ
أَرْوَحُ	...	أَبِيعُ	...	أَهْوَى	...

تدريبات القراءة

- ١- اقرأ المقطع الأول قراءةً جهريةً مُنْعَمًا النَّدَاء.
- ٢- اقرأ المقطع الثاني مُعَبَّرًا عَنِ التَّمَنِّي بِإِيْمَاءَاتِ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ.
- ٣- اقرأ البيت الأخير، وأبرز النَّبْرَ فِي قَوْلِ الشَّاعِر: (هذا السَّعِيدُ وَلَدِي).
- ٤- احفظ النَّصَّ غَيْبًا، ثُمَّ أَلْقِهِ أَمَامَ رِفَاقِكَ مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ.

التذوق

- أكمل بما يناسب:
- ١- استخدم الشَّاعِرُ كَلِمَةً (بُنْيَ) فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ لِيُظْهَرَ مِشَاعِرٌ...
- ٢- أكمل بحسبِ النَّمُودَجِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:

المشبه	المشبه به
أَنْتَ	نَفْحَةُ الزَّهْرِ
أَنْتَ	

تذكَّر: من عناصر التشبيه:
المُشَبَّه والمُشَبَّه به.



الضمائر المتصلة

نصائح أب

(يا ولدي لا تتكلم عن الأشياء إلا بعد تأكّدك من صحتها، وإذا جاءك أحد بخبر، فتبيّن حقيقة قبل أن تتسرّع ؛ لأنّ تسرّعنا يعود علينا بالندم..)

١- اقرأ الفقرة السابقة، ثمّ تعاون أنت وأفراد مجموعتك في تنفيذ الأنشطة الآتية:

- من المتكلم في الاسم (ولدي)؟ وما الذي دلّ عليه؟

٢- تأمل الجدول الآتي، ثمّ أجب:

الكلمة	نوعها	الضمير المتصل	دلّالته	الاسم الظاهر الذي حلّ محله	الاستنتاج
ولدي	اسم	الياء	متكلم	الشاعر	الياء ضمير حلّ محلّ الاسم الظاهر
جاءك	فعل	الكاف	مخاطب	ولّد الشاعر	الكاف ضمير حلّ محلّ الاسم الظاهر

- صنّف الكلمات الآتية: (تأكّدك - صحتها - حقيقة - تسرّعنا) في جدول مماثل للجدول

السابق.

- سمّ ما اتصل بكلّ من الكلمات في الجدول السابق، واذكر دلالتها، والاسم الظاهر الذي حلّ محله؟

استنتاج

- الضمير المتصل هو ما يتصل بـ (الاسم والفعل والحرف) ويحلّ محلّ الاسم الظاهر.
- الضمائر التي تتصل بالكلمات وتحلّ محلّ اسم ظاهر تدلّ على المتكلم والمخاطب والغائب.

طبّق

- سمّ الضمائر المتصلة في كلّ ممّا يأتي، وبين دلالتها.

☆ لا تُصدّق كلّ ما يُقال لك.

☆ صديقي من إذا دعوته أجابني.

(٢)

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ المطلوب:

- إذا استعان بك صديق فأعنه على قضاء حاجته.
- أحب في صديقي أنه إذا تحدت إلي صدقني.
- إذا تسرعنا بعملنا، عاد علينا بالندم.

- صنّف ما تحته خط من الكلمات التي اتصل بكل منها ضمير متصل في الجمل السابقة في جدول على دفترِكَ وفق الآتي:

الاسم	الضمير	الفعل	الضمير	الحرف	الضمير
-------	--------	-------	--------	-------	--------

استنتج

الضمائر التي تتصل بالأسماء والأفعال والأحرف:
ياء المتكلم، كاف الخطاب، هاء الغائب، نا الدالة على جماعة المتكلمين.

طبّق

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم دُل على الضمائر المتصلة بها مبيّناً نوع الكلمة التي اتصل بها الضمير:

(سأل الرجل حكيمًا: كيف أعرف صديقي؟ قال: الصديق من يؤثر مصلحتك على مصلحته، ويقدم لك النصيحة، وينسى معروفه لديك، ويذكر معروفك لديه. يا بني، صديقنا الحقيقي من يطلعنا على عيوبنا، ولا يخفيها عنا).

(٣)

١- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم صنّف ما تحته خط في جدول وفق الآتي:

□ قُلْتُ لَكَ - قَالُوا لَكَ - قَالَا لَكَ - قُولِي لَهُ - قُلْنَ لَكَ.

دلالة الضمير المتصل					الضمير المتصل	الفعل
جماعة الإناث	جماعة الذكور	مثنى	مفرد مؤنث مخاطب	مفرد متكلم		

٢- سمّ الضمائر التي اتّصلت بالأفعال مُستفيداً من الجدول السابق.

استنتج

الضمائر التي تتصل بالأفعال هي: (التاء المتحرّكة، واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المؤنّثة المخاطبة، نون النسوة).

طبّق

- ❑ دُلّ على الضمير المتصل بالأفعال في الجمل الآتية، وبيّن دلالتَه:
- عَلِمْتُ أَنَّ الْكِتَابَ خَيْرُ صَدِيقٍ.
 - رَبُّوا أَوْلَادَكُمْ عَلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.
 - الْأُمّهَاتُ يُسَهِّمْنَ فِي بِنَاءِ الْأَجْيَالِ.
 - ازرّعي في أولادِكِ محبة الخير.
 - التلميذان وضعا النّجاح هدفاً.

القاعدة

- ❖ الضمير المتصل هو: ما يتصل بـ (الاسم والفعل والحرف)، ويحل محلّ الاسم الظاهر، ويدلّ على متكلّم أو مخاطب أو غائب.
- ❖ الضمائر المتصلة بالأفعال والأسماء والحروف هي: «ياء» المتكلّم، و«كاف» الخطاب، و«هاء الغائب» أو «ها الغائبة»، و«نا» الدالة على جماعة المتكلّمين.
- ❖ الضمائر المتصلة بالأفعال فقط هي: التاء المتحرّكة، واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المؤنّثة، نون النسوة.

التَّقْوِيمُ النِّهَائِي

- ١- دُلَّ عَلَى الضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ، وَسَمَّهَا فِيمَا يَأْتِي:
قَالَ حَكِيمٌ يَنْصَحُ وَلَدَهُ: يَا وَلَدِي إِنَّ كَثْرَ كَلَامِكَ قَلَّ صَوَابُكَ، وَمَا أَجْمَلَ الْعَقْلَ! لِأَنَّهُ زِينَةٌ لَنَا عَلَى الدَّوَامِ.
- ٢- حَوَّلَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مِنْ صِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ إِلَى صِيغَةِ الْمَخَاطَبِ، ثُمَّ الْغَائِبِ:
- أُمِّي رَمَزُ الْعَطَاءِ.
- قَدَّمَ أَجْدَادُنَا أَرْوَاعَ الْأَمْثَلَةِ فِي التَّضْحِيَةِ.
- ٣- وَظَّفِ الضَّمَائِرَ الَّتِي تَتَّصِلُ بِالْأَسْمَاءِ فِي كِتَابَةِ فِقْرَةٍ تَبَيَّنُ فِيهَا دَوْرَ الْوَالِدَيْنِ فِي حَيَاتِنَا.

الإملاء

الهمزة المتوسطة

ههْ أَبِ إِلَى ابْنِهِ

أَيُّ بُنْيَ: لَقَدْ **مَلَأْتُ** حَيَاتِي أَمَلًا، وَكُلِّي ثَقَةً أَنْ يَكُونَ لَكَ **شَأْنٌ** عَظِيمٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، فَمَا مِنْ مُجَدِّ إِلَّا نَالَ مَا **سَأَلَ**، وَإِنِّي **مُؤْمِنٌ** بِعَزِيمَتِكَ عَلَى تَخْطِي الصَّعَابِ، فَكَأَنِّي أَرَى غَدَكَ **يُؤَوِّلُ** بِكَ إِلَى مَكَانَةٍ مَرْمُوقَةٍ. أَيُّ بُنْيَ: تَحِلَّ بِالصَّبْرِ، وَكُنْ مِنَ الَّذِينَ إِذَا **سُئِلُوا** أَعْطَوْا، وَإِذَا قَدَرُوا عَفَوْا.

- بِمَ أَوْصَى الْأَبُ ابْنَهُ فِي الرَّسَالَةِ السَّابِقَةِ؟

(١)

- اقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَفِّذِ الْأَنْشِطَةَ الَّتِي تَلِيهَا:

- مَا مِنْ مُجَدِّ إِلَّا نَالَ مَا **سَأَلَ**.
- إِنِّي **مُؤْمِنٌ** بِعَزِيمَتِكَ.
- إِذَا **سُئِلُوا** أَعْطَوْا.

١- حَدِّدْ نَوْعَ الْهَمْزَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا مِنَ الْكَلِمَةِ.

٢- أَيْنَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؟

٣- أَكْمَلْ شَفْوِيًّا مَا يَأْتِي:

(الْفَتْحَةُ تُنَاسِبُهَا الْأَلْفُ، الضَّمَّةُ تُنَاسِبُهَا...، الْكَسْرَةُ تُنَاسِبُهَا...).

استنتاج

- **الهمزة المتوسطة:** همزة تقع في وسط الكلمة بين حرفين.
- **مناسبة الحروف للحركات:** الفتحة تناسبها الألف، والضمة تناسبها الواو، والكسرة تناسبها النبرة.

(٢)

○ اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

أ - لقد **مَلَأْتُ** حياتي أملاً.

ب- غَدُكَ **يُؤَوِّلُ** بك إلى مكانة مرموقة.

ج- كُنْ مِنَ الَّذِينَ إِذَا **سُئِلُوا** أَعْطُوا.

- حدّد حركة الهمزة في الكلمات الملونة، وحركة الحرف الذي قبلها.

الكلمة	نوع الهمزة	حركاتها	حركة الحرف الذي قبلها	أقوى الحركتين	ما يناسب أقوى الحركتين
مَلَأْتُ	متوسطة	السكون	الفتحة	الفتحة	تُكتب الهمزة على الألف

استنتاج

لكتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركاتها وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين.
أقوى الحركات: (الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة فالسكون).

طبق

- علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلٍّ مِنَ الكلمات الآتية:

شؤون - نشأة - متفائل.



القاعدة العامة

- الهمزة المتوسطة: همزة تقع في وسط الكلمة.
- كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين.
- مناسبة الحروف للحركات: الكسرة تناسبها النبرة، والضمة تناسبها الواو، والفتحة تناسبها الألف.

التقويم النهائي

- ١- علّل كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها في الكلمات الملونة من العبارة الآتية:
الطُمُوحُ رأسُ النجاح، فكنْ أوّلَ البادئينَ بالعملِ الجادِّ والدَّؤُوبِ تكنْ مِنَ الفائزينَ.
- ٢- اكتب المضارع من الأفعال الآتية: (اكتب - آخر - سئم).

الخط

عزّز مهارتك:

- ١- اكتب بخط الرقعة منتبهاً لموضع الحركة والسكون والتنوين والتضعيف:

بُنِي أَنْتَ مِنْ دَمِي وَطِيعَةٌ مِنْ كَبِدِي

- ٢- لاحظْ كُلاً من: (الحركة - السكون - التنوين - التضعيف) في البيت الآتي:

قُلْتُ مُؤَرَّخاً غَدًا هَذَا السَّعِيدُ وَلَدِي	خط النسخ
قُلْتُ مُؤَرَّخاً غَدًا هَذَا السَّعِيدُ وَلَدِي	خط الرقعة



٤ - أعد كتابة البيت السابق بخط الرقعة في دفترِكَ مراعيًا رسم الحركات والتضعيف.

التعبير الوظيفي (تعزيز)

اليوميّات

◆ أكمل من مَخيلتك كتابة يوميّات أمّ عاملة مستعينا بالصّور.

٢٠١١/٥/١



في السّاعة الرّابعة ظهرًا خرجتُ من المَشفى، أحملُ في
حِضني مولودي مُصرّ، كنتُ سعيدة جدًّا به، وكلُّ مَنْ حوّلني
سعداء بهذا القادم الجديد.

٢٠١١/٨/٣٠ السّاعة العاشرة ليلاً.

غداً ستنتهي إجازتي التي منحتني إيّاها المؤسّسة، وسيبدأ
الدّوام، ذهبتُ إلى دار الحضانة.



٢٠١٢/٥/١

.....

.....



التربية المدنية

الدّرسُ الأوّلُ سامي والصّيّاد معارف ومهارات
الدّرسُ الثّاني التّعاون معارف ومهارات
الدّرسُ الثّالثُ مُشكلةٌ وحلّ تعبير شفويّ



- تأمّل اللّوحة، ثمّ تحاور أنتَ ورفاقك حول محتوياتها.



- تأمل الصورة، ثم تحاور أنت ورفاقتك حول مضمونها.

اقرأ

(١)

قال سامي: على شاطئ بحيرة وقف صياد سمك، وقد ألقى صنارة في البحيرة وإلى جانبه سلة يضع فيها السمك الذي يصطاده، وليس معه أحد، فراقبته طويلاً. إنه يصطاد سمكة فيضعها في السلة، ثم يصطاد أخرى فيرجعها إلى البحيرة، وهكذا يفعل في كل مرة. أدهشني منظره وهو يصيد السمك بهذه الطريقة وتساءلت: ما بال هذا الصياد؟ لم يفعل ذلك؟ اقتربت منه رويداً رويداً حتى أستطلع الخبر عن قرب.

(٢)

ولما وصلت إليه، سألته: ماذا تفعل يا عمّاه؟ ابتسم الصياد وقال لي: إنني أصيد السمك. قلت له: لكنني أراك تضع سمكة في السلة، ثم تصطاد أخرى فتعيدها إلى البحيرة من غير سبب.

قال: إنني يا بني أضع السمكة التي يسمح القانون بصيدها في السلة، أما السمكة التي لا يسمح قانون الصيد بصيدها فأعيدها إلى البحيرة. قلت: وهل قانون الصيد يقول لك أعد السمكة إلى البحيرة بعد صيدها؟

قال: لا، ولكن القانون حدّد طول السمكة المناسب للصيّد، وكل سمكة يقلّ طولها عن الطول المحدّد يجب ألاّ يصطادها أحد، لذلك أعيدُ بعض السمكات إلى البحيرة.
قلتُ له: ولكنك هنا وحدك، وتستطيع وضع كل السمكات التي تصطادها في السلة.
ضحك الصياد وقال: لو فعلت ذلك، ولم يرني أحد، وقام غيري بالعمل ذاته، وقام الآخرون بذلك، فماذا يحصل للسمك في هذه البحيرة؟

قلتُ: لا يبقى منه شيء.
قال: في رأيك، هل هذا العمل صحيح؟
قلتُ: بالتأكيد غير صحيح.

(٣)

وقفت صامتاً، أراقب الصياد، ثم قلتُ له: هل أقول لك شيئاً يا عمّاه؟
صيد السمك يشبه إلى حد كبير قيادة السيارة.
قال: كيف؟

قلتُ: سأشرح لك، لو قاد كل سائق سيارته كما يحلو له، من دون أن يتقيّد بقوانين المرور، فسوف يكون الشارع مثل البحيرة.

قال: أي لن يقدّر الناس على المشي في الشارع بأمان.
قلتُ: سوف يخلو الشارع من الناس كما تخلو البحيرة من السمك.
فقال الصياد وهو يلملم أشياءه، وقد أشرفت الشمس على المغيب، وبدأت الظلمة تحلّ بالمكان: تماماً مثلما تقول.

قلتُ: أعجبنى كثيراً حديثك يا عمّاه، ولكن أريد أن أسألك قبل أن أودّعك.

قال: تفضّل يا بُنيّ على الرُحْب والسّعة.

قلتُ: هل نظمت الدولة قانوناً لصيد السمك فقط؟

قال: طبعاً لا، نظمت قوانين لكل شيء، للصيّد وغيره، ومثال ذلك صيد البحر والبر.



الاستيعاب والفهم

أولاً: ١- اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ حدِّد:

- مكانَ وقوفِ الصَّيَّادِ وعمله.
- سببَ دهشةِ سامي
- تعليلَ الصَّيَّادِ إعادةِ السَّمَكِ إلى البُحيرة.

٢ - ضَعْ عُنْواناً آخرَ للنَّصِّ.

ثانياً: اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ نَفِّذْ أنتَ وأفرادُ مجموعتكِ الأنشطةَ الآتية:

١- اخترْ شفوياً الإجابةَ الصحيحةَ لكلِّ ممَّا يأتي:

أ - اقترَبْ سامي من الصَّيَّاد:

- ليتعلَّم منه.
- ليساعدهُ في عمله.
- ليسألهُ عن سببِ العملِ الذي يقومُ به.

ب - يُعيدُ الصَّيَّادُ السَّمَكَةَ إلى البُحيرة:

- لأنَّهُ يريدُ التَّسْلِيَةَ.
- لأنَّ السَّمَكَةَ لا تُعْجِبُهُ.
- لأنَّ صيدها مُخالِفٌ لقانونِ صيدِ السَّمَكِ.

٢- ما صفاتُ الصَّيَّادِ كما بدتْ لك من خلالِ النَّصِّ؟

٣- اذكرِ النتيجةَ المتوقَّعةَ لكلِّ سببٍ من الأسبابِ الآتية:

- صيدُ السَّمَكِ في مَوْسَمِ التَّكاثُرِ.
- عبورُ المُشاةِ من الممرِّ المُخصَّصِ لهم.
- السَّرعَةُ الكبيرةُ في قيادةِ السَّيَّارة.

موقف ورأي

١- ماذا تقول لِمَنْ: ■ يتركُ صُنْبورَ الماءِ مفتوحاً؟ ■ يرمي الأوساخَ في الحاوية؟

٢- قُمْ أنتَ ورِفاقُكَ بوضعِ قانونٍ يُنظِّمُ العملَ بينكم فيما يخصُّ النِّظافةَ في غرفةِ الصَّفِّ.

اللُّغة والتراكيب

١- هَاتِ جَمْعَ كُلِّ مِنَ المِفرَداتِ الآتية: (قانون .. سائق .. صَنارة ..).

٢- ما مَعْنَى كلمةِ (تَحُلُّ) في كُلِّ مِنَ الجُمَلِ الآتية:

■ تَحُلُّ الظُّلْمَةَ بعدَ المَغيِبِ. ■ تَحُلُّ الطَّالِبَةُ المِساءلةَ. ■ تَحُلُّ عَمَّتِي ضِيفَةً عِندَنا؟

٣- اذْكُرْ مِنَ المِقطِيعِ الثَّالثِ مِرادِفَ كلمةٍ: أ - (يَفَرِّغُ .. اليابسةُ ..).



تدريبات القراءة

- ١- اقرأ المقطع الأول مُراعياً علامات الترقيم.
- ٢- اقرأ المقطع الثالث مُراعياً أسلوب الحوار.
- ٣- تبادل الدور أنت ورفيقك، ومثل حوار سامي والصياد مع مراعاة الفرق في الأداء بين السؤال والجواب.

التدقّق

- ١- ضَع بدلاً من الكلمة الملونة كلمةً مماثلة لها في المعنى: (اقتربتُ منه **رويداً.. رويداً**)؟
- ٢- أيُّهما أجمل؟ (أدْهَشَنِي المنظرُ - أَعْجَبَنِي المنظرُ) ولماذا؟

الفعل المضارع

قواعد اللغة

تعاون أنت ورفاقتك على تنفيذ الأنشطة الآتية:

(١)

◆ اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

- **أَقْتَرَبُ** وأفهم سبب تصرّفه.
- ما الذي دَفَعَكَ إلى أَنْ **تَضَعَ** سمكةً في السلة؟
- **لَنْ أَتَجَاوَزَ** قانون الصيد.
- سألتُه كي **أفهم** سبب تصرّفه.

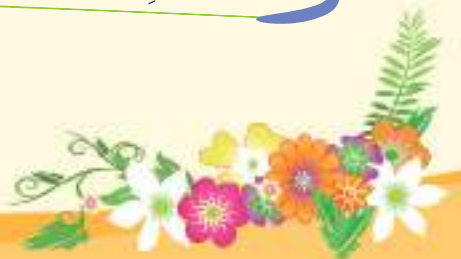
- ١- حدّد نوع الفعل (اقترَب)، وما حركة آخره؟
- ٢- دُلّ على الفعل المضارع في كلٍّ من الأمثلة السابقة.
- ٣- ما الحركة التي رُسِمَتْ على آخر كلٍّ من الأفعال المضارعة: (**تَضَعُ**، **أَتَجَاوَزُ**، **أفهم**).
- ٤- ما الأحرف التي سَبَقَتْ كلاً من الأفعال المضارعة؟



تذكّر:

الفعل المضارع: فعل يدلُّ على حدثٍ يقع في الزمن الحاضر، وهو مرفوع.

علامة رفع الفعل المضارع **الضمة**.



استنتاج

- أن - لن - كي: أحرف ناصبة تسبق الفعل المضارع، وتنصبه.
- علامة نصب الفعل المضارع الفتحة.

طبّق

* املأ الفراغات بالأحرف الناصبة المناسبة، واضبط بالحركة المناسبة أواخر الأفعال المضارعة:

أحبّ.. أذهب إلى النهر،.. أمارس هواية الصيد، و.. أصطاد السمك الصغير.

(٣)

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم صمّ جدولاً مماثلاً واملأه بالمطلوب:

الفعل	الحرف الذي سبقه	حركة آخره
-------	-----------------	-----------

- لم يفهم سبب تصرفه.
- لا تتأخر عن موعدنا.
- لنتحترم قانون السير.

- ١ - ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عند دخول الأحرف الملونة عليه؟
- ٢ - ما الأحرف التي سبقت كلاً من الأفعال المضارعة؟

استنتاج

- لم - لام الأمر - لا الناهية: أحرف جازمة تسبق الفعل المضارع وتجزّمه.
- علامة جزم الفعل المضارع السكون.



- املأ الفراغ بأحد الأحرف الجازمة: (**لم** - **لا الناهية** - **لام الأمر**)، ثم ضع الحركة المناسبة في آخر الفعل المضارع :
- ... نحترم مَنْ يلتزم القانون.
- ... تلتقط صُنَّارَتُهُ السمكة.
- ... تعبر شارعاً قبلَ خلوِّهِ مِنَ السَّيَّارات.

القاعدة

الفعل المضارع: فعل يدلُّ على حدثٍ يقع في الزمن الحاضر، ويكون:

- ١- **مرفوعاً** إذا لم يسبق بحرفٍ ناصبٍ أو حرفٍ جازمٍ.
- من علامات رفعه الضمة.
- ٢- **منصوباً** إذا سبق بحرفٍ ناصبٍ.
♦ **أَنْ - لَنْ - كَي:** أحرفٌ ناصبةٌ تسبق الفعل المضارع، وتنصبه.
- من علامات نصب الفعل المضارع الفتحة.
- ٣- **مجزوماً** إذا سبق بحرفٍ جازمٍ.
لَمْ - لَامُ الأَمْرِ - لا الناهية: أحرفٌ جازمةٌ تسبق الفعل المضارع وتجزمه.
♦ من علامات جزم الفعل المضارع السكون.

نموذج معرب

* لَنْ يتردَّدَ المُجدُّ:

لَنْ: حرفٌ ناصبٌ.

يتردَّدُ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ (لَنْ)، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرة.

المجدُّ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرة.



* لَمْ يُوفَّرَ سَعِيدٌ الْجُهْدَ فِي الْعَمَلِ.

لَمْ: حرف جازم.

يُوفَّرُ: فعل مضارع مجزوم بـ (لَمْ)، وعلامة جزمه السكون الظاهر.

سَعِيدٌ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الْجُهْدُ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فِي الْعَمَلِ: في: حرف جر، الْعَمَلِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

التَّوْبِيحُ النِّهَائِي

١- صَنَّفِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ فِي جَدُولٍ مُمَاطِلٍ وَفَقِ الْآتِي:

يَقِفُ الصَّيَّادُ فِي مَكَانٍ مَرْتَفِعٍ كَيْ يَتِمَكَّنَ مِنْ رَمِي صِنَارَتِهِ.

لِتَكْتَبِرَ مِنْ تَنَاوُلِ السَّمَكِ.

يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ قَانُونَ السَّيْرِ.

لَا تَتَرَدَّدْ فِي إعْطَاءِ مَكَانٍ جُلُوسِكَ لِكِبَارِ السَّنِّ.

الفعل	علامة رفعه	الحرف	الفعل المضارع	علامة	الحرف	الفعل المضارع	علامة
المضارع المرفوع		النَّاصِبُ	المنصوب	نصبه	الجازم	المجزوم	جزمه

٢- ادْخُلْ حَرْفَ جَزْمٍ عَلَى كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزِمُ لَصَحَّةِ الْمَعْنَى:

يَتَأَخَّرُ تَلْمِيذٌ عَنِ الدَّوَامِ - تَسْتَعْجِلُ فِي كِتَابَةِ وَاجِبَاتِكَ.

٣- اكَتَبْ فِقْرَةً لِلإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَمَّا أَفْدَتْهُ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ مُسْتَعْدِمًا الْفِعْلَ

الْمُضَارِعَ بِحَالَاتِهِ الثَّلَاثِ: (الرَّفْعُ - النَّصْبُ - الْجَزْمُ).

تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ

الإملاء

إِنَّ تَطْبِيقَ الْقَوَانِينِ مَسْئُولِيَّةَ الْجَمِيعِ، وَعَلَى كُلِّ مَنْ أَنْ يُوَدِّيَ دَوْرَهُ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ، وَمِنْ هَذِهِ الْقَوَانِينِ قَانُونُ السَّيْرِ، فَلَوْ قَادَ كُلُّ سَائِقٍ سَيَّارَتَهُ كَمَا يَخْلُو لَهُ مِنْ دُونِ التَّوَقُّفِ عِنْدَ الْإِشَارَةِ الضَّوئِيَّةِ أَوْ مَرَاعَةِ مَمَرِ الْمَشَاةِ، فَسَوْفَ يَخْلُو الشَّارِعُ مِنَ النَّاسِ.

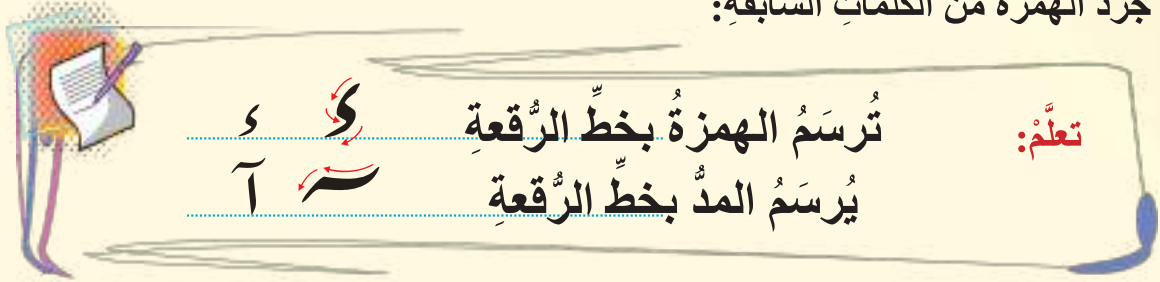
١- اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي هَمْزَةً مَتَوَسِّطَةً، ثُمَّ بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى صَوْرَتِهَا.

٢- اكَتَبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

١- اقرأ الكلمات الآتية، وتأمل كتابة الهمزة:

أَسْأَلُكَ - أَسْأَلُ - إِنِّي - لَوْلَوْ - سَاطِئٌ - سَائِقٌ - الْآفِرُونَ

٢- جرد الهمزة من الكلمات السابقة:



تدرب

- حاك النموذج الآتي بخط الرقعة:

إِنِّي أُرِيدُ سَأْلكَ عَنْ أَسْأَلٍ أُفْرِي، وَأَسْأَلُ أَنْ تُجِيبَنِي.

طبق

- اكتب العبارة الآتية، وارسم الهمزة في مكانها المناسب بخط الرقعة:

أَتَوَقَّفُ عِنْدَ الْإِشَارَةِ الضَّوِّيَّةِ الْحُمْرَاءِ.	خط النسخ
تَوَقَّفْ عِنْدَ الْإِشَارَةِ الضَّوِّيَّةِ الْحُمْرَاءِ.	خط الرقعة

في العاصفة^(١)

أولاً - تعرّف:

- اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ تَعَاوُنْ أَنْتَ وَرِفَاقُكَ، وَنَفِّذِ الْأنشطةَ الَّتِي تَلِيهِ:

ج مفرد (مَرَبُض):
مأوى الحيوان

شدة البرد

مفزع

اختبأ الإنسان في منازلِهِ، والحيوانُ في مَرابِضِهِ، وَسَكَنَتْ حَرَكةُ كُلِّ ذِي نَسَمَةٍ حَيَّةٍ، وَلَمْ يَبْقَ غَيْرُ بَرْدٍ قَارِسٍ، وَزَمْهَرِيرٍ هَائِجٍ، وَلَيْلٍ أَسْوَدَ مَخِيفٍ، وَصَوْتٍ مَرِيعٍ.

وكانَ في مَنْزِلٍ مُنفَرِدٍ بَيْنَ تِلْكَ الْقُرَى امْرَأَةٌ جالِسةٌ أَمَامَ مَوْقِدٍ تَنْسُجُ الصُّوفَ رِداءً، وَبِقُرْبِهَا وَحِيدُهَا يَنْظُرُ تارةً إلى أَشْعَةِ النَّارِ، وَطَوْرًا إلى وَجهِ أُمِّهِ الْهادِي. في تِلْكَ السَّاعَةِ عَصَفَتِ الرِّياحُ بِشَدَّةٍ، وَهَزَّتْ أركانَ ذَلِكَ الْبَيْتِ، فَذَعَرَ الصَّبِيُّ، وَاقْتَرَبَ مِنْ أُمِّهِ مُحْتَمِيًا بَحْنُوها مِنْ غَضَبِ الطَّبِيعَةِ.

١- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَيْنَ اختبأ الإنسانُ والحيوانُ؟ ولماذا؟
- مَنْ كانَ في المَنْزِلِ؟ - ماذا تَفْعَلُ الأُمُّ وَالصَّبِيُّ؟
- ما نَوْعُ الجَمَلِ الْوارِدَةِ في النَّصِّ السَّابِقِ: فَعْلِيَّةٌ أَمْ اسْمِيَّةٌ؟
- ما نَوْعُ الْأَفْعَالِ الْوارِدَةِ في النَّصِّ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنُ؟
- اخْتَرْ مِمَّا يَأْتِي صِيغَةَ الْكِتابَةِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْكَاتِبُ:
(صِيغَةُ الْمُخاطَبِ، صِيغَةُ الْغائِبِ، صِيغَةُ الْمُتَكَلِّمِ).
- ما نَوْعُ الْأَخْبارِ الَّتِي وَرَدَتْ في النَّصِّ، وَاقْعِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟

٢- اِقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ اكْمِلْ:

- مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ: بَرْدٌ قَارِسٌ وَ... وَ...
- مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ: مَنَازِلُ وَ... وَ...
- مِنَ أَحْرفِ الْعَطْفِ: ...، ...، ...

١- جبران خليل جبران (الأرملة وابنها) يتصرف .

تذكّر: الأسلوب السردّي كلامٌ ينقل أخباراً واقعيّةً أو خياليّةً تتعلّق بشيءٍ محدّدٍ، وتغلّب عليه الجمَلُ الفعليّةُ التي فعلها ماضٍ سواءً أكان بصيغة المتكلّم أم بصيغة الغائب.

تدرب

- تعاون أنت وأفراد مجموعتك في تنفيذ النشاط الآتي مُستفيداً ممّا تعلّمتُهُ في النصّ

السّابق:

- تأملِ الصّورة الآتية، ثمّ أكمل كتابة نصّ سرديٍّ عن مضمونها مستوفياً عناصر الصّورة:
(الوقت - بيوت القرية - النّاس - الأشجار - الحيوانات - الفزّاعة...).

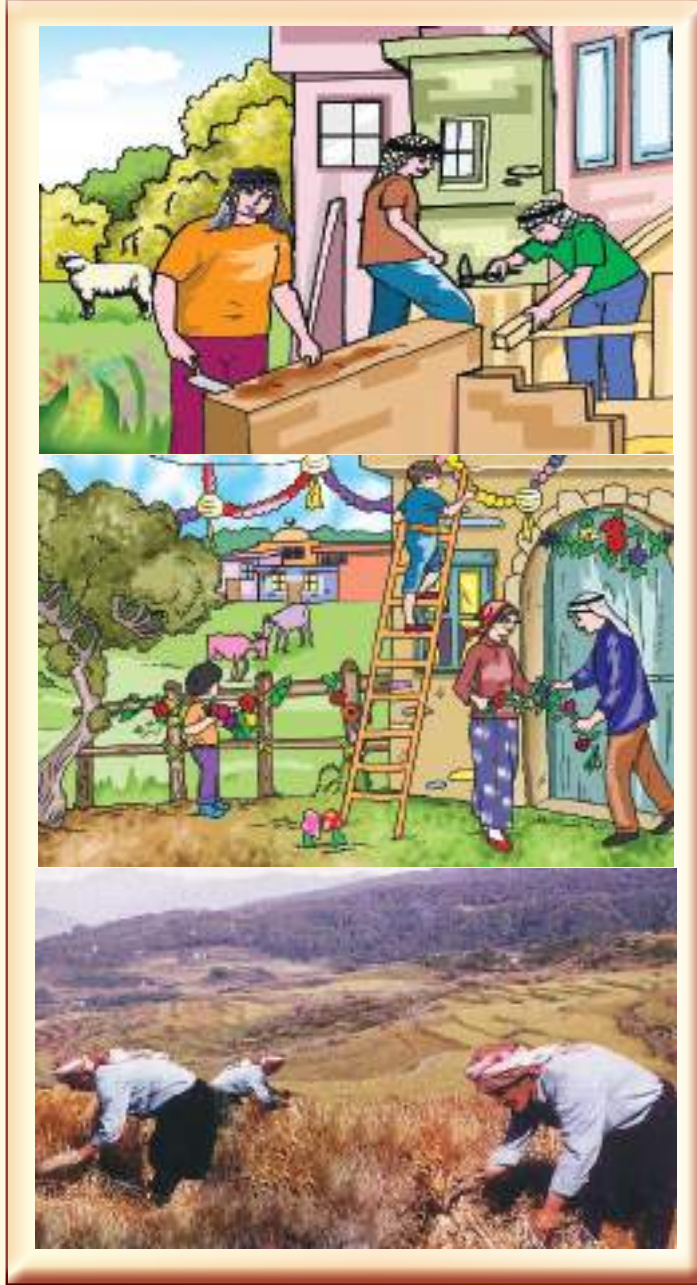
في بستانٍ واسعٍ بجانب تلك القرية البعيدة، وقد زرع بالملفوف الأخضرِ شاهدتُ...



ثانياً - طبق:

- تأملِ الصّورة الآتية، ثمّ اكتب نصّاً سرديّاً من ستّة أسطرٍ حول مضمونها.





- تأمل الصور، ثم تحاور أنت ورفاقك حول مضمونها.





اقرأ

التعاون

الأسباب

التضحية

- ١- يعيش الناس في حال اجتماع
٢- وتكثر للتعاون والتفادي
فتحدث بينهم طرق انتفاع
على الأيام بينهم الدواعي

*

*

*

الرفيع السامي

- ٣- يساند بعضهم في العيش بعضاً
٤- قد اشتبكت مصالحهم، فكل
٥- فتعلو في ديارهم المباني
٦- وتستعلي الحياة بهم فتُمسي
مُساندة ارتفاع وانتفاع
لكل في مجال العيش ساع
وتخصب في بلادهم المراعي
من العيش الرغيد على يفاع

*

*

*

الأعمال النبيلة

حضارة

- ٧- بذاك قضى اجتماع الناس لما
٨- وما مدنيّة الأقوام إلا
أن اعتصموا بحبل الاجتماع
تعاونهم على غر المساعي

*

*

*

معروف الرصافي

المجموعة الكاملة دار العودة / بيروت

معروف الرصافي: شاعر عراقي، ولد عام ١٨٧٥ وتوفي عام ١٩٤٥، له آثار عدة منها ديوان شعر مطبوع.



الاستيعاب والفهم

أولاً:

١- ما الموضوع الذي يتحدث عنه الشاعر في النص؟

٢- أكمل:

استخدم الشاعر كلمات تدل على التعاون من مثل: - يساند - و... - و...

٣- متى ينفع الناس بعضهم بعضاً كما ورد في النص؟

٤- استبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى فكر النص مما يأتي:

- بالتعاون يتحسن المستوى المعيشي للأفراد.

- حضارة المجتمع تقوم على الجهود الفردية.

- حاجة الناس إلى بعضهم تتطلب من الجميع السعي لتحقيقها.

ثانياً:

١- دل على البيت الشعري والمعنى الذي يناسبه فيما يأتي:

* تتحقق حاجات الناس بتعاونهم ومحبتهم.	وتكثر للتعاون والتفادي على الأيام بينهم الدواعي
* يتعاون الناس من أجل الرقي والفائدة.	يساند بعضهم في العيش بعضاً مساندة ارتفاع وانتفاع
* تزداد أسباب التعاون والتضحية على مرور الزمن.	بذاك قضى اجتماع الناس لما أن اعتصموا بحبل الاجتماع

أكمل شفويًا

٢- من الآثار الإيجابية للتعاون:

- كثرة عطاء الأرض.

- ...

- ...



موقف ورأي

١- تعاون أنت ورفاقتك على إعطاء مثال لكل نوع من أنواع التعاون الآتية:
- التعاون بالجهد. - التعاون بالفكر. - التعاون بالمال.

٢- في رأيك، ماذا يمكن أن يتحقق إذا تمّ التعاون بين:

أ - تلاميذ الصفّ على إعداد مجلة الحائط؟

ب - أهل القرية على إطفاء الحريق في الغابة المجاورة؟

اللغة والتراكيب

١- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

- اعتصموا بحبل الاجتماع. معنى كلمة **اعتصموا**:

(استمسكوا - انتصروا - اعملوا).

- فتمسي من العيش الرّغيد، ضدّ كلمة (العيش **الرّغيد**):

(ضيّق العيش - سعة العيش - رخاء العيش).

٢- بيّن معنى الكلمة الملونة في الجملتين الآتيتين:

أ - الحياة **تستعلي** بالتعاونين.

ب - الجاهل **يستعلي** على الآخرين فيرفضه المجتمع.

٣- تعاون أنت ورفاقتك على وضع كلمات مناسبة في المعنى بدلاً من الكلمات الملونة:

تخصّب في بلادهم المراعي.

تحدّث بينهم طرُق **انتفاع**.

٤- اكتب جملة مماثلة في المعنى للجملة الآتية: يساند الناس بعضهم بعضاً.



تدريبات القراءة

- ١- اقرأ الأبيات قراءةً شعريةً معبرةً مُستخدِماً حركاتِ اليدين وتعابير الوجه.
- ٢- احفظ أبياتَ المقطعين الأول والثاني من النَّصِّ، ثم ألقها أمامَ معلِّمك ورفاقك مراعيًا قواعدَ الإلقاءِ الشعريِّ.

التَّذوُّقُ

- ١- تضمَّن البيتُ الآتي شعورَ حُبِّ التَّعاونِ:
يعيشُ النَّاسُ في حالِ اجتماعٍ فتحدُّثُ بينهمُ طُرُقُ انتفاعٍ.
- هاتِ بيتاً آخرَ من النَّصِّ يتضمَّنُ الشعورَ ذاته.
- ٢- وردتْ في النَّصِّ كلماتٌ مُتشابهةٌ في الإيقاعِ من مثلِ: (اجتماع - انتفاع)، أعطِ أمثلةً أخرى مُشابهةً لها في النَّصِّ.
- ٣- أيُّهما أجملُ؟ (تعاونُهُم على غرِّ المساعي - تعاونُهُم على الأعمالِ النَّبيلةِ) ولماذا؟

الفعلُ المبنيُّ للمعلوم

منه ثمارُ التَّعاونِ (*)

حَرَّثَ زَيْدٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ الْأَرْضَ وَبَذَرُوهَا، شَاهَدَ طَارِقٌ غَيْمَةً بَعِيدَةً فَقَالَ:
أَرْجُو أَنْ تَحْمَلَ الْغَيْمَةُ مَطَرًا؛ لِيَنْبُتَ زَرْعُنَا، أَمَّا خَالِدٌ فَقَالَ: إِذَا تَأَخَّرَ الْمَطَرُ، فَسَوْفَ يَتَأَثَّرُ
الزَّرْعُ، وَقَالَ زَيْدٌ: عَلَيْنَا أَنْ نَجِدَ طَرِيقَةً أُخْرَى، مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نَحْفِرَ بُئْرًا؟
بَدَأَ الْجَمِيعُ يَحْفِرُونَ الْبُئْرَ، وَوَجَدُوا أَنَّ التَّعَاوُنَ يُزِيلُ الصُّعُوبَاتِ، وَأَنَّ مِنْ سِمَاتِ الْإِنْسَانِ
النَّاجِحِ أَنْ يُطَوِّرَ أَسَالِيبَ عَمَلِهِ.
■ اسْتَنْبِطَ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.

(*) عن قصة (في الحقل) للكاتب خيرى عبد ربّه، بتصرّف



(١)

■ اقرأ المثالين الآتيين، ثم نفذ الأنشطة التالية:

* حرث الأصدقاء الأرض

* يُطوّر الإنسان الأساليب.

١- ما نوع كلٍّ من الفعلين الواردين في المثالين السابقين بحسب الدلالة الزمنية؟

٢- من قام بالفعل في كلٍّ من الجملتين السابقتين؟

٣- ما نوع الفاعل فيهما؟ أهو معلوم أم مجهول؟

تذكر

الفاعل اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ
على من قام بالفعل.

استنتج

■ الفعل المبني للمعلوم هو الفعل الذي عُلمَ فاعله.

طبق

■ حدّد الفعل المبني للمعلوم والفاعل والمفعول به في كلٍّ ممّا يأتي:

- تحمل الغيمة مطراً.
- يُطوّر الإنسان أساليب عمله.

(٢)

■ اقرأ المثالين الآتيين، ثم نفذ الأنشطة التالية:

* شاهد طارق غيمة.

* شاهدت سمر غيمة.

١- حدّد الفاعل في كلٍّ من المثالين السابقين.

٢- ما نوع الفاعل في كلٍّ من المثالين السابقين من حيث التذكير والتأنيث؟

٣- بين العلاقة بين الفعل والفاعل من حيث التذكير والتأنيث.

استنتج

يُطابق الفعل المبني للمعلوم الفاعل في التذكير والتأنيث.

◆ حَوِّلِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى صِيغَةِ الْمُؤَنَّثِ، وَبَدِّلْ مَا يَلِزَمُ:
تعاونَ التِّلْمِيزُ وَرَفِيقُهُ عَلَى حَلِّ الْمَسْأَلَةِ.
تَحَدَّثَ الْمَعْلَمُ عَنْ أَهْمِيَّةِ التَّعَاوُنِ.

القاعدة

- الفعل المبنى للمعلوم هو الفعل الذي عِلْمُ فاعله.
- الفاعل: اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَنْ يَقُومُ بالفعل.
- يُطَابِقُ الفعل المبنى للمعلوم الفاعل في التذكير والتأنيث.

نموذجٌ معربٌ

* يحفرُ الأصدقاءُ بُنْراً.

يحفرُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
الأصدقاءُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
بُنْراً: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

- ١- اخترِ الفعلَ المناسبَ للفاعلِ ممَّا بينَ القوسينِ:
* (تحبُّ - يُحبُّ).. الفلاحُ الأرضَ. * (تجني - يجني).. العاملةُ الثَّمَارَ.
- ٢- اخترِ الفاعلَ المناسبَ للفعلِ ممَّا بينَ القوسينِ:
* بالعلمِ ترقى.. (الأُمَّةُ - الوطنُ)، وبالتعاونِ يتحقَّقُ.. (التقدُّمُ - الأمنياتُ).
- ٣- أعربِ الجملتينِ الآتيتين: وَجَدَ الأصدقاءُ الحلَّ - يُشَاهِدُ طارقٌ غيمَةً.
- ٤- اتَّفَقْتَ مَعَ رفاقِكَ عَلَى تَزْيِينِ قَاعَةِ الصَّفِّ. اكتبْ فقرةً تعبِّرُ فيها عَنْ ذَلِكَ مُسْتَعِدِّمًا الأفعالَ المبنيةَ للمعلوم.



الحالات الخاصة (الشاذة) لكتابة الهمزة المتوسطة

أرسلَ الفجرُ ضَوْءَهُ، وراحتِ الشمسُ ترتدي عباءتها الذهبية، هاهُم الصيادون يعودون بعدَ سهرةٍ بحريةٍ أعطاهم سكونها شعوراً بالأمان.... تعلّموا مِنَ البحرِ المروءة والإيثار، وتعلّموا أَنَّ كفاءَتَهُم تأتي من تعاونهم وعزمهم على بلوغ غايتهم. كانت نفوسُهُم البريئة تدفعُهُم إلى الوقوفِ صفّاً واحداً، فالظُروفُ البيئية الصعبة الثقيلة تحتاجُ إلى سواعدٍ صلبة وقلوبٍ جريئة.

◆ عددُ بعضِ صُورِ التعاونِ بينَ البحّارة، واذكرِ السبب.

◆ اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

- ترتدي الشمسُ **عباءتها**. - أرسلَ الفجرُ **ضوءه**.

- تدفعُهُم نفوسُهُم **البريئة** للوقوفِ صفّاً واحداً.

- ١- ما نوع الهمزة في كُلِّ مِنْ: (**عباءتها** - **ضوءه** - **البريئة**)؟ وما حركتها؟
- ٢- ما الحرف الذي سبق الهمزة في كُلِّ مِنْ الكلمات السابقة؟ وما حركته؟
- ٣- أين كُتِبَتِ الهمزة في كُلِّ مِنْ (**عباءتها** - **ضوءه**)؟ أكتبت بحسب القاعدة أم شذت عنها؟
- ٤- أين كُتِبَتِ الهمزة في كلمة (**بريئة**)؟ أكتبت بحسب القاعدة أم شذت عنها؟

استنتج

✳ تخالف الهمزة المتوسطة القاعدة في حالات خاصة وتكتب على:

- السطر إذا جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة أو واو ساكنة.

- نبرة إذا جاءت بعد ياء ساكنة.

طبق

✳ املأ في دفترِكَ الفراغات الآتية بما يناسب:

- مَرُوءَة: همزتها... حركتها... وما قبلها...، تكتب على...
- قِرَاءَة: همزتها... حركتها... وما قبلها...، تكتب على...
- بَطِيئَة: همزتها... حركتها... وما قبلها...، تكتب على...

القاعدة

١- تُخَالَفُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْقَاعِدَةَ فِي حَالَاتٍ خَاصَّةٍ وَتُكْتَبُ عَلَى:

- السَّطْرَ إِذَا جَاءَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلْفٍ سَاكِنَةٍ أَوْ وَاوٍ سَاكِنَةٍ.
- نُبْرَةً إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ يَاءٍ سَاكِنَةٍ.

طبّق

١- علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلٍّ ممّا يأتي:

- وَضَاءٌ ○ مَلِينَةٌ ○ مَخْبُوءَةٌ.

٢- ميّز الحالات الخاصة من الحالات العامة للهمزة المتوسطة فيما يأتي:

- هذه بلادي، أظننتني بفيئها، وسقنتني ماءها، فكانت سماؤها لي غطاءً، وأرضها بساطاً، ورُبّما تساءلت يوماً: هل من براءة أنقى من براءتها؟ وهل من عطاءٍ أجزل من عطائها؟
- ٣- اكتب ثلاث كلمات تشتمل كل منها على همزة متوسطة (خاصة)، مراعيًا حالاتها الثلاث.

الخط

عزّز مهارتك

١- اكتب بخط الرقعة منتبهاً لرسم الهمزة والمد:

فِي رَأْيِكَ لَوْ قَامَ الْآخَرُونَ بِالْعَمَلِ مَاذَا يَتَغَيَّرُ؟
عَلَى كُلِّ سَائِلٍ التَّوَقُّفُ عِنْدَ كُلِّ إِشَارَةٍ صَمْرَاءٍ.

٢- لاحظ الفرق في رسم الهمزة والمد بين خطي الرقعة والنسخ:

خط النسخ	إِنَّ آمَالَ الْأُمَمِ مَعْقُودَةٌ عَلَى أَبْنَائِهَا.
خط الرقعة	إِنَّ آمَالَ الْأُمَمِ مَعْقُودَةٌ عَلَى أَبْنَائِهَا.

٣- اكتب العبارة الآتية في دفترِكَ، ثم ضع الهمزة والمد في مواضعهما، بخط الرقعة:

تخفف الأمّ الآخرين إذا التزمنا القوانين.

١- تَأَمَّلِ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ الْأَعْمَالَ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَشْخَاصُ فِي الصُّورِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.



٢- وَظَّفِ الْجُمْلَ السَّابِقَةَ فِي كِتَابَةِ نَصِّ سَرْدِيٍّ حَوْلَ مَضْمُونِ الصُّورِ.



أولاً: تعرّف

❏ اقرأ النصّ الآتي قراءةً واعيةً، ثمّ تعاونْ وأفرادُ مجموعتك لتنفيذ الأنشطة التي تليه:

اجتمع الرفاق في أثناء الفرصة يتحدثون، فقالت هند: عندي مشكلة ولا أعرف حلّها، قال عصام: اعرضيها علينا، قد نستطيع مساعدتك.
قالت هند: مشكلتي هي أنني لا أستطيع حفظ الدروس، فماذا أفعل؟ بدأ الرفاق يفكرون بحلول لمشكلتها.

- ١- ما المشكلة التي تعاني منها هند؟
- ٢- هل استجاب الرفاق لمساعدتها؟ ماذا فعلوا؟
- ٣- تخيل أنت ورفاقتك أن هند لجأت إليكم، فكيف تساعدونها؟

فكر معي

- مشكلة هند هي: ...
- الحلول التي اقترحها الرفاق لحلّ مشكلة هند هي أن:
 - ١- تستيقظ في الصباح الباكر، لأنّ الدراسة في هذا الوقت أثبت في الذهن.
 - ٢- تلخص ما تقرأه.
 - ٣- تعيد كتابة ما تسمعه عن ظهر قلب.
 - ٤- تحدّد الكلمات المفتاحية، وترسم مخططاً للدرس.
- كيف نتأكد من صحّة هذه الحلول؟

تعال نجرب

- لكل حلّ مقترح إيجابياته وسلبياته، لنقرأ إيجابيات ما قدّمه الرفاق من حلول وسلبياته فيما يأتي:



السَّلبيَّاتُ	الإيجابيّاتُ	الحلُّ
- ربّما تَطْرَأُ ظروفٌ تمنعُنا من الدِّراسةِ. - الوقتُ لا يكفي لحِفْظِ كلِّ الدُّروسِ.	النَّشاطُ والحيويَّةُ	١- الاستيقاظُ باكراً.
- قد تَوَدِّي إلى الحِفْظِ السَّريعِ. - تأخُذُ وقتاً طويلاً.	الكتابةُ تثبِّتُ المعلوماتِ.	٢- تلخيصُ ما تَقْرُؤُهُ.
- قد نُغفِلُ معلوماتٍ كثيرةً مهمَّةً. - لا يكونُ فهُمُ الدُّروسِ كاملاً.	- يختصرُ الوقتَ. - يفيدُنا في الاستدكارِ.	٣- كتابةُ ما تحفظُهُ.
- تحتاجُ وقتاً طويلاً.	- تنظِّمُ التَّفكيرَ. - تَوَدِّي إلى الفهمِ. - تُثبِّتُ المعلوماتِ. - تساعدُ عند المذاكرةِ.	٤- تحديدُ الكلماتِ المفتاحيَّةِ ورسُمُ المخطَّطِ.

قَوِّمُ

- ١- أيُّ الحلولِ المقترحةِ تزيدُ إيجابياتَهُ على سلبياتِهِ؟
- ٢- ما السَّلبيَّةُ الَّتِي تواجهُ هذا الحلَّ؟
- ٣- فكِّرْ بطريقةٍ لتجنَّبِ هذه السَّلبيَّةَ.

ثانياً: طَبِّقْ

♦ فَكِّرْ أَنْتَ ورفاقُكَ بحلولٍ للمشكلةِ الآتيةِ، واختبرْ هذه الحلولَ مستخدماً المخطَّطَ الآتي، ثمَّ تحدَّثْ عنها أمامَ رفاقِكَ في الصَّفِّ:

التَّلَامِيذُ يتزاحمونَ على أدراجِ المدرسةِ في أثناءِ الانصرافِ.

المشكلةُ هي:



الحلولُ المقترحةُ:



اختبارُ الحلولِ:

الحلُّ	إيجابياتُهُ	سلبياتُهُ
--------	-------------	-----------



العلم والتقانة

الدَّرسُ الأوَّلُ الهَاتِف معارفُ ومهارات
الدَّرسُ الثَّاني مُبَدِّعُونَ معارفُ ومهارات
الدَّرسُ الثَّالثُ تَفْسِيرُ ظَاهِرَةٍ تَعْبِيرُ شَفَوِيٍّ



- تَأَمَّلِ اللَّوْحَةَ، ثُمَّ تَحَاوَرِ أَنْتَ وَرِفَاقُكَ حَوْلَ مَحْتَوَيَاتِهَا.



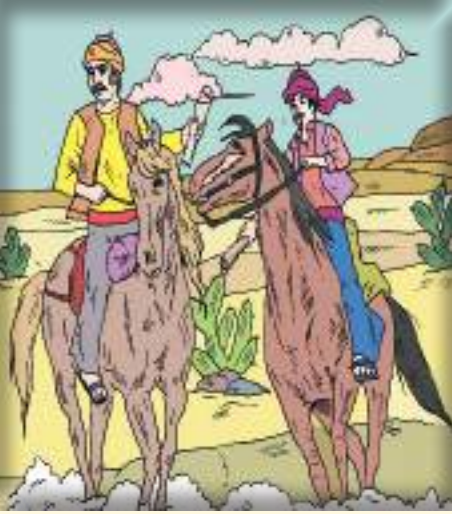


تأمل اللوحة، ثم تحاور أنت ورفاقك حول مضمونها.



الهاتف

(١)



حَرَصَ الإنسانُ منذُ القديمِ على التَّواصلِ مع الآخرين، وكانتِ الدُّوَلُ في غابرِ الأزمانِ تتَّخِذُ البريدَ وسيلةً؛ لتصلَ أطرافَ الممالكِ بعضها ببعضٍ، حيثُ كانَ الفرسانُ يَعدُّونَ على صَهَوَاتِ خيولِهِم بالرسائلِ مُتتابعينَ؛ حتَّى تَصِلَ إلى مَنْ يَنتَظِرُها.

ولم يَقتصرِ الأمرُ على تلكِ الطَّريقةِ، بلِ استَخدمَ الإنسانُ حَمَامَ الزَّاجِلِ؛ لينقُلَ الرِّسَالَةَ، ويُقَرِّبَ المسافاتِ إلى أنْ توَصَلَ إلى اختراعِ الهاتفِ الَّذي كَثُرَتْ فوائِدُهُ، وصارَ حاجةً لا يُمكنُ الاستغناءَ عنها في حياةِ الكثيرينَ.

(٢)

ولكن هل اطلَّعت على مراحلِ تطوُّرِ الهاتفِ؟

لم يكنْ (جراهام بل) مدرِّسُ العلومِ في مدارسِ الصُّمِّ والبُكمِ قد خطرَ بباليه ساعةً، أَنَّهُ سيكونُ يوماً من عباقرةِ التاريخِ، ولكنَّها المصادفةُ الجميلةُ الَّتِي أنارتْ طريقَهُ معَ زميلِهِ (واطسون) الَّذي كانَ يُساعدُهُ في غرفةٍ أُخرى إلى جانبِ غُرفَتِهِ، حيثُ انسكبَ بعضُ الحَمْضِ مِنَ (البطَّاريةِ) من غيرِ قَصْدٍ على ملابسِ (بل)، فصاحَ مُنادياً (واطسون) والفرحةُ تملأُ قَلْبَهُ: تعالَ إليَّ، لقد سمعتُ كلَّ كلمةٍ نطقتَ بها وأنتَ تتحدَّثُ.

وبعدَ سنواتٍ من العملِ الجادِّ وفي عام (١٨٧٦م) توَصَّلَ الصَّدِيقانِ إلى استخدامِ الكهَرَباءِ لنقلِ اهتزازاتِ الصَّوْتِ إلى مسافاتٍ بعيدَةٍ من خلالِ جهازِ الهاتفِ.



كانَ هاتفُ (بل واطسون) يَضُمُّ سَمَاعَةً أُذُنٍ تحتوي على صفيحةٍ معدنيَّةٍ، وخلفها مغناطيسٌ كهَرَبائيٌّ يُوَدِّي عَمَلَهُ عِنْدَ مرورِ التَّيَّارِ الكهَرَبائيِّ من خلاله.

كما تحتوي مجموعةُ قبضةِ الهاتفِ بوقاً فيه مُكبِّرُ صوْتٍ ذو غشاءٍ رقيقٍ من المعدنِ تُوجَدُ خلفَهُ حُبَّيبَاتٌ من (الكربون) تَسْمَحُ بمرورِ التَّيَّارِ الكهَرَبائيِّ.

(٣)

وتطوّر الاتصال بالهاتف ليصل إلى مسافات طويلة متجاوزاً التضاريس كما تطوّر شكله، حتّى ظهر الهاتف الجوّال، فكان وسيلة اتصال حديثة سهلة لنقل الصوت فقط أولاً والصوت والصورة فيما بعد، حيث تشكّل موجات (الراديو) أساس عمله. فعندما تنتقل موجات (الراديو) من أيّ جوالٍ يستقبلها هوائي الحاسوب المركزي المتّصل بالهاتف في المنطقة التي تغطّيها الشبكة، ثمّ يرسلها إلى الهاتف المستقبل.



(٤)

وبذلك أدّى الهاتف الجوّال خدمات كثيرة للناس، فقد استُخدم في كتابة الرسائل العادية والمختصرة بدلاً عن رسائل البريد العاديّ بكلفة أقلّ وبسرعة أكبر. كما استُخدم بدلاً عن آلة التصوير و(الفيديو) والتلفاز والآلة الحاسبة والمعاجم والقواميس العامّة والخاصّة بلغات متعدّدة.

هذا هو الهاتف قديماً وحديثاً، ومن المؤكّد أن هاتف المستقبل سيكون أفضل، وفوائده أشمل.

مجلة العربي الصغير

/العدد ٢٠٦ - عام ٢٠٠٩م/ (بتصرف)

الاستيعاب والفهم

أولاً:

(١) اختر ممّا يأتي عنواناً آخر مناسباً للنّص:

الهاتف القديم - الهاتف الجديد - الهاتف الجوّال - تطوّر الهاتف.

(٢) ما وسائل الاتصال في القديم؟

(٣) من اخترع جهاز الهاتف؟ وفي أيّ عام؟

(٤) ما المصادفة التي أدّت إلى اختراع الهاتف؟ وضح ذلك.



ثانياً:

- ١- دُلّ على المقاطع التي تتضمن الفكر الآتية:
 - أجزاء الهاتف العادي.
 - حرص الإنسان على التواصل مع الآخرين.
 - تطور الهاتف الجوّال واستخداماته المختلفة.
- ٢- في المقطع الأول كلمات تدلّ على التواصل، من مثل: الرسائل، حمام الزاجل.
 - هات من المقطع الثالث كلمات أخرى تدلّ على التواصل.
- ٣- أكمل ما يأتي:
 - من استخدامات الهاتف الجوّال: كتابة الرسائل و...و...

موقف ورأي

- ماذا تفعل إذا: اتصل بك أحد رفاقك للتسلية؟

اللغة والتراكيب

- ١ - هات من المقطع الأخير كلمتين متضادتين في المعنى:
- ٢ - اختر الإجابة الصحيحة:
 - معنى كلمة التّضاريس في المقطع الثالث: (السّهول - الجبال - البَحْر - كُلُّ ماسبق).
- ٣- تعاون أنت ورفاقتك على توضيح معنى كلمة (يضم) فيما يأتي:
 - يضم الهاتف العادي سماعة أذن.
 - يضم التلميذ آخر الفعل المضارع الصحيح الآخر.
 - يضم الأب ولده إلى صدره.
- ٤ - أكمل وفق النموذج:
 - يُستخدم الإنسان الهاتف لأغراض كثيرة .
 - يُستخدم الهاتف لأغراض كثيرة.
 - استخدم الإنسان حمام الزاجل لنقل الرسائل.
 - ...



تدريبات القراءة

- ١- اقرأ المقطع الثالث مراعيًا لفظَ حرفي (ت - ط).
- ٢- اقرأ المقطع الرابع مراعيًا لفظَ الأحرف القمرية والشمسية.

التذوق

- ١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- ٢- في رأيك، أي التعبيرين أقوى في الدلالة على قيمة المخترعات الجديدة؟ ولماذا؟
- الحضارة تُحَفِّنا يوميًا بكل جديد.
- الحضارة تُقَدِّمُ لنا يوميًا كل جديد.



نشاط:

تعاون ورفائك على البحث بوساطة الشَّابكة أو أي مصدر من مصادر المعلومات عن عالم أو مُكتشفٍ كان له أثرٌ في مجال العلم والتَّقانة.

الفعل المبني للمجهول

إبداع (*)

عَرَفَ الإنسانُ أهميَّةَ التَّواصلِ مع الآخرين، حيثُ كانَ يستخدمُ حَمَامَ الرِّاجِلِ لِنَقْلِ الرِّسَالِ، ويقَرِّبَ البعيدَ، وقد شَغَلَ موضوعُ التَّواصلِ الإنسانَ حتَّى توصَّلَ إلى اختراعِ الهاتفِ الَّذي قَصَرَ الزَّمَنَ؛ ممَّا جعلَهُ يَتْرُكُ أثرًا كبيرًا في حياةِ النَّاسِ.

(*) عن درس الهاتف (بصرف).

(١)

* اقرأ أنت ومجموعتك الأمثلة (أ) و (ب)، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

(أ)

عَرَفَ الإنسانُ التَّواصلَ

شَغَلَ موضوعُ التَّواصلِ الإنسانَ

(ب)

عُرِفَ التَّواصلُ

شُغِلَ الإنسانُ

١- حدّد فاعل كلٍّ مِنَ الفعلين (عَرَفَ - شَغَلَ) في القائمة (أ)؟

٢- ماذا نُسَمِّي الفعل الَّذِي عُلِمَ فاعله؟

٣- هل عُلِمَ فاعل كلٍّ مِنَ الفعلين: (عُرِفَ - شُغِلَ) في القائمة (ب)؟

٤- ماذا نُسَمِّي الفعل الَّذِي فاعله مجهولٌ غيرُ معلوم؟

استنتج

الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ: هو ما كان فاعله مجهولاً غير معلوم.

طبّق

✽ حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول في الجملة الآتية:

- تَرَكَ الهاتفُ أثراً كبيراً في حياة الناس. - يَتَرَكُ الهاتفُ أثراً كبيراً في حياة الناسِ

(٢)

✽ اقرأ الجمل الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

- حَفَظَ النَّاسُ فضلَ المخترعِ حُفِظَ فضلُ المخترعِ

- يَشْغَلُ التَّواصلُ الإنسانَ يُشْغَلُ الإنسانُ

- انقل الجدول الآتي إلى دفترِكَ، ثم املاه بالجميل السابقة وفق النموذج.

الجملة	الفعل	زمنه	نوعه (مبني للمعلوم مبني للمجهول)	حركة أوله	حركة الحرف الذي قبل آخره
حَفِظَ النَّاسُ فضلَ المُخترعِ	حَفِظَ	ماضٍ	مبني للمعلوم	الفتحة	الكسرة
حُفِظَ فضلُ المُخترعِ	حُفِظَ	ماضٍ	مبني للمجهول	الضمة	الكسرة

✽ أكمل شفويًا: يُبنى الفعل الماضي للمجهول بـ...
يُبنى الفعل المضارع للمجهول بـ...

استنتج

- يُبنى الفعل الماضي للمجهول بضمّ أوله وكسر ما قبل آخره.
- يُبنى الفعل المضارع للمجهول بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره.

طبّق

✽ حوّل كلّاً من الجملتين الآتيتين إلى صيغة المبني للمجهول، وأجر التّغيير اللازم:
* ضرب العالم مثلاً في الإبداع. * يُقرب الهاتف المسافة.

(٣)

- حفظ الناس فضل المخترع. - حفظ فضل المخترع.
- دلّ على الفاعل، ثمّ على المفعول به في الجملة الأولى، وبين حركة آخر كلّ منهما.
- ما الذي ناب عن الفاعل في الجملة الثانية؟ وما حركة آخره؟

استنتج

نائب الفاعل اسم مرفوع، ينوب عن الفاعل غير المعلوم.
ينوب المفعول به عن الفاعل.

القاعدة

الفعل المبني للمجهول هو ما كان فاعله مجهولاً غير معلوم.
يُبنى الفعل الماضي للمجهول بضمّ أوله وكسر ما قبل آخره.
يُبنى الفعل المضارع للمجهول بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره.
ومما ينوب عن الفاعل المفعول به.
نائب الفاعل اسم مرفوع. من علامات رفعه الضمة.



نموذج معرب

سَمِعَ الصَّوْتُ

سَمِعَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهول، مبنيٌّ على الفتحِ الظاهرة.
الصَّوْتُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرة.

يُشْغَلُ الْإِنْسَانُ

يُشْغَلُ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهول مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرة.
الْإِنْسَانُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرة.

التَّوْقِيمُ النَّهَائِي

الطَّاقَةُ الْهَوَائِيَّةُ

سَخَّرَ الْإِنْسَانُ الرِّيحَ حِينَ عَرَفَ الْمَبْدَأَ الَّذِي تَعْمَلُ بِهِ الطَّوَاحِينُ الْهَوَائِيَّةُ؛ حَيْثُ تَجْمَعُ
الطَّوَاحِينُ الطَّاقَةَ مِنَ الرِّيحِ وَتُدِيرُ الْآلَاتِ، فَتَطْحَنُ الْآلَاتُ الْحَبُوبَ.

١- حَوَّلَ الْأَفْعَالَ الْمَلُونَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ وَغَيْرَ مَا يِلْزَمُ:

٢- أَعْرَبَ: يُوظَّفُ الْعِلْمُ.

٣- اِكْتُبْ فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ التَّطَوُّرِ فِي مَجَالِ وَسَائِلِ النَّقْلِ مُسْتَعْدِمًا بَعْضَ الْأَفْعَالِ
الْمَبْنِيَّةِ لِلْمَجْهُولِ.

الإملاء

تطبيقات على حالاتِ الهمزة

- اقرأ العبارة الآتية، ثمَّ أجِبْ:

إنَّ مسألةَ التَّوَاصُلِ شَغَلَتْ الْعَالَمَ كُلَّهُ، وَمِنْ الْمَوْكَّدِ أَنَّ هَاتِفَ الْمُسْتَقْبَلِ سَيَكُونُ أَفْضَلَ،
وَسَتَكُونُ فَوَائِدُهُ أَعَمَّ وَأَشْمَلَ.

١- حدِّدِ الْكَلِمَاتِ الْمَشْتَمِلَةَ عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ.

٢- علِّلْ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ فِي كُلِّ مِنْهَا عَلَى صَوْرَتِهَا.

٣- بَيِّنْ نَوْعَ الْهَمْزَةِ، ثُمَّ علِّلْ كِتَابَتَهَا عَلَى صَوْرَتِهَا فِي كُلِّ مِنْ: بَطِينَةٌ - تَسَاعَلَ - مَمْلُوءَةٌ.

٤- اِكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.



الخط

١- لاحظ رسم الأحرف (ب - ت - ث) في الكلمات الآتية:

ماسوب بعض البئر انكب
الحاجات تبع التقنية سمعت
الحمرات تابر أكثر حديث

٢- جرد الأحرف الملونة في الكلمات السابقة منتبهاً لطريقة كتابتها.

تعلم:

ب ب ب
ت ت ت
ث ث ث

تُكتب أشكال حرف الباء (ب) في خط الرقعة

تُكتب أشكال حرف التاء (ت) في خط الرقعة

تُكتب أشكال حرف الثاء (ث) في خط الرقعة

تدرب

- حاك رسم كلمات العبارة الآتية بخط الرقعة منتبهاً للأحرف الملونة:

لا تبأغ بالحدث على الرهاتف أكثر من المطلوب.

طبق

* لاحظ الفرق في رسم الأحرف بين خطي الرقعة والنسخ في الجدول الآتي:

خط الرقعة	خط النسخ
ب	ب
ت	ت
ث	ث

تَجَرِّبَةُ امْتِصَاصِ النَّبَاتِ الْمَاءِ

أَوَّلًا: تَعْرِفْ

- تَأْمَلِ الصُّوَرِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ تَعَاوَنْ أَنْتِ وَأَفْرَادُ مَجْمُوعَتِكَ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



١. ما الحديث الذي يدورُ بَيْنَ الطِّفْلَيْنِ كَمَا يَبْدُو فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟

٢. ما لَوْنُ الزَّهْرَةِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟

٣. ماذا فَعَلَ الطِّفْلَانِ بِالزَّهْرَةِ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟

٤. ما الْمَادَّةُ الَّتِي حَقَنَهَا الطِّفْلَانِ فِي كَأْسِ الْمَاءِ فِي الصُّورَةِ الثَّالِثَةِ؟ لِمَاذَا فِي رَأْيِكَ؟

٥. ما النَّتِيجَةُ الَّتِي اسْتَفَادَهَا الطِّفْلَانِ مِنَ التَّجَرِّبَةِ؟

٦. ما اسْمُ التَّجَرِّبَةِ الَّتِي قَامَ بِهَا الطِّفْلَانِ؟ وَمَا الْهَدَفُ مِنْهَا؟

٧. متى يَكُونُ قَطْفُ الْأَزْهَارِ مَسْمُوحًا بِهِ؟



لَدَاب:

- تعاون أنت وأفراد مجموعتك في إعداد تقرير عن تجربة امتصاص النبات الماء مستعيناً بإجابات الأسئلة السابقة.
- اسم التجربة: ..
- الهدف من التجربة: ..
- مراحل التجربة: ..
- المواد اللازمة للتجربة: ..
- النتيجة: ..

تعلم:

- عناصر تقرير التجربة العلمية هي:
- ١- اسم التجربة (عنوان التقرير).
- ٢- المعلومات السابقة التي يمتلكها المتعلم.
- ٣- الهدف.
- ٤- المواد اللازمة للتجربة.
- ٥- مراحل التجربة.
- ٦- النتيجة.

- ما الفائدة التي نحققها من كتابة تقرير عن تجربة علمية؟

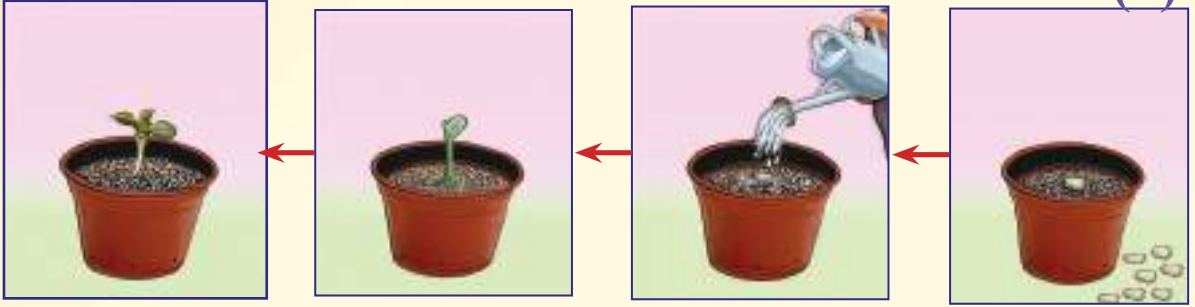
ثانياً: طبق

- تأمل الصور الآتية، ثم اكتب تقريراً عن التجربة التي تمثلها مستعيناً بالأسئلة الآتية:



اسم التجربة: (العناصر اللازمة لنمو النبات).

(١)



(٢)



- ١- ما نوع البذرة التي وُضِعَتْ في كلٍّ من الأُصيصين الأول والثاني؟
- ٢- مُلِئَ الأُصيصُ الأولُ رملًا. بِمَ مُلِئَ الأُصيصُ الثاني؟
- ٣- هل كان نموُّ بذرة حَبِّ الفول في الأُصيصين الأول والثاني متماثلًا؟

تَقْرِئْ عَنِ تَجْرِئَةِ الْعُنَاصِرِ اللَّازِمَةِ لِنَمُو النَّبَاتِ:

- ١- المَعْلُومَاتُ السَّابِقَةُ عَنْ حَبَّةِ الْفُولِ: ...
- ٢- الْهَدَفُ مِنَ التَّجْرِئَةِ: ...
- ٣- أَدَوَاتُ التَّجْرِئَةِ: ...
- ٤- مَرَاكِلُ التَّجْرِئَةِ: ...
- ٥- النَّتِيجَةُ: ...





تأملِ الصُّورَ، ثُمَّ تَحَاوِرْ أَنْتَ وَرِفَاقُكَ حَوْلَ مَضْمُونِهَا.



(١)

قرأتُ في مجلّة استعرتُها من مكتبة والدي خبراً يقول: للمرّة الأولى اثنتا عشرة دولة عربيّة وثمانية دولٍ أجنبيّة صديقة تُشارك في معرضِ الإبداع والاختراع. دفعني حبُّ الاطلاع إلى ما وراء هذا العنوانِ فقرأتُ في التفاصيل: كان عددُ المشاركين كبيراً ؛ لكنني توقّفتُ عند بعضِ المبدعين من سورية:

(٢)

طبيبٌ مُبدعٌ حازَ عدّة جوائزَ ذهبيّةٍ لاختراعه طريقةً حديثةً لزراعةِ الأسنانِ من دونِ جراحةٍ، وبتكاليفٍ معقولةٍ، وهو يقومُ بتدريبِ مئاتِ الأطباءِ على طريقتهِ الحديثةِ؛ لأنّه يؤمنُ أنّ التّخفيفَ من آلامِ المريضِ واجبٌ على الطّبيبِ، ولنْ يطولَ ذلكَ اليومُ الذي يقولُ فيه عجاؤنا: وداعاً للفك المُتحرّك.

وقرأتُ عن عالمٍ أحبَّ الرياضياتَ بشغفٍ ؛ لأنّه كانَ مثابراً على دراستها، واضعاً التّفوقَ هدفاً يسعى إليه، وفائدةَ وطنه غايةً يُجاهدُ من أجلها، مؤمناً أنّ الإبداعَ يُصقلُ بالممارسةِ والسّهرِ وتنظيمِ الوقتِ، لقد وضعَ هذا المبدعُ الشابُّ اثنينِ وأربعينَ قانوناً من شأنها أن تُغيّرَ عملَ الحاسوبِ، وتسهمَ في تطويرِ علمِ الرياضياتِ.

ومُخترعٌ سوريٌّ آخرٌ سجّلَ اسمه في موسوعة (غينس) للأرقامِ القياسيةِ لاختراعه أصغرَ قمرٍ صناعيّ في العالمِ، إذ لا يتجاوزُ طوله (٣سم) ثلاثة سنتمتراتٍ، وعرضه (٣سم) ثلاثة سنتمتراتٍ، وارتفاعه (١٠سم) عشرة سنتمتراتٍ، ويدورُ حولَ الأرضِ بسرعةٍ ثلاثمئة وستينَ كيلومتراً (٣٦٠ كم) في السّاعة.

وأحدُ هؤلاءِ المبدعينِ أقامَ في بيتهِ مصنعاً صغيراً يُصنّعُ فيه اختراعاته التي تنافلها





المُهِتَمُونَ بِالْعُلُومِ وَتَطْوِيرِ الصَّنَاعَةِ فِي زَمَنِ عَزَتْ فِيهِ الطَّاقَةُ، وَأَصْبَحَ الْحَدِيثُ عَنْ بَدَائِلِ رَخِيصَةٍ وَصَدِيقَةٍ لِلْبَيْئَةِ شَاغَلَ الْعُلَمَاءَ وَالْبَاحِثِينَ، وَآخِرُ اخْتِرَاعٍ لَهُ سَيَّارَةٌ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَهِيَ تَسِيرُ بِسُرْعَةٍ تَصِلُ إِلَى (٦٥ كم) خَمْسَةِ وَسْتِينَ كِيلُومِتْرًا فِي السَّاعَةِ، وَوزْنُهَا خَمْسُمِئَةِ كِيلُو غَرَامٍ.

(٣)

قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُمْ شَبَابٌ يَخْطُونَ بِأَقْدَامٍ ثَابِتَةٍ عَلَى طَرِيقِ الْعُلَمَاءِ. فَمِنْ أُمَّتِنَا رِجَالٌ كَثِيرُونَ بَرَعُوا فِي مَجَالَاتِ الْعُلُومِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَبَلَغُوا فِيهَا مَرَاتِبَ عَالِيَةٍ، وَنَالُوا جَوَائِزَ عَالَمِيَّةً كَجَائِزَةِ (نُوبَل) وَغَيْرِهَا.

الاستيعاب والفهم

أولاً:

- ١- أَيْنَ قَرَأَ التَّلْمِيزُ عَنِ الْمُبْدِعِينَ السُّورِيِّينَ؟
 - ٢- مَا عَدَدُ الدُّوَلِ الَّتِي شَارَكَتْ فِي مَعْرِضِ الْإِبْدَاعِ وَالْإِخْتِرَاعِ؟
 - ٣- مَا الَّذِي جَعَلَ التَّلْمِيزَ يَطْمَئِنُّ لِلْمُسْتَقْبَلِ؟
 - ٤- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:
- ◆ الفكرة العامة التي تناولها النص:
- الإبداع في الوطن العربي - الإبداع في سورية - اهتمامات فتى يافع.

ثانياً:

- ١- مَا مَوْقِفُ الدَّوْلَةِ مِنَ الْمُبْدِعِينَ وَالْمُخْتَرِعِينَ وَالْعُلَمَاءِ؟
 - ٢- مَيِّزِ الْعِبَارَاتِ الْغَلْطَ مِنَ الصَّوَابِ، ثُمَّ صَوِّبِ الْغَلْطَ:
- الاهتمام بأوقات الفراغ وحسن تنظيم الوقت سبب الإبداع.
- تناول النص الإبداعات في الطب والزراعة.
- إبداع الحاضر يستند إلى حضارة عريقة أسسها الأجداد.



موقف ورأي

- ١- في رأيك، ما الغاية من إقامة معرض الإبداع والاختراع؟
- ٢- ناقش أنت ورفاقك الحقيقة الآتية: الإبداع متاح للجميع.

اللغة والتراكيب

أ (ما معنى كل من الكلمتين الملونتين في الجملتين الآتيتين؟:

- عالم أحب الرياضيات **بشغف**.
- اختراع طريقة لزراعة الأسنان من دون جراحة، و**بتكاليف** معقولة.
- ب) هات مفرد كل من الجموع الآتية:
 - المبدعون
 - عجائز
 - الشركات.

تدريبات القراءة

- اقرأ المقطع الأول مراعيًا الفصل والوصل بين الكلمات والجمل.
- اقرأ المقطع الثاني مراعيًا نطق الأحرف اللثوية.
- ◆ اقرأ معبراً عن شعور الاعتزاز:
فمن أمتنا رجالٌ كثيرون برّعوا في مجالات العلوم المختلفة، وبلغوا فيها مراتب عالية،
ونالوا جوائز عالمية كجائزة (نوبل) وغيرها.

التذوق

- تحدّث في ثلاث جمل عن مشاعرك تجاه هؤلاء المبدعين.

نشاط:

- عُدْ بمساعدة مُعلِّمك أو أُسرتك أو إلى أي مصدرٍ من مصادر المعلومات، وتعرّف:
 - لمن تُمنح جائزة (نوبل)؟
 - ماذا يُسجّل في موسوعة (غينيس)؟



الفعل الصحيح والفعل المعتل

مبدعون (*)

يفخرُ الوطنُ بذكرِ أسماءِ قَدَمَ أصحابِها للبشريةِ إنجازاتٍ عظيمةً، ومنهُمُ طَبِيبٌ مبدِعٌ حازَ عدَّةَ جوائزٍ لاختراعهِ طريقةً حديثةً لزراعةِ الأسنانِ، وعالمٌ سعى إلى التفوقِ في مجالِ الرياضياتِ، فوضعَ اثنينِ وأربعينَ قانوناً، ومُخترِعٌ دخلَ موسوعةَ (غينس) للأرقامِ القياسيةِ لاختراعهِ أصغرَ قمرٍ صناعيٍّ في العالمِ، فكانَ هؤلاءِ علماءَ رَفَعُوا اسمَ سوريةَ عالياً.

- لكلِّ عالمٍ مِنْ هؤلاءِ هدفٌ حَقَّقَهُ، فما هدفُكَ أنت؟ وكيفَ ستَحَقِّقُهُ؟

• تَعَاوُنْ أَنْتَ وَرِفاقُكَ على تنفيذِ الأنشطةِ الآتية:

(١)

- اقرَأ، ثُمَّ أَجِبْ:

- دخلَ مُخترِعٌ موسوعةَ غينيس. - حازَ العالمُ عدَّةَ جوائزٍ.

١. دُلَّ على الفعلِ في المثالين السَّابِقين، وبيِّنْ عددَ أحرفِهِ.
 ٢. هَلْ يَمكُنُ الاستغناءُ عن أحدِ هذهِ الأحرفِ؟ أهِيَ أَصْلِيَّةٌ أَمْ غَيْرُ أَصْلِيَّةٍ؟
 ٣. حوِّلْ كُلًّا مِنَ الفِعْلَيْنِ الماضِيَيْنِ إلى صيغةِ المُضارعِ.
 ٤. ما الفعلُ الذي لَمْ يطرأَ على أحدِ أحرفِهِ الأَصْلِيَّةِ أيُّ تَغْيِيرٍ؟
 ٥. ما التَّغْيِيرُ الذي طرأَ على أحدِ الأحرفِ الأَصْلِيَّةِ في الفعلِ المضارعِ للماضي (حازَ)؟
 ٦. أَسْمِيِ الأحرفَ الأَصْلِيَّةَ التي يُصَيِّبُها تَغْيِيرٌ (أحرفَ عِلَّة).
- ماذا أَسْمِيِ الأحرفَ الأَصْلِيَّةَ التي لا يطرأُ عليها تَغْيِيرٌ؟

استنتج:

الأحرفُ الأَصْلِيَّةُ: هِيَ الأحرفُ التي لا يَمكُنُ الاستغناءُ عن أحدها في الفعلِ الماضي. وهي نَوْعان: **صحيحةٌ ومعتلةٌ.**

(*) عن درس (مبدعون) بتصرّف

(ب)

- اقرأ، ثمَّ أجب:

- حازَ العالمُ عدَّةَ جوائزَ.

- رضيَ العالمُ بتقديرِ لجنةِ التحكيمِ.

١- حوِّلْ كُلاًّ مِنْ الأفعالِ السَّابِقَةِ إلى صيغةِ المضارعِ.

٢- ما الأحرفُ التي أصابَهَا تغييرٌ أو حذفٌ؟

٣- ماذا نُسَمِّي الفعلَ الذي أحدُ أحرفِهِ الأصليَّةِ حرفَ علَّةٍ؟

استنتج:

أحرفُ العِلَّةِ ثلاثةٌ هي: الألفُ - الواوُ - الياءُ.

الفعلُ المَعْتَلُّ: ما كانَ أحدُ أحرفِهِ الأصليَّةِ حرفَ علَّةٍ.

طبِّقْ

♦ حوِّلِ الأفعالَ الواردةَ في الجملِ الآتيةِ إلى صيغَتِي المضارعِ والأمرِ وفِقِ النَّمُودَجِ، وَغَيِّرْ

ما يلزم:

- مَضَى لتحقيقِ هدفِهِ. - يَمْضِي لتحقيقِ هدفِهِ. - امضِ لتحقيقِ هدفِكَ.

- قامَ العالمُ بالعديدِ مِنَ التَّجاربِ. - وَجَدَ العالمُ نَفْسَهُ في مخترَعاتِهِ.

(٢)

♦ اقرأ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليها:

فخرَ الوطنَ بذكرِ أسماءِ العلماءِ الذينَ قَدَّمُوا إبداعاً قَلَّ نظيرُهُ.

نشأ العالمُ على حُبِّ العلمِ.

١- حدِّدْ نوعَ الأفعالِ الملَوَّنةِ بحسبِ زَمَنِها.

٢- هل يمكنُ الاستغناءُ عَنِ أحدِ أحرفِها؟ لماذا؟

٣- حوِّلِ الأفعالَ الملَوَّنةَ فِي الجُمْلِ السَّابِقَةِ إلى المضارعِ، ثمَّ أجبْ:

- هل طرأَ تغييرٌ أو حذفٌ على أحدِ أحرفِها فِي صيغةِ المضارعِ؟

- ماذا نُسَمِّي الفعلَ الَّذِي صَحَّتْ أَحرفُهُ الأصليَّةُ، وَخَلَّتْ مِنْ أَحرفِ العِلَّةِ؟

استنتج

الفعلُ الصَّحِيحُ: ما كانتْ أَحرفُهُ الأصليَّةُ خاليةً مِنْ أَحرفِ العِلَّةِ.



○ اكتب ثلاث جمل تحتوي على أفعال ثلاثية صحيحة، تعبّر فيها عن إعجابك بالمبدعين العرب السُوريين.

القاعدة

- ١- **الأحرف الأصلية:** هي الأحرف التي لا يمكن الاستغناء عن أحدها في الفعل الماضي. وهي نَوَعَان: صحيحة ومعتلة.
- ٢- **أحرف العلة:** أحرف يُصيبها الحذف أو التغيير وهي: الألف - الواو - الياء
- ٣- **الفعل الصحيح:** ما كانت أحرفه الأصلية خالية من أحرف العلة، ولا يطرأ عليها تغيير أو حذف.
- ٤- **الفعل المعتل:** ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة، فيطرأ عليه تغيير أو حذف في الماضي والمضارع والأمر.

التقويم النهائي

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

هؤلاء شبابٌ مجدّون **عَمِلُوا** على تحقيق طموحهم وخدمة وطنهم، وحُقّ لهم لقبُ المبدعين، شبابٌ **خَطُّوا** بأقدام ثابتة على طريق الكبار من رجالات العرب منذ القديم، واليوم في كل أنحاء العالم أسماءٌ كبيرة من أبناء هذه الأمة **برَعوا** في مجالات العلوم المختلفة، و**نالوا** الكثير من الجوائز العالمية.

١- جرد الأفعال الملونة في المقطع السابق من الضمائر المتصلة بها، ثمّ صنّفها إلى أفعال صحيحة وأفعال معتلة.

الأفعال الصحيحة	الأفعال المعتلة
-----------------	-----------------

٢- حوّل كلّاً من الأفعال (خطا - نال - وقف) إلى المضارع والأمر، ثمّ بيّن التغيير الذي أصابها وفق النموذج.

الماضي	المضارع	الأمر
مَحَا	يَمْحُو	امْحُ

٣- اكتب فقرة مترابطة تلخّص فيها ما قدّمه أحد المخترعين العرب السُوريين مستخدماً بعض الأفعال الصحيحة والمعتلة.

الهمزة الأولى أ- همزة القطع مُبدعون

أَخَذَ أَبِي يَنْظُرُ إِلَيَّ مَبْتَسِمًا حِينَ رَأَيْتُ أَقْرَأُ عَنِ الْمُبْدَعِينَ السُّورِيِّينَ الَّذِينَ تَمَيَّزُوا بِإِبْدَاعَاتِهِمْ
وَاخْتِرَاعَاتِهِمْ. لَقَدْ اسْتَعْدَمَ أَحَدُهُمْ طَرِيقَةً حَدِيثَةً لِزَرْعِ الْأَسْنَانِ، فِي حِينِ ابْتِكَارِ آخَرِ اثْنَيْنِ
وَأَرْبَعِينَ قَانُونًا مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُغَيَّرَ عَمَلُ الْحَاسِبِ، أَمَّا الثَّلَاثُ فَقَدْ أَبْدَعَ فِي اخْتِرَاعِ أَصْغَرِ قَمَرٍ
صِنَاعِيٍّ فِي الْعَالَمِ.
لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أُحَدِّدَ بِأَيِّهِمْ أَقْتَدِي لَكِنِّي مُصِرٌّ عَلَى أَنْ أَكُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ.

(١)

• اقرأ المثالين الآتيين، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

- استخدم الطَّيِّبُ طَرِيقَةً حَدِيثَةً. - أَخَذَ أَبِي يَنْظُرُ إِلَيَّ مَبْتَسِمًا.

١- دُلَّ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ أُولَيَّةٍ.

٢- مَيَّزِ الْكَلِمَةَ الَّتِي وُضِعَتْ هَمْزَةٌ فَوْقَ أَلْفِهَا مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَمْ تُوَضَّعْ عَلَيْهَا هَمْزَةٌ.

٣- ضَعْ حَرْفَ (الواو) قَبْلَ كَلِمَتِي (استخدم - أَخَذَ)، ثُمَّ مَيَّزِ الْكَلِمَةَ الَّتِي كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ
وَلَفِظَتْ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ وَلَمْ تُلَفَّظْ.

٤- مَتَى نُسَمِّي الْهَمْزَةَ الْأُولَيَّةَ هَمْزَةً قَطْعٍ؟ وَمَتَى نَسَمِّيها هَمْزَةً وَصْلٍ؟

استنتج

الهمزة الأولى: همزة تقع في أول الكلمة، وهي نوعان:

≈ همزة قطع: همزة تُكْتَبُ وتُلفَّظُ أينما وُجِدَتْ.

≈ همزة وصل: أَلِفٌ تُكْتَبُ لَكِنَّهَا تُلفَّظُ في أول الكلام ولا تُلفَّظُ في أثنائه.

◆ صَنَّفِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بِحَسَبِ نَوْعِ هَمْزِهَا الْأَوَّلِيَّةِ:
إِنْسَانٌ - اسْتَمْتَعَ - أُسْرَةٌ - أَشْرَقَ - اثْنَتَانِ.

(٢)

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:
- ١- أخذَ أبي ينظرُ إليَّ مُبْتَسِمًا. - أحرَزَ الطَّيِّبُ عِدَّةَ جَوَائِزَ. - أُسْرَتِي تَدْفَعُنِي إِلَى الجِدِّ.
 - ٢- حدِّدْ الكَلِمَاتِ التي تبدأ بهَمْزَةٍ قَطْعٍ في الأمثلة السَّابِقَةِ.
 - ٣- صَنَّفِ الكَلِمَاتِ التي هَمْزُهَا قَطْعٌ إِلَى اسمٍ وفعلٍ وحَرْفٍ.
 - ٤- ما عِدَدُ أَحْرَفِ الْفِعْلَيْنِ الْمَبْدُوعَيْنِ بهَمْزَةٍ قَطْعٍ فِي الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي؟ وما زَمَنُهُ؟
 - ٥- ما حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ: (أبي - أُسْرَتِي - إِلَى)؟
 - ٥- أَيْنَ رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ بِحَسَبِ حَرَكَتِهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَلْفِ فِي كُلِّ مِنَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؟

استنتج

◆ تَأْتِي هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي الْفِعْلِ وَالاسْمِ وَالْحَرْفِ.

◆ من مواضع هَمْزَةِ الْقَطْعِ:

أ - الْفِعْلَانِ: الْمَاضِي الثَّلَاثِي وَالْمَاضِي الرَّبَاعِي.

ب - جَمِيعُ الْأَحْرَفِ وَالْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوعَةِ بِهِمْزَةٍ مَا عدا الْأَسْمَاءَ الَّتِي هَمْزُهَا هَمْزَةُ وَصْلٍ.

◆ تُرْسَمُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ:

أ - فَوْقَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهَا الْفَتْحَةُ أَوْ الضَّمَّةُ.

ب - تَحْتَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهَا الْكُسْرَةُ.

◆ ضَعْ هَمْزَةَ قَطْعٍ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً فِي الْفَرَاغِ:

- ... قَبْلَ الْمَعْلَمِ عَلَى التَّلَامِيذِ بِابْتِسَامَتِهِ الْمَعْهُودَةِ.

- ... رَادَتِكَ الصُّلْبَةُ تُحَقِّقُ لَكَ النِّجَاحَ.

- نَحْنُ ... نَاسٌ مُجَدُّونَ.

القاعدة

- الهمزة الأولى: همزة تقع في أول الكلمة، وهي نوعان:
- همزة قطع: همزة تُكْتَبُ وتُلْفَظُ أينما وجدت.
- همزة وصل: ألف تُكْتَبُ لكنها تُلْفَظُ في أول الكلام ولا تُلْفَظُ في أثنائه.
- ❖ تأتي همزة القطع في الفعل والاسم والحرف.
- ❖ من مواضع همزة القطع:
- أ - الفعلان: الماضي الثلاثي والماضي الرباعي.
- ب - جميع الأحرف والأسماء المبدوءة بهمزة ما عدا الأسماء التي همزتها همزة وصل.
- ترسم همزة القطع:
- فوق الألف إذا كانت حركتها الفتحة أو الضمة.
- تحت الألف إذا كانت حركتها الكسرة.

التقويم النهائي

- أتم الفراغ بهمزة قطع في كُلِّ مِمَّا يأتي:
- وضع الإدريسي... وَلَ مُجَسِّمٍ لِلْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ.
- ... نَّ الـ... عمال بخواتيمها.
- زُمَلَاؤُكَ فِي الصَّفِّ... خَوْتُكَ وَ... خَوَاتُكَ.
- أتم الفراغ بفعل ثلاثي أو رباعي مبدوء بهمزة قطع:
- ... اللَّهُ النَّاسَ بِالْمَعْرُوفِ.
- ... الْمُعَلِّمُ اهْتِمَامًا بِالْمَسْأَلَةِ.
- ... الْمَدِيرُ قَرَارًا بِتَكْرِيمِ الْمُتَفَوِّقِينَ.
- حول الأفعال الآتية إلى صيغة الماضي، ثم ضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
يَأْمُلُ - يُقَدِّمُ - تُشْرِقُ - يَأْمُرُ.

عزّزْ مهارتك

١- اكتب بخط الرقعة العبارة الآتية مراعيًا أحرف (ب، ت، ث):

٢- لاحظ الفرق في رسم (ب ت ث) بين خطي الرقعة والنسخ:

خط النسخ	كُتِبَ هَذَا كِتَابًا فِي خِصَمِ الْإِسْلَامِ
خط الرقعة	كَانَ الشَّابُّ مُتَأَمِّرًا عَلَى صِبِّ الرِّيَاضَاتِ

٣- اكتب في دفترِكَ أحرف (ب ت ث) مُراعيًا قواعدَ خط الرقعة:

أَصْبَحَ الْأَعْدَاءُ كَرِيرَةً عَنْ رَائِلِ صَدِيقَةٍ لِابْنَةٍ .



قِيَاسُ الأَحْجَامِ

◆ تَأَمَّلِ الصُّوَرِ الآتِيَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنِ التَّجَرِبَةِ الْمُتَضَمِّنَةِ مُرَاعِيًا عُنَاوِينَ كِتَابَةِ

تَقْرِيرِ التَّجَرِبَةِ. (١)



◆ اسْتَخْذِمِ بَطَاقَةَ التَّقْوِيمِ الذَّاتِيَّ لِتَقْوِيمِ كِتَابَتِكَ.

التَّقْوِيمُ		العِبَارَةُ
لا	نعم	
		حَدَّدْتُ الهَدَفَ مِنَ التَّجَرِبَةِ. حَدَّدْتُ المَعْلُومَاتِ المُسَبِّقَةَ الَّتِي انْطَلَقْتُ مِنْهَا. سَمَّيْتُ الأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ لِلتَّجَرِبَةِ. رَتَّبْتُ مَرَاكِلَ التَّجَرِبَةِ. اسْتَخْلَصْتُ نَتِيجَةَ التَّجَرِبَةِ.

(١) عُدْ إِلَى الصَّفْحَةِ (٦٤) الَّتِي تُتَضَمَّنُ عُنَاوِينَ تَقْرِيرِ التَّجَرِبَةِ العِلْمِيَّةِ.



أَوَّلًا: تَعْرِفْ

❏ اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

شَارَكَ رَائِدٌ وَنَجْوَى فِي مُسَابَقَةِ الْعُلُومِ، وَطُرِحَ عَلَيْهِمَا السُّؤَالُ الْآتِيُّ:
كثِيرًا مَا نَرَى قَوْسَ قُزَحٍ فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ الْمَاطِرَةِ، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةً فَبِمَ تُعَلَّلُ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ؟
أَمْسَكَ رَائِدٌ قَلَمًا، وَرَسَمَ عَلَى السَّبُورَةِ صُورَةً، وَرَاحَ يَشْرَحُ:
(قَوْسُ قُزَحٍ) يُسَمَّى قَوْسَ الْمَطَرِ أَوْ قَوْسَ الْأَلْوَانِ، وَهُوَ ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ، يَظْهَرُ عَلَى شَكْلِ
نِصْفِ دَائِرَةٍ بَعْدَ سُقُوطِ الْمَطَرِ أَوْ خِلَالَهُ، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةً فِي نَاحِيَةِ الْأُفُقِ الْمُقَابِلِ لِلشَّمْسِ، ثُمَّ
قَالَتْ نَجْوَى: التَّفْسِيرُ الْعِلْمِيُّ لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ: أَنَّ ضَوْءَ الشَّمْسِ السَّاقِطَ
بِشَكْلِ مَائِلٍ، يَنْكَسِرُ عِنْدَ دُخُولِ قَطْرَاتِ الْمَطَرِ الْعَالِقَةِ فِي الْهَوَاءِ
وَالَّتِي تَعْمَلُ عَمَلَ الْمَوْشُورِ، ثُمَّ يَنْكَسِرُ مَرَّةً ثَانِيَةً عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْهَا،
وَيَتَحَلَّلُ أَيُّ يَتَفَكَّكُ إِلَى أَلْوَانِهِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَتَكُونُ مِنْهَا، وَهِيَ:



الْبَنَفْسَجِيُّ - النِّيلِيُّ - الْأَزْرَقُ - الْأَخْضَرُ - الْأَصْفَرُ - الْبَرْتَقَالِيُّ - الْأَحْمَرُ

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْأَلْوَانُ **أَلْوَانُ الطَّيْفِ**.

إِذَا نَسْتَنْتَجُ أَنَّ اللَّوْنَ **الْأَبْيَضَ** لَوْنٌ مُرَكَّبٌ مِنْ مَزِيَجِ أَلْوَانِ الطَّيْفِ.

ثُمَّ عَرَضَ رَائِدٌ مَوْشُورًا وَمِصْبَاحًا صَغِيرًا، وَرَاحَ يَشْرَحُ عَمَلَ الْمَوْشُورِ.

❏ تَعَاوَنَ أَنْتَ وَرِفَاقُكَ، ثُمَّ نَفَّذَ الْأَنْشُطَةَ الْآتِيَةَ:

١- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

- | | |
|--|--|
| ... - اسْمُ الظَّاهِرَةِ الَّتِي فَسَّرَهَا رَائِدٌ | ... - تَعْرِيفُ الظَّاهِرَةِ |
| ... - أَسْبَابُ ظُهُورِ قَوْسِ قُزَحٍ | ... - ضَوْءُ الشَّمْسِ يَسْقُطُ |
| ... - يَدْخُلُ ضَوْءُ الشَّمْسِ فَيَنْكَسِرُ عِنْدَ | ... - تَعْمَلُ قَطْرَاتُ الْمَطَرِ عَمَلًا |
| ... - فَيَنْكَسِرُ الضَّوُّ مَرَّةً ثَانِيَةً عِنْدَ | ... - يَتَحَلَّلُ الضَّوُّ إِلَى |

- ٢- ابحث في النص عن النتيجة التي استخلصتها نجوى من تفسير ظاهرة قوس قزح.
 - ٣- حدد الأمور التي استعانت بها نجوى لشرح: - ظاهرة قوس قزح. - عمل الموشور.
 - ٤- رتب خطوات تفسير الظاهرة مستفيداً من إجابات الأسئلة السابقة.
- ١- تعريف الظاهرة. ٢-... ٣-... ٤-...

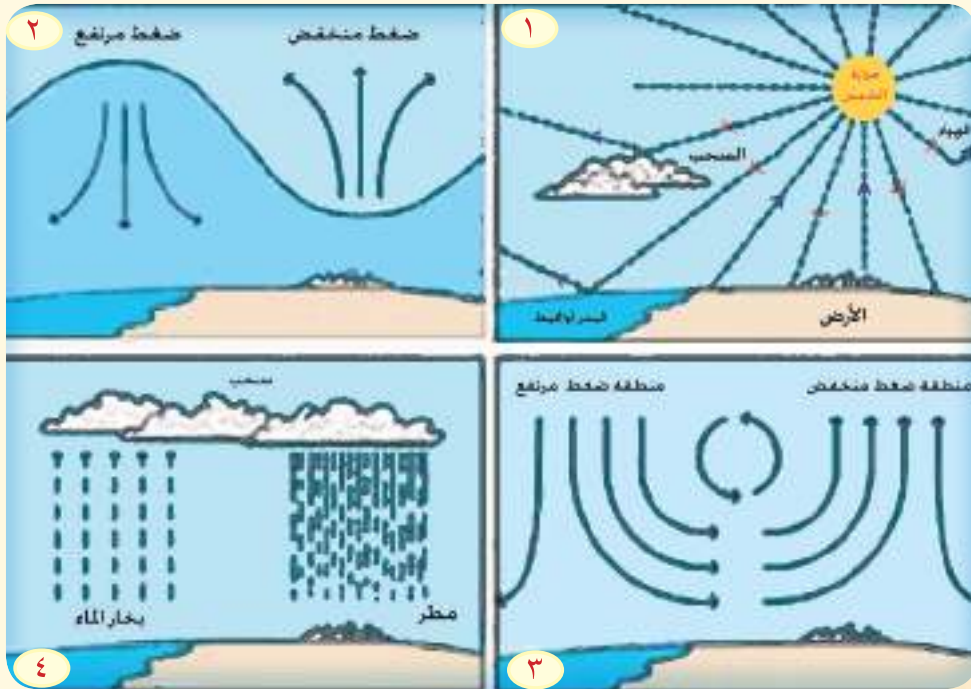


تعلم

تفسير الظاهرة يتطلب: تعريفها - ذكر أسبابها ونتائجها بالاستعانة بالصور أو المخططات.

ثانياً: طبق

■ تأمل اللوحة الآتية، ثم تحدث عن الظاهرة الجوية التي تمثلها ملتزماً الوقت المحدد لك.
(هطول المطر)



وَطَنِي سوريّة

الدّرسُ الأوّلُ المِفْتَاحُ استماعُ

الدّرسُ الثّاني سوريّا أرض الأحرار معارفٌ ومهاراتٌ

الدّرسُ الثّالثُ مدينةٌ عَفْرينَ معارفٌ ومهاراتٌ



تأمّلِ اللّوحةَ، ثمّ تحاوِرْ أنت ورفاقُكَ حولَ محتوياتِها.





الاستيعاب والفهم

☆ استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً:

- ١ - صمّم بطاقة التعريف الآتية في دفترك:
 - عنوان النص...
 - اسم المؤلف...
 - الشخصيات الواردة فيه...
- ٢ - اربط شفويًا كل حدث بالزمان الذي وقع فيه:
 - زيارة بيت الجد والجدّة.
 - زيارة العمّة أم حسان.

- ٣ - بم احتفظت العمّة أم حسان في صندوقها المرصّع؟
- ٤ - أين يقع البيت الذي احتفظت العمّة أم حسان بمفتاحه؟

ثانياً:

☆ استمع مرّة ثانية إلى النص، ثم تعاون أنت ورفيقك في تنفيذ ما يأتي:

- ١ - وضح:
 - العادة التي لازمت الأسرة على الدوام.
 - الأمور التي تتحدث عنها العمّة أم حسان دائماً.
 - المكان الجديد الذي سكنه المفتاح النحاسي.
- ٢ - أكمل شفويًا ما يأتي:
 - «بيتها الذي بات يسكنه الأعراب»: المقصود بكلمة «الأعراب» في قول الكاتبة:...
- ٣ - ما الفرق في معنى الفعل (أمسكت) في الجملتين الآتيتين:
 - أمسكت أمي عن الكلام.
 - أمسكت أمي بكف العمّة أم حسان بلطف.
- ٤ - ورد في النص: (عينين - كفين) - اذكر مفرد كل منهما وجمعه.



الاستماع والاكتشاف

- ١- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:
 - احتفظت العمّة أمّ حسان بالمفتاح في: (كيس قديم - خزانة - صندوق.)
 - لم تستقبل العمّة أمّ حسان الضيوف في المرّة الأخيرة لـ: (انشغالها - مرضها - سفرها).
- ٢- حدّد الشعور الذي:
 - رافق الأمّ وهي تمسك بيد العمّة أمّ حسان.
 - أحسّ به الأب عندما تسلّم المفتاح.

تمرين الذاكرة

- رتب في دفترك الحوادث الآتية بحسب تسلسلها في القصة:
 - مرض العمّة أمّ حسان.
 - قدوم العيد.
 - زيارة الأطفال الجدّ والجدة في العيد.

تنمية الأداء

- ١- اقرأ مُعبّراً عن:
 - أ - شعور الشوق والتّصميم على العودة:
(بات يسكنني حنين غريب لبيت لا أعرفه؛ ولكنني أومن بأنّي سأعود إليه).
 - ب - اقرأ مُعبّراً عن شعور التّفاؤل:
(هذا مفتاح البيت، مفتاح بيت جدّك في القدس لا تُضيّعهُ؛ لأنّكم ستعودون إليه).
- ٢- لخصّ القصة شفويّاً بلغة صحيحة مستنداً إلى:
 - المقدمة. الزّمان والمكان. الشّخصيّات. حوادث القصة. الخاتمة.

تحليل الأسلوب

- شبّه الكاتب بيت العمّة أمّ حسان بالإنسان الذي ينام فقال: (البيت ينام).
بمّ شبّه: (أ) السّهل في قوله (حضن السّهل).
- (ب) المفتاح في قوله (يسكن المفتاح في بيتنا).





- تأمل الصور، ثم تحاور ورفاقك حول مضمونها.



سوريا أرض الأحرار

(١)

١- أرض يسكنها الأحرار

تتألق فيها الأقمار

الإنجازات
الضخمة

و ديار هي خير ديار

٢- و صروح بالعز تعالت

(٢)

٣- بمحبته يزهر قلبي

ولها كم أخلص في الحب

أرض

وجهك يصحبني في دربي

٤- سورية يا مهد طموحي

(٣)

٥- في هذي الأرض تعلمنا

وقفزنا مرحاً و حلمنا

طريق

ببناء المجد تقدمنا

٦- في درب يزداد ضياء

(٤)

٧- سورية ربّي يحميها

بدمي وبروحي أفديها

٨- أنا لا أنسى وطني الغالي

أرضي بجهود بنيها

قحطان بيرقدار

قحطان بيرقدار: شاعرٌ سوريّ، عضواً اتحاد الكتاب العرب، من دواوينه (هجرة في تفاصيل الحنين).

وله مجموعة شعرية (لدمشق نغني).

الاستيعاب والفهم

أولاً:

- ١- عم يتحدث الشاعر في النص؟
- ٢- بم يفتدي الشاعر وطنه؟
- ٣- بماذا سيبني الشاعر وطنه؟

ثانياً:

- ١- اقرأ البيت الشعري ودلّ على معناه:

تفخر سورية بأثارها ومنجزاتها الحضارية
فهي أفضل البلدان.

أرض يسكنها الأحرار تتألق فيها الأقمار

يعيش فوق أرض سورية الأحرار،
ويضيئون الدرب للأجيال كالأقمار.

و صُروح بالعزّ تعالت وديار هي خير ديار

سبقى حب الوطن في قلبي دائماً وسأبنيه
بعملي وعلمي.

في هذي الأرض تعلّمنا وقفّزنا مرحاً وحلمنا

تلّقينا العلم والمعرفة، ولعبنا ورسمنا
مستقبلنا بالأمنيات والأحلام فوق أرضها.

أنا لا أنسى وطني الغالي أرضي بجهودي أبنيتها

- ٢- أكمل ما يأتي:

- * من صفات الشاعر في النص: مُحِبُّ لوطنه و... و...
- * الشاعر يضحّي في سبيل وطنه؛ لأنه... و... و...

اللغة والتراكيب

- ١- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

- أ - تتألق فيها الأقمار. مرادف كلمة (تتألق): (تنمو - تلمع - تسير).
- ب - الكلمة الغريبة فيما يأتي: أ- الأحرار ب- الحار ج- الحرّية د- التحرير.



٢- أكمل ما يأتي وفق النموذج:

- أَسْمَى الشخصَ الَّذِي يسكن في المنزل: (السَّائِكِن).
- وأَسْمَى المكانَ الَّذِي يسكنُ فيه: (المَسْكَن).
- أَسْمَى الشخصَ الَّذِي يكتُبُ: (...).
- وأَسْمَى المكانَ الَّذِي يكتُبُ فيه: (...).

٣- من صفاتِ الفاظِ النَّصِّ: سَهْلَةٌ، من مثل: يسكنُها و... و...

مُنَاسِبَةٌ للموضوع، من مثل: وطني، ديار،...

تدريبات القراءة:

- ١- اقرأ المقطعين الأول والثاني مراعيًا التنغيم والإيماء بالوجه وحركات اليدين.
- ٢- احفظ النَّصَّ، ثم ألقِه غيباً أمام رفاقك ومعلمك مُراعيًا الضبط الصحيح.

التذوق

- ١- اختر الإجابة الصحيحة:
الشُّعُورُ العاطفيُّ في المقطع الأول: الشَّوْقُ - الاعتزازُ - العطفُ.
- ٢- المشاعرُ التي ولَّدها النَّصُّ في نفسك هي: ... و...

ظهِرْ (الزَّمانَ والمكانَ)

قواعد اللغة

صورةٌ مُشرِّقة



وَصَلَتْ بَنَا الحَافِلَةَ صَبَاحاً إِلَى إِحْدَى سَاحَاتِ
دِمَشْقَ، وَلَعَلَّ أَوَّلَ مَا اسْتَوْفَقَنِي تَمَثُّلُ ذَلِكَ الْفَارِسِ
الشَّامِخِ مُتَقَلِّداً سَيْفَهُ، فَاَنْدَفَعْتُ بِرَغْبَةٍ لَأَنْظُرَ إِلَى
اللَّوْحَةِ الَّتِي وُضِعَتْ تَحْتَ التَّمَثَالِ وَقَدْ كُتِبَ عَلَيْهَا
«يُوسُفُ العِظْمَةُ».

- مَنْ هُوَ الْبَطْلُ يُوسُفُ العِظْمَةُ؟ وَفِي أَيِّ مَعْرَكَةٍ
اسْتَشْهَدَ؟

(١)

○ اقرأ المثالين الآتيين، ثم نفذ الأنشطة التالية:

- وصلت بنا الحافلة صباحاً. - وضعت اللوحة تحت التمثال.

١- متى وصلت الحافلة في المثال الأول؟ ما الكلمة التي دلت على زمان حدوث الفعل وصل؟

٢- أين وضعت اللوحة؟ ما الكلمة التي دلت على مكان حدوث الفعل وضعت؟

٣- أكمل الفراغ: أسمى الكلمة التي دلت على زمان حدوث الفعل في المثال الأول ظرف...

أسمى الكلمة التي دلت على مكان حدوث الفعل في المثال الثاني ظرف...

٤- ما حركة آخره؟ وما إعرابه؟

استنتج

الظرف: اسم يدل على زمان حدوث الفعل أو مكانه.

- ظرف الزمان: اسم منصوب يدل على زمان حدوث الفعل.

- ظرف المكان: اسم يدل على مكان حدوث الفعل.

- إعراب كل من ظرفي الزمان والمكان: مفعول فيه منصوب وعلامة

نصبه الفتحة.

طبق

- استخرج الظروف، وصنفها في جدول وفق الجدول مبيناً نوعها:

بين يدي الشهيد تنفتح براعم النصر، وعلم حريتنا يخفق فوق ربانا الشامة.

يكرم الوطن شهداءه يوم السادس من أيار، وتقف الأجيال دقيقة صمت على أرواحهم الطاهرة.

ظرف الزمان	ظرف المكان	إعرابه
------------	------------	--------

القاعدة

الظرفُ: اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على زمانٍ حدوثِ الفعلِ أو مكانِهِ.
ظرفُ الزَّمانِ: اسمٌ منصوبٌ يُذكرُ لتحديدِ زمانِ حدوثِ الفعلِ.
ظرفُ المكانِ: اسمٌ منصوبٌ يُذكرُ لتحديدِ مكانِ حدوثِ الفعلِ.
- يُعربُ الظرفُ مفعولاً فيه منصوباً وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.

نموذجٌ معربٌ

* يُرْفَرُفُ العَلَمُ فوقَ المدرسةِ:

يُرفرفُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهرةُ.
العَلَمُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهرةُ.
فوقَ: مفعولٌ فيه ظرفُ مكانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ.
المدرسةِ: مُضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ في آخرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

سافرتُ إلى دمشق يومَ الخميسِ ، وشاهدتُ العصافيرَ تغرَّدُ فوقَ الأشجارِ ، وجلستُ في الحديقةِ تحتَ ظلِّ شجرةٍ باسقةٍ.

١- استخراجُ ظروفِ الزَّمانِ والمكانِ الواردةِ في الفِقرةِ السابقة، وصنّفها في جدولٍ وفق الآتي:

ظرفُ الزَّمانِ	علامةُ النّصبِ	ظرفُ المكانِ	علامةُ النّصبِ
----------------	----------------	--------------	----------------

٢- أعربِ الجملةَ الآتيةَ: (شاهدتُ العصافيرَ فوقَ الأشجارِ).

٣- استخدمْ ظروفَ الزَّمانِ والمكانِ في كتابةِ فقرةٍ عن مشهدٍ رأيتهُ، ونالَ إعجابك.

الهمزة الأولى

ب - همزة الوصل

(ابنه سورية)

اثنانِ اعتَزَّ بهما: وَطَنِي وَعُروْبَتِي، فكمِ افْتَخَرَ أبناءُ وطني بالنَّصرِ على المُستعمرين، بفضْلِ أولئك الذين استشهدوا في سبيله، وابنُ سورية كانَ وما زالَ حريصاً على إعلاءِ اسمِها في جميعِ المَجالاتِ، فاحْرِصْ على المُشاركةِ في تطويرِها وتقْدُمِها.

- كيف تُساهم في تطويرِ وطنكِ سورية؟

(١)

• اقرأ أمثلة المجموعتين (أ) و (ب)، ثم نفِّذ الأنشطة التي تليها:

(ب)	(أ)
احْرِصْ على المُشاركةِ في تطوُّرها.	حَرِصَ التلميذُ على المُشاركةِ في تطوُّرها.
افتخِرْ أبناءُ وطني بالنَّصرِ على المستعمرين.	افتخَرَ أبناءُ وطني بالنَّصرِ على المستعمرين.
استشهدْ في سبيلِ الوطن.	استشهدَ أبناؤه في سبيله.

- ١- ما نوع الأفعال الملوَّنة في القائمة (أ) مِنْ حيث زَمْنُها، وعدَدُ أَحرفِها؟
- ٢- أَجاءَتِ الهمزةُ في كُلِّ مِنَ الفعلين الماضيين: (افْتَخَرَ - استشهدَ) همزة قطع أم وصل؟
- ٣- أَجاءَتِ الهمزةُ في كُلِّ مِنَ أفعالِ الأمر: (احْرِصْ - افتخِرْ - استشهدْ) همزة قطع أم وصل؟
- ٤- حدِّدْ مواضع كتابةِ همزةِ الوصلِ في الأفعال.

استنتج

من مواضع همزة الوصل في الأفعال:

- أمرُ الفعلِ الثلاثي، وما ضي الأفعالِ الخماسيةِ والسادسيةِ وأمرُهما.

• هَاتِ فِعْلَ الْأَمْرِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ: يَكْتُبُ - يَسْتَقْبِلُ - يَقْتَرِبُ.

(٢)

• اِقْرَأِ الْمَثَالِينَ الْآتِيِينَ، ثُمَّ أَجِبْ:

- اثْنَانِ أَعْتَزُّ بِهِمَا: وَطَنِي وَعُروْبَتِي.

- ابْنُ سُورِيَّةٍ كَانَ وَمَا زَالَ حَرِيصًا عَلَى إِعْلَاءِ اسْمِهَا.

١- حَدِّدِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي جَاءَتْ هَمْزُهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ فِي الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ؟

٢- هَلْ هُنَاكَ أَسْمَاءٌ أُخْرَى هَمْزُهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ؟ اذْكُرِ الْمُؤَنَّثَ لِكُلِّ مِنْ (اثْنَانِ - ابْنِ).

اَسْتَنْجِ

من مواضع همزة الوصل في الأسماء:

- اِسْمٌ، اثْنَانِ وَاثْنَتَانِ، ابْنٌ وَابْنَةٌ، امْرُؤٌ وَامْرَأَةٌ.

• عَلِّلْ كِتَابَةَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- اَتَّخِذْ مِنْ الْكِتَابِ صَدِيقًا، فَكُلْ **امْرِي** يُعْرِفُ بِمَنْ يُصَاحِبُ.

- اَعْلَمْ أَنَّ **اسْمَ** الْإِنْسَانِ مَقْرُونٌ بِعَمَلِهِ.

القاعدة

* **همزة الوصل:** همزة تُكْتَبُ وَلَا تُفْظَرُ.

* من مواضع همزة الوصل:

- في الأفعال: أَمْرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ، وَمَاضِي الْأَفْعَالِ الْخَمَاسِيَّةِ وَالسُّدَاسِيَّةِ

وَأَمْرُهُمَا.

- في الأسماء: اِسْمٌ، اثْنَانِ وَاثْنَتَانِ، ابْنٌ وَابْنَةٌ، امْرُؤٌ وَامْرَأَةٌ.



التقويم النهائي

١- اقرأ الفقرة الآتية، ثم املأ الجدول بالمطلوب:

وصلت بنا الحافلة صباحاً إلى إحدى ساحات دمشق، ولعلَّ أول ما استوقفني تمثال ذلك الفارس الذي استلَّ سيفه في معركة ميسلون ضدَّ المحتل الذي استعمرَ وطننا.

السبب	الكلمة التي همزتها همزة وصل	السبب	الكلمة التي همزتها همزة قطع

٢- أكمل في دفترِكَ الفراغ بالهمزة المناسبة في كلِّ ممَّا يأتي:

- ... كتشف... بنُ النفيسِ الدَّورةَ الدَّمويَّةَ.

- نقدِّرُ كلَّ... مريٍّ بما يقدِّمُ للآخرين.

- ... ستمعُ إلى نصائحِ المعلم.

٣- صنِّفِ الأفعال الآتية إلى أفعالٍ خُماسيَّةٍ وأفعالٍ سُداسيَّةٍ:

اعتمدَ - استثمرَ - اتَّخذَ - استقبلَ - استعدَّ.

٤- استخدِم ثلاثَ أفعالٍ مبدوءةٍ بهمزة وصلٍ في كتابةٍ ثلاثِ جُمَلٍ مِن إنشائك.

الخطُّ

١- لاحظ رسمَ الأحرفِ (ج ع ف) في الكلمات الآتية:

ج	مروج	وجرهك	المجد	أريج
ع	صروع	أعرار	بحميرها	سامح
ف	منافخ	ضفير	مخلص	تاريخ

٢- جرّد الأحرف الملوّنة في الكلمات السابقة مُنتبهاً لطريقة كتابتها:



تعلم:

- يُكْتَبُ حرفُ الجيم (ج) في خطِّ الرُّقعة ج
- يُكْتَبُ حرفُ الحاء (ح) في خطِّ الرُّقعة ح
- يُكْتَبُ حرفُ الخاء (خ) في خطِّ الرُّقعة خ

تدرب

١- حاكِ رسمَ كلماتِ البيتينِ الآتيينِ بِخطِّ الرُّقعة مُنتبهاً للأحرفِ الملوّنة:

بِمَحَبَّتِهَا يُزَهِّرُ قَلْبِي وَلَهَا كَمُ أَضْلاصُ فِي الْوَبِّ

سُورِيَّةُ بِأَمْرِ طُغْمِي وَجَهْرُكَ بِصَحْبِي فِي دَرْبِي

٢- لاحظِ الفرقَ في رسمِ الأحرفِ بينَ نمطي الرُّقعة والنَّسخِ في الجدولِ الآتي:

خطُّ النَّسخِ	ج ج ج ج ج	ح ح ح ح ح	خ خ خ خ خ
خطُّ الرُّقعة	ج ج ج ج ج	ح ح ح ح ح	خ خ خ خ خ



(وصفُ الشَّخصيَّةِ)

أولاً: تعرّف

♦ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ قراءةً واعيةً، ثمَّ تعاونْ وأفرادُ مجموعتكِ على تنفيذِ الأنشطةِ التي

تليها:

« كان رجلاً في السّتين من عُمره، تَمَلَّأ جبهتهُ التَّجاعيدُ التي حَفَرَتْهَا السَّنُون، يُمُدُّ يَدَهُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ؛ لِيَفْرَكَ عَيْنِيهِ السُّودَاوِينَ، يَرْتَدِي بِنِطَالاً أَسْوَدَ وَسُتْرَةً زَيْتِيَّةَ اللَّوْنِ، وَيُلْفُ رَأْسَهُ بِكَوْفِيَّةٍ بَيْضَاءَ تَقِيهِ بَرْدَ الشِّتَاءِ. يَمْشِي بِنِثْأَلٍ، وَكَأَنَّهُ انْتَهَى مِنْ عَمَلٍ شاقٍّ ».



- استخرج من النص السابق صفات كل من:

الوجه	الثياب	الحركة
-------	--------	--------

تدرب

- ♦ اختر الصفة المناسبة لكل من الكلمات الملونة في الفقرة الآتية:
- مُزركشاً - الوردية - الأشقر - مُنقطة - ربيعية
- هذه الطُفلة الصَّغيرة، ذاتُ الشَّعرِ والخُدودِ تلبسُ ثوباً بورودٍ ربيعِيَّةِ اللونِ، وتربطُ جديلتَيْها بِشَريطَةٍ بيضاء ...
- أعد كتابة الفقرة بعد وضع الصفة في مكانها المناسب.
 - حاول أن تضيف إليها صفات أخرى.

ثانياً: طبق

♦ تأمل اللوحة الآتية، ثم اكتب مقطعاً وصفيّاً حول مضمونها مستعيناً بالأسئلة الآتية:



١. بِمَ زَرَعَتِ الْأَرْضُ؟
٢. مَا لَوْنُ سَنَابِلِ الْقَمْحِ؟ وَمَاذَا تُشْبِهُ؟
٣. مَا لَوْنُ لِبَاسِ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي فِي الصَّوْرَتَيْنِ؟
٤. كَيْفَ تَبْدُو حَرَكَةُ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ؟
٥. بِمَ يَلْفُ الرَّجُلُ رَأْسَهُ فِي الصَّوْرَةِ الثَّانِيَةِ؟





- تَأْمَلِ اللَّوْحَةَ، ثُمَّ تَحَاوِرْ مَعَ رِفَاقِكَ حَوْلَ مَضْمُونِهَا.

اقرأ

(١)

مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ تَتَرَبَّعُ مَزْهَوَةٌ فِي وَطَنِهَا، وَاحِدَةٌ مِنْ مُدُنِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ الْحَبِيبَةِ، تَقَعُ فِي الْجُزْءِ الشَّمَالِيِّ الْغَرْبِيِّ مِنْهَا عَلَى بُعْدِ سِتِّينَ كِيلُومِتْرًا شَمَالَ حَلَبَ الشَّهَاءِ، إِنَّهَا مَدِينَةُ عَفْرِينَ الَّتِي تَمْتَازُ بِسَهُولِهَا الزَّرَاعِيَّةِ الْخَصْبَةِ وَأَشْجَارِهَا الْبَاسِقَةِ الْمِعْطَاءَةِ مِنْ زَيْتُونٍ وَفَوَاكِهٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَبِجِبَالِهَا الَّتِي تَحُوطُهَا غَابَاتٌ حِرَاجِيَّةٌ مُمْتَدَّةٌ. وَمِنْ سَفُوحِهَا **تَتَرَاكُضُ** **تَنَحَدِرُ** إِلَى السُّهُولِ عَشْرَاتُ الْجَدَاوِلِ تَسْتَقِي مِيَاهَهَا مِنْ يَنَابِيعٍ تَفِيضُ مَاءً **نَمِيرًا** عَلَى مَدَارِ الْعَامِ، وَنَهْرُ عَفْرِينَ الْخَيْرِ يَقْطَعُ الْمَدِينَةَ مِنَ الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ، فَيُضْفِي عَلَيْهَا جَمَالًا أَخَازًا يَسُرُّ النَّاظِرِينَ، وَيَشْدُو إِلَيْهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمُصْطَافِينَ.

(٢)

رَفَدَ

وعِفرينُ قطعةٌ مِنْ وَطَنِنَا الَّذِي اغْتَنَى، وَأَغْنَى الحضارةَ الإنسانيَّةَ على مرِّ العُصورِ، فَهِيَ تَضُمُّ آثاراً كَثِيرَةً تَشْهَدُ على عِراقتِها وَقَدَمِها وتاريخِها الحافلِ، فَأَنْتِ أَنْتِ نَظَرْتَ يَسْتَقْبَلُكَ أَثَرٌ قَدِيمٌ، وَمِنْ آثارِها: قلعةُ (الباسوطةِ وعِندارِه)، وآثارُ قريَّتَيْ (براد وكيمار)، وتَلُّ (جنديرس) الأثريِّ، وكهفُ قريةِ (بُرج عبدِ الله) الَّذِي اكْتُشِفَ فِيهِ هَيْكَلٌ عَظَمِيٌّ كَامِلٌ يَعودُ إلى مِئَةِ أَلْفِ عامٍ.

(٣)

بَكَرَمَ

أولَّتِ الدَّولةُ عِفْرِينَ عِنايَتَها بِسَخاءٍ، فَاهْتَمَّتْ بِالمَناطقِ السَّياحيَّةِ كالْباسوطةِ ذاتِ الينابيعِ العَذْبَةِ وبساتينِ الرُّمَّانِ والفاكهةِ، وَكَفَّرَجَنَةً ذاتِ المُنَاحِ المَعْتَدِلِ والطَّبيعَةِ الرَّائِعَةِ، حَيْثُ يَقْضِي الأَطفالُ أوقاتاً جَمِيلَةً في أَحْضانِ مُنْتَجِعِهِم الجَميلِ، وَمَا أَكْثَرَ المُتَنَزِّهاتِ وَأَماكنَ الاصْطِيفاءِ الهادِئَةِ الجَميلَةِ ! وَلَعَلَّ أَجَمَلَ الأَماكنِ السَّياحيَّةِ فِيها بِحيرةُ سَدِّ السَّابعِ عَشَرَ مِنْ نَيْسانَ، وَهُوَ سَدٌّ حَيَوِيٌّ أَقيمَ حَدِيثاً؛ لِيُروِيَ الأَراضي، وَيَسْقِي عِفْرِينَ وَمَا حَوْلَها.

(٤)

أَعْطَتْهُمْ

يَعْمَلُ سُكَّانُ عِفْرِينَ مُنْذُ القَدِيمِ بالزَّراعةِ، وَقَدْ حَبَّبَتْهُمُ الطَّبيعَةُ إمكانياتٍ جَيِّدَةً إلى جَانِبِ جَدِّهِمْ ومُتَابِرَتِهِمْ ونَشاطِهِمْ فِيها، وَلأَنَّ عِفْرِينَ غَنِيَّةٌ بالأشجارِ المُثمِّرةِ مِنْ زَيْتُونٍ ورُّمَّانٍ وَعِنَبٍ؛ فَقَدْ قَامَتْ فِيها مَعاصِرُ زَيْتِ الزَّيتُونِ وصِناعَةُ دِباسِ الرُّمَّانِ، واشتُهرَتْ بِصابونِ الغارِ الَّذِي يُصَنَّعُ فِيها، وَقَدْ صارتِ الخِدْماتُ السَّياحيَّةُ عَمَلاً مُهِمّاً يَتَعَاطَمُ بِاسْتِمْرارٍ في حَيَاةِ أَهلِها الطَّيِّبِينَ الكِرَامِ.

الاستيعاب والفهم

أَوَّلًا:

١- صمِّم في دَفْتَرِكَ بَطاقَةً تَعرِيفَ بَمَدِينَةِ عِفْرِينَ مُضَمَّنًا المَعلوماتِ الآتيَةَ:

- الاسمُ: ... - الدَّولةُ: ... - أَشْهُرُ آثارِها: ... - أَشْهُرُ مَعالِمِها السَّياحيَّةِ: ... - إِسمُ سَدِّها: ...

٢- اخْتَرِ كُلَّ إجابةٍ صَحيحةٍ مِمَّا يَأْتِي:

* يَتناولُ النِّصُّ مَدِينَةَ عِفْرِينَ مِنْ حَيْثُ:

- مَوقِعُها الجَغرافيُّ.
- التَّجارَةُ.
- الزَّراعةُ.
- الصِّناعةُ.
- قَيمَتُها التَّاريخيَّةُ.
- التَّعليمُ.

- ٣- ما الفوائد التي قدّمها سدّ السّابع عشر من نيسان؟
٤- ما الأعمال التي يمارسها أهل مدينة عفرين؟

ثانياً:

١- دُلّ على المقاطع التي تتضمن الفكر الآتية:
الآثار والمعالم. الاهتمام بالأمكن السياحية. وصف عفرين.

٢- علّل:

- تنوّع الأشجار ما بين زراعية و حراجية في عفرين.
- كثرة المُصطافين في مدينة عفرين.
- وجود معاصر الزيتون.

٣- اختر من القائمة (ب) ما يُشتهر به كل مكان من القائمة (أ):
(أ) (ب)

كهُفُ قرية برج عبد الله	زراعة الرُمان.
قرية الباسوطة	التلّ الأثري.
ناحية جنديرس	هيكَل عظمي كامل يعود إلى مئة ألف عام

اللغة والتراكيب

- ١- اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة ممّا يأتي:
« يفيض ماء نَميراً »: أ- مالِحاً ب- عَكرّاً ج- عذباً
« أشجارها الباسقة »: أ- البعيدة ب- المرتفعة ج- الجميلة
- ٢- هاتِ المطلوب، ثمّ ضعه في جملة مفيدة: مفرد « مَعالم » - جمع « قَلعة »
- ٣- بيّن دلالة الفعل « يروي » في الجملتين الآتيتين:
- يروي النهر الأراضي المجاورة. - يروي الجدُّ قصةً لأحفاده.



تدريبات القراءة

- اقرأ: - المقطع الأول قراءة مضبوطة بالشكل مراعيًا الفصل والوصل بين الكلمات والجمل.
- المقطع الثاني مراعيًا نطق الأحرف اللثوية.

التدقّق

- ١- أيهما أجمل؟ ولماذا؟ يقضي التلاميذ أوقاتاً جميلةً في أحضان منتجعهم.
يقضي التلاميذ أوقاتاً جميلةً في منتجعهم.
٢- هات تعبيراً مماثلاً للتعبير الآتي: تتراكم إلى السهول وديان جارية.

المضاف إليه

عفريه

عفريه واحدة من مدن الجمهورية العربية السورية، تفتّرشها أشجار الزيتون والفواكه المتعدّدة، وقد اهتمّت الدولة بمناطق الآثار فيها، وأماكن السياحة كالباسوطة وكفر جنة، وعفريه جزء من وطن اغتنى، وأغنى الحضارة الإنسانية على مرّ العصور، فهي تضمّ آثاراً كثيرة تدلّ على عراقية المدينة وتاريخها الحافل.

(١)

○ اقرأ الأمثلة (أ) و (ب)، ثم نفذ الأنشطة التي تليهما:

(ب)

تفتّرشها أشجار الزيتون.
تدلّ على عراقية المدينة.

(أ)

تفتّرشها أشجار
تدلّ على عراقية

- ١- هل عرّف نوع: الأشجار والعراقية في أمثلة المجموعة (أ)؟
- ٢- ما الاسم الذي عرّف بإضافته إلى كلمة (الزيتون) في أمثلة المجموعة (ب)؟
- ٣- ما الاسم الذي عرّف بإضافته إلى كلمة (عراقية)؟
- ٤- نسمي الاسم الذي يُضاف إلى اسم قبله، ويوضح معناه المضاف إليه.
- ماذا نسمي الاسم الذي يأتي قبل المضاف إليه؟
- ٥- ما الحركة التي رُسِمَت على آخر المضاف إليه؟

استنتاج

المضاف إليه: - اسم ظاهر يُضاف إلى اسم قبله يُعرفه ويحدّده.

- اسم مجرور دائماً ومن علامات جرّه **الكسرة**.

- **المضاف:** هو الاسم الذي يأتي قبل المضاف إليه.

طبق

حدّد المضاف والمُضاف إليه في كلّ ممّا يأتي:

آثارُ المُدِينِ دَلِيلٌ على أَصَالَتِهَا؛ فَفَلَعَةُ العَاصِمَةِ السُّورِيَّةِ تحكي قِصَصَ الفِدَاءِ الَّتِي سَطَّرَهَا رجالُ الوَطَنِ الشُّجْعَانُ.

(٢)

○ اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ نفذ الأنشطة التالية:

(أ)	(ب)
اهتمّت الدولة بتعليم السكان	اهتمّت الدولة بتعليمنا
الآثارُ تدلُّ على عِراقةِ المدينة	الآثارُ تدلُّ على عِراقتِها.
الخيرُ في أبناءِ الوطن	الخيرُ في أبنائِي.
أحبُّ خيراتِ الأرض	أحبُّ خيرَاتِكِ.

١- دُلّ على المضاف إليه في أمثلة الحقل (أ) في الجدول، أجب اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً؟

٢- ما الضمير المتصل الذي حلّ محلّ المضاف إليه: (السكان - المدينة - الوطن - الأرض) في أمثلة الحقل (ب) من الجدول؟

٣- أجب المضاف إليه في الأمثلة (ب) اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً؟

٤- ما نوعا المضاف إليه؟

استنتاج

المضاف إليه نوعان:

♦ اسم ظاهر مجرور.

♦ ضمير متصل في محل جر مضافاً إليه.

الضمائر المتصلة التي تتصل بالأسماء وتكون في محل جر مضافاً إليه هي:

(نا الدالة على جماعة المتكلمين، ياء المتكلم، هاء الغائب، كاف المخاطب).

طبّق

* دُلّ على المضاف إليه فيما يأتي، وحدّد نوعه:

تشتهر مناطقنا بتنوّع المحاصيل الزراعيّة؛ فالمنطقة الساحليّة تشتهر بالحمضيّات، أمّا المنطقة الشماليّة فتشتهر بزيتونها، ومنطقة الجزيرة تشتهر بمحصول القمح.

القاعدة

- المضاف إليه: - اسم ظاهر يُضاف إلى اسم قبله يُعرّفه ويحدّده.

- اسم مجرور دائماً من علامات جرّه الكسرة.

- المضاف: هو الاسم الذي يأتي قبل المضاف إليه.

♦ **المُضاف إليه نوعان:**

• اسم ظاهر مجرور.

• ضمير متصل في محل جر مضافاً إليه.

الضمائر المتصلة التي تتصل بالأسماء، وتكون في محل جر مضافاً إليه هي:

(نا الدالة على جماعة المتكلمين، ياء المتكلم، هاء الغائب، كاف المخاطب).

نموذج معرب

◆ تفتَرش أشجارُ الزَّيتونِ سهولَها.

تفتَرش: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهرة. أشجارُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهرة. وهو مضاف. الزَّيتون: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرة. سهولَها: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرة. وها: ضميرٌ متَّصلٌ في محلٍّ جرٍّ بالإضافة.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

◆ اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التالية:

عَفرينٌ واحدةٌ منْ مُدُنِنا في الجُمهوريَّة العربيَّة السُّوريَّة تمتازُ بجبالِها التي تحيطُ بِها غاباتٌ جِراجيَّةٌ، ومنْ سَفُوحِ الجبالِ تتراكمُ إلى السُّهولِ عشراتُ الجداولِ تستقي مياهاً من ينابيعٍ يفيضُ ماؤها نَميراً على مدارِ العامِ.

١- ضَعِ المضافَ والمضافَ إليه في جدولٍ محدِّداً نوعَ المضافِ إليه:

نوعُ المضافِ إليه	المضافُ إليه	المضافُ
ضميرٌ متَّصلٌ	اسمٌ ظاهرٌ	

٢- أعربِ الكلماتِ المُلَوَّنة في المقطع السَّابقِ.

٣- اكتبْ فِقرةً تصِفُ فيها مَعْلَماً منْ معالمِ مَدينَتِكَ مستخدِماً المضافَ إليه.

الإملاء

النَّاءُ المبسوطةُ

دمشقُ

إذا زُرتَ دمشقَ عرفتَ أشياءَ كثيرةَ عنها، حيثُ ثَبَتَ أَنَّها مِنْ أَعْرَقِ المُدُنِ، وقد باتَ التَّاريخُ شاهداً على ذلك، ولعلَّكَ تجدُ في كلِّ بيتٍ من بيوتِها نفحاتٍ تاريخيَّةً، وتجدُ أَنَّها عاشتْ أصالتها وكرمَ أهلِها في كلِّ وقتٍ.

(١)

■ اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

- إذا زُرْتَ دمشق.
- ثَبَّتَ أَنَّهَا من أَعْرَقِ المَدُن.
- تَجَدُّ في كُلِّ بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِهَا نَفَحَاتٍ تَارِيخِيَّةً.
- ١- دُلَّ على الكلمات التي انتهت بتاء مبسوطة.
- ٢- أعد لفظ الكلمات: (زُرْتَ - ثَبَّتَ - نفحات) بعد تسكين التاء هل تغيّر لفظها بعد التّسكين؟

استنتج

التّاءُ المبسوطة: هي التي لا يتغيّر لفظها عند الوقف عليها.

طبّق

- استخرج ممّا يأتي الكلمات المنتهية بتاء مبسوطة.
- بات التاريخ شاهداً على عراقِ دمشق.
- فإذا أردت معرفتها فعليك زيارتها في أيّ وقت.

(٢)

■ اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

- عَرَفْتُ عَنْهَا أشياء كثيرة.
- عاشت أصلتها وكرم أهلها في كُلِّ وقتٍ.
- تَجَدُّ فيها نغماتٍ تاريخيّة.
- ١- بم انتهى كل من الأفعال الواردة في الأمثلة السابقة؟
- ٢- علام دلت التّاء في كل من الفعلين: (عَرَفْتُ - عاشت)؟ أي من أصل الكلمة؟
- ٣- هل التّاء في الفعل (بات) أصلية أو زائدة؟
- ٤- ما عدد أحرف الاسم المفرد (وقت)؟ وما حركة وسطه؟
- ٥- هل دلت التّاء في الاسم (نغمات) على جمع مؤنث سالم؟
- ٦- تبيّن ممّا سبق مواضع كتابة التّاء مبسوطة في الأفعال، ثم في الأسماء.

استنتاج

من مواضع كتابة التاء مبسوطة في:

١- الأفعال: المنتهية بتاءٍ أصليّة، أو المتصلة بتاءٍ متحركة، أو تاءِ التانيث الساكنة.

٢- الأسماء: - الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

- الاسم الدالّ على جمع المؤنث السالم.

طبق

◆ صنّف الأسماء والأفعال المُشتملة على التاءِ المبسوطة فيما يأتي وفق الجدول:

صمتَ الشاعرُ حينَ لم يعثرْ على عبارةٍ يصفُ بها تلكَ اللوحةَ، ثمَّ قالَ: بحثْتُ في دفاترِ أشعاري فلم أعرُ على بيتٍ يُعبّرُ عن روعةِ الساحلِ السوريِّ، ووجدتُ أنَّ الصّمتَ أبلغُ من الكلامِ.

الفعل	الاسم	سببُ كتابةِ التاءِ مبسوطةً
-------	-------	----------------------------

القاعدة

التاءُ المبسوطةُ هي التي لا يتغيّر لفظها عند الوقفِ عليها.

وتأتي في: ١- آخر الأفعال: إذا كانت:

- حرفاً أصلياً - تاءً متحركة - تاءً تانيث ساكنة.

٢- آخر الأسماء: - الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

- الاسم الدالّ على جمع المؤنث السالم.

التقويم النهائي

شموخ مكان

هل رأيتَ ذلكَ الشموخَ أمامَ مدخلِ قلعةِ حلب؛ حيثَ يكمنُ تحتَ كلِّ حجرٍ سرٌّ من الأسرارِ، تلكَ القلعةُ التي فاتَ عليها زمنٌ طويلٌ وما تزالُ تحكي بطولاتِ الحمّانيّينَ، وماثرِهم.

١- استخراج الكلمات التي تشتمل على تاء مبسوطة مبيّناً سبب كتابتها.

٢- اكتب ثلاث جمل يبدأ كل منها بفعل ينتهي بتاء مبسوطة.

١- اكتب بخط الرقعة مُنتبهاً لرسم الحروف (ج ع ف)

عَفْرَيْنِ مَدِينَةٍ حَمِيلَةٍ، وَضَمِيلَةٍ رَائِعَةٍ، تَقَعُ عَلَى مَقَرَّةٍ مِنْ حَلَبِ الشَّهْبَاءِ.

٢- لاحظ الفرق في رسم (ج ع ف) بين الرقعة والنسخ:

خط النسخ	يقضي التلاميذ أوقاتاً جميلةً في أحضانٍ مُنتجعهم.
خط الرقعة	يقضي التلاميذ أوقاتاً جميلةً في أمضانٍ مُنتجعهم.

كتابة المقطع الوصفي

التعبير الإبداعي

◆ اقرأ المقطع الآتي، ثم املأ الجدول بالصفة المناسبة للموصوفات الملونة:

يومٌ من أيام الربيع

هَبَّتْ نَسَمَاتٌ لَطِيفَةٌ حَرَّكَتِ الْأَغْصَانِ الْخَضِرَاءَ كَأَنَّ تَدَاعِبَ طِفْلَهَا، فَصَدَرَ عَنْهَا صَوْتُ جَمِيلٌ عَذْبٌ كَأَنَّهَا تُغَنِّي، وَتَمَايَلَتِ الْأَزْهَارُ الْفَوَّاحَةُ عَلَى هَذِهِ الْمَوْسِيقَا مَزِيْنَةً وَجْهَ الْأَرْضِ الَّذِي بَدَأَ كَتُوبٌ عُرُوسٍ مَزْرُكُشٍ.

الموصوف	الصفة
نسمات	لطيفة

◆ اكتب مقطعاً وصفيّاً، يُعبّر عن حال الطبيعة في الخريف مُستوحياً ذلك من اللوحة الآتية.



العمل

الدَّرْسُ الأوَّلُ حياكةُ السَّجَادِ معارفٌ ومهارات
الدَّرْسُ الثَّانِي زيارةُ أَغْنَتْ مَعْرِفَتِي معارفٌ ومهارات
الدَّرْسُ الثَّالِثُ وصفُ الشَّخْصِيَّةِ (تعبيرٌ شفوي)



- تَأَمَّلِ اللُّوْحَةَ، ثُمَّ تَحَاوَرِ أَنْتَ وَرِفَاقُكَ حَوْلَ مَحْتَوَيَاتِهَا.





- تأمّل الصّورة، ثمّ تحاور أنت ورفاقك حول مضمونها.

اقرأ

(١)

حِياكَةُ السَّجَادِ مهنةٌ تراثيّةٌ جميلةٌ، اشتهرت بها بلادنا منذُ زمنٍ بعيدٍ صنعةٌ ودقةٌ وجمالاً، حتّى لا تكادُ تخلو مدينةٌ أو بلدةٌ في وطننا من ممارستها، وقد كانت كلُّ أنواعِ السَّجَادِ تُصنَّعُ يدويّاً، فالسَّجَادُ المَحْكُوكُ أَمْلَسُ السَّطْحِ عديمُ الزَّغَبِ، بخلافِ المُخَمَلِ منه المعروفِ بالسَّجَادِ المُعَقَّدِ.

الخيوط
الناعمة الدقيقة

الخيوط
الطولانية المثبتة
في إطار النول

استخدم الإنسان قديماً النولَ في حِياكَةِ السَّجَادِ والبُسْطِ، فمدَّ «خيوطَ السَّدى» وثبَّتَها في إطارِ النولِ، ثمّ بدأ في نظمِ تصاميمه مُسلِّكاً خيوطَ اللُّحمةِ دخولاً وخروجاً عبْرَ خيوطِ السَّدى.



(٢)

يستخدم الحائك قطعاً من الخيوط الملونة لعقد صف من العقد الصغيرة على خيوط السدى، فكلما عقد عقدة، شد طرفيها إلى أسفل بقوة، ثم قصهما. وتولف أطراف هذه الخيوط المنعقدة **خمل** أو (زغب) السجادة، وهذا النوع من السجاد يسمى السجاد المعقد.

وباستخدام خيوط متباينة الألوان يُبدع حائكو السجاد أنماطاً فائقة الجمال، وهم يتبعون في ذلك تصاميم تكون عادةً مدونة على الورق، وكثيراً ما يتولى مشرف المناداة بتسلسل الألوان في أزوجة **يترنم** بها، ويستطيع الحائك **المتمرس** إنجاز ما يصل إلى تسعين عقدة في الساعة.

وجه السجادة

يغني

المتمكن

(٣)

وبعد الانتهاء من حياكة السجادة بكاملها ورفعها عن النول. لا بد من جز خمل السجادة إلى المستوى الصحيح، **فالجز** يجعل سطح السجادة سلساً مستوياً، ويبرز رسومها الجميلة، والخمل الزائد يخفي تناسق ألوانها وجمالها، وإن بولغ في جز خمل السجادة ترق، ولاتعمر طويلاً.

قص الخيوط
مجتمعة

(٤)

دخلت الآلة والتقنية الحديثة في صناعة السجاد، وانتشرت مصانع السجاد الحديثة في سورية انتشاراً واسعاً، وأنتجت أشكالاً **متباينة** ومتنوعة من السجاد تناسب كل الأذواق، وتتميز بالجمال في الشكل والإتقان في الصناعة، وتفخر صناعة السجاد الوطنية في هذا العصر بأنها امتداداً لصناعة عريقة، تمتد جذورها في أعماق التاريخ.

ومع هذا التطور الكبير في صناعة السجاد، ظلت الدولة داعمة وراعية لحياكة السجاد التقليدية وذلك للمحافظة على التراث؛ لأنه رمز من رموز حضارتنا العريقة.

مختلفة

من كتاب (السجاد صناعة وتاريخ)

بتصرف



الاستيعاب والفهم

أولاً:

- ١- بِمِ اتَّصَفَتْ مِهْنَةُ السَّجَّادِ؟
- ٢- ماذا استخدمَ الإنسانُ قديماً في حياكةِ السَّجَّادِ؟
- ٣- ما الفرقُ بينَ خيوطِ السَّدى وخيوطِ اللُّحمةِ؟
- ٤- أكمل: تتميزُ حياكةُ السَّجَّادِ الآليَّةُ بالأشكالِ المتنوّعةِ و... و...

ثانياً:

- ١- أكملْ مخطّطَ الفكرِ الرئيسيّةِ الآتية:



- ٢- رتّب الأعمال الآتية بحسب تسلسلها في حياكة السَّجَّاد:
- غزلُ الصُّوف - حياكةُ السَّجَّادِ - غسلُ الأصواف - تلوينُ الخيوط.
- ٣- كيف يُبدعُ حائكُ السَّجَّادِ أنماطاً فائقةَ الجمالِ؟
- ٤- دُلّ على الإجابةِ الصحيحةِ فيما يأتي:
إذا بولغ في جزّ السَّجَّادة:
أ- تُصبحُ أجملَ. ب- ترقُّ ولا تُعمرُ طويلاً. ج- تبرزُ قيمتها.
- ٥- كيف تطوّرتْ صناعةُ السَّجَّادِ؟

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيبُ

- ١- بَيِّنِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتِمَاتَتَيْنِ فِي اللَّفْظِ فِيمَا يَأْتِي:
- زَعَبُ السَّجَادِ - زَعَبُ الطَّيْرِ
- ٢- حَوِّلِ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفْقَ الْجَدْوَلِ، وَأَجِرِ التَّغْيِيرَ الْمُنَاسِبَ:

الجملة	جمع المذكر	جمع المؤنث
استخدم الحائك الخيوط الملونة	...	...

تدريبات القراءة

- ١- اقرأ من النصِّ مُراعياً القراءةَ السَّليمةَ المُعبِّرةَ ما يدلُّ على أنَّ:
- مهنة حياكة السَّجَادِ تراثيةٌ.
- سورِيَّةٌ تهتمُّ بحياكة السَّجَادِ.
- ٢- اقرأ الجملةَ الْآتِيَةَ مُعَبِّراً عَنْ شُعُورِ الْإِعْجَابِ:
يَسْتَطِيعُ الْحَائِكُ الْمُتَمَرِّسُ إِنْجَازَ مَا يَصِلُ إِلَى تِسْعِمِئَةِ عُقْدَةٍ فِي السَّاعَةِ!

التَّنْذُوقُ

- ١- أَيُّهُمَا أَكْثَرُ مَلَأَمَةً لِلْمَعْنَى فِيمَا يَأْتِي؟ وَ لِمَاذَا؟
- يُبْدِعُ حَائِكُو السَّجَادِ أَنْمَاطاً جَمِيلَةً. - يُبْدِعُ حَائِكُو السَّجَادِ أَنْمَاطاً فَائِقَةً الْجَمَالِ.
- ٢- بَيِّنْ دَلَالََةَ كَلِمَةِ (تَرَقُّ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
- تَرَقُّ السَّجَادَةُ، وَلَا تُعَمَّرُ طَوِيلاً. - تَرَقُّ النَّسَمَاتُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.



اسمُ الفاعلِ واسمُ المفعول

منه ألوان الثَّانِ (*)

يستخدمُ حائكُ السَّجَادِ اليدويِّ قِطْعاً منَ الخيوطِ الملَوَّنةِ لعقدِ صفٍّ منَ العُقدِ الصَّغيرةِ، ونُسَمَّى المصنوعُ منَ هذهِ العُقدِ السَّجَادَ المعقَّدَ، وباستخدامِ خيوطٍ متباينةِ الألوانِ يُبدي النَّاسِجُ مهارتهُ ليُخرِجَ منسوجاً رائعَ الجمالِ..

حائكة / حائك



(١)

◆ اقرأِ المثالينِ الآتيين، ثمَّ نَفِّذِ الأنشطةَ التالية:

- يَستخدمُ **حائكُ** السَّجَادِ قِطْعاً منَ الخيوطِ الملَوَّنةِ.

- يُبدي **النَّاسِجُ** مهارةً في عمله.

١- هاتِ الفعلَ الماضيَّ منَ الاسمينِ: (**حائك** - **ناسِج**).

- ما عددُ أحرفِ فعلٍ كلٍّ منهما؟

٢- انظرِ إلى كُلٍّ منَ الاسمينِ: (**حائك** - **ناسِج**)، وإلى

الوزنِ (**فاعل**)، وبينِ العلاقةَ بينهما من حيثِ أحرفٍ كلٍّ منهما.

استنتج

كُلُّ اسمٍ جاءَ على وزنِ فاعلٍ: نُسمِّيه اسمَ فاعِلٍ.

يُصاغُ اسمُ الفاعِلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ على وَزْنِ (فاعل).

طبِّقْ

تذكَّر:

الفعلُ الثلاثيُّ: هو الفعل الماضي

الذي أحرفُهُ الأصليَّةُ ثلاثةٌ ولا يمكنُ

الاستغناء عن أيٍّ منها.

✿ صُغِ اسمُ الفاعِلِ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ:

لَعِبَ - وَضَعَ - سَبَحَ - عَلِمَ.

✿ هاتِ فَعْلَ كُلٍّ مِنَ الأسماءِ الآتيةِ:

كَاتِبٌ - عامِلٌ - بائعٌ - قانِذٌ.

(*) عن درس (مهنة حياكة السَّجَاد) بتصريف.



(٢)

◆ اقرأ المثالين الآتيين، ثم نفذ الأنشطة التالية:

- نسمي المصنوع من هذه العقد السجاد المعقد.

- يُخرج الناصج من الخيوط منسوجاً جميلاً.

١- اذكر فعل كل من الاسمين: (مصنوع - منسوج)، ما عدد

أحرفه؟ أهو مبني للمعلوم أم للمجهول؟

٢- انظر إلى كل من الاسمين: (مصنوع - منسوج)، وإلى الوزن (مفعول) وبين

العلاقة بينهما من حيث أحرف كل منهما.

استنتج

١- كل اسم جاء على وزن مفعول نسميه (اسم مفعول).

٢- يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول).

طبق

✿ صُغ اسم المفعول من الأفعال الآتية: (نثر - سحب - حمد).

✿ اذكر الفعل من الأسماء الآتية: (مكتوب - محمول - مسموع).

القاعدة

يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل).

يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول).



التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

- انقل إلى دفترِكَ التدريباتِ الآتيةَ، ثم نفذِ المطلوبَ:

١- استخرج من الفقرة الآتية اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ.

على الرِّغم من التَّطوُّر الدائم ظَلَّتْ سورية داعمَةً لصناعةِ السَّجَادِ التَّقْلِيدِيَّةِ، ولا يعني ذلك أَنَّهُ النُّوعُ الوحيدُ المدعومُ مِنَ الصَّناعاتِ التُّراثِيَّةِ الَّتِي تُشكِّلُ رُمُوزاً لحضارتنا المعروفةِ بعراقتها.

اسمُ الفاعلِ	وزنه	اسمُ المفعولِ	وزنه	فعله
--------------	------	---------------	------	------

٢- أتمِّمْ شفويًّا الفراغَ باسمِ الفاعلِ المُناسبِ ممَّا يأتي:

(الباحثُ - العالمُ - الجاهلُ - الحارسُ)

• لا يستوي... و... • قدَّمَ... أبحاثاً قيَّمةً. • يسهرُ... على حراسةِ المنشأة.

٣- أتمِّمْ شفويًّا الفراغَ باسمِ المفعولِ المُناسبِ ممَّا يأتي:

(المطلوبُ - مخزوناً - مفتوحاً)

• يشكِّلُ التُّراثُ... ثقافيًّا للأمة. • أغلقتُ باباً... • فهمتُ... فأحسنْتُ الإجابة.

٤- استخدم اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ في كتابةِ فقرةٍ تتحدَّثُ فيها عن إحدى الصَّناعاتِ في محافظتك.

الإملاء

تطبيقٌ على الهمزةِ الأوَّليَّةِ (الوصل) والهمزةِ المتوسِّطةِ

إعلم أنَّ سورِيَّةَ اشتهرتْ بالصَّناعاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، فإذا ما زرتَ مدنها، عرفتَ الكثيرَ عن هذه الصَّناعاتِ، وأيقنتَ أنَّ اسمَها في التَّاريخِ أثبتَ عراقتها. وعلى الرِّغم من انتشارِ الآلاتِ الحديثةِ إلا أنَّها أبقتْ على هذا التُّراثِ الَّذِي نبتَ وأزهرَ على أرضِها.

١- استخرج الكلماتِ المبدوءةَ بهمزةٍ أوَّليَّةٍ (وصل)، واذكرْ سببَ كتابتها، وفَقِّ الجدولَ.

الكلمةُ المبدوءةُ بهمزةٍ أوَّليَّةٍ (الوصل)	سببُ كتابتها همزةً وصلٍ
---	-------------------------

٢- استخرج الكلمات التي تشتمل على همزة متوسطة في العبارة الآتية مبيناً سبب كتابتها،
وَفَقَّ الجدول:

إنَّ المناخَ في سورية بيئة مناسبة لإنتاج مزروعات تؤهل لقيام صناعات رائعة.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة فيها على صورتها
--------	----------------------------------

٣- اكتب ما يملأ عليك.



١- لاحظ رَسْم الأحرف (ر - ز - ز) في الكلمات الآتية:

السَّجَّار	مَدِينَة
زَلْكَ	لَهْزِه
إِطَار	مَعْرُوف
زَمَن	الرَّغَب

٢- جرِّد الأحرف الملونة في الكلمات السابقة منتبهاً لطريقة كتابتها، ثُمَّ اكتبها في دَفْتَرِكَ.

الدَّال ...،...: الدَّال ...،...:
الرَّاء ...،...: الزَّاي ...،...:



تعلَّم:

ر	يكتب حرف الدَّال (ر) في خطِّ الرُّقعة
ز	يكتب حرف الدَّال (ز) في خطِّ الرُّقعة
ر	يكتب حرف الرَّاء (ر) في خطِّ الرُّقعة
ز	يكتب حرف الزَّاي (ز) في خطِّ الرُّقعة



✽ حاكِ رَسَمَ كَلِمَاتِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِ الرَّقْعَةِ مُنْتَبِهًا لِلأَحْرَفِ الْمَلُونَةِ:

السَّجَّارُ الْحَرُوكُ عَدِيمُ الزَّغَبِ، وَذَلِكَ بِخِلَافِ غَيْرِهِ مِنَ السَّجَّارِ الْمَعْرُوفِ بِالْمَقْدَرِ.

(عَمَلٌ بِدَوِّي)

التَّعْبِيرُ الْوُضُفِيُّ

أولاً: تعرّف

خطواتُ الإعدادِ

✽ تأمّلِ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ تَعَاوَنَ أَنْتَ وَرَفِيقُكَ لِلإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

١- ما رأيكَ في هَذِهِ الزَّهْرَةِ؟

٢- إِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ تَزَيِّنَ غُرْفَتَكَ أَوْ صَفَّاكَ بِمِثْلِ هَذِهِ الزَّهْرَةِ، فَهَلْ

تَعْرِفُ طَرِيقَةَ صُنْعِهَا؟

٣- تَتَّبِعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ لِصُنْعِ الزَّهْرَةِ.

التَّحْضِيرُ

نَحْضِرُ الْمَوَادَّ الْأُولَيَّةَ مِنْ:

- قَشُورِ الْفُسْتَقِ الْحَلَبِيِّ الْمَجْفُفَةِ كَمَا فِي الشَّكْلِ (١)،

- عَوْدٍ مِنْ إِحْدَى الشُّجَيْرَاتِ كَمَا فِي الشَّكْلِ (٢).

- أَصَابِعٍ مَعْجُونٍ وَشَرِيطٍ مَلَوْنٍ كَمَا فِي الشَّكْلِ (٣).

التَّنْفِيزُ

المرحلة الأولى:

نَأْخُذُ قِطْعَةً مِنَ الْمَعْجُونِ وَنُشَكِّلُ مِنْهَا كُرَةً، ثُمَّ نَنْثَبُتْ

عَلَيْهَا قَشْرَتَيْنِ مِنَ الْفُسْتَقِ الْحَلَبِيِّ مُتَقَابِلَتَيْنِ لِنَصْنَعِ قَلْبَ الزَّهْرَةِ

كَمَا فِي الشَّكْلِ (٤)

(١)

(٣)

(٤)

(٢)

المرحلة الثانية:

(٥)



نغرسُ أربعاً من قشورِ الفستق لنشكّل

وريقاتِ الزهرة كما في الشكل (٥)

(٦)



المرحلة الثالثة: نغرسُ بقيّة القشورِ حولَ القلبِ

لنشكّل الزهرة كاملةً كما في الشكل (٦).

المرحلة الرابعة:



نغرسُ العودَ في قاعدةِ الزهرة كما في الشكل (٧)،

ثمّ نصنعُ الزهرتينِ الأخريينِ، لنحصلَ على

الشكل (٨).

(٨)

(٧)

المرحلة الخامسة:

لصنع الأصوصِ نأخذُ قطعةً كبيرةً من المعجون ونرصُ على سطحها الخارجي أعواداً

متساويةً في الطول كما في الشكل (٩)، ثمّ نربطها بشريطٍ ملوّنٍ ونثبتُ في وسطها الزهرة

لنحصلَ على الشكل (١٠).

(١٠)



(٩)



ثانياً: طبق

✽ اختر عملاً يدوياً آخر، وشرح طريقة تصميمه مستعيناً بمدرّس التربية الفنية.



تعلم

شرح طريقة تنفيذ أي عملٍ يدويّ يتطلب:

- ذكر المواد اللازمة للعمل.

- شرح مراحل التنفيذ مرتبة مع الصور التوضيحية.





- تأمل الصور، ثم تحاور أنت ورفاقك حول مضمونها.

اقرأ



(١)

لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ عَنِ الْعِنَبِ أَكْثَرَ مِنْ أَنَّهُ فَاكِهَةٌ لَذِيذَةُ الطَّعْمِ، أَوْ دَبْسٌ حُلُوٌّ نَتَنَاوَلُهُ فِي الْفُطُورِ، كَمَا لَمْ يَكُنِ التُّفَّاحُ يَعْنِي لِي أَكْثَرَ مِنْ فَاكِهَةٍ نَسْتَمْتِعُ بِأَكْلِهَا، أَوْ نُقَدِّمُهَا إِلَى ضَيْفُونَا.

وَذَاتَ صَبَاحٍ خَرِيفِيٍّ، صَحَبْنَا وَالِدِي إِلَى الْمَعْرِضِ الزَّرَاعِيِّ السَّنَوِيِّ الَّذِي يُقَامُ لِعَرْضِ الْإِنْتاجِ الزَّرَاعِيِّ الَّذِي تَجَوَّدُ بِهِ أَرْضُنَا الطَّيِّبَةُ.



(٢)

في المدخل الرئيس للمعرض، انتظمت بين صفوف الزائرين وتوجّهنا باتجاه السهم الذي يشير إلى أجنحة المعرض، حيث استقبلنا في كل منها فلاح يرتدي الزي الشعبي، وهو متفائل بنيل جائزة أفضل منتج.



حُمرة الشمس وقت الغروب



لا تعدّ



تصدّر التفاح أجنحة المعرض، فلفت انتباهنا تفاح أصفر يلمع كالذهب، وأدهشنا تفاح أحمر يزدهي كأنه الشفق، ولم يكن جناح العنب أقل بهاءً من جناح التفاح لما تفيض به الصناديق من عناقيد عنب ساحر الألوان تسر الناظرين، ووضع على كل صندوق بطاقة تعريف، فهذا العنب الحلواني، وذاك الزيني وذلك البلدي. كما اغتنى جناح الزيتون بأصناف تتباين في الشكل واللون.

(٣)

أما الصناعات الغذائية فقد خصص لها جناح عرضت فيه علب الخضر المحفوظة والفاكهة المجففة، وأنواع لا تحصى من المرببات والعصير التي تبهج النفس وتفتح الشهية.

ثم انتقلنا إلى جناح الصيدلية الزراعية التي ضمت الكثير من المحاليل والمبيدات الحشرية والأسمدة التي تساعد على وقاية النبات من الأمراض، وتحافظ على صحة نموه من دون أن تضر البيئة.

(٤)

كان مسك الختام في قاعة المحاضرات حيث تحدث مهندس زراعي عن النتائج العظيمة التي حققها استخدام التقنية الحديثة في زيادة الإنتاج وتحسينه، ترافق حديثه بصور توضيحية أظهرها على شاشة عرض توسطت القاعة.

يتخذ

وكم شعرنا بالاعتزاز حين ذكر أن بلدنا الحبيب يتبوأ مكانة مهمة بين بلدان العالم في إنتاج التفاح والعنب والزيتون مما زود صناعاتنا الوطنية بالمادة الأولية، وأسهم في دعم اقتصادنا الوطني.

وعند باب المغادرة سجلت في دفتر الزوار: «بوركنا أرضنا الخيرة، وبوركنا الجهود

المتعاونة

(*) فوزات رزق (بتصرف)

المتضافرة لبناء الوطن».

(*) فوزات رزق: روائي وباحث سوري عني بالتراث، عضو اتحاد الكتاب العرب، من آثاره: (الحصار، العصف والسنديان).



الاستيعاب والفهم

أولاً:

- ١- ما المعرض الذي تمت زيارته؟ وفي أي فصل أقيم؟
- ٢- ما الآداب المتبعة في أثناء دخول أجنحة المعرض؟
- ٣- عدد اثنتين من فوائد زيادة الإنتاج الزراعي وتطويره.

ثانياً:

- ١- رتب الفكر الآتية بحسب تسلسلها في النص:
 - استعراض أجنحة المنتوجات الزراعية.
 - المعلومات المقدمة قبل زيارة المعرض.
 - دور الزراعة في دعم الاقتصاد الوطني.
 - محتويات جناحي الصناعات الغذائية والدوائية.
- ٢- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:
 - استخدام أدوية الصيدلية الزراعية يساعد على:
- ١- وقاية النبات من الأمراض والحفاظ على صحة نموّه.
- ٢- توسيع المساحات المزروعة والقضاء على التّصحر.
- ٣- تطوير الدراسات العلمية لتحسين الزراعة والصناعة.
- ٣- أكمل شفوياً وفق ما يأتي: أجنحة المعرض هي: جناح التفاح و..... و..... و.....

موقف ورأي

- ماذا تفعل لو:
- مررت أمام المتحف الوطني، فقرأت: « زورنا في معرض النحت ».



اللغة والتراكيب

- ١- اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة مما يأتي:
أُطْلَعْنَا الفلاح على أنواع الزيتون التي **تتباين** في الشكل واللون.
 أ - « أُطْلَعْنَا »: - أقرأنا - صحبنا - عرفنا.
 ب - « تتباين »: - تظهر - تختلف - تتزايد.
- ٢- ابحث عن ضد كل من الكلمتين (**متشائم** - **تنفع**) في الجملتين الآتيتين:
 - هو متفائل بنيل جائزة أفضل منتج.
 - من دون أن تضر البيئة.

تدريبات القراءة

- ١- اقرأ المقطع الأول مراعيًا ضبط بُنية الكلمات الآتية: **المعرض** - **دبس** - **صحبنا** - **نقدمها**.
- ٢- اقرأ الجملة الآتية معبراً عن الشعور بالاعتزاز:
« بُوركت أرضنا الخيرة، وبُوركت الجهود المتضافرة لبناء الوطن ».

التذوق

- انقل الجدول الآتي إلى دفترِكَ، ثم أكمله وفق النموذج:

أركان التشبيه				الجملة
وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	
الإضاءة	كَانَ	الشفق	تفاح أحمر	تفاح أحمر يُضيء كأنه الشفق
				تفاح أصفر يلمع كالذهب

تذكر:

أركان التشبيه هي: **المشبه** - **المشبه به** - **أداة التشبيه** - **وجه الشبه**.

ضمائر الرفع المنفصلة

(١)

• اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التالية:

أ -	ب -
الفلاحون متفائلون بنيل الجائزة الفلاحة متفائلة بنيل الجائزة. الفلاح متفائل بنيل الجائزة.	نحن متفائلون بنيل الجائزة. أنت متفائلة بنيل الجائزة. هو متفائل بنيل الجائزة.

- ١ - حدّد المبتدأ في أمثلة المجموعة (أ).
- ٢ - ما الكلمات التي حلت محلّ المبتدأ في أمثلة المجموعة (ب)؟
- ٣ - ماذا نسمّي هذه الكلمات التي حلت محلّ الاسم الظاهر؟
- ٤ - أجاغت الضمائر (هو - أنت - نحن) متصلة بكلمة أخرى أم منفصلة؟
- ٥ - أيّ هذه الضمائر دلّ على المتكلم أو الغائب أو المخاطب؟

استنتاج

الضمير: لفظ يحل محلّ الاسم الظاهر ويدلّ على متكلم أو غائب أو مخاطب.

الضمائر المنفصلة: ألفاظ ينطق بها منفصلة غير متصلة بالكلمة، وتدلّ على متكلم أو غائب أو مخاطب.

(٢)

اقراء الأمثلة الآتية، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

• أنا متفائل بنيل الجائزة.	• نحن متفائلون بنيل الجائزة.
• أنت متفائل بنيل الجائزة.	• أنتم متفائلون بنيل الجائزة.
• أنت متفائلة بنيل الجائزة.	• أنتن متفائلات بنيل الجائزة.
• هما متفائلان بنيل الجائزة.	• هن متفائلات بنيل الجائزة.

- ١- ما نوع الجمل السابقة هي فعلية أم اسمية؟
- ٢- أبدأت الجمل السابقة بأسماء ظاهرة أم بضمائر منفصلة؟
- ٣- ما محل الضمير المنفصل الذي حل محل المبتدأ من الإعراب في الجمل السابقة؟
- ٤- هل ظهرت علامة الرفع على آخر الضمير؟
- ٥- أي هذه الضمائر المنفصلة دل على المفرد والمثنى والجمع بنوعيه؟ هل هناك ضمائر أخرى؟ اذكرها.

استنتج

- ١- ضمائر الرفع المنفصلة هي:
 - أنا للمتكلم المفرد - نحن: لجماعة المتكلمين.
 - أنت للمخاطب المفرد المذكر - أنت للمخاطبة المفردة المؤنثة
 - أنتما للمخاطب المثنى المذكر والمؤنث - أنتن لمخاطبة جماعة الذكور
 - أنتن: لمخاطبة جماعة الإناث.
 - هو للغائب المفرد المذكر - هي للغائبة المفردة المؤنثة - هما للغائب المثنى المذكر والمؤنث - هم لجماعة الغائبين الذكور - هن: لجماعة الغائبات الإناث.
- ٢- ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب ضمائر منفصلة تبدأ الجمل الاسمية بها وتُعرَبُ مبتدأ، ومحلها الرفع وهي مبنية. (لا تظهر عليها علامة الإعراب).

✽ أتمم شفوياً الفراغ بالضمير المنفصل المناسب:

● ... مقبل مع أبي لزيارة المعرض الزراعي، و... واقفان لاستقبال زوارهما بابتسامة مشرقة.

● ... رائعان في تزيين معرضكما، و... حريص على تأدية واجبك.

القاعدة

ضمانر الرفع المنفصلة: ألفاظ يُنطقُ بها منفصلة غير متصلة بالكلمة تحل محل الاسم الظاهر، وتدل على متكلم أو مخاطب أو غائب.

ضمانر الرفع المنفصلة هي:

- أنا - نحن: للمتكلمين.
 - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن: للمخاطبين.
 - هو - هي - هما - هم - هن: للغائبين.
- ضمانر الرفع المنفصلة مبنية في محل رفع مبتدأ غالباً.

نموذج معرب

♦ أنت مبدع.

أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

مبدع: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

♦ هو فخور.

هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

فخور: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

* نَفِّذِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ فِي دَفْتَرِكَ:

- ١- انقلِ الجدولَ الآتيَ إلى دَفْتَرِكَ، ثم ادخلْ كلاً من الضَّمَائِرِ (نحن، هو، هي، هن، هم) على الجملةِ في الجدولِ وغيرْ ما يلزم وَفْقَ النَّمُودَجِ:

الجملةُ	الضميرُ المنفصلُ	محلُّه منَ الإعرابِ	الفعلُ الماضي
أنا زرتُ المعرضَ	أنا	رفع مبتدأ	زرتُ

- ٢- أعربِ الجملتينِ الآتيتين: نحنُ رجالُ الغدِ - هو مصدرُ الخيرِ.
- ٣- اكتبْ فقرةً تتحدَّثُ فيها عن وقتِ أمضيتهُ في مكتبةِ مدرستِكَ مستخدِماً بعضَ الضَّمَائِرِ المنفصلةِ.

الإملاء

تدريباتٌ على الهمزة

- ١- صنِّفْ في دَفْتَرِكَ الكلماتِ الآتيةَ إلى همزةِ الوصلِ وهمزةِ القطعِ:
(انتشر - أعلن - امرأة - أرض - أصناف)
- ٢- انقلِ إلى دَفْتَرِكَ الجدولَ الآتي، ثم علِّ كتابةَ الهمزةِ على صورتِها في كلِّ من الكلمتين:
(تأمل - المعطاة) وَفْقَ النَّمُودَجِ:

الكلمةُ	نوعُها	حركتها	حركةُ الحرفِ الذي قبلَها	موضعُها
رائعةٌ	متوسطةٌ	الكسرةُ	ألفٌ ساكنةٌ	نبرةٌ

- ٣- اكتبْ ما يُملَى عليك.

عزّز مهارتك

١- اكتب في دفترِكَ بخطّ الرُّقعة، منتبهاً لأحرف: ز ز ز ز

تصدّرت أذراعُ التفّاحِ أجنحةَ المغيصِ الذي زُرتهُ ذاتُ صباغٍ خريفيّ.

٢- لاحظِ الفرقَ في رسمِ الأحرف: ز ز ز ز

شعرا بالأعزاز والبحر حين ذكر أن لسورية مكانة متقدمة زاهيا	خط النسخ
شعرا بالأعزاز والبحر حين ذكر أن لسورية مكانة متقدمة زاهيا	خط الرقعة

٣- انقل إلى دفترِكَ العبارة الآتية، ثمّ ضع أحرف (ز ز ز ز) في موضعها بخطّ الرُّقعة:

تَحْتَ الْمِهْنَسِ عَنْ أَتِّ الْأَوِيَةِ الِ اعِيَةِ فِي بَاةِ الْإِشْتَاغِ.



(حاملٌ ومهنةٌ)

حاول أن تتذكر

١- ما الذي يلفتُ انتباهَكَ في أيِّ شخصٍ عندما تراهُ أوَّلَ مرَّةٍ؟

- شعرُه - وجهُه - ثيابهُ - عملهُ.

- تعبيراتُ وجهِه - المكانُ من حوله.

٢- حدِّدْ من الصُّورةِ الأشياءَ التي لفتَتْ

انتباهَكَ من شخصيَّةِ النَّجارِ.

أولاً: تعرّف.

- لو كُلفتَ أن تشرحَ هذه الصُّورةَ مُبيناً

صفاتِ الشَّخصيَّةِ وصفاتِ المكانِ، كيف تبدأ؟

- تتبَّعْ هذه الخُطواتِ لتساعدَكَ على أداءِ المَهْمَةِ.

● حدِّدْ أولاً أجزاءَ الصُّورةِ: (نَجَّار - خشب - طاولة - آلات - منشار).

● حدِّدْ صفاتِ المكانِ في الصُّورةِ: مثال (محلُّ النَّجارِ، الأدواتُ فيه مرتَّبةٌ بحيثُ يستطيعُ

النَّجارُ تناولها بسهولةٍ ويُسرٍ).

● حدِّدِ الصِّفاتِ الخارجِيَّةَ لشَّخصيَّةِ النَّجارِ:

أ- **الصِّفاتُ الجسديَّةُ:** متوسِّطُ القامةِ، شعرُه أسودُّ، تظهرُ التَّجاعيدُ على جبينه، يضعُ

نظَّارةً على عينيه، ساعداهُ مفتولان.

ب- **اللباسُ،** مثال: يلبسُ النَّجارُ بنطالاً بصدَّارةً، لونه بني فاتح.

ت- **الحركة:** يثبتُ بيديه قطعةَ الخشبِ فوقَ اللُّوحِ الكبير.

● حدِّدِ الصِّفاتِ الدَّاخليَّةَ للشَّخصيَّةِ، **مثال:** يبدو مُجدداً في عمله، ينظرُ بإمعانٍ إلى قطعةِ

الخشبِ التي بينَ يديه.

تشاركُ أنتَ ورفيقُكَ لوصفِ الشَّخصيَّةِ دونَ استخدامِ الورقةِ، مُستفيداً من الخُطواتِ

السَّابِقةِ.





تعلم:

عندما نصف الشخصية نذكر صفات المكان من حولها، وصفاتها الخارجية والداخلية.

تدرب



١- تأمل الصورة الآتية وحدد عناصرها.

٢- ما العنصر الأساسي في الصورة؟

٣- اختر مما يأتي صفات المكان.

- الطريق معبد. - طريق ترابي.

- الطريق يجاور بستاناً. - الطريق يجاور نهراً.

٤- حدد الصفات الخارجية للديكين.

٥- اختر مما يأتي صفة داخلية للديكين.

- الديكان مُستمتع باللعب. - الديكان غاضبان.

٦- استفد من المعلومات السابقة، وتحدث بمفردك عن صفات الديكين دون استخدام الورقة.

ثانياً: طبق

١- تأمل الصورة الآتية، ثم صف شفويًا الشخصية فيها مُستخدمًا بطاقة الملاحظات الآتية:



صفات المكان: ...

الصفات الخارجية للشخصية: ...

الصفات الداخلية للشخصية: ...

٢- تحدث أمام رفاقك شفويًا عن الصورة.

٣- استخدم بطاقة التقويم الآتية لتقويم أدائك وأداء رفاقك.



التَّقْوِيمُ		العِبَارَةُ
لا	نعم	
		ذَكَرْتُ اسْمَ اللَّوْحَةِ أَوَّلًا.
		وَصَفْتُ الْمَكَانَ الْمَحِيطَ بِالشَّخْصِيَّةِ.
		ذَكَرْتُ الصِّفَاتِ الْخَارِجِيَّةَ لِلشَّخْصِيَّةِ.
		سَمَّيْتُ الْعَمَلَ الَّذِي تَقُومُ بِهِ الشَّخْصِيَّةُ.
		اسْتَدَلَلْتُ عَلَى الصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلشَّخْصِيَّةِ مِنْ إِحَاءَاتِ الْوَجْهِ.
		وَصَفْتُ أَشْيَاءَ لَيْسَتْ مَوْجُودَةً فِي الصُّورَةِ.
		تَعَثَّرْتُ فِي الْكَلَامِ.
		تَحَدَّثْتُ بِالْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.



التراث

الدَّرسُ الأوَّلُ من حكاياتِ التُّراثِ استماع
الدَّرسُ الثَّاني الغرابُ والإبريقُ معارفٌ ومهارات
الدَّرسُ الثالثُ عُرْسُ شَعْبِيٍّ معارفٌ ومهارات



- تاملِ اللوحة، ثمَّ تحاورْ أنتَ ورفاقُكَ حولَ محتوياتِها.





القِصَّةُ الأولى: ذِكَاءُ قُبْرَةٍ

القِصَّةُ الثَّانِيَّةُ: حِمَاةُ حِمَارٍ

الاستيعاب والفهم

أَوَّلًا ❁ استمع إلى النصين، ثم أجب:

- ١- حدّد الشخصيات الرئيسة الواردة في القصتين اللتين استمعتَ إليهما.
- ٢- لماذا أرسل أحد الطيور شقيقاً له إلى الأصدقاء؟
- ٣- ما الغلط الذي وقع فيه شقيق الطير؟
- ٤- إلى أين فرّ كل من الجمل والحمار؟ ولماذا؟

ثَانِيًا ❁ نفذ شفويًا الأنشطة الآتية:

- ١- استمع مرة ثانية، ثم أجب:
- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

مُصِيبَةٌ.

مُشْكَلَةٌ

معنى (حِيلَةٌ): خديعة

كَدَّرَتْ.

بَعَدَتْ

معنى (نَغَضَتْ): قَرَّبَتْ

- ما الدليل على ذكاء كل من: - القُبْرَة - الثَّعلب - الجَمَل.

- استمع إلى القصّة الأولى، ثمّ أجب:

١- حدّد الإجابات الصحيحة من الإجابات الغلط فيما يأتي:

- فرح أصدقاء الطير عندما علّموا أنّ الثعلب مدعوّ معهم.

- قرّر الثعلب الانسحاب من الوليمة بسبب خوفه من الكلاب.

- الانفراد في الوليمة هو الشرط الذي صرف الثعلب عن الوليمة.

٢ - أكمل بما يناسب: من صفات الثعلب: ... من صفات القبرة: ...

الاستماع والاكتشاف

- استمع إلى القصّة الثانية، ثمّ أجب:

١- لماذا رفض الجمل غناء الحمار؟ ٢- ماسبب رفض الحمار رقص الجمل؟

٣- انسب الصوت إلى صاحبه.

الصّوت:	صهيل	هديل	ثغاء	خوار	نباح	نهيق	زقزقة	رغاء
صاحبه:	القبرة	الكلب	الجمل	الغنم	البقر	الحصان	الحمام	الحمار

تمرين الذاكرة

استمع جيّداً، وتذكّر:

١- وُضع الحمار على ظهر الجمل بسبب..

٢- وعدت الطيور القبرة - إذا هي صرفت عنهم الثعلب - ب..

تنمية الأداء

- عبّر بأسلوبك عمّا أفدته من القصّتين.

تحليل الأسلوب

* أكمل شفوياً ما يأتي:

١- ورد في القصّتين بعض من أساليب الاستفهام، من مثل:

فأين تحب أن نحجز لك مقعداً؟ و...؟ و...؟

٢- جاءت الألفاظ في القصّتين سهلة مثل: طير، الناس و... و...



- تأمل الصورة، ثم تحاور أنت ورفاقك حول مضمونها.

(١)

اقرأ

- ١- أصدقائي... أنا الغراب وعندي
٢- كنت يوماً عطشان، أبحث عن جر
- قصة حلوة تروق الصغار
عـاء ماء أبـل فيها الأوارا
- ماء ملء الفم - العطش

(٢)

- ٣- في طريقي.. لمحت إبريق فخا
٤- كان فيه ماء و لكن بعيد
٥- كيف أروي منه غليلي؟ توقف
- رفأطلفت فرحتي استبشارا
غاب في قاعه العميق و غارا
- انخفض
عطشي الشديد

(٣)

- ٦- آه، ها قد وجدتها! سوف أرمي
٧- وستعلو تعلو رؤيـداً رؤيـداً
٨- الذكاء الوقاد ما عاقه شيء
- سوف أرمي في قاعه الأحجارا
أيها الماء صافياً موارا
- رقراقا

(٤)

- ٩ - هدني الجهد، لست أنكر، لكن
١٠- وترشفت... آه ما أعذب الما
- فرحت بشدة
هو ذا الماء وانتشيت انتصارا

سليمان العيسى

* سليمان العيسى: شاعر عربي سوري، من مؤسسي اتحاد الكتاب العرب في سورية ١٩٦٩م
عمل مدرّساً وموجهاً للغة العربية، كتب للأطفال له دواوين مطبوعة ومجموعات شعرية.

الاستيعاب والفهم

أولاً:

- ١- ما الذي دفع الغراب إلى البحث عن الماء؟ وأين وجدّه؟
- ٢- ما المشكلة التي أعاقَتْ شُرْبَ الغرابِ الماءَ؟
- ٣- ما الذي أنسى الغراب جهده وتعبه؟

ثانياً:

- ١- حدّد المقاطع التي تتضمن الفكر الآتية:
 - أ- تعرّض الغراب للعطش. المقطع (...)
 - ب- البحث عن الحل. المقطعان (...)
 - ج- بلوغ الغاية واستعادة النشاط. المقطع (...)
- ٢- هات من النص ما يدلُّ على ذكاء الغراب وصبره.
- ٣- انقل الجدول الآتي إلى دفترِكَ، ثم أكمله من خلال الربط بين السبب والنتيجة مستعيناً بالنص:

السبب	النتيجة
اقتران الرأي السديد بالعمل الجادّ	الانتصار
إلقاء الحجارة في إبريق الماء	...
...	رحلة البحث عن الماء

٤- دُلّ على فكرة البيت الشعريّ فيما يأتي:

أصدقائي... أنا الغراب وعندي	قصة حلوة تروق الصغار	- التفكير في كيفية الوصول إلى الماء.
كيف أروي منه غليلي؟ توقّف	ت، وأطرقت ساعة مُحْتاراً	- تعريف الغراب بنفسه وبما في جعبته.



اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيبُ

١- ابحثُ في البيتين (الثاني و الخامس) عن:

ضدَّ (رِيَّانَ) - مرادف (أَبُلُّ).

٢- انقل إلى دفترِكَ الجدولَ الآتي، ثمَّ صنّفِ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ مما يأتي:
أنا الغرابُ، عندي قصّةٌ، أطرقتُ ساعةً، وجَدْتُها.

فعلٌ معتلٌّ الأوّل	ضميرُ رفعٍ منفصلٌ	ضميرُ رفعٍ متّصلٌ	ضميرُ اتّصلٍ بالاسم	ظرفُ زمانٍ	ظرفُ مكانٍ
-----------------------	----------------------	----------------------	------------------------	------------	------------

تدريباتُ القراءة

١- اقرأ البيتَ الآتي مُراعياً همزتي القطعِ والوصلِ:

في طريقي... لمحتُ إبريقَ فخاً ر فاطلقتُ فرحتي استبشاراً

٢- اقرأ البيتين الآتيين منعماً الرّويّ مع المدّ:

أصدقائي... أنا الغرابُ و عندي قصّةٌ حلوةٌ تروقُ الصّغاراً
كنتُ يوماً عطشاناً، أبحتُ عن جرّ عةٍ ماءٍ أبُلُّ فيها الأواراً

٣- احفظْ غيباً المقطعين الأوّل والثاني، وألقهما أمامَ رفاقِكَ.



تذكّر:

الرّويّ هو الحرفُ الأخيرُ المتحرّكُ في البيتِ الشّعريّ.

التّدوُّق

١- أكمل شفويّاً ما يأتي:

أ - استخدمَ الشّاعرُ الأفعالَ في النّصِّ لتصويرِ حركيّةِ المشهدِ من مثل:
لمحتُ - أطرقتُ - ...، ...



- ب - شعر الغراب عندما صادفته مشكلةً أعاقَتْ شربه بِ...
٢ - حدّد من البيت الثالث المكان في القصّة.

موقف ورأي

- ١ - تعاون أنت ورفاقك في اختيار الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:
- تعلّمت من الغراب:
- الاستسلام والتراجع
- الاندفاع و التهور.
- حُسن التصرف.

٢ - نشاط:

في تراثنا العربي قصصٌ عديدة رواها الإنسان على لسان مخلوقاتٍ متعدّدة. هاتِ مثالاً على ذلك اطلّعت عليه من أحد مصادر المعلومات المتوافرة لديك.

الجملة الاسميّة

ذكاءُ غراب (*)

كتب التلميذ في دفتره: الشّمسُ مُحْرِقَةٌ والغرابُ عطشانٌ، والماءُ بعيدٌ عن متناولِهِ، فماذا يفعلُ؟ قال الغرابُ في نفسه: الذّكيُّ قادرٌ على إيجادِ الحلِّ.

(١)

◆ اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ نفذ الأنشطة التّالية:

- الشّمسُ مُحْرِقَةٌ. - الغرابُ عطشانٌ. - الماءُ بعيدٌ.

١ - حدّد:

- أ - نوعَ الجملِ السّابقةِ اسميّة أم فعليّة؟
ب - نوعَ الأسماءِ التي بدأت بها الجملُ السّابقة من حيث التّعريف والتّكثير.
ج - نوعَ الأسماءِ التي أخبرت عنها من حيث التّعريف والتّكثير.
٢ - ماذا نسَمي رُكني الجملة الاسميّة؟ وما حركة آخر كلٍّ منهما؟

(*) فكرة درس الغراب والإبريق

تذكّر: رُكْنَا الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ هُمَا: المَبْتَدَأُ وَ الخَبَرُ. حَرَكَةُ آخِرِ كُلِّ مِنْهُمَا الضَّمَّةُ.



تعلّم:

المَبْتَدَأُ: اسْمٌ مَعْرِفَةٌ تَبْدَأُ بِهِ الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ.
الخَبَرُ: اسْمٌ نُخْبِرُ بِهِ عَنِ المَبْتَدَأِ فِي الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ.
كُلٌّ مِنَ المَبْتَدَأِ وَ الخَبَرِ اسْمٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَصْلِيَّةُ الضَّمَّةُ.

طبّق

○ حدّدِ المَبْتَدَأَ وَ الخَبَرَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- الحِجَارَةُ مَجْمُوعَةٌ فِي قَاعِ الْإِبْرِيْقِ - وَ الْغُرَابُ قَادِرٌ عَلَى الْوَصُولِ إِلَى الْمَاءِ.

(٢)

◆ اِقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَفِّذِ الْاَنْشُطَةَ التَّالِيَةَ:

- الْغُرَابُ عَطْشَانُ. - الشَّمْسُ مُحْرَقَةٌ.

- الْحَلَّانُ مُمَكَّنَانِ. - الْمَشْكَلَتَانِ مُحَلُولَتَانِ

- الْمَجْدُونُ قَادِرُونَ. - الْعَامِلَاتُ نَشِيطَاتٌ

١- مَا نَوْعُ المَبْتَدَأِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ مِنْ حَيْثُ التَّذْكِيرُ وَ التَّنْثِيَةُ؟

٢- هَلْ جَاءَ الْخَبَرُ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ مُطَابِقًا لِّلْمَبْتَدَأِ فِي التَّذْكِيرِ وَ التَّنْثِيَةِ؟

٣- قَارِنْ التَّطَابُقَ بَيْنَ المَبْتَدَأِ وَ الْخَبَرِ مِنْ حَيْثُ الْإِفْرَادُ وَ التَّنْثِيَةُ وَ الْجَمْعُ فِي كُلِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

استنتج

يُطَابِقُ الْخَبَرُ الْمَبْتَدَأَ فِي التَّذْكِيرِ وَ التَّنْثِيَةِ وَ الْإِفْرَادِ وَ التَّنْثِيَةِ وَ الْجَمْعِ.



- أتمم شفوياً الفراغ بأحد ركني الجملة الاسمية في كلِّ ممَّا يأتي:
- ... صافية، و... مناسب للقيام برحلة.
 - الشَّجرتان...
 - ... جديرون بالتَّكريم.

القاعدة

- ١- **الجملة الاسمية** هي الجملة التي تبدأ باسم، وتتكوَّن من رُكنين أساسيين :
المبتدأ: اسم معرفة تبدأ به الجملة الاسمية.
الخبر: ما نخبر به عن المبتدأ.
كلٌّ من المبتدأ والخبر اسمٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه / الضَّمةُ.
- ٢- **يطابقُ الخبرُ المبتدأ في**: التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع.

نموذج معرَب

- ✿ الشمسُ مُحْرِقةٌ.
الشمسُ: مبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ.
مُحرقةٌ: خبر مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ.
- ✿ الفائزاتُ سعيداتُ.
الفائزاتُ: مبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ.
سعيداتُ: خبر مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ.



التقويم النهائي

- اقرأ النص الآتي، ثم نفذ المطلوب في دفترِكَ.

ذكاء الأرنب (*)

الأرنب مذعورٌ من ذلك الثعبان الذي كاد أن يلتهمه أكثر من مرة، فوقف أمام جحره وأخذ يحدث نفسه بصوتين مختلفين: أترأى أنه لن يستطيع؟ بل يستطيع...
خرج الثعبان من جحره وسأل الأرنب: مابك أيها الأرنب؟ قال الأرنب: راهنتُ أخي على أنك تستطيع الجلوس في الكيس. فكان أخي يقول: الكيس صغيرٌ والثعبان كبيرٌ فكيف يجلس فيه، فقلتُ له: الثعبان ذكيٌ وسيتدبر أمره، ولما سمع الثعبان كلامه أصابه الغرورُ فدخل الكيس، فربطه الأرنب ورماه في النهر.

١- صنف الجمل الاسميّة الواردة في القصة السابقة وفق الجدول الآتي:

الجملة الاسميّة	المبتدأ	الخبر
-----------------	---------	-------

٢- أعرب ما تحته خط.

٣- اكتب أربع جمل اسميّة تبين فيها الصفات الداخليّة لكل من شخصية الأرنب والثعبان في القصة السابقة.

تطبيقات إملائية

الإملاء

أولاً:

- علّ كتابة التاء مبسوطةً في آخر الفعلين (لمحتُ، أطلقتُ) في البيت الآتي:

في طريقي لمحتُ إبريقَ فخاً ر فأطلقتُ فرحتي استبشاراً

٢- أذكر كلمةً أخرى كتبتَ تاؤها مبسوطةً للسبب نفسه.

ثانياً:

- اقرأ الجملة الآتية، ثم أجب: (استخدم عقلك عند الشدائد).

(*) عن فكرة قصة (العمة كوبرا) المترجمة عن الإسبانية، مجلة العربي الصغير، العدد ١٥٨ - ٢٠٠٥، بتصرف.

١ - علّ كتابة همزة فعلٍ (استخدم) همزة وصلٍ .

٢ - استخرج الكلمة التي تحتوي على همزة متوسطة، ثم علّ كتابتها على صورتها

٣ - اكتب ما يُملَى عليك.



١ - لاحظ رسم الحرفين / س ش / في الكلمات الآتية:

ساعة	استبأ	سوف	سعلو	عطشان
------	-------	-----	------	-------

٢ - جرد الأحرف الملونة في الكلمات السابقة مُنتبهاً لطريقة رسمها:



تعلّم:

يُكتب حرفا السين والشين في خط الرقعة فوق السطر.

يُكتب حرف السين (س) في خط الرقعة (س)

يُكتب حرف الشين (ش) في خط الرقعة (ش)

طبّق

- اكتب في دفترِكَ كلمات البيت الآتي بخط الرقعة منتبهاً للحرفين الملونين:

هَدَيْتِ الْجَمْدَ، نَتُّ أَثْكَرُ، لَكِنْ هَوَازِ الْمَاءِ وَأَنْتَ نَحِيْتُ انْصَارًا.

○ لاحظ الفرق في رسم الحرفين (س - ش) بين الرقعة والنسخ:

خط النسخ	س س س س س	ش ش ش ش ش
خط الرقعة	س س س س س	ش ش ش ش ش



أولاً: تعرّف

- اقرأ القِصَّةَ الآتيةَ قراءةً متأنِّيةً، ثمَّ تعاونْ أنتَ وأفرادُ مجموعتِكَ، وأجبْ شفويّاً عن الأسئلةِ التي تليها.

التَّعاونُ قوَّةٌ

وضعَ البستانيُّ الدِّيكَ في السِّلَّةِ، وركبَ السَّيَّارةَ متَّجِهاً إلى المدينةِ يُريدُ بيعَهُ. تذكَّرَ الدِّيكُ القريةَ والأشجارَ والبساتينَ، فقالَ في نفسه: سيحزنُ أهلُ القريةِ؛ لأنَّه لا يوجدُ مَنْ يُوقِظُهُمْ عندَ الفجرِ، وفجأةً جاءَ رجلٌ مِنَ القريةِ نفسها، واشترَاهُ. وعندما وصلَ الدِّيكُ معَ صاحبهِ الجديدِ إلى القريةِ، وكانَ الصُّباحُ قد طلعَ، فوجئَ بأنَّ النَّاسَ ماضونَ إلى أعمالِهِم، وأنَّ القِطَّةَ تموءُ فوقَ سطحِ البيتِ، والعصافيرُ تغرُدُ على الشَّجَرِ، والرَّاعي ذهبَ معَ قطيعِهِ إلى المَرَجِ القريبِ، والدَّجاجةُ ترعى معَ فراخِها، فسألَ العصافيرُ: مَنْ أيقظَكم عندَ الصُّباحِ، قالت: الدِّيكُ. هزَّ عُرْفَهُ مُستغرباً، ثم ذهبَ إلى الدَّجاجةِ، وقالَ: مَنْ أيقظَكَ عندَ الصُّباحِ. قالت: الدِّيكُ. قالَ: ولكنني كنتُ في المدينةِ، قالت: يوجدُ ديكَةٌ غَيْرُكَ، لكنَّه لم يُصدِّقْ وقرَّرَ ألاَّ يصيحَ عندَ الفجرِ لِيُتحقِّقَ ممَّا قالوه.

وعندما بزغَ الفجرُ، تعلَّأتْ أصواتُ الدِّيكَةِ، فصَفَّقَ جناحيه، ومدَّ عُنُقَهُ وراحَ يصيحُ حتَّى اتَّحدَ صَوْتُهُ بأصواتِ الدِّيكَةِ، ثمَّ قالَ: الغرورُ ضعفٌ والقوَّةُ في التَّعاونِ.

١- لِمَ أخذَ البُستانيُّ الدِّيكَ إلى المدينةِ؟

٢- ماذا قالَ الدِّيكُ في نفسه؟

٣- مَنْ اشترى الدِّيكَ؟

٤- ماذا رأى الدِّيكُ عندما وصلَ إلى القريةِ معَ صاحبهِ الجَديدِ؟

٥- ماذا سألَ الدِّيكُ الحيواناتِ التي شاهدَها؟

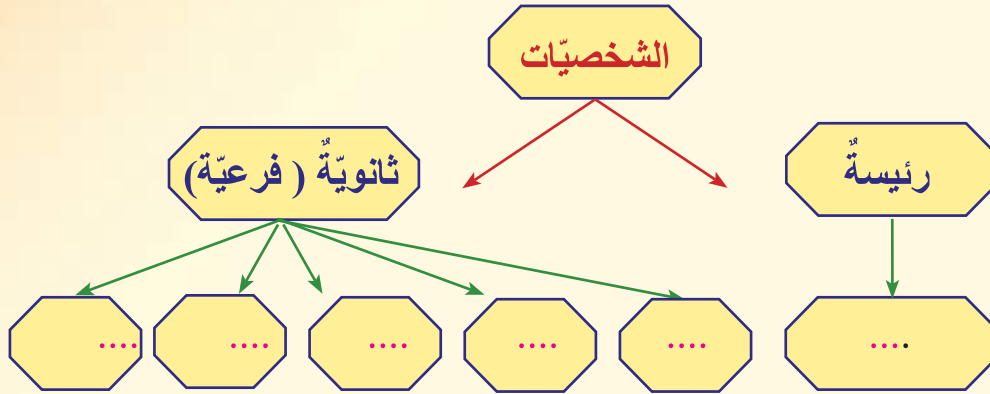
٦- كيفَ تأكَّدَ الدِّيكُ أنَّه ليسَ الدِّيكُ الوحيدَ في القريةِ؟

٧- ماذا فعلَ الدِّيكُ عندما سمعَ صَوْتَ الدِّيكَةِ؟ وماذا قالَ؟



ثانياً: تدرب

٨- أكمل المخطط الآتي:



٩- أعد صوغ القصة بأسلوبك مستفيداً من مرادفات الألفاظ:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| - وضع البستاني الديك | - وضع الفلاح الديك |
| - الأشجار والبساتين | - الأشجار والحقول |
| - الناس ماضون إلى عملهم | - الناس ذاهبون إلى أشغالهم وأعمالهم |
| - هز عرقه مستغرباً | - هز عرقه مندهشاً |
| - ليتحقق ممّا قالوه | - ليتأكد ممّا قالوه |
| - بزغ الفجر | - طلع ضوء الفجر |

ثانياً: طبق

الأصلي	الفكرة	الألفاظ	الجديد
وضع البستاني الديك في السلّة، وركب السيّارة المتّجهة إلى المدينة.	قرار الفلاح بيع الديك.	البستاني: الفلاح. ركب: صعد. المتّجهة إلى المدينة: انطلقت إلى المدينة.	أراد الفلاح بيع الديك، فوضعه في سلّة القش، وصعد الحافلة التي انطلقت إلى المدينة.
تذكّر الديك القرية والأشجار والبساتين، فحدّث نفسه: سيحزن أهل القرية؛ لأنّه لا يوجد من يوظفهم عند الفجر.			خطرت الضيعة والحقول في بال الديك فقال في نفسه: سينزعج سكان الضيعة لأنّه لا يوجد من يوظفهم من النوم عند الفجر.



- تَأْمَلِ الصُّورَةَ، ثُمَّ تَحَاوِرْ أَنْتَ وَرِفَاقَكَ حَوْلَ مَضْمُونِهَا.

اقرأ

(١)

نَادَى الْمُنَادِي فَأَصْغَيْنَا: (الْيَوْمَ عُرْسُ أَسْعَدَ، وَسَيَقَامُ الْعُرْسُ فِي السَّاحَةِ الْعَامَّةِ). أَخَذْنَا
نَتَهَيَّأ - نَحْنُ الْأَوْلَادُ - فَارْتَدَيْنَا أَحْلَى مَا لَدَيْنَا مِنْ ثِيَابٍ، وَانْطَلَقْنَا مُسْرِعِينَ إِلَى السَّاحَةِ، تَسْبِقُنَا
أَفْدَتُنَا لِرُؤْيَا مَظَاهِرِ الْعُرْسِ الْبَهِيْجَةِ.

(٢)

كَانَ الشَّبَابُ قَدْ أَنْهَوْا تَحْضِيرَ الْعَرِيسِ، وَحَمَلُوهُ مِنْ بَيْتِ أَهْلِهِ إِلَى السَّاحَةِ مَرْفُوعاً عَلَى
الْأَكْتَافِ، تَحَفُّ بِهِ جَوْقَةُ الرِّجَالِ يَحْدُونَ خَلْفَهُ وَأَمَامَهُ، وَهُوَ مَزْهُوٌّ
بِكُوفِيَّتِهِ الْبَيْضَاءِ وَعِقَالِهِ، وَعِبَاعَتِهِ الشَّقْرَاءِ الْمُقْصَبَةِ، الَّتِي اشْتَمَلَ بِهَا
فَوْقَ ثَوْبِهِ الْمُقَلَّمِ وَسُرْوَالِهِ الْأَبْيَضِ. فَبَدَا فَوْقَ الْمَنَاكِبِ كَأَنَّهُ أَمِيرٌ مِنَ
الْأَمْرَاءِ.

يَعْنُونَ

جَدِيلُهُ تَلَفُّ عَلَى الْكُوفِيَّةِ،

مَكُونَانِ غِطَاءَ الرَّأْسِ

مَا بَيْنَ الْكَتِفِ وَالْعُنُقِ

مركب للمرأة

وفي السَّاحَةِ أَجْلَسُوهُ عَلَى **مِحْفَةٍ** عَالِيَةٍ تُحِيطُ بِهِ الزَّيْنَاتُ وَالْوَرُودُ،
وَانْطَلَقُوا إِلَى بَيْتِ الْعَرُوسِ، وَانْطَلَقْنَا نَحْنُ - الْأَوْلَادُ - خَلْفَهُمْ، فِيمَا بَقِيَ
مُرَافَقُهُ يَحِيطُهُ بِالرَّعَايَةِ اللَّازِمَةِ.

(٣)

ترفل: تجرّ ذيل ثوبها

الأغاني

مزيّن

مال يُقدّم للعروس

فِي بَيْتِ أَهْلِ الْعَرُوسِ تَجَمَّعَتِ الصَّبَايَا، **يَرْفُلْنَ** بَحْلَلِهِنَّ الْبَهِيَّةَ
الَّتِي تَدَاخَلَتْ فِيهَا جَمِيعُ الْأَلْوَانِ، يُحِطْنَ بِالْعَرُوسِ فِي ثَوْبِهَا الْأَبْيَضِ
وَطَرَحَتِهَا النَّاصِعَةُ الزَّاهِيَّةُ، وَقَدْ انْسَدَلَ عَلَى وَجْهِهَا مَنْدِيلٌ زَهْرِيٌّ،
قَادُوهَا وَسَطَ **الْأَهَازِيَجِ** وَالزَّغَارِيدِ إِلَى بَابِ الْبَيْتِ حَيْثُ تَقَفُ فَرَسٌ
عَلَيْهَا سَرْجٌ **مُزْرَكَشٌ**، وَمَا إِنْ اعْتَلَّتْ ظَهْرَهَا حَتَّى أَخَذَ أَهْلُهَا وَأَقَارِبُهَا
يُغْدِقُونَ عَلَيْهَا « **النَّقُوطُ** »، بَيْنَمَا وَقَفَ أَحَدُ الرِّجَالِ مُمَسَكًا بِمَقْوَدِ
الْفَرَسِ، يَرْفَعُ صَوْتَهُ (بِالشُّوبَاشِ) (*).

(٤)

عَلَى طُولِ الطَّرِيقِ مِنْ بَيْتِ أَهْلِ الْعَرُوسِ إِلَى السَّاحَةِ، اصْطَفَى
الْأَهَالِي يَرشُونَ الرُّزَّ وَالزَّبِيبَ، كُلَّمَا عَبَرَتْ مِنْ أَمَامِ بَابِ أَحَدِهِمْ.
انْسَلَّتْ وَبَعْضُ الْأَوْلَادِ بَيْنَ الْجُمُوعِ لِنَسِيرِ حَوْلِ الْفَرَسِ. وَلَمْ تَمْضِ لِحْظَاتٌ حَتَّى هُرِعْنَا
هَارِبِينَ، وَصَوْتُ أَحَدِ الرِّجَالِ يَلَاحِقُنَا: ابْتَعِدُوا يَا أَوْلَادُ.. ابْتَعِدُوا...
وَحِينَ وَصَلَتْ إِلَى السَّاحَةِ تَلَقَّتْهَا أُمُّ الْعَرِيسِ وَأَخَوَاتُهُ بِالزَّغَارِيدِ... وَوَسَطَ الْفَرِحَةُ الْعَارِمَةُ
أَنْزَلَ الْعَرِيسُ عَرُوسَهُ رَوِيداً رَوِيداً عَنْ صَهْوَةِ الْفَرَسِ، وَأَمْسَكَ يَدَهَا وَسَارَا مَتَبَخَّرَتَيْنِ بَيْنَ
الْجُمُوعِ إِلَى مَكَانِ جُلُوسِهِمَا، وَكَانَ الرِّجَالُ يَعْقِدُونَ حَلَقَاتِ الدَّبِكَةِ
عَلَى أَنْغَامِ **الْمِجُوزِ** الرَّاقِصَةِ. وَالصَّبَايَا يُوقِعْنَ أَلْحَانَهُنَّ الطَّرْبَةَ عَلَى
ضَرَبَاتِ الدُّفُوفِ... وَكَمْ انْتَشَيْنَا فَرِحاً وَنَحْنُ نُغْنِي مَا نَحْفَظُ مَعَهُنَّ. أَوْ
نَتَرَاكُضُ لِنَقْطُرَ حَبْلَ الرِّجَالِ فِي دَبَكَاتِهِمْ، وَنَمْسِكُ يَدَ آخَرِهِمْ، وَنَحَاوُلُ
مَحَاكَاةَ حَرَكَاتِهِمْ وَغَنَائِهِمْ.

آلة نغم موسيقية بقصبة
مزدوجة

(*) الشوباش: كلمة عاميّة وتعني: (تحية الضيوف)

(٥)

المصطبة

بساط يوضع عليه الطعام

القصة الكبيرة

عافية رزق

وحينَ جلسَ العروسانِ على الدَّكَّةِ العاليةِ وقفَ والدُّ العريسِ يدعو الضُّيوفَ إلى الطَّعامِ الَّذي كانَ ممدوداً على سِماطٍ واسعٍ، رُصِفَ عليه العديدُ من الجِفانِ، فأكلَ النَّاسُ، وأكلنا معهم، ثمَّ واصلَ الرِّجالُ الغناءَ والدُّبكَ إلى آخرِ اللَّيلِ. ألا ما أجملَ الأعراسَ في بلادنا !.

الاستيعاب والفهم

أولاً:

- ١- أين أقيم العرسُ؟
- ٢- كيف جاء العريسُ إلى السَّاحةِ؟
- ٣- كيف جاءتِ العروسُ إلى السَّاحةِ؟
- ٤- إلامَ دعا والدُّ العريسِ الضُّيوفَ في المقطعِ الأخيرِ؟

ثانياً

- ١- دُلَّ على المقطعِ الَّذي يَحْمِلُ كلاً مِنَ الفِكرِ الآتيةِ:
 - وصفُ العروسِ وموكبِها.
 - تناولُ الطَّعامِ والإعجابُ بالعرسِ.
 - مظاهرُ العرسِ، والفرحُ بوصولِ العروسِ.
 - تحضيرُ العريسِ ووصفُ لباسِه وموكبِه.
- ٢- اخترِ المعلومةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:
 - شارك في عرسِ أسعدَ الشَّبابُ والصَّبابا والرِّجالُ والأولادُ.
 - الطَّعامُ كانَ ممدوداً على الطَّاولاتِ.
 - عُقدتْ دبكةُ الرِّجالِ على أنغامِ العودِ والكماني.
 - بعدَ تناولِ الطَّعامِ انصرفَ الرِّجالُ إلى بيوتهم.

عافية رزق: أدبية وفنَّانة تشكيليَّة سوريَّة لها كتاباتٌ ومقالاتٌ أدبيَّة.



موقف ورأي

- في رأيك، لِمَ نَبَّهَ أَحَدُ الرِّجَالِ الأولادَ بِضرورةِ الابتعادِ:
- حتَّى لاتَقَعَ العروسُ. - حتَّى لاتَخَافَ الفرسُ. - خوفاً على الأولادِ.
- جَاءَتْ لِأُسْرَتِكَ بطاقةٌ دعوةٍ إلى أَحَدِ الأعراسِ الحديثَةِ ذُيِّلَتْ بِالعبارةِ الآتيةِ:
(نشكركم لعدم اصطحابِ الأطفالِ).
ما رأيك في هذه العبارة؟ ولماذا؟

اللغة والتراكيب

- ١- اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي:
(هَرَعْنَا) : أَسْرَعْنَا - خِفْنَا - سَمِعْنَا
- ٢- بَيِّنِ الفرقَ في معنى كُلِّ مِنَ الكلمةِ الملَوَّنةِ في الجُمْلَتَيْنِ:
- اشْتَمَلَ بعباءَتِهِ. - اشْتَمَلَ الكِتَابُ نصوصاً كثيرةً.
- ٣- ضَعِ مفردَ الجموعِ الآتيةِ في جُمَلٍ مفيدةٍ من إنشائكِ:
- أهَازِيحُ: ... - زَغَارِيدُ: ... - أَفئدة: ...

تدريبات القراءة

- ١- اقرَأ المَقْطَعَيْنِ الأوَّلَ والثَّانِي مراعياً الأحرفَ القَمْرِيَّةَ والأحرفَ الشَّمْسِيَّةَ.
- ٢- اقرَأ المَقْطَعَ الخَامِسَ قِراءةً مُعَبَّرَةً مُراعياً أسلوبَ التَعْجُّبِ فيه.

التذوق

- ١- حدِّدْ عناصرَ التَّشْبِيهِ فيما يأتي:
فبدا العريسُ وكأنَّه أميرٌ مِنَ الأمراءِ.
- ٢- هَاتِ مِنَ المَقْطَعِ الثَّالِثِ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى مَوْضُوعِ الدَّرْسِ (العرس) من مِثْلِ:
العروسُ - الأهَازِيحُ - ... و...
٣- ما الشُّعُورُ الَّذِي عَبَّرَ عَنْهُ الكَاتِبُ فيما يأتي:
ألا ما أَجْمَلُ الأعراسِ في بلادِنَا !.



أنواع الخبر

فرحة عرس

العُرسُ ظاهرةٌ بهيجَةٌ، العريسُ مزهُوٌّ بلباسِهِ، وها هو متقدِّمٌ لاستقبالِ عروسِهِ... العروسانِ بينَ الجموعِ، والرِّجالُ يعقدونَ الدِّبَكَةَ، والصِّبَايا يُوقِعْنَ الحانَهُنَّ الطَّرِبَةَ. وحينَ جلسَ العروسانِ على الدِّكَّةِ العالِيَةِ راحَ والدُ العريسِ يستقبلُ النَّاسَ ويدعوهُم إلى الطَّعامِ.

(١)

• اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

- العريسُ متقدِّمٌ لاستقبالِ عروسِهِ.
- الرِّجالُ يعقدونَ الدِّبَكَةَ.
- العرسُ مظاهِرُهُ بهيجَةٌ.
- العروسانِ على الدِّكَّةِ العالِيَةِ.

- ١- حدّد الخبر الوارد في المثال الأول. أجب: الخبرُ اسماً مفرداً أم جملة؟
- ٢- حدّد الخبر الوارد في المثال الثاني. أجب: الخبرُ جملةً فعليةً أم اسميةً؟
- ٣- حدّد خبر المبتدأ (العُرسُ) في المثال الثالث. أجب: الخبرُ جملةً اسميةً أم فعلية؟
- ٤- هل جاء الخبر في المثال الرابع جملةً أو شبه جملة؟ ما نوعه؟

استنتج

يأتي خبر المبتدأ:

- اسماً مفرداً - جملةً فعليةً أو اسميةً - شبه جملةً (ظرفاً أو جاراً ومجروراً)



❁ الوالدُ يستقبلُ الناسَ.

الوالدُ: مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
يستقبلُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (هو).
النَّاسَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
 جملة (يستقبلُ النَّاسَ) في محلِّ رفعٍ خبرٍ للمبتدأ*.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

اقرأ النَّصَّ الآتِي، ونفِّذْ في دَفْتَرِكَ الأنشطةَ التَّالِيَةَ:

جَمالُ القَريةِ

الجوُّ هادئٌ في قريتي، ولا يعكُّرُهُ ضجيجٌ، ولا يلوِّثُهُ دُخانٌ.
 الأشجارُ الظِّليلةُ حوَّلَها في كلِّ مكانٍ، والزَّرْعُ المتنوّعُ كالبساطِ المَزْرَكشِ تحتَ قدميها في كلِّ اتِّجاهٍ.
 أهلُها محبُّونَ للحياةِ، فهم يَجْتَمِعُونَ في المناسباتِ، يتقاسمونَ أفراحَهُمْ وأتراحَهُمْ، ويتعاونونَ في شؤونِ حياتِهِمْ.
 ما أروعَ المقامَ بينَ الأهلِ في قريتي!.

١ - حدِّدِ الجملَ الاسميَّةَ في النَّصِّ السَّابِقِ، وبيِّنْ نوعَ الخبرِ في كلِّ منها وفقَ الجدولِ:

نوعُ الخبرِ	الجملَةُ الاسميَّةُ
-------------	---------------------

* يأتي الفاعلُ ضميراً إمّا متصلاً أو مستتراً.



٢- حوّل الخبرَ وفقَ النموذج الآتي:

هو يصنع السّجّادَ اليدويّ.

هو صانع السّجّادَ اليدويّ.

أنت...

أنت صادقٌ في عملك.

أنت...

أنا سابحٌ في البحر.

٣- اجعل الخبرَ المفردَ خبراً جملةً فيما يأتي:

أهلها مُحبُّون الحياة...

٤- اجعل الخبرَ الجملةَ خبراً مفرداً فيما يأتي:

الأشجارُ تنتشرُ في القرية...

٥- صفِ احتفالاً حضرته في مدرستك مستخدماً الجملَ الاسميّة في حالات الخبرِ المختلفة.

تطبيقات عامة

الإملاء

١- علّل كتابة التاءِ مبسوطةً في كُلِّ من الكلمات الآتية:

بُنْتُ - أُرْسَلْتُ - تَمَنَّتْ - قُمْتُ - صَوْتُ.

٢- أتمم الكلمات الآتية بهمزةٍ أوليّةٍ (قطع - وصل):

-.. عَلمٌ -.. مورٌ -.. جابة -.. ستعدّ -.. تحدّ -.. نَت

٣- أتمم الفراغَ بكلمةٍ تحتوي على همزةٍ متوسطةٍ:

-.. مِنْ شَيْمِ الْكَرَامِ. - كِتَابُنَا مَوْلَفٌ مِنْ..

-.. الطَّالِبُ عَنِ الْحَلِّ. - صَعِدْنَا الْجَبَلَ بِخُطَوَاتٍ..

٤- اكتب ما يُملأُ عليك.

عزّز مهارتك

١- اكتب بخط الرقعة منتبهاً لرسم (**س** **ش**)

وَقَفَ أَحَدُ الرِّجَالِ مُكَلِّمًا مَقُودَ الْفَرَسِ يَرْفَعُ صَوْتَهُ بِالشُّوْبَاشِ .

٢- لاحظ الفرق في رسم حرفي (**س** **ش**) بين الرقعة والنسخ:

خط النسخ	كَانَ الشَّبَابُ قَدْ أَنَهَوْا تَحْضِيرَ الْعُرْسِ .
خط الرقعة	كَانَ الشَّبَابُ قَدْ أَنَهَوْا تَحْضِيرَ الْمُرْسِ .

٣- اكتب العبارة على دفترك مراعيًا كتابة كل من حرفي السين والشين (**س** **ش**) في موضعه:

اعْتَلَتِ الْعُرْوُ صَهْوَةً فَرَّ عَلَيْهَا رَجُلٌ مَزْرُوعٌ .

إعادة صياغة قصة

تعبير إبداعي

◆ اقرأ القصة الآتية، ثم حاول تنفيذ الأنشطة الواردة بعدها:

ذَكَرَ النِّعَامُ

شِبَاكَ الصَّيْدِ

حُبُّ وَشَوْقُ

وقع **ظَلِيمٌ** في **شَرَاكِ**، فأخذه الصَّيَّادُ وقاده نحو المدينة، فقال له الظَّليمُ: لِمَ أَخَذْتَنِي؟ فقال لأنِّي شَيْخٌ فَقِيرٌ ذُو عِيَالٍ، فبَكَى الظَّليمُ وضحك، فدهش الصَّيَّادُ وسأله عما فعل، فقال: بَكَيْتُ لِتَرْكِ فِرَاحِي وَهِيَ تَنْتَظِرُ رُجُوعِي بِشَغَفٍ وَلَهْفَةٍ. فذَكَرَ الصَّيَّادُ أَوْلَادَهُ، وَهُمْ بِتَسْرِيحِ الظَّالِمِ، وَلَكِنَّهُ صَبَرَ حَتَّى يُتِمَّ كَلَامَهُ، ثُمَّ قَالَ الظَّالِمُ: وَضَحَكْتُ لِأَنَّكَ تَرَكْتَ فِي بَيْتِكَ مَالًا كَثِيرًا فِي

مَوْضِعِ كَذَا، ففَرَحَ الصَّيَّادُ، وأَرَادَ أَنْ يَفْكَ الشَّرْكَ، لَكِنَّهُ قَالَ فِي نَفْسِهِ: عَصْفُورٌ بِالْيَدِ خَيْرٌ مِنْ عَشْرَةٍ عَلَى الشَّجَرَةِ. وَقَالَ لِلظَّلِيمِ: لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ بَاطِنَ الْأُمُورِ لَمَا وَقَعْتَ فِي شَرْكِ. فَقَالَ لَهُ الظَّلِيمُ: سَتَرَى جَمَالاً تَتَّبِعُهَا أَبْنَاؤُهَا، وَكَانَ الظَّلِيمُ قَدْ رَأَاهَا مِنْ قَبْلُ، فَلَمْ يُصَدِّقِ الصَّيَّادُ، وَبَيْنَمَا هُوَ فِي الطَّرِيقِ أَبْصَرَ الْجَمَالَ فَأَطْلَقَ الظَّلِيمَ، وَذَهَبَ إِلَى دَارِهِ يَحْفَرُهَا فَلَمْ يَجِدْ فِيهَا شَيْئاً، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: صَدَقَ مَنْ قَالَ: الطَّمْعُ ضَرٌّ مَا نَفَعُ.

◆ الأُسْنَةُ:

- ١- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي: **تبدأ المقدمة في القصة من:** وقع ظليم... نحو المدينة.
- تبدأ الخاتمة من:** ذهب إلى داره... إلى: الطمع ضرر ما نفع.
- ٢- أعد صوغ مقدمة القصة مُستفيداً من شرح المفردات.
- ٣- أعد صوغ جسم القصة مُستفيداً من الكلمات الآتية:
رجل، أولاد، تعجب، أراد، إطلاق، ينهي، شرك، فراخ.
- ٤- اربط بين كل كلمة من الحقل الأول وما يناسبها في المعنى من الحقل الثاني:

الحقل الأول	شيخ عيال دهش هم تسريح ينهي سر باطن الأمور
الحقل الثاني	إطلاق تعجب أراد أولاد الغيب فرح يتم رجل

- ٥- أعد صوغ ما تبقى من القصة مُستفيداً من كلمات الحقل الثاني في السؤال السابق.
- ٦- استخدم بطاقة التقويم الآتية لتقويم كتابتك:

التقويم		العبارة
لا	نعم	
		١- حافظت على ترتيب الأحداث
		٢- بدلت مفردات القصة بمفردات تماثلها في المعنى.
		٣- التزمت فكرة القصة.
		٤- غيرت المثل الوارد في القصة.
		٥- اقترحت خاتمة جديدة للقصة.











لإبداء أي ملاحظات أو توصيات على الطبعة يرجى إرسال إيميل إلى
مديرية المطبوعات في وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة

p.d.m.e@siriaig.org

