

Syrian Interim Government
Ministry of Education



الحكومة السورية المؤقتة
وزارة التربية والتعليم

كتاب التلميذ
الفصل الأول

العربية لغتي الصف الرابع

٢٠١٧-٢٠١٨ م
١٤٣٩ هـ

مشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية
SYR-17/E/101390

يوزع مجاناً ولا يباع

العربية لغتي

الصف الرابع

كتاب التلميذ
الفصل الأول





الحكومة السورية المؤقتة وزارة التربية والتعليم

تتقدم وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة والجهات الداعمة لمشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية للطلاب السوريين بأسمى عبارات الشكر والتقدير لوزارة التربية والتعليم التركية والمديرية العامة للتعليم مدى الحياة على الجهود القيمة المبذولة في عملية مراجعة وتدقيق وتسهيل طباعة هذا الكتاب

يوزع هذا الكتاب مجاناً

٢٠١٧-٢٠١٨ م
١٤٣٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

هذا كتاب ((اللغة العربية)) نقدّمه لتلاميذنا الأعزاء في الصفّ الرابع الأساسي وقد روعي في تأليفه تحقيق أهداف اللغة العربية ومعاييرها العامة كما وردت في الوثيقة، وتجسيد طموحات وزارة التربية في التطوير والتحديث، وتلبية حاجات المتعلمين لاكتساب المعارف، وتوظيف المفاهيم وإتقان المهارات؛ كما روعي في تأليفه التركيز على المهارات اللغوية الأربع / الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة / استناداً إلى مدخلات المعايير الثلاثة أساسيات المعرفة والتكامل والمهارات.

وحرصت لجنة التأليف على تقديم الكتاب في قسمين كتاب التّلميذ ويركز على تنمية الأداء شفويّاً من خلال (الاستماع – القراءة – المحفوظات - التعبير الشفهي)، ودفتر التّلميذ ويركز على تنمية الأداء كتابياً من خلال (التدريب اللغوي - الكتابة - الإملاء والخط - التعبير الكتابي) وبذلك تحقّق مدخل التكامل والوحدة بين مهارات اللغة ومجالات المادة من دون أن نشتت ذهن التّلميذ بين الشفويّ والكتابيّ.

وفيما يخصّ مدخل أساسيات المعرفة فقد حرصت لجنة التأليف على مراعاة ما يجب تقديمه للتّلميذ في هذا الصفّ من خلال: اختيار نصوص تثير اهتمامه بما يُناسب مستواه الفكريّ واللغويّ والأدبيّ، وتتعلّق بمجالات شخصيّة ومعرفيّة وثقافيّة، وترسّخ مجموعة من المفاهيم الأساسيّة (حقوق الطفل وحماية البيئة والصّحة والسلامة المروريّة وترشيد استهلاك الطاقة والثروة المائيّة وغيرها من مفاهيم أساسيّة مهمّة للمتعلم في هذه المرحلة) مع مراعاة عرض المادّة المعرفيّة بما يتناسب والمستوى العمريّ والوقت المحدّد لتعلّمها في الخطة الدرسيّة، واتباع أسلوب يأخذ بالتّلميذ في طريق التدرّج المنهجيّ بتيسير استعادة المهارة المحدّدة ابتداءً بتهيئة لغويّة حسية، من خلال لوحة المحور.

وأما فيما يخصّ مدخل المهارات فقد تمثّلت في كفاءة (صوتية - إملائية - نحوية - لغوية - وظيفيّة - تعبيرية).

ولتحقيق الغاية المرجوّه من الكتاب فقد تمّ توزيع المحتوى المعرفيّ في الكتاب إلى اثنتي عشرة وحدة درسيّة في الصفّ الرابع الأساسي، ستّ وحدات لكل فصلٍ دراسيّ، تناولت

(حقوق الطفل- الهوايات- الصحة والحياة- البيئة المحلية- الأسفار والمغامرات- المدن- الآثار والتراث- الوطن- منجزات حضارية- غرائب وعجائب- العمل المنتج- العلم والتكنولوجيا)، وتضمنت كل وحدة أربعة دروسٍ شملت في **كتاب التلميذ** أسئلة على نص في الاستماع ورد في الدليل يليه نصان للقراءة والمحفوظات تعقبه أسئلة حول الاستيعاب والفهم ومن ثم بناء النص وتحليله من الناحية اللغوية، والشعورية وتنتهي الوحدة بدرسٍ ممنهج للتعبير الشفوي يتناول إبداء الرأي – مقابلة صحفية – عرض تقرير...، وفي دفتر التلميذ تدريبات كتابية من خلال (أتذكر - أتدرب لغوياً- الإملاء- الخط- التعبير الكتابي)، حيث يتم تدريبه على قواعد اللغة وقواعد الكتابة والإملاء والتعبير الكتابي وظيفياً وبذلك يتدرج في:

- القدرة على القراءة السليمة، وتعرف مهارات النطق والملاحم الصوتية، وقراءة الاستفهام والتعجب والنبر والحروف اللثوية و((ال)) التعريف بنوعيتها فتتطور المدركات الحسية والذهنية لديه، من خلال تطبيقه سلسلة من التدريبات، سواء في كتاب التلميذ أم في دفتر التلميذ.

- تنمية مهارات التفكير لدى التلميذ من خلال دمجها في مضمون الوحدات التعليمية تدريجياً.

- التواصل مع الآخرين بلغة سليمة من خلال طرح أسئلة، أو تعبير عن رأي، أو عرض بحث شفهيًا.

- التفاعل مع وسطه والتعبير عن مشاعره بطريقة بسيطة من خلال كتابة رسالة، أو إعلان، أو تقرير عن رحلة أو مقطع وصفي أو سردي.

واضعين بالحسبان توظيف المعارف المكتسبة في مواقف حياتية تمكن المتعلم من التعلم الذاتي وضمن فريق، ومن حل المشكلات واتخاذ القرار، واستخدام المراجع والاستقصاء والتفكير الناقد .

آملين بذلك أن نكون قد قدمنا ما يسهم في تطوير المنهاج وتحديثه على أن يوافقنا الزملاء المعلمون والمشفرون التربويون وأولياء الأمور بملاحظاتهم الميدانية لتنفيذ منها في تطوير عملنا، وتدارك ما فاتنا لتقريبه من الكمال خدمة لأجيالنا وإعلاء للغتنا القومية وتراثها الأصيل.

المؤلفون

الفهرس

الصفحة	الدّرس	الوحدة
٩ ١٣ ١٧ ٢٥	الأخُ الحنون (استماع) عرسُ الطّولة (معارف ومهارات) يا أطفالُ العالم (محفوظات) الدّفاعُ عن الموقِف (تعبير شفوي)	حقوقُ الطفلِ الأولى
٢٩ ٣٥ ٤٣ ٤٦	هوايَة التمثيل (معارف ومهارات) الهواة الثلاثة (معارف ومهارات) أحبّ الشعر (محفوظات) عَوْدَة الشّمس الغائبة (تعبیر شفوي)	الهوايات الثانية
٥٠ ٥٥ ٦٠ ٦٤	عالِمٌ من بَلَدِي (معارف ومهارات) عندَ طبيبِ العيون (معارف ومهارات) تَسْوُسُ الأسنان (تعبیر شفوي) الفواكه (أنشطة تقويمية)	الصحة والحياة الثالثة
٦٨ ٦٩ ٧٣ ٧٨	النظامُ البيئي (استماع) جمالُ الغابة (محفوظات) تدويرُ النّفايات (معارف ومهارات) حي السّعادة (تعبير شفوي)	الطبيعة الرابعة
٨٣ ٨٥ ٩١ ٩٦	احتفالاتُ الربيع (استماع) من عاداتِ الشعوب (معارف ومهارات) الحاسوب (معارف ومهارات) رحلة (محفوظات)	الأسفار والرحلات الخامسة
١٠٠ ١٠٥ ١١٠ ١١٢	مدينة حلب (معارف ومهارات) من أغاني الرّعاة (محفوظات) وصفُ المكان (تعبير شفوي) الرّقّة (أنشطة تقويمية)	المدن السادسة

أ-ب-ت-ث-ج-ح-خ-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض
ط-ظ-ع-غ-ف-ق-ك-ل-م-ن-ه-و-ي.

الحروف الهجائية

حقوق الطفل



استماع

الأخ الحنون

الدّرس الأول

معارف ومهارت

عُرسُ الطُّفولة

الدّرس الثاني

محفوظات

يا أطفال العالم

الدّرس الثالث

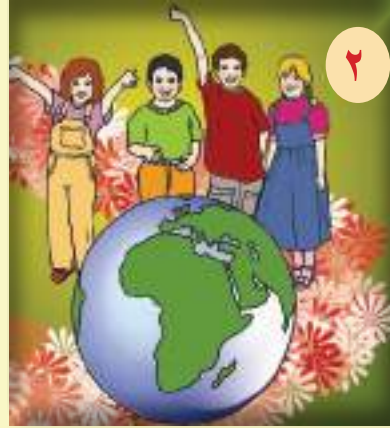
تعبير شفوي

الدّفاع عن الموقف

الدّرس الرابع



حقوق الطفل



أَتَأَمَّلُ

- ١- أحدد من الصورة الأولى ((المكان - الحضور)) .
- ٢- ما العمل الذي يقوم به الأطفال في الصورة الثانية ؟
- ٣- مَنْ يَزْعِي الطِّفلة المريضة في الصورة الثالثة ؟
- ٤- في رأيك، ما موضوع الوحدة ؟

الأخُ الحَنُونُ



٢



١

أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أَجِيبُ

١- مَنْ يُسَاهِمُ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ كَمَا تَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى ؟

٢- مَاذَا يَفْعَلُ الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ ؟

٣- مَا رَأْيُكَ بِتَصَرُّفِهِ؟

٤- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الدَّرْسِ؟

الأخُ الحنون

أستمعُ إلى القِصةِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- ١- كَمْ عَدَدُ الأولادِ فِي الأُسْرةِ؟
- ٢- ما المُشْكِلةُ الَّتِي تُعَانِي مِنْهَا الأخواتُ الثَّلاثُ؟
- ٣- لماذا لا يُساعدُ رضوانُ أخواتِهِ فِي أَعْمالِ البَيْتِ؟

أستمعُ إلى القِصةِ مرَّةً ثانیةً، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

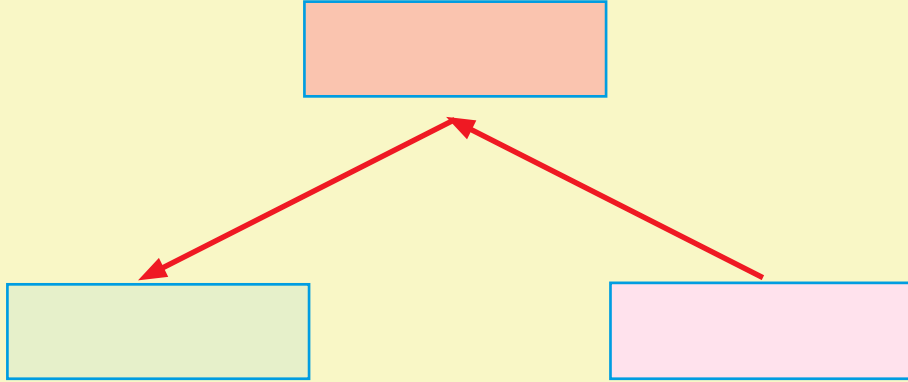
- ١- مَنْ أَحْضَرَ الدَّواءَ لَشُرُوقَ مِنَ الصَّيْدَلِيَّةِ؟
- ٢- ما التَّغْيِيرُ الَّذِي حَصَلَ فِي سُلُوكِ رضوانَ بَعْدَ مَرَضِ أُخْتِهِ؟
- ٣- ماذا قَدَّمَ لَهَا بِمُناسَبَةِ شِفائِها؟ وَعَلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

أُفَكِّرُ ثُمَّ أُجيبُ

١- أرتبُ الحوادثَ الوارِدةَ فِي مُذَكِّراتِ شُرُوقَ بِعنوانِ «الأخُ الحنون» بِحسبِ تسلسْلِها:

- رَفُضُ رضوانَ المُشارَكةَ فِي عَمَلِ البَيْتِ لِأَنَّهُ لا يُحِبُّهُ.
- وَقُوفُ رضوانَ حائِلاً بَيْنَ أُخْتِهِ وَبَيْنَ مائدةِ الطَّعامِ.
- شَفاعةُ الأمِّ لِرِضوانَ عِنْدَ الأبِّ كَيْلا يُعاقَبَهُ.
- تَقْدِيمُ رضوانَ الهدِيَّةَ لِأُخْتِهِ بِمُناسَبَةِ الشِّفاءِ.
- قَصُّ رضوانَ الحِكاياتِ والنَّوادرَ عَلى شُرُوقَ لِتَسْلِيَتِها.
- مَرَضُ شُرُوقَ.

٢- أَدَدُّ عَلَى مُخَطِّ الْقِصَّةِ: الْبَدَايَةُ - الْعُقْدَةُ - الْخَاتِمَةُ.



٣- أَصِلْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الْحَقْلِ الْأَوَّلِ بِالصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا مِنَ الْحَقْلِ الثَّانِي :

الْغِيْرَةُ

الْأُمُّ

الْحَنَانُ

شُرُوقُ

الْحُكْمَةُ

رِضْوَانُ

تَخَيَّلْ

١- ضَعْ نَفْسَكَ مَكَانَ شُرُوقَ فِي الْمَوْقِفِ الَّذِي حَصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ رِضْوَانٍ فِي نِهَايَةِ

الْقِصَّةِ، ثُمَّ تَخَيَّلْ كَيْفَ تَرُدُّ عَلَى تَصَرُّفِ رِضْوَانٍ فِي أَثْنَاءِ مَرَضِ أُخْتِهِ.

٢- لَوْ كَانَتِ الْأُسْرَةُ ثَلَاثَةً صَبِيَّانٍ وَبِنْتًا وَاحِدَةً، فِي رَأْيِكَ كَيْفَ سَتَتَعَامَلُ الْأُخْتُ مَعَ إِخْوَتِهَا؟

٣- أَذْكَرُ قِيَمَةً تَعَلَّمْتُهَا مِنَ الْقِصَّةِ.

- أقرأ، ثم أبدي رأيي في المواقف الآتية:

- قالت الأم: هو أخوك الوحيد، ويودُّ مداعبتك.

- قالت شروق: إذا طلبنا مساعدته يقول: إنه لا يحبُّ عمل البيت .

- كنّا إذا شكّونا لأمنّا تقول: رضوان أخوكنّ الوحيد.

- أكمل المادة (٢) من حقوق الطفل التي نصّت على عدم التمييز القائم على النوع:

من حقّ الطفل أن يعيش في أسرة متحابّة لا تميّز بين _____ و_____.



عُرسُ الطُّفولةِ



الأسئلة

أتأمل اللوحة ثم أجيب:

- ١- أحدد المكان الذي يجلس فيه الأطفال.
- ٢- أسمى مهمة الطفل الذي يتصدر الجلسة.
- ٣- أوضح سبب رفع بعض الأطفال أيديهم.
- ٤- أتوقع موضوع الدرس.

عرس الطفولة

أقرأ

-١-

في شهر أيلول من العام (٢٠٠٦) كان عرس الطفولة في دير الزور مدة أسبوع كامل تحت شعار (ثقافة الطفل)، واختتم الأسبوع باجتماع مجلس نواب الأطفال، وتم فيه **انتخاب** أعضاء مجلس للأطفال من مدينة دير الزور وريفها، وهناك كان الأطفال وجهاً لوجه مع المسؤولين والمديرين .
وقد نظم الأطفال المشاركون في الجلسة أنفسهم في لجان كثيرة، منها: لجنة البيئة، ولجنة حماية الطفل من العنف.

-٢-

العالی

ناقش الأطفال في الجلسة مشكلاتهم ومُعاناتهم، إذ وقف أحد من لجنة البيئة، وقال بصوته **الجهوري**: «الحدائق رئة المدينة، لذلك على الكبار أن يزيّدوا عدد الحدائق في كل مكان، وأن يمنعوا بيع الأطعمة المكشوفة **ليعيش الأطفال في بيئة طبيعية مناسبة وصحة جيّدة**».

أمّا الطفلة مروة من لجنة حماية الطفل من العنف، فقد وقفت تتحدّث، والحزن والأسى يظهران في صوتها، قائلة: «أطفال لبنان، والعراق وفلسطين يموتون على يد العدوان، لذلك **يجب على العالم حماية الأطفال من الدمار**».

ثم تابعت وقد أصبح صوتها أقوى: إن بعض الأسر يدفعون الأطفال إلى العمل لمساعدتهم في المصروف، فيجب على الكبار أن يجدوا حلاً لذلك.

-٣-

بعد جلسة دامت ساعتين، خرج الأطفال المجتمعون بجُملة من التوصيات والمقترحات منها:

المعاونة
والالتزام

- ١- **التضامن** مع أطفال فلسطين ولبنان والعراق، وأطفال العالم ضحايا العدوان.
 - ٢- تشديد العقوبة على من يمارس العنف ضد الأطفال.
 - ٣- توفير فرص العمل للأسر، لتتمكن من توفير حاجات الأطفال.
- قدّم الأطفال هذه التوصيات إلى الجهات المسؤولة، للعمل على تنفيذها .
- عرس الطفولة في دير الزور علّم الأطفال تحمّل المسؤولية، والمشاركة في الحوار والنقاش فيما يخصهم من قضايا وأمور.

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا

- ١- أَيْنَ كَانَ عُرْسُ الطُّفُولَةِ وَفَقَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟ وَمَتَى؟
- ٢- بَمَ اخْتَتَمَ عُرْسُ الطُّفُولَةِ؟
- ٣- مَا اسْمُ اللَّجْنَتَيْنِ اللَّتَيْنِ شَكَّلَهُمَا الْأَطْفَالُ كَمَا وَرَدَ فِي الدَّرْسِ؟
- ٤- مَا التَّوَصِيَّاتُ الَّتِي أَقْرَاهَا الْأَطْفَالُ فِي اجْتِمَاعِهِمْ؟

ثَانِيًا

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً ، ثُمَّ أَجِيبْ :

- ١- اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) :
 - نَاقِشِ الْأَطْفَالُ فِي جَلْسَتِهِمْ :
 - ☐ - مُشْكَلَاتِهِمْ وَمَعَانَاتِهِمْ. ☐ - طُمُوحَاتِهِمْ وَأَحْلَامَهُمْ. ☐ - خُطَطُهُمْ لِلْمُسْتَقْبَلِ.
 - أَمَجِّدُ (مِنْ لَجْنَةِ الْبَيْتَةِ) طَالِبَ الْكِبَارِ بِ :
 - ☐ - حِمَايَةِ الْغَابَاتِ . ☐ - تَنْظِيفِ الْأَنْهَارِ. ☐ - زِيَادَةِ عَدَدِ الْحَدَائِقِ.
- ٢- مَرُوءَةٌ مِنْ لَجْنَةِ حِمَايَةِ الطِّفْلِ مِنَ الْعَنْفِ طَالَبَتِ الْكِبَارَ بِ :
 - مُعَاقَبَةِ أَصْحَابِ الْعَمَلِ الَّذِينَ يُشْغَلُونَ الْأَطْفَالَ.
 - تَوْفِيرِ فُرْصِ الْعَمَلِ لِلأَسْرِ حَتَّى لَا يُضْطَرَّ أَطْفَالُهَا لِلْعَمَلِ.
 - وَضْعِ شُرُوطِ لِعَمَلِ الْأَطْفَالِ.
- ٣- مِنْ فَهْمِي النَّصَّ أَبَيَّنُ سَبَبَ مَطَالِبَةِ الْأَطْفَالِ الْكِبَارَ :
 - زِيَادَةِ عَدَدِ الْحَدَائِقِ .
 - مَنَعَ بَيْعِ الْأَطْعَمَةِ الْمَكْشُوفَةِ .
- ٤- أَحْلِلِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي الْمُخَطَّطِ الْآتِي وَفَقِ النَّمُودَجَ :

عُرْسُ الطُّفُولَةِ فِي دِيرِ الزَّوَرِ

اخْتَتَامُ الْجَلْسَةِ

سَيْرُ الْجَلْسَةِ

مشكلة استخدام
الأطفال في العمل

مناقشة حماية
الطفل من العنف

مناقشة مشكلة
البيئة

- ٥- أذكر حقوق الطفل الواردة في النص.
٦- لو كنت مع الأطفال في مجلسهم، أية لجنة تختار؟ ولماذا؟

اللغة والتراكيب

١- أقرأ العبارة الآتية، ثم أدل على الكلمات المتشابهة في المعنى:

عرس الطفولة علم الأطفال تحمّل المسؤولية، والمشاركة في الحوار والنقاش فيما يخصهم من قضايا وأمور.

٢- أصوغ كلمات وفق النموذج :

جلس مجلس وقف هبط نزل

٣- أعاون مع رفيقي، وأبحث في المقطع الثاني عن جمع كل كلمة من الكلمات الآتية:

مشكلة		طعام	
حديقة		كبير	

تدريبات القراءة

أقرأ

- أ - قول الطفلة ((مروة)) ملونا صوتي بنبرة الحزن والأسى .
ب - قول الطفلة ((مروة)) وقد صار صوتها أقوى .
ج - التوصيات التي خرج بها الأطفال قراءة متأنية سليمة الضبط .

أذوق

- ١ - أيهما أجمل؟ ولماذا؟
الحدايق رثة المدينة.
الحدايق زينة المدينة.
٢ - أبدي رأيي في جلسة مجلس الأطفال .
٣ - أكمل ما يأتي: أتعلم من مشاركة الأطفال في النقاش :

١-

٢-

٤- أقرأ المقطع الأول، وألاحظ تماسك النص باستخدام أحرف العطف.

الإملاء: غير منظور

يا أَطْفَالَ الْعَالَمِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ ثُمَّ أَجِيبُ:

- ١- أُحَدِّدُ عُنَاوَرَ الصُّورَةِ الْأُولَى.
- ٢- أُسَمِّي الْعَمَلَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الْأَطْفَالُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.
- ٣- أُحَدِّدُ الْمَشْكَلَةَ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ .

يا أطفال العالم

غَنُّوا مَعَنَا لَطُفُولَتِنَا يَا أَطْفَالَ الْعَالَمِ
بِسَعَادَتِكُمْ وَسَعَادَتِنَا نَبْنِي مَجْدَ الْعَالَمِ
إِنَّا مِنْ وَطَنِ الْحُرِّيَّةِ
وَنُنَادِيكُمْ مِنْ سُورِيَّةِ
يَا أَطْفَالَ الْعَالَمِ

مجاري الدمع

وَنُنَادِي مَنْ أَكْبَرَ مِنَّا .. مُسْتَقْبَلُنَا فِي أَيْدِيكُمْ
أَنْ لَا يَغْفَلَ أَحَدٌ عَنَّا .. وَلِتَحْمُونَا فِي مَآقِيكُمْ

علومنا

حَتَّى نَنُمُو غُصْنًا أَخْضَرَ .. حَبَّةَ قَمْحٍ تُصْبِحُ بَيْدَرٌ
وَمَعَارِفُنَا تُصْبِحُ أَكْبَرُ .. يَا أَطْفَالَ الْعَالَمِ

العين كلها ،
السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ

لَا تَنْسُوا طِفْلاً مَحْرُومًا فِي كُلِّ بِلَادٍ مُحْتَلَّةٍ
أَوْ طِفْلاً يَحْيَا مَظْلُومًا .. أَوْ دَمْعًا يَحْرِقُ فِي الْمُقَلَّةِ
لَا لِلْجُوعِ وَلَا لِلظُّلْمِ .. لَا لِلْقَهْرِ وَلَا لِلْخَوْفِ
لَا لِلْجَهْلِ وَلَا لِلْعَنَتِ .. فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

العناد

عيسى أيوب

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا

أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- مَنْ الْمُتَحَدِّثُ فِي الْقَصِيدَةِ؟ وَمَنْ الْمُخَاطَبُ؟
- ٢- بِمَاذَا سَيَبْنِي الْأَطْفَالُ مَجْدَ الْعَالَمِ؟
- ٣- مَاذَا يَطْلُبُ الْأَطْفَالُ مِنَ الْكِبَارِ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي؟
- ٤- بِمَاذَا يُذَكِّرُ أَطْفَالُ الْعَالَمِ الْكِبَارَ فِي الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ؟
- ٥- أَضَعُ عَنَوَانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ .

ثَانِيًا

١- أَصِلْ رَقَمَ الْمَقْطَعِ بِالْفِكْرَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

المَقْطَع	الفِكرَة
(١)	حِمَايَةُ الْأَطْفَالِ مِنَ الظُّلْمِ مَسْئُولِيَّةُ الْكِبَارِ .
(٢)	نِدَاءُ أَطْفَالِ سُورِيَّةَ أَطْفَالِ الْعَالَمِ .
(٣)	مَسْئُولِيَّةُ الْكِبَارِ رِعَايَةُ الْأَطْفَالِ وَتَعْلِيمُهُمْ.

٢- أُحَدِّدُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي نَتِيجَةَ السَّبَبِ الْآتِي:

السَّبَبُ : رِعَايَةُ الْكِبَارِ لِلأَطْفَالِ .

النتيجة :

٣- أدلّ على البيّتين الشعريّ الذي يتضمّن كلّ فكرة ممّا يأتي :

- بالرّعاية يزدد الأطفال علماً ومعرفةً.

- سورية وطن الحريّة والأحرار.

- من حقوق الطّفّل أن يعيش في بلد آمن من دون حرب.

٤- أسمّي حقوق الطّفّل الواردة في الأبيات السابقة.

٥- أسمّي بعض البلدان التي يتعرّض أطفالها للحرب.

٦- أقرأ الحوار الآتي:

بينما كان الطّفّل ينقل صناديق الألعاب إلى السيّارة، أمسك بيده لعبة رائد الفضاء، فتخيّل أنّه يكلمه:

رائد الفضاء : مَنْ أَنْتَ؟

الطّفّل: أنا طِفْلٌ.

- ماذا تفعل هنا؟

- أعمل لأعيش.

- لكنّك صغير، ومكانك المدرسة.

- الحرب حرمتني أبي.

- ألا تشاق إلى كتبك؟

- نعم، ولكن كيف سأترك العمل؟

- تعال معي، سنجد حلاً.

أ - ما علامات التّرقيم التي وُضعت في بداية الحوار؟

ب- ما الحدث الذي سبق الحوار؟

ج- لو طلب منك أن تجد حلاً لمشكلة الطّفّل، فما الحلول التي تقترحها؟ وأيها تفضّل؟

د- أستخدمُ المخططَ (مُنظَمَ التفكيرِ) الآتي، وأضعُ إجابتي فيه.
المُشكلةُ

--

الحُلُولُ المُقترَحَةُ

الحَلُّ الأَفْضَلُ

الحَلُّ الأَفْضَلُ	
سَلْبِيَّاتُهُ	إِيجابِيَّاتُهُ

الحَلُّ المُتَّخَذُ

--

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكُيبُ

١- أبحثُ في المقطعِ الثاني عَنْ:

ضِدَّ كلمةٍ (يذكر) _____ مُرادفِ كلمةٍ (تكبر) _____
مُفردِ كلمةٍ (بيادر) _____ جمعِ كلمةٍ (معرفة) _____

٢- أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُلوَنَةِ فِيمَا يَأْتِي كَلِمَاتٍ بِمَعْنَاهَا مِنْ ذَاكَرَتِي:

أَوْ طِفْلاً **يَحْيَا** مَظْلُوماً .
لَا لِل**جَهْلِ** وَلَا لِل**عَنْتِ** فِي أَنْحَاءِ **العَالَمِ**.

٣- أَصَوِّغُ جُمَلاً وَفَقْ النَّمُودَجَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

لَا تَتَسَوَّأْ طِفْلاً مَحْرُوماً فِي كُلِّ بِلَادٍ مُحْتَلَّةٍ .
لَا _____
لَا لِل**جُوعِ**، وَلَا لِل**ظُلْمِ** .
لَا _____ ، وَلَا _____

تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ:

١- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مُنْتَبِهاً لِلضَّبْطِ:

- أَوْ دَمْعاً يَحْرِقُ فِي المُقْلَةِ
- لَا لِل**جَهْلِ** وَلَا لِل**عَنْتِ** فِي أَنْحَاءِ العَالَمِ

٢- أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مُلوَّناً صَوْتِي بِالْأَنْفِعَالِ الْمُنَاسِبِ.

٣- أتبَادِلُ الأدْوَارَ مع رِفَاقِي، ونَقْرَأُ القَصِيدَةَ مَعَ الحَرَكَاتِ.

٤- أَقْرَأُ مِنَ القَصِيدَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى الشَّعُورِ :

- الأَلَمِ وَكُرْهِ الحَرْبِ.

- المَحَبَّةِ لِلأَطْفَالِ .

- الرَّجَاءِ والأَمَلِ .

٥- أَحْفَظُ القَصِيدَةَ السَّابِقَةَ مُنْغَمًّا أَبْيَاتَهَا بِمَا يُنَاسِبُ.

أَتَذَوِّقُ

١- أَصِلُ الجُمْلَةَ بالشُّعُورِ المُنَاسِبِ:

الاعتِزَّازِ
الفَرَحِ
التَّفَاوُلِ

حَبَّةٌ قَمْحٍ تُصْبِحُ بَيْدَرٌ
أَنَا مِنْ وَطَنِ الحُرِّيَّةِ
غَنُّوا مَعَنَا يَا أَطْفَالَ العَالَمِ

٢- أَحَدِّدُ المُشَبَّهَ والمُشَبَّهَ بِهِ فِيمَا يَأْتِي:

الجُمْلَةُ	المُشَبَّهَ	المُشَبَّهَ بِهِ
حَتَّى نَنُمُو غُصْنًا أَخْضَرَ	الأَطْفَالِ	
دَمْعًا يَحْرُقُ فِي المِقْلَةِ		النَّارِ

مَوْقِف ورَأْي

أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي بِـ :

- الكِبَارِ الَّذِينَ يَتَسَبَّبُونَ بِالْحَرْبِ.

- الكِبَارِ الَّذِينَ يَحْرِصُونَ عَلَى أَمْنِ الْأَطْفَالِ.

الإملاء: غير منظور



الدفاع عن الموقف



- أتاَمَلُ المَوْقِفَ الآتِي:

قالتِ الأمُّ لابنها : لقد أضعت وقتك في مُشاهدةِ برامجِ الأطفالِ، اذهب وادرسْ دُروسَكَ،

فدافعَ الابنُ عن مَوْقِفِهِ بِالْحُجَّةِ الآتِيَةِ:

- لَقَدْ أَنْجَزْتُ واجِبَاتِي، وَمِنْ حَقِّي أَنْ أَشَاهِدَ بَرَامِجَ الأطفالِ، وَبَرَامِجُ الأطفالِ لَيْسَتْ ضَيَاعاً لِلوَقْتِ، إِنَّهَا تُغْذِّي العَقْلَ.

الأمُّ: هذا صَحِيحٌ، وَلَكِنْ مِنْ دُونِ الإكْثَارِ مِنْهَا .

الابنُ: أَنَا أَشَاهِدُ البرامِجَ سَاعَةً وَاحِدَةً فَقَطْ كُلَّ يَوْمٍ، بَقِيَ رُبْعُ سَاعَةٍ مِنَ الوَقْتِ الَّذِي أُخْصِصُهُ

لِمُشَاهَدَةِ بَرَامِجِ الأطفالِ.

- ١- ما الحُجَجُ الَّتِي دافعَ بها الابنُ عَنْ مَوْقفِهِ؟
- ٢- في رأيك، هَلْ هذه الحُجَجُ مُقنعةٌ؟
- ٣- أختارُ ممَّا يأتي الدَّلِيلَ الَّذِي استعانَ به الطِّفْلُ في الدِّفاعِ عَنْ مَوْقفِهِ:
 - بيتٌ شعريٌّ.
 - قولٌ مأثورٌ أو حِكْمَةٌ.
 - سرْدُ قِصَّةٍ.
 - ذِكرُ حادثةٍ وَقَعَتْ لَهُ.
 - حقائقٌ واقعيَّةٌ يقبلُها العقلُ.

٤- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ في أَحَدِ المواقِفِ الآتِيَةِ، ودافعْ عَنْ مَوْقفِكَ بِحُجَجٍ مُقنعةٍ:

- أ - طَلَبْتَ إِلَيْكَ أُمُّكَ أَنْ تَوَجِّلَ قِراءَةَ القِصَصِ إلى العِطلةِ الصَّيفِيَّةِ.
- ب - لَمْ يَسْمَحْ لَكَ أبوكَ بالمُشارَكَةِ في الحِوارِ مَعَ الأُسرةِ لاختيارِ مَكَانِ نِزهةٍ آخِرِ الأسبوعِ.
- ج - طَلَبْتَ إِلَيْكَ أُمُّكَ أَنْ تَتَغَيَّبَ عَنِ المَدْرسةِ لتُساعدَها في بَعْضِ الأَعْمالِ.

الهوايات



معارف ومهارات

معارف ومهارات

محفوظات

تعبير شفوي

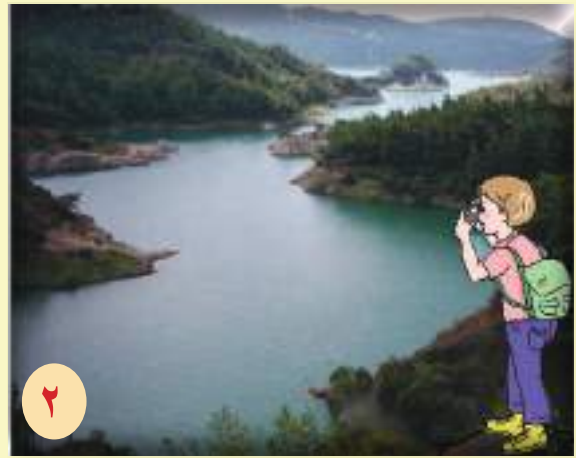
الدرس الأول هواية التمثيل

الدرس الثاني هواية الثلاثة

الدرس الثالث أحب الشعر

الدرس الرابع عودة الشمس الغائبة





أتأمل اللوحة، ثم أجيب .

- ١- أصف ما أراه في الصورة الأولى؟
- ٢- هل مناظر الطبيعة التي تراها في الصورة الثانية صور حية أو رسم؟
- ٣- أسمى الهواية التي يملأ بها الطفل فراغه في الصورة الثانية.
- ٤- أسمى اللعبة التي يلعب بها الأطفال في الصورة الثالثة.
- ٥- أتأمل الصور جميعها، وأحاول أن أكتشف مضمون الوحدة .

هَوَايَةُ التَّمْثِيلِ



الأسئلة

- ١ - أَيْنَ يَقِفُ الطِّفْلُ؟
- ٢ - مَاذَا يُقَدِّمُ؟
- ٣ - مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الدَّرْسِ؟

هَوَايَةُ التَّمثِيلِ

-١-

أحبّ

سُغِفَ حُسَامٌ بِفَنِّ التَّمثِيلِ، وَكَانَ كُلَّمَا جَلَسَ بِمَفْرَدِهِ دَاعِبَتُهُ أَحْلَامُ الْيَقَظَةِ، وَتَخَيَّلَ كَيْفَ سَيُمَثِّلُ دَوْرَهُ، وَالْمُشَاهِدُونَ فِي أَرْجَاءِ الْقَاعَةِ يُحْيُونَهُ بِتَصْفِيْقٍ حَارٍّ. لَكِنْ كَيْفَ سَيَصِلُ إِلَى حُلْمِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ وَمَا الصُّعُوبَاتُ الَّتِي سَيُواجِهُهَا؟

-٢-

محاسن
الوجهعابس
الوجهالصوت
العالي
الشديد

كَانَ حُسَامٌ يَسْتَعِدُّ لِلْمُشَارَكَةِ فِي تَقْدِيمِ مَسْرَحِيَّةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ، فَكَانَ فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِهِ يَفْزَعُ إِلَى مِرَاةٍ خَزَانَتِهِ يَقِفُ أَمَامَهَا كَالْفَارِسِ، وَيَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهِ وَهُوَ يَشْكُلُهُ عَلَى هَيئَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. كَانَ يَضْحَكُ أَمَامَ الْمِرَاةِ فَتَشْرِقُ أَسَارِيرُهُ وَتَلْتَمِعُ عَيْنَاهُ، وَيَعْبِسُ فَيَتَجَهَّمُ وَجْهُهُ. وَيَقْطُبُ حَاجِبِيهِ، أَوْ يَغْضِبُ فَيَتَطَايَرُ الشَّرُّ مِنْ عَيْنَيْهِ وَتَتَصَلَّبُ عَضَلَاتُهُ، وَكَانَ يَتَنَقَّلُ فِي غُرْفَتِهِ بِثِقَالٍ أَوْ خِفَةٍ، يَتَطَاوَلُ أَوْ يَتَقَاصِرُ وَيَحْرِّكُ يَدَيْهِ فِي اضْطِرَابٍ أَوْ فِي هُدوءٍ وَلِينٍ، وَتَارَةً يَصِيحُ بِصَوْتٍ جَهْورِيٍّ، ثُمَّ يَنْفَجِرُ غَاضِبًا بِصَوْتٍ غَلِيظٍ، وَيُتِمِّتُ بِصَوْتٍ خَافِتٍ وَخَفِيضٍ كَأَنَّهُ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ، يَهْمِسُ بِصَوْتٍ لَا يَكَادُ يُسْمَعُ، وَحِينَ تَتَعَبُهُ تِلْكَ التَّمَارِينُ يَسْتَلْقِي عَلَى فِرَاشِهِ، وَيَأْخُذُ فِي اسْتِظْهَارِ الْخِطَابَاتِ الَّتِي يَقُولُهَا عِنْدَ آدَاءِ دَوْرِهِ.

-٣-

ثبات

وَفِي يَوْمٍ تَقْدِيمِ الْعَرْضِ أَسْرَعَ إِلَى الْمَسْرَحِ، فَوَجَدَ رِفَاقَهُ مِنَ الْمُثَلَّاتِ وَالْمُمَثِّلِينَ، وَقَدْ لَبَسَ كُلُّ وَاحِدٍ الثِّيَابَ الْمُلَائِمَةَ لِدَوْرِهِ، وَأَخَذَ الْمُزَيْنُ يُلَوِّنُ وُجُوهَهُمْ، وَيُشَكِّلُ هَيئَاتِهِمْ عَلَى النُّحُو الْمُلَائِمِ. ارْتَفَعَتْ دَقَّاتُ قَلْبِهِ رُويْدًا رُويْدًا، وَتَزَامَنْتْ مَعَ إِعْلَانِ مُدِيرِ الْمَسْرَحِ عَنْ بَدْءِ الْعَرْضِ. وَحُسَامٌ مَشْغُولٌ بِالتَّعْلِيمَاتِ الَّتِي يَتَلَقَّاها مِنْ مُخْرِجِ الْمَسْرَحِيَّةِ اسْتِعْدَادًا لِلظُّهْرِ، وَرُفِعَتْ سِتَارَةُ الْمَسْرَحِ، فَكَانَتْ الْبِدَايَةُ مَعَ عَادِلٍ حَيْثُ ظَهَرَ أَوَّلًا، ثُمَّ جَاءَ دَوْرُ حُسَامٍ، هَاهُوَ ذَا يَمْشِي بِرَصَانَةٍ بِاتِّجَاهِ خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ، إِنَّهُ الظُّهْرُ الْأَوَّلُ لَهُ. لَكِنَّهُ أَذْهَلَ الْجَمِيعَ بِإِطْلَالَتِهِ الرَّائِعَةِ عَلَى الْمُشَاهِدِينَ.

محمد تيمور (بتصرف)

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا

- ١- عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟
- ٢- مَا الْأَحْلَامُ الَّتِي كَانَتْ تُدَاعِبُ نَفْسَ حُسَامٍ؟ وَهَلْ تَحَقَّقَ حُلْمُهُ؟
- ٣- بِمَاذَا اشْتَرَكَ حُسَامٌ؟
- ٤- أَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ .

ثَانِيًا

- ١- أَيْنَ كَانَ حُسَامٌ يَتَدَرَّبُ فِي أَوْقَاتِ فَرَاحِهِ؟
- ٢- أَحَدَّدُ فِيمَا يَأْتِي الْأُمُورَ الَّتِي دَرَّبَ حُسَامٌ نَفْسَهُ عَلَيْهَا وَفَقَّ النَّمُودَجَ :

حَرَكَاتُ الْوَجْهِ ← يَضْحَكُ أَوْ يَعْبِسُ أَوْ يَغْضَبُ .
حَرَكَاتُ الرَّجْلَيْنِ ← يَتَنَقَّلُ فِي الْغُرْفَةِ بِتَنَاقُلٍ أَوْ خِفَّةٍ.
حَرَكَاتُ الْيَدَيْنِ ←
هَيْئَةُ الْقَامَةِ ←
نُبْرَاتُ الصَّوْتِ ←

- ٣- أَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ مَعَ رِفَاقِي، وَنُمَثِّلُ كُلَّ حَرَكَةٍ مِنَ الْحَرَكَاتِ السَّابِقَةِ.
- ٤- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ التَّحْضِيرِ الَّذِي يَسْبِقُ الْعَرْضَ الْمَسْرُوحِيَّ:

ارتداء المُمَثِّلِينَ الثِّيَابَ الْمُلَائِمَةَ لِلدَّورِ.
حِفْظُ كُلِّ مُمَثِّلٍ الْخُطَابَاتِ الْخَاصَّةَ بِدَوْرِهِ .
الجلوسُ أَمَامَ الْمُزَيَّنِّ لِتَلْوِينِ الْوَجْهِ وَتَشْكِيلِ الشَّعْرِ.
تَلْقَى التَّعْلِيمَاتِ مِنْ مُدَرِّسِ التَّمْثِيلِ .
التَدَرُّبُ عَلَى الدَّورِ.

☐
☐
☐
☐
☐

٥- أَقْلَدُ مِشْيَةَ حُسَامٍ عَلَى الْمَسْرَحِ .

٦- أَوْضَحْ كَيْفَ أَدَّى حُسَامٌ دَوْرَهُ؟

٧- كَيْفَ وَاجَهَ حُسَامٌ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ؟

تَخَيَّلْ

- أ- أَنْتَ مَكَانَ حُسَامٍ تَهْوَى التَّمَثِيلَ، اقْتَرِحْ طَرِيقَةً أُخْرَى لِمُوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ.
- ب- أَنْ وَالِدَكَ رَفَضَ أَنْ تَشْتَرِكَ فِي نَشَاطَاتِ الْمَسْرَحِ الْمَدْرَسِيِّ، فَكَيْفَ تُقْنَعُهُ؟

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيِبُ

١- اخْتَارِ الْمُرَادِفَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ :

أنحاء – خارج – داخل

- المُشَاهِدُونَ فِي أَرْجَاءِ الْقَاعَةِ :

بسرعة – برغبة – بتباطؤ

- يَتَنَقَّلُ فِي غُرْفَتِهِ بِتَثَاوُلٍ :

مشاهدة – حفظ – كتابة

- يَأْخُذُ فِي اسْتِظْهَارِ الْخِطَابَاتِ :

أدهش – أزعج – أرضى

- لَكِنَّهُ أَذْهَلَ الْجَمِيعَ بِإِطْلَالَتِهِ :

٢- أُمَيِّزْ مَعْنَى كَلِمَةِ (يَفْزَعُ) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- كَانَ حُسَامٌ يَفْزَعُ إِلَى مِرَاةٍ خِزَانَتِهِ.

- كَانَ خَالِدٌ يَفْزَعُ مِنْ نَوْمِهِ كَثِيرًا.

- لُبْنَى تَفْزَعُ مِنَ الْفَأْرِ.

٣- قَالَ الْكَاتِبُ: وَفِي يَوْمٍ تَقْدِيمِ الْعَرَضِ أَسْرَعَ حُسَامٌ إِلَى الْمَسْرَحِ .

كَلِمَةُ الْعَرَضِ : تعني: **تمثيل المسرحية** .

أذكرُ معنى آخرَ لكلمةِ العَرَضِ.

٤- أَصِلْ كُلَّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَأْتِي بِالتَّعْبِيرِ الْمُنَاسِبِ لَهُ:

الْوَجْهُ الْمَتَّجِهُمُ	الْغَضَبُ
الصَّوْتُ الْجَهَوْرِيُّ	الْمَلَلُ
الصَّوْتُ الْغَلِيظُ	الْعُبُوسُ
الْمَشْيُ بِتَثَاوُلٍ	الْخَطَابَةُ

٥- ارْتَبِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ قُوَّةِ الصَّوْتِ:

(يَتَحَدَّثُ - يَهْمُسُ - يَصِيحُ - يُتَمَتِّمُ)

تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَقْرَأِ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مُعْبِرًا عَنِ الْاسْتِفْهَامِ.

٢- أَقْرَأِ مَا يَأْتِي مُعْبِرًا بِحَرَكَاتِ الْوَجْهِ:

كَانَ يَضْحَكُ أَمَامَ الْمَرَاةِ ، فَتُشْرِقُ أَسَارِيرُهُ، وَتَلْتَمِعُ عَيْنَاهُ، وَيَعْبِسُ فَيَتَجَهَّمُ وَجْهَهُ،
وَيُقَطِّبُ حَاجِبَيْهِ، أَوْ يَغْضِبُ فَيَتَطَايَرُ الشَّرَرُ مِنْ عَيْنَيْهِ، وَتَتَصَلَّبُ عَضَلَاتُهُ.

١- فَازَ الْكَثِيرُ مِنَ التَّلَامِيذِ فِي سُوْرِيَّةَ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ بِمُسَابَقَاتٍ فِي فُنُونٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ

مِثْلِ: (الرَّسْم - الْمَوْسِيقَا - الْغِنَاء - الْكِتَابَةُ - التَّمْثِيل).

- أُسَمِّي بَعْضَ الْأَعْمَالِ الْفَنِّيَّةِ الْفَائِزَةِ عَلَى مُسْتَوَى سُوْرِيَّةَ وَالْعَالَمِ.

- أَوْضَحُ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أَهْمِيَّةَ هَذِهِ الْأَعْمَالِ الْفَنِّيَّةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ.

٢- أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً فَنِّيَّةً تُمَارِسُ التَّمْثِيلَ، ثُمَّ أَقْلُدُهَا أَمَامَ رِفَاقِي.

٣- أَيُّهُمَا أَمْتَعُ، التَّمْثِيلِيَّةُ الْإِذَاعِيَّةُ أَمْ الْمَسْرَحِيَّةُ؟ وَلِمَاذَا؟

الإِمْلاءُ: غَيْرُ مَنْظُورٍ

الهواة الثلاثة



الأسئلة

- ١- أَتأملُ الصُّورةَ الأولى، ثُمَّ أَتحدَّثُ عَن جَمالِ الطَّبيعةِ فيها.
- ٢- أَذكرُ أسماءَ أوراقِ الأشجارِ والأزهارِ مِنَ الصُّورةِ الثَّانيةِ.
- ٣- أسمى اللَّعبةَ الَّتِي يلعبُها الأَطفالُ فِي الصُّورةِ الثَّالثةِ.
- ٤- ماذا تَتَوَقَّعُ أَن يَكونَ مَوضوعُ الدَّرْسِ مِن خِلالِ الصُّورِ؟

أقرأ

الهواة الثلاثة

-١-

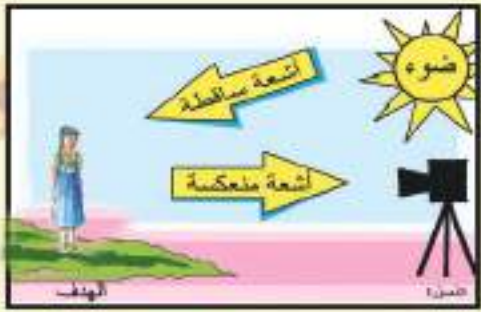
بِسْمَةِ وَهاني ورائدُ أَصدقاءِ ثلاثَةٍ مُنذُ أَن كانوا فِي الصَّفِّ الأوَّلِ، وَهُم الآنَ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ، كُلُّ واحدٍ مِنْهُم يُمارِسُ هِوايَتَهُ المُفضَّلَةَ فِي وَقْتِ فَرَاغِهِ، وَ فِي حِصَّةِ التَّعبيرِ تَحدَّثَتِ

بِسْمَةِ عَنْ هَوَايَتِهَا قَائِلَةً:

((أَنَا أَحِبُّ التَّصْوِيرَ الضَّوئِيَّ))، انْتَسَبْتُ إِلَى النَّادِي الصِّفِيِّ فِي مَدْرَسَتِي، وَتَعَلَّمْتُ فِيهِ أُصُولَ التَّصْوِيرِ الضَّوئِيِّ. أَحِبُّ تَصْوِيرَ الطَّبِيعَةِ وَالْأَمَاكِنِ السَّيَاحِيَّةِ فِي بِلَادِي، فَقَدْ التَّقَطْتُ فِي رِحْلَةِ مَدْرَسِيَّةٍ صُوراً لَغَابَاتِ كَسَبَ وَالْفُرْنُلُقِ وَسَدِّ بُلُورَانِ، وَسَاشَارَكُ فِي مَعْرِضِ التَّصْوِيرِ الضَّوئِيِّ الَّذِي سَتَقِيمُهُ مُنْظَمَةُ الطَّلَائِعِ فِي مَدِينَتِي الْعَامَ الْقَادِمِ، وَسَأُرْسِلُ هَذِهِ الصُّورَ إِلَى أَصْدِقَائِي خَارِجَ سُوْرِيَّةَ عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ.

-٢-

أَمَّا هَانِي فَقَالَ:



((هَوَايَتِي جَمْعُ أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ وَالْأَزْهَارِ))، فَأَنَا أَزُورُ الْحُقُولَ وَالْحَدَائِقَ وَالْغَابَاتِ، وَأَخْتَارُ مِنْ كُلِّ صِنْفٍ مِنْ أَصْنَافِ الشَّجَرِ وَالْغِرَاسِ وَرَقَّةً، ثُمَّ أَجْفِفُهَا، وَأَلْصِقُهَا عَلَى دَفْتَرِي، وَأَكْتُبُ تَحْتَهَا نَوْعَهَا وَشَكْلَهَا، ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْهَا. يَدْعُونِي مُعَلِّمِي بِالْبَاحِثِ الصَّغِيرِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ عِنْدِي مَوْسُوعَةٌ صَغِيرَةٌ، تَرَى فِيهَا وَرَقَ الْجَوْزِ الْعَرِيضَ، وَوَرَقَ الصَّنَوْبَرِ الدَّقِيقِ كَأَنَّهُ الْإِبْرُ، وَوَرَقَ اللَّيْمُونِ الطَّيِّبِ الرَّائِحَةِ، وَالْوُرُودَ الْمُخْتَلِفَةَ، كَالْوَرْدِ الْجُورِيِّ ذِي الْحُمْرَةِ الدَّاكِنَةِ، وَالْيَاسْمِينِ كَأَنَّهُ النُّجُومُ.

أَمَّا رَائِدٌ فَقَالَ:

((أَنَا أَحِبُّ لُعْبَةَ الْأَذْكِيَاءِ)) أَتَعْرِفُونَهَا ؟ إِنَّهَا لُعْبَةُ (الشُّطْرَنْجِ).



عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا كَانَتْ أُمِّي تَضَعُ بَيْنَ يَدَيَّ أَحْجَارَ (الشُّطْرَنْجِ) فَالْهُوَ بِهَا، ثُمَّ كَبُرْتُ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَصَارَتْ تُعَلِّمُنِي اسْمَ كُلِّ حَجَرٍ مِنْ أَحْجَارِ (الشُّطْرَنْجِ)، عِنْدَمَا أَصْبَحْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ بَدَأْتُ أَتَدْرَبُ عَلَى يَدِ مَدْرَبٍ مَاهِرٍ، وَصَرْتُ أَبَارِي

أُمِّي فَمَرَّةً تَغْلِبُنِي وَمَرَّةً أُغْلِبُهَا، فَأَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ
الْفَوْزِ عَلَيْهَا.

تَعَلَّمْتُ مِنَ (الشُّطْرَنْجِ) الصَّبْرَ وَالتَّفَكِيرَ بِهَدْوٍ، وَعَدَمَ اتِّخَاذِ أَيِّ قَرَارٍ إِلَّا بَعْدَ تَخْطِيطٍ
وِدِرَاسَةٍ.

سَوْفَ أُشَارِكُ فِي مُسَابَقَةِ الرُّوَادِ (لِلشُّطْرَنْجِ) هَذَا الْعَامِ، وَسَأُحَقِّقُ الْفَوْزَ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَسَأُهْدِي
فَوْزِي لِأُمِّي الَّتِي نَمَتْ عِنْدِي هَذِهِ الْهَوَايَةُ، وَلِمَدْرَسَتِي الَّتِي طَوَّرَتْ هَوَايَتِي وَرَعَتْهَا.
صَفَّقَ الْجَمِيعُ لِلْهَوَاةِ الثَّلَاثَةِ، فَهُمْ يَسْتَحِقُّونَ التَّقْدِيرَ، لِأَنَّهُمْ شَغَلُوا فَرَاعَهُمْ بِمَا يَنْفَعُهُمْ.



أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا

- ١- متى يُمارِسُ الأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ هَوَايَاتِهِمْ؟
- ٢- ما الْهَوَايَةُ الَّتِي تُمارِسُهَا بِسَمَةِ؟
- ٣- من أَيْنَ يَجْمَعُ هَانِي أَوْرَاقَ الأشْجَارِ والأَزْهَارِ؟
- ٤- ما هَوَايَةُ رَائِدٍ؟
- ٥- أَضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ يَدُلُّ عَلَى مَضْمُونِهِ.

ثَانِيًا

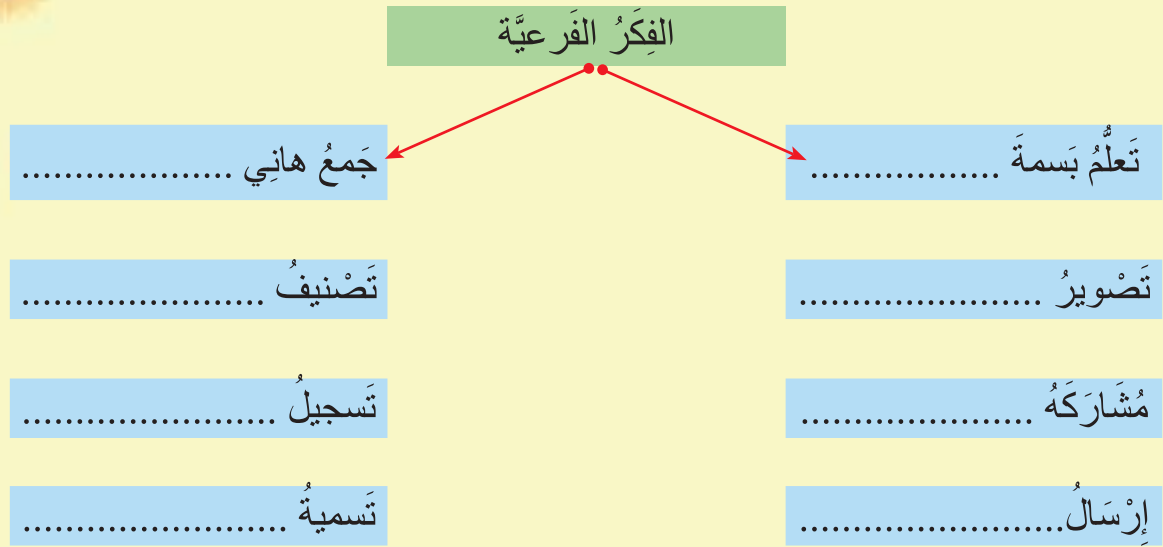
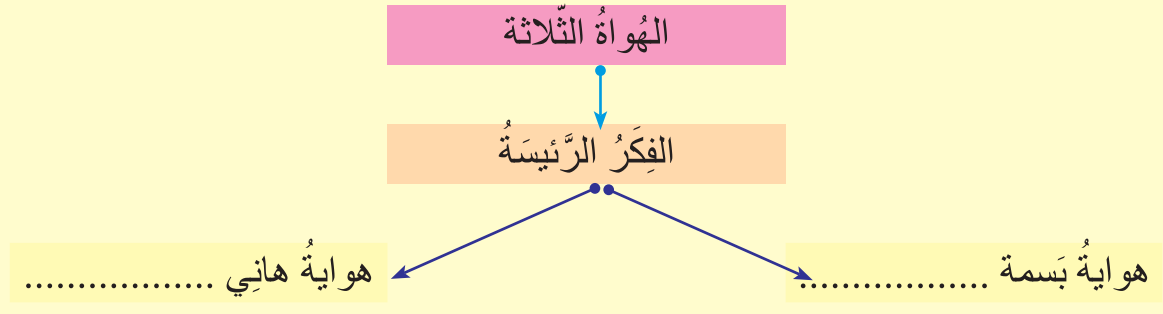
١- أَرْتَبُ مَرَاحِلَ تَعَلُّمِ رَائِدٍ لَعِبَةِ الشُّطْرَنْجِ :

- اللَّهُوُ بِأَحْجَارِ الشُّطْرَنْجِ.
- تَعَلُّمُهُ أَصُولَ اللَّعْبَةِ مِنْ أُمِّهِ.
- تَعَلُّمُهُ أَسْمَاءَ أَحْجَارِ الشُّطْرَنْجِ.
- مِبَارَاتُهُ مَعَ أُمِّهِ.



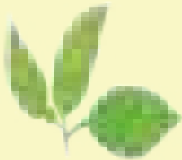
٢- أتعاون مع مجموعتي في تنفيذ النشاطين الآتيين:

* أحلل المقطعين الأول والثاني إلى فكرهما الرئيسة والفرعية بالمخطط الآتي :



٣- أصل الصورة بملولها:

ورق الجوز العريض



ورق الليمون الطيب الرائحة

ورق الصنوبر الدقيق كأنه الإبر

الياسمين كأنه النجوم

الورد الجوري ذو الحمرة الداكنة

أعمل بمفردي

٤- أصل الهواية بما تحقّقه من منفعة:

الصبر والتفكير بهدوء

التصوير الضوئي

اكتشاف جمال المناطق السياحية

جمع أوراق الأشجار والأزهار

المعرفة والبحث .

الشطرنج

٥- أكتشف السبب:

- استحقاق الهواة الثلاثة الاحترام والتقدير .

٦- أذكر هواية أعجبتني من النص، وأبين السبب.

اللغة والتراكيب

أولاً

١- أدل على معنى الكلمتين المتماثلتين في كل مما يأتي :

• تَرَى فِي مَوْسُوعَتِي وَرَقَ الصَّنَوْبِرِ الدَّقِيقِ.

• يُصْنَعُ الْخُبْزُ وَالْكَعْكَ مِنَ الدَّقِيقِ .

• تَعَلَّمْتُ أَصُولَ التَّصْوِيرِ الضَّوئِيِّ .

• أَرُشُ السَّمَادَ قَرِيباً مِنْ أَصُولِ الشَّجَرِ.

٢- أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْحَقْلِ (أ) بِالصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا مِنَ الْحَقْلِ (ب):

مُدْرَبٌ

الْبَنْفَسَجُ

الْوَرْدُ

الْوَرَقُ

مَنَاطِرُ

(أ)

الْبَرِّيُّ

الْجُورِيُّ

مَاهِرٌ

رَائِعَةٌ

الْعَرِيضُ

(ب)

٣- أَصِلْ كُلَّ تَرْكِيْبٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَذْلُوْلِهِ:

أَحْجَارُ الْبِنَاءِ: أَحْجَارٌ قَاسِيَةٌ غَالِيَةُ الثَّمَنِ تُسْتَعْمَلُ فِي الزَّيْنَةِ، مِنْهَا الْيَاقُوتُ.

أَحْجَارُ الشُّطْرَنْجِ: مَوَادُّ صُلْبَةٌ تُقَطَّعُ مِنَ الصُّخُورِ.

الأَحْجَارُ الْكَرِيمَةُ: دُمَى صَغِيرَةٌ تُمَثِّلُ الْمَلِكَ وَالْوَزِيرَ وَالْخَيْلَ وَالْأَحْصَنَةَ وَالْجُنُودَ وَالْفِيلَةَ .

ثَانِيًا

١- أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً لِلْكَلِمَاتِ الْمُلوْنَةِ:

* أَيْنَمَا تُسَافِرُ فِي سُوْرِيَّةٍ، تَجِدُ مَنَاطِقَ رَائِعَةَ الْجَمَالِ.

* حَيْثُمَا أَتَجَوَّلُ فِي الْحَقُولِ، أَجْمَعُ زَهَوْرًا جَمِيلَةً.

٢- الْأَفْعَالُ (تَسَافَرُ، تَجِدُ، أَتَجَوَّلُ، أَجْمَعُ) مَاضِيَّةٌ أَمْ مُضَارَعَةٌ ؟

٣- أصوغ عبارتين تبدأ الأولى بـ: (أَيْنَمَا) والثانية بـ: (حَيْثُمَا) مُنتبهاً لنوع الفعل الذي

يُلي كلاً منهما وفق النموذج:

أَيْنَمَا نَذْهَبُ في بلادنا، نجدُ جمالاً

حَيْثُمَا ننظرُ، نشاهدُ طبيعةً جميلةً

أَيْنَمَا _____ ، _____ حَيْثُمَا _____ ، _____

تدريبات القراءة

١- أقرأ حديثَ بَسْمَةِ عن جمالِ بلادها قراءةً مُعَبَّرَةً.

٢- أقرأ الفقرةَ الأولى من حديثِ رائدٍ عن هوايتهِ مُلَوِّناً صَوْتِي بالانفعالِ المناسبِ .

٣- أقرأ ثم ألاحظُ الفرقَ في الأداء:

الفقرة (١) ((بَسْمَةُ وَهَانِي وَرائدُ أَصْدِقَاءُ ثَلَاثَةٌ مِنْذُ أَنْ كَانُوا فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ، وَهُمْ الْآنَ

فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يُمارِسُ هَوَايَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ فِي وَقْتِ فَرَاغِهِ.))

الفقرة (٢) ((ترى في مَوْسُوعَتِي وَرَقَ الْجَوْزِ الْعَرِيضِ، وَوَرَقَ الصَّنَوْبِرِ الدَّقِيقِ كَأَنَّهُ

الْإِبْرُ، وَوَرَقَ اللَّيْمُونِ الطَّيِّبِ الرَّائِحَةِ، وَالْوَرُودَ الْمُخْتَلِفَةَ كَالْوَرْدِ الْجَوْرِيِّ ذِي الْحُمْرَةِ الدَّاكِنَةِ، وَالْيَاسْمِينَ كَأَنَّهُ النُّجُومَ.))

أتعلم

الفقرة (٢)

أسلوب الوصف

نَبَرَاتُ الصَّوْتِ تَعْلُو وَتَنْخَفِضُ بِحَسَبِ قُوَّةِ وَرَقَةِ الْكَلِمَةِ .

الفقرة (١)

أسلوب السرد

نَبَرَاتُ الصَّوْتِ فِي مَسْتَوًى وَاحِدٍ .

أَتَذَوِّقُ

١- أدلُّ على مكانِ مُمارَسةِ كلِّ هوايةٍ وزمانِها ممَّا يأتي، كما وَرَدَ في النَّصِّ:

- التَّصوِيرُ الضَّوئِيُّ. - جَمْعُ أَوراقِ النَّبَاتِ والأَزْهَارِ. - الشَّطْرَنْجُ.

٢- أبدي رأيي في المواقف الآتية:

- مُباراةُ الأمِّ وابنِها.

- إهداءُ رائدٍ فَوْزَهْ لأمِّه ومدرسته.

- ملءُ بعضِ النَّاسِ أوقاتَ فراغِهِم بالتَّسليةِ أو قَصِّ النُّوادرِ والضَّحِكِ.

٣- لو كنتَ مكانَ رائدٍ فَلِمَنْ تُقدِّمُ فَوْزَكَ؟ ولماذا؟

٤- تخيِّلْ أنَّ بيدِكَ المَصوِّرةَ (كاميرا)، فماذا تُصوِّرُ؟ ولماذا؟

الإملاء: غيرُ منظورٍ

أُحِبُّ الشَّعْرَ



أُحِبُّ الشَّعْرَ أَنْشِدُهُ أُغْنِيهِ وَأَكْتُبُهُ
فَمَا أَحْلَى قَوَافِيهِ إِذَا غَنَّتْ بِلَابِلُهُ
أُحِبُّ الشَّعْرَ .. أَنْشِدُهُ
أُحِبُّ الشَّعْرَ سَلْسَلَا بَسِيطَ اللَّفْظِ جَذَابَا
فَأَحْفَظُهُ وَأَرْوِيهِ عَلَى الْأَيَّامِ مُنْسَابَا
أُحِبُّ الشَّعْرَ جَذَابَا
أُغْنِي أُغْنِي أَشْعَارِي عَلَى أَوْتَارِ قِيثَارِي
فَمَا أَحْلَى أَغَانِيهِ وَقَدْ سَالَتْ بِأَفْكَارِي
أُغْنِي أُغْنِي أَشْعَارِي

عبد الرحمن حيدر
(ديوان وسيم يغني)

أَقْرَأْ

أَوَّلًا

- أقرأ القصيدة، ثُمَّ أَجِيبْ:

- ١- ما الهواية الَّتِي يُحِبُّهَا الطِّفْلُ؟
- ٢- أَصِلْ كُلَّ بَيْتٍ مِمَّا يَأْتِي بِالْفِكْرَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

حَفْظُ الطِّفْلِ الشَّعْرِ وَرَوَايَتُهُ.
كِتَابَةُ الطِّفْلِ الشَّعْرِ وَإِنْشَادُهُ.
حُبُّ الطِّفْلِ الشَّعْرِ السَّهْلَ.

أَحِبُّ الشَّعْرَ أَنْشِدُهُ	أُغْنِيهِ وَأَكْتُبُهُ
أَحِبُّ الشَّعْرَ سَلْسَلًا	بَسِيطَ اللَّفْظِ جَذَابًا
فَأَحْفَظْهُ وَأَرْوِيهِ	عَلَى الْأَيَّامِ مُنْسَابًا

ثَانِيًا

١- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ بوضعِ إشارة (✓):

أَحِبُّ الشَّعْرَ سَلْسَلًا. تعني: ☐ مُتْرَابطًا ☐ سهلاً ☐ طويلاً

فَأَحْفَظْهُ وَأَرْوِيهِ. العلاقةُ بَيْنَ أَحْفَظْهُ وَأَرْوِيهِ: ☐ تضاد ☐ ترادف.

أرويه عَلَى الْأَيَّامِ مُنْسَابًا. يَقْصِدُ بـ منسَابًا:

☐ بطيئاً ☐ صعباً ☐ سريعاً

٢- أقرأُ البَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْقَوْلِ الْآتِي:

((الشَّعْرُ يُعَبِّرُ عَنْ فِكْرِ الشَّاعِرِ))

ثَالِثًا

١- أقرأُ مُنْتَبِهًا لِلْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي كُلِّ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أَحِبُّ الشَّعْرَ أَنْشِدُهُ أُغْنِيهِ وَأَكْتُبُهُ
فَمَا أَحْلَى قَوَافِيهِ إِذَا غَنَّتْ بِلَابِلُهُ!

٢- أدلُّ عَلَى الرُّوِيِّ فِي الْمَقْطَعَيْنِ الثَّانِي وَالثَّالِثِ.

٣- أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي هَوَايَةِ كِتَابَةِ الشُّعْرِ وَإِنْشَادِهِ.

٤- أَحْفَظُ الْقَصِيدَةَ مَعَ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مَلَوْنًا صَوْتِي بِالْأَنْفَعَالِ الْمَطْلُوبِ.

أَتَعَلَّمُ : الرُّوِّيُّ : هو الحرف الأخير مِنْ كُلِّ بَيْتٍ شِعْرِيّ.

أَتَذَوِّقُ

- أَكْمِلُ وَفْقَ النَّمُودَجِ الْآتِي:

ما أَحْلَى قَوَافِيهِ! ➡ شَبَّهَ قَوَافِي الشُّعْرِ بِالطَّعَامِ الْحُلُوِّ.

أَغَانِيهِ سَالَتْ! ➡ شَبَّهَ بِ..... يَسِيلُ.

الْعَرْضُ الْمَسْرُحِيُّ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

اتَّفَقَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ التَّلَامِيذِ مَعَ لَجْنَةِ الْمَسْرَحِ الْمَدْرَسِيِّ عَلَى تَقْدِيمِ عَرْضٍ مَسْرُحِيٍّ عَلَى مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ، وَتَمَّ اخْتِيَارُ مَسْرُحِيَّةٍ ((عَوْدَةُ الشَّمْسِ الْغَائِبَةِ)).

١- قَرَأَتْ الْمَجْمُوعَةُ الْمَسْرُحِيَّةَ:

((عَوْدَةُ الشَّمْسِ الْغَائِبَةِ))

التعبير الشفوي

أحمد (يُصيحُ): الشَّمْسُ ضَاعَتْ.

رنا: النُّورُ ضَاعَ.

التَّلامِيذُ (يَصْرُخُونَ): عودي لنا يا شَمْسَنَا،

فَلْأَرْضُ مِنْ دُونِ شَمْسٍ مِثْلِ الْكَهْفِ الْمُظْلِمِ.

أحمد: هَيَّا نَرْجِعِ الشَّمْسَ.

التَّلامِيذُ (بِاسْتِغْرَابٍ): نَرْجِعُهَا!!

أحمد (يُشْرِحُ الْفِكْرَةَ): نَجْمُعُ كَوْمَةً مِنْ عِيدَانٍ، وَنُشْعِلُ فِيهَا النَّارَ.

سامي: فِكْرَةٌ مَعْقُولَةٌ.



صفوان (يُشِيرُ بِيَدِهِ): انتَظِرُوا.. لَا يُوَلِّدُ النَّهَارُ مِنْ

جَذْوَةِ نَارٍ.

أحمد: إِذَنْ نُشْعِلْ شَمْعَةً كَبِيرَةً.

رنا: الشَّمْعَةُ تَطْفَأُهَا الرِّيحُ.

سامي: نُشْعِلُ فَنُوسًا كَبِيرًا.

(يَدْخُلُ الْأُسْتَاذُ)

الأستاذ: مَا بِكُمْ يَا أَطْفَالُ؟

سامي: الشَّمْسُ ضَاعَتْ.

الأستاذ: الشَّمْسُ لَا تَضِيغُ، لَكِنَّهَا تَغِيبُ.

أحمد: وَأَيْنَ النُّورُ؟

الأستاذ: النُّورُ فِي الْكِتَابِ، اقْرَؤُوا وَتَعَلَّمُوا، وَسَتَعْرِفُونَ أَنَّ النُّورَ لَا يَضِغُ.

صفوان: وَهَلِ الْقِرَاءَةُ تُعِيدُ الشَّمْسَ؟

الأستاذ: لَا.. لَكِنَّ الْكِتَابَ يُعَلِّمُكَ أَنَّ الْأَرْضَ تَدُورُ،



والشَّمْسُ تَغِيبُ وتُشْرِقُ من جديد .
رنا: هَيَّا إِلَى الكُتُبِ.
 (يُخْرِجُ التَّلَامِيذُ والمُعَلِّمَ).

محمد أبو معتوق (بتصرف)

- ٢- وَزَعَ التَّلَامِيذُ الأدوارَ فيما بَيْنَهُم.
- ٣- حَفِظَ كُلُّ تَلْمِيذٍ دَوْرَهُ.
- ٤- بَدَأَتِ المَجموعَةُ بالتَدْرُبِ على تَمثِيلِ
 المَسرَحِيَّةِ.

أَتَدْرَبُ مَعَ رِفَاقِي

-أَتَبَدِّلُ الأدوارَ مَعَ رِفَاقِي، وَنَمَثِّلُ المَسرَحِيَّةَ فِي الصَّفِّ، ثُمَّ فِي مَسْرَحِ المَدْرَسَةِ.

أَتَذَكَّرُ: مِنْ مَهَارَاتِ الأداءِ المَسرَحِيِّ: حَرَكَاتُ اليَدَيْنِ، وَتَغْيِيرُ مَلامِحِ
 الوَجهِ، والأداءِ الجَمِيلِ، وتَلوِينُ الانفِعالِ .

الصحة والحياة



معارف ومهارات

معارف ومهارات

تعبير شفوي

أنشطة تقويمية

عالم من بلدي

عند طبيب العيون

تسوس الأسنان

الفواكه

الدرس الأول

الدرس الثاني

الدرس الثالث

الدرس الرابع



الوحدة الثالثة

الصحة والحياة



الأسئلة

أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- ماذا تُمَثِّلُ الصُّورَةُ الْأُولَى؟
- ٢- ما المِهْنَةُ الَّتِي تُمارِسُهَا الشَّخْصِيَّةُ فِي الصُّورَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ؟
- ٣- ما الْمَجَالُ الَّذِي تَعْبَرُ عَنْهُ الصُّورُ الثَّلَاثُ؟

عَالَمٌ مِنْ بِلَدِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ ثُمَّ أَجِيبُ .

١- أَعْبُرُ عَنِ الصُّورَةِ.

٢- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الْعَمَلُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ التِّلْمِيزَانِ؟

٣- فِي رَأْيِكَ، مَنْ الْمُذِيعُ؟ وَمَنْ الضَّيْفُ؟

عَالَمٌ مِنْ بِلَدِي

-١-

عُرُوبَةُ تَلْمِيزَةٍ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ، تُخَطِّطُ لِأَنْ تُصَبِّحَ مُقَدِّمَةَ بَرَامِجٍ عِلْمِيَّةٍ فِي الْقَنَاةِ التَّرْبَوِيَّةِ السُّورِيَّةِ، لِذَلِكَ انضَمَّتْ إِلَى لَجَنَةِ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَأَجْرَتْ مَعَ رَفِيقِهَا زِيَادٍ حِوَاراً تَمَثِيلِيّاً عَنْ عَالَمِ عَرَبِيٍّ مِنْ وَطَنِنَا، وَبَدَأَ الْحِوَارُ :

-٢-

- رِفَاقِي التَّلَامِيزَ، نَسْتَصِيفُ الْيَوْمَ فِي بَرْنَامِجٍ ((عَالَمٌ مِنْ بِلَدِي)) عَالِماً عَظِيماً وَمُهَنْدِساً بَارِعاً، بَرَعَ فِي فُنُونٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.
- أَهْلًا بِكَ.. هَلْ تُعَرِّفُنَا بِنَفْسِكَ؟

- اسْمِي **الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ**.

- أَيْنَ وُلِدْتَ؟ وَمَتَى؟

- وُلِدْتُ فِي مَدِينَةِ الْبَصْرَةِ فِي الْعِرَاقِ، قَبْلَ أَلْفِ سَنَةٍ تَقْرِيباً.

- مَا الْعُلُومُ الَّتِي اشْتَغَلْتَ بِهَا؟

- أَنَا عَالِمٌ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْهَنْدَسَةِ وَ**الْفَلَكِ** وَعِلْمِ الضَّوِّءِ، وَأَنَا عَالِمٌ

مُخْتَصِّصٌ بِلُغَةِ الْعَيْنِ.

- سَمِعْتُ أَنَّكَ اكْتَشَفْتَ أُمُوراً كَثِيرَةً، هَلْ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تُعَرِّفَ التَّلَامِيزَ بَعْضاً مِنْهَا؟

- بِكُلِّ سُرُورٍ. لَقَدْ اكْتَشَفْتُ النَّظَرِيَّةَ الْمَعْرُوفَةَ بِنَظَرِيَّةِ الْإِبْصَارِ: ((النُّورُ الَّذِي يَسِيرُ مِنَ

الْأَشْيَاءِ إِلَى الْعَيْنِ، فَتَقَعُ صُورَةُ الْأَشْيَاءِ عَلَى شَبَكِيَّةِ الْعَيْنِ فَنَرَاهَا)).

- **شَبَكِيَّةُ الْعَيْنِ**؟ مَاذَا تَعْنِي؟

- **الشَّبَكِيَّةُ** جُزْءٌ مِنَ الْعَيْنِ. لَقَدْ **شَرَحْتُ** الْعَيْنَ، وَاكْتَشَفْتُ أَجْزَاءَهَا

وَطَرِيقَةَ عِلَاجِهَا، وَقَدْ أَخَذَ عُلَمَاءُ أُرُوبَةِ هَذَا الْعِلْمِ عَنِّي، وَمَا زَالُوا حَتَّى

الْيَوْمِ يُسَمُّونَ أَجْزَاءَ الْعَيْنِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي أَطْلَقْتُهَا عَلَيْهَا .

- وَكَيْفَ كُنْتَ تَكْتَشِفُ الْأَشْيَاءَ؟

- كُنْتُ أَجْرِي التَّجَارِبَ كَثِيراً حَتَّى أُثْبِتَ صِحَّةَ الْأَمْرِ أَوْ **بُطْلَانَهُ**،

وَكُنْتُ أَقْضِي كُلَّ وَقْتِي فِي الْقِرَاءَةِ وَالْبَحْثِ وَالتَّجْرِبِ .

عِلْمُ الْكَوَاكِبِ
(الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ)

قَطَعْتُهَا بِهَدَفٍ
التَّعَرَّفَ إِلَى
أَجْزَائِهَا

عَدَمُ صِحَّتِهِ

- شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعَالَمُ الْعَظِيمُ، فَإِنَّكَ قَدْ قَدَّمْتَ لِلْبَشَرِيَّةِ خِدْمَاتٍ عَظِيمَةً .
- شُكْرًا لَكَ .. وَلَكِنْ أُرِيدُ أَنْ أُوصِيَ التَّلَامِيزَ بِضُرُورَةِ الْحِفَاطِ عَلَى الْعَيْنِ، فَلَا يُقَرَّبُونَ
الْكِتَابَ كَثِيرًا مِنْ عُيُونِهِمْ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.

-٣-

وَعِنْدَمَا انْتَهَى الْحِوَارُ، قَالَتْ مُشْرِفَةُ لَجْنَةِ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ: أَحْسَنْتِ يَا عُرُوبَةُ، كُنْتَ بَارِعَةً
فِي طَرَحِ السُّؤَالِ، وَقَدْ لَوْنْتَ صَوْتَكَ بِالْإِنْفِعَالِ الْمُنَاسِبِ، وَأَنْتِ يَا زِيَادُ، لَقَدْ أَحْسَنْتِ أَدَاءَ دَوْرِكَ،
فَإِنَّكُمَا التَّلَامِيزَانِ اللَّذَانِ سَأَفْخَرُ بِهِمَا فِي كُلِّ مَحْفَلٍ.

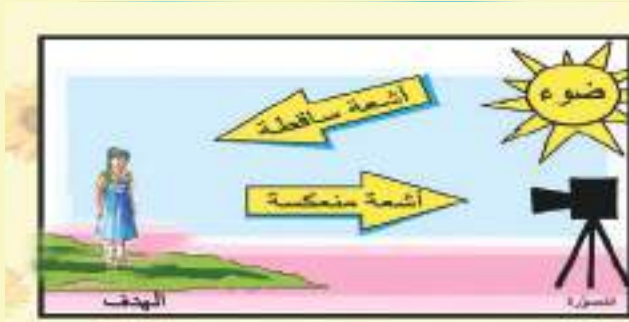
أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا

- ١- فِي أَيِّ صَفٍّ عُرُوبَةُ؟ وَمَا أُمْنِيَّتُهَا؟
- ٢- كَيْفَ كَانَ الْعَالَمُ يَكْتَشِفُ الْأَشْيَاءَ؟
- ٣- أَضْعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ؟

ثَانِيًا

- ١- مَا اسْمُ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي مِثْلُ زِيَادٍ دَوْرَهُ؟
- ٢- بَرَعَ ابْنُ الْهَيْثِمِ فِي عُلُومٍ كَثِيرَةٍ، أَعَدَّ بَعْضًا مِنْهَا.
- ٣- أَشْرَحُ لِرِفَاقِي نَظْرِيَةَ الْإِبْصَارِ مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:



٤- أَضْعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةً (x) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الْخَطَأِ:

☐
☐

* الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثِمِ عَالِمٌ مُخْتَصٌّ بِعُلُومِ الذَّرَّةِ.

* يَكْتَشِفُ ابْنُ الْهَيْثِمِ الْأَشْيَاءَ بِالتَّجْرِبِ.

٥- أتعاون مع مجموعتي وأبين النتائج المترتبة عن المواقف الآتية وفق النموذج:



أكمل

١- أصف شخصية ابن الهيثم فأقول:

يحب العلم.،،

٢- أصف شخصية عروبة فأقول: ذكية،،،

اللغة والتراكيب

١- أصل بين الكلمة ومرادفها فيما يأتي:

مجلس	بارع
مُتفوق	أفخر
اعتز	محفل

٢- أضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة: شَرَحَ – الشَّكِيَّة- الرؤية.

٣- شعر زياد بألم في سنه فأراد الاتصال بالطبيب الاختصاصي مُنذر، طبيب العائلة.

أرشد زياداً لاستخدام دليل الهاتف وفق الآتي :

- افتح الدليل على قسم الحرف الأول من نسبة الطبيب.

- ابحث عن اسم مُنذر، وتأكد من الاسم ورقم الهاتف الموجود إلى جانبه.

تدريبات القراءة

١- أقرأ العبارة مُراعياً لفظَ حرفي **الضادِ** و**الظاءِ** فيما يأتي :

((...ولكن أريد أن أوصي التلاميذ بضرورة الحفاظ على العين، فلا يُقربون الكتاب كثيراً من عيونهم في أثناء القراءة.))

٢- أتبأدل الدَّورَ مع رفاقي، ونقرأ الحوارَ الَّذي دارَ بَينَ عُرُوبَةٍ وزِيادٍ .
٣- أقرأ المُقدِّمةَ الَّتِي بدأتُ بها عُرُوبَةُ مُراعياً الطَّلَاقَةَ في الكلام، ومُعبراً عن الجُرأةِ والثَّقةِ.

أتذوقُ

١- أدلُّ على مَعْنَى الكَلِمَتَينِ المِثْمَالَتَينِ في اللفظِ في الجُمْلَتَينِ الآتِيتَينِ:

تُخَطِّطُ عُرُوبَةٌ أَنْ تُصَبِّحَ مُقدِّمةً برامِجَ علميَّةٍ.
قرأتُ مُقدِّمةَ الدَّرْسِ.

٢- أكْمِلْ وَفْقَ النَّمُودَجِ :

- اسْتخدِمَ الكاتِبُ في الدَّرْسِ السَّابِقِ كَلِمَاتٍ تُناسِبُ كُلَّ فِكْرَةٍ مِنْ فِكْرِ الدَّرْسِ:

مثال : الفِكْرَةُ في مُقدِّمةِ الدَّرْسِ: تُخَطِّطُ عُرُوبَةٌ لَأَنْ تُصَبِّحَ مُقدِّمةً برامِجَ علميَّةٍ.
الكَلِمَاتُ الَّتِي اسْتخدَمَهَا الكاتِبُ: ((التَّربويَّة - إِذاعة - حوار)).
الفِكْرَةُ في الخاتمة: بَراعةُ عُرُوبَةٍ في تَقْدِيمِ البرنامجِ .
الكَلِمَاتُ:

٣- أُعَبِّرُ عَنْ شُعُوري تِجاهَ العالِمِ العَرَبِيِّ، ابْنِ الهَيْثِمِ في جُمْلَتَينِ.

الإملاء: غير منظور

عند طبيب العيون



أتأمل الصور السابقة، ثم أجيب :

- ١- أعبر عن الصورة الأولى، وأحدّد: (المكان - الشخصيات - المهنة - الأدوات).
- ٢- أتوقع سبب ذهاب بعض أفراد الأسرة إلى طبيب العيون.
- ٣- أسمي أدوات طبيب ذهبْتُ إليه عندما كُنْتُ مريضاً.
- ٤- أذكر بعض النصائح لحماية العين والجسم من الأمراض.

عند طبيب العيون

-١-

قال زاهر: في غرفة الجلوس بدأت أكتب، ثم أقرأ: (لي عيناں واسعتان كنافذتين، أفتحهما كل صباح لأرى الدنيا منهما، وأحمد الله على نعمة البصر، وأغمضهما كل مساء كستارتين حائيتين، تحرسان نومي وأحلامي).

قالت أمي: كلام جميل! لكنه لا يكفي، عليك يا زاهر أن تكتب كيف تحميها من كل أذى. سألت أمي: أحميها من أذى! كيف؟

ردت أختي قائلة: مهلاً، البارحة شرحت لنا معلمة العلوم درساً عن العين، وقالت لنا: نحافظ على سلامة العين بالغسيل اليومي، وعدم التعرض للغبار وأشعة الشمس. وأكمل والدي: عليك اتباع الشروط الصحيحة للقراءة.

(٢)

صرخ أخي الصغير قائلاً: أنا لا أرى ما يكتب على السبورة بشكل جيد من مكاني في الصف.

تساءلت أمي بقلق: ولماذا لم تخبرنا من قبل؟ قال أخي رافعاً أكتافه: لا أدري، بينما والدي نظر بدهشة وقد اتسعت عيناه، ثم قال: ماذا قلت؟ لا ترى ما يكتب على السبورة بوضوح؟! قال أخي: نعم، التفتت أبي إلى أمي، وقال: علينا أن نزور طبيب العيون بأسرع وقت ممكن.

(٣)

وفي الموعد المحدد، كنت وأخي في غرفة الانتظار ننظر إلى لوحة معلقة على الجدار، لم نفهم منها شيئاً، قالت الممرضة: هذه صورة تشريحية تبين أقسام العين لتحديد المرض ومعالجته.

وعندما جاء دورنا، دخلنا غرفة الطبيب، قال الطبيب: بمن سابدأ؟ ردت أمي بلهفة: الصغير أولاً.

وقف أخي الصغير أمام اللوحة الضوئية ذات الأشكال الموضوعة باتجاهات مختلفة وأحجام عدة. وبدأ الطبيب يسأله عن الشكل: حجمه واتجاهه، ثم فحصه بواسطة الجهاز.

(٤)

قال الطبيب: عيناه - الحمد لله - سليمتان، لكن عينه اليسرى مُتعبة قليلاً، سأعطيه غسولاً وقطرة يستعملها في وقتها المحدد، واطلبي من المعلمة تغيير مكان جلوسه في الصف. ثم التفت إلينا، وقال: إن العين نافذتنا على العالم، فلنحرص على ألا تقع على ما يؤذيها، ولنحميها من كل الأخطار.

جمانة نعمان (بتصرف)

أستوعب وأفهم

أولاً

١- ماذا كان يكتب زاهر؟

٢- ما الفكرة العامة للدرس؟

٣- أختار العنوان المناسب للدرس مما يأتي :

- عيادة الطبيب

- سلامة العين

- نعمة البصر

ثانياً

١- أكمل:- من الشروط الصحية للقراءة:

- ألا يكون الضوء خافتاً ولا قوياً.

-
-

٢- أبين السبب في دهشة الوالدة .

٣- أضع رقم المقطع المناسب من النص أمام كل فكرة من الأفكار الآتية:

أهمية العينين

☐

الفحص الأولي للعيون

☐

قلق الوالدين

☐

الفحص الثاني للعيون

☐

٤- أَمِيزُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الْفِكْرَةِ الْفَرْعِيَّةِ مِمَّا يَأْتِي :

- عَدَمُ التَّعَرُّضِ لِلْغُبَارِ.

- الْغَسِيلُ الْيَوْمِيُّ لِلْعَيُونِ.

- فَحْصُ الْعَيْنِ بِوَسَاطَةِ الْجِهَازِ.

٥- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْأَخِ الصَّغِيرِ، وَشَعَرْتَ بِعَدَمِ وَضُوحِ الرُّؤْيَا، فَهَلْ تَسَكُتُ مِثْلَهُ ؟ وَلِمَذَا؟

٦- حَاسَةً الْبَصَرِ نِعْمَةً مِنْ نِعَمِ اللَّهِ {عَزَّ وَجَلَّ} الْكَثِيرَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ. أَعَدُّ حَوَاسَّ أُخْرَى.

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيبُ

١- أَبْحَثْ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ عَنْ مُثْنَى كُلِّ مِنْ: (نافذة، واسعة، حانية).

٢- أَصَوِّغْ جُمْلَةً وَفْقَ النَّمُودَجِ :

- إِنَّ الْعَيْنَ نَافِذَةٌ عَلَى الْعَالَمِ.

- لِنَحْفَظْ عَيُونَنَا مِنْ كُلِّ أَدَى.

٣- أَصَوِّغْ سُؤْلاً عَنْ مَكَانِ فَحْصِ الْعُيُونِ مِنَ الْمَقْطَعِ الرَّابِعِ .

تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَقْرَأْ مُعَبَّرًا عَنْ أُسْلُوبِ التَّفْسِيرِ:

قَالَتْ لَنَا الْمَدْرَسَةُ : حَافِظُوا عَلَى سَلَامَةِ الْعَيْنِ: بِالْغَسِيلِ الْيَوْمِيِّ، وَعَدَمِ التَّعَرُّضِ لِلْغُبَارِ

وَأَشْعَةِ الشَّمْسِ ، وَاتِّبَاعِ الشُّرُوطِ الصَّحِيَّةِ لِلْقِرَاءَةِ .

٢- أقرأ مُعَبِّراً عَنِ اسْلُوبِ السَّرْدِ:

« وفي المَوْعِدِ المُحَدَّدِ، كُنْتُ وَأَخِي فِي غُرْفَةِ الْإِنْتِظَارِ نَنْظُرُ إِلَى لَوْحَةٍ مُعَلَّقةٍ عَلَى الْجِدَارِ، لَمْ نَفْهَمْ مِنْهَا شَيْئاً، قَالَتِ الْمُمْرِضَةُ: هَذِهِ صُورَةٌ تَشْرِيحِيَّةٌ تَبَيِّنُ أَقْسَامَ الْعَيْنِ....»

أَتَدَوَّقُ

١- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

- لِي عَيْنَانِ وَاسْعَتَانِ كَنَافَتَيْنِ. - لِي عَيْنَانِ وَاسْعَتَانِ أَرَى الْعَالَمَ فِيهِمَا.

٢- أقرأ العبارة الآتية، ثُمَّ أَمَلْ الجدولَ بالمطلوبِ وَفْقَ النَّمُودَجِ:
- أَعْمِضُهَا كُلَّ مَسَاءٍ كَسِتَارَتَيْنِ حَانِئَتَيْنِ، تَحْرُسَانِ نَوْمِي وَأَحْلَامِي.

أُفَكِّرُ

• مَا الْمَقْصُودُ بِالْحَارَسَيْنِ؟

• مَا الْمَقْصُودُ بِالسَّتَارَتَيْنِ؟

٣- أَكْمِلِ الجدولَ بِمَا يَنَاسِبُ:

المُشَبَّهُ	المُشَبَّهُ بِهِ
جَفْنُ الْعَيْنِ	السَّتَارَةُ
.....	الحارس

٤- أقرأ الآيةَ الْقُرْآنِيَّةَ الْآتِيَةَ مُدْرِكاً مَسْئُولِيَّةَ الْإِنْسَانِ فِي الْحِفَافِ عَلَى حَوَاسِهِ:

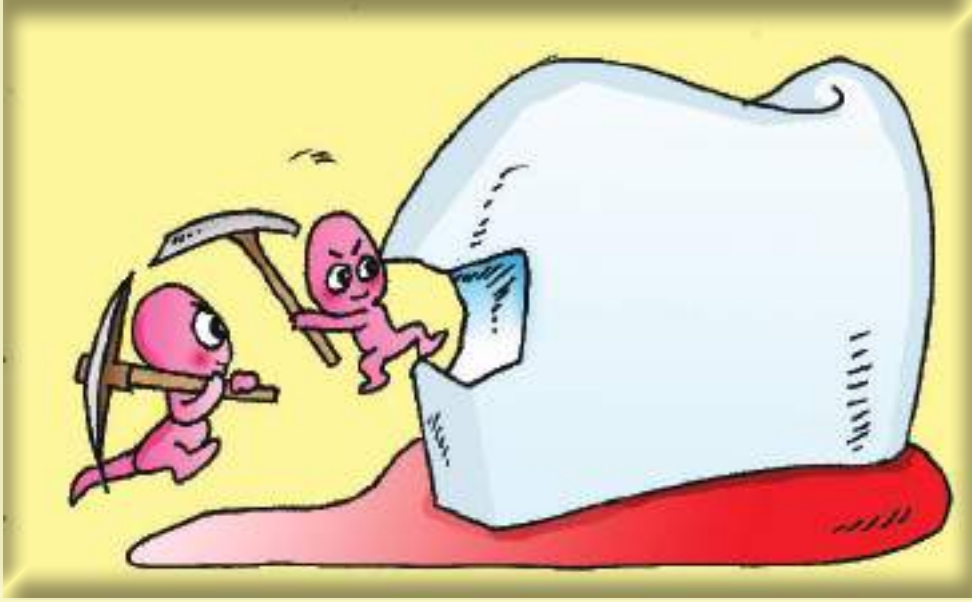
قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا »

صدق الله العظيم (الإسراء: ٣٦)

الإملاء: غير منظور

تَسْوُسُ الْأَسْنَانِ



أَعَدَّ تَلْمِيزَانِ بَحْثًا عَنِ تَسْوُسِ أَسْنَانِ الْأَطْفَالِ، وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ قَدَّمَا عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنْ بَحْثِهِمَا، وَاتَّبَعَا الْخَطَوَاتِ الْآتِيَةَ :

الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى

- جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ .
- تَسْمِيَةُ الْمَرَاجِعِ .
- تَحْدِيدُ وَسَائِلِ الْعَرْضِ (الْحَاسُوبِ-البَطَاقَاتِ-الشَّفَافَاتِ).
- تَحْدِيدُ الْمَقْدَمَةِ .

الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ

- تَصْمِيمُ شَرَائِحِ الْعَرْضِ.

الْمَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ

- الْعَرْضُ .

أَعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِي

المرحلة الأولى

* أَتَبَادَلُ الأدوارَ مَعَ رِفاقي، وَنَقْرَأُ الحِوَارَ الّذي بَدَأَ بِهِ التِّلْمِيزان :

الأول: هِيَ دَقِيقَةٌ جِدًّا، لَا تَكَادُ تُرَى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ ، لَكِنَّهَا تَتَغَلَّبُ عَلَى أَقْوَى مُحَارِبٍ،
فَمَا هِيَ؟ وَمَنْ الْمُحَارِبُ ؟
الثاني: أَشَعَّةُ الشَّمْسِ.
الأول: لَا... الْأَشَعَّةُ نَرَى نُورَهَا عَلَى الْأَرْضِ مَهْمَا كَانَ ضَعِيفًا .
الثالث: الشَّوْكَةُ تَخْزُرُ الْجِسْمَ .
الأول: لَا... الشَّوْكَةُ يُمَكِّنُ اقْتِلَاعُهَا.
سَأُخْبِرُكُمْ عَنْهَا، الْجَرَائِمُ (البكتيريا) الَّتِي تُهَاجِمُ الْأَسْنَانَ، وَتُسَبِّبُ فِيهَا النَّخْرَ وَالتَّسْوُسَ.

١- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يَأْتِي:

-السؤال الذي بدأ به التلميذ هو: - قصّة - طُرْفَة - لُغْزٌ

٢- أضعُ إشارةَ (✓) أمامَ المعلوماتِ المُناسِبةِ لمَوْضُوعِ الحِوَارِ، وإشارةَ (x) أمامَ

المعلومة غير المُناسِبةِ للموضوع :

أسبابُ تسوُسِ الأسنان . ☐

الإفراطُ في الأكلِ يُؤدِّي إلى السُّمنةِ. ☐

سُبُلُ الوقايةِ مِنْ تسوُسِ الأسنانِ. ☐

٣ - أَتَوَسَّعُ فِي كُلِّ فِكْرَةٍ بِفِكْرٍ فَرْعِيَّةٍ تَتَعَلَّقُ بِهَا:

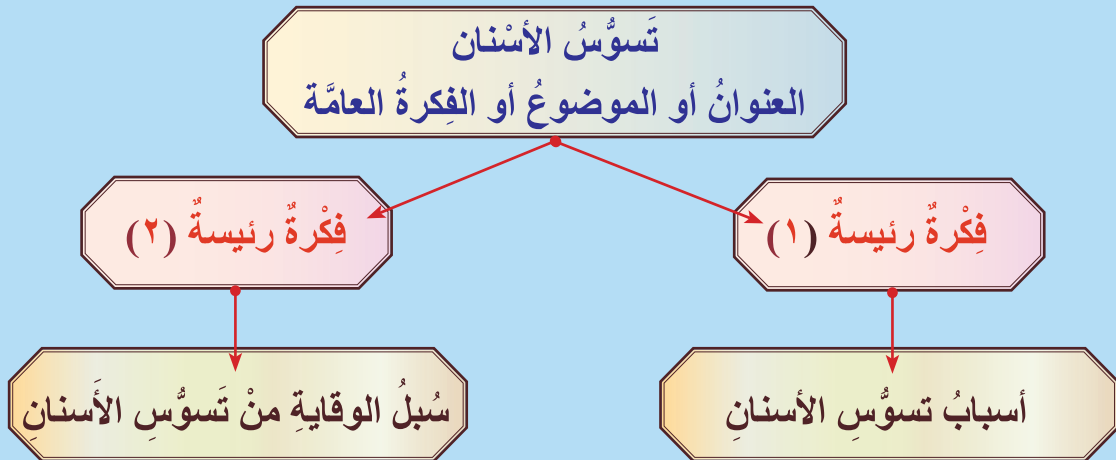
أ - أسبابُ تسوُسِ الأسنانِ.

ب- سُبُلُ الوقايةِ مِنْ تسوُسِ الأسنانِ.

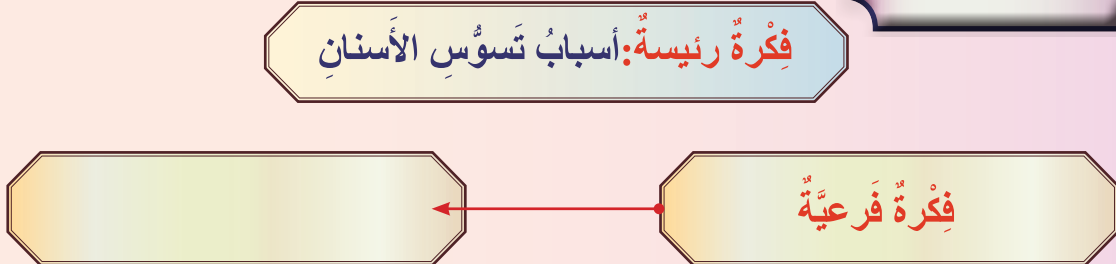
المرحلة الثانية

- نُصمِّمُ شَرَايِحَ العَرَضِ باستخدامِ الوسائلِ المُناسِبةِ.

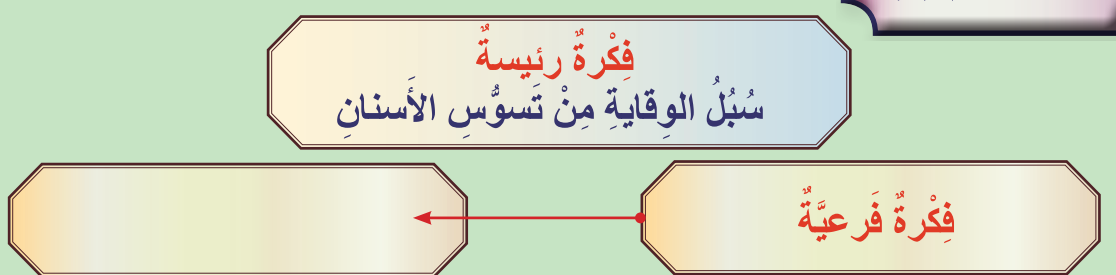
الشريحة رقم (١)



الشريحة رقم (٢)



الشريحة رقم (٣)



المرحلة الثالثة: الخاتمة

- أَتَبَادُلُ الأدوارَ معَ أفرادِ مَجْموعتي، وأَتحدَّثُ عَنِ البَحْثِ ضِمْنَ المَجموعَةِ.
- أَعْرِضُ معَ مَجْموعتي البَحْثَ شَفَوِيًّا أَمَامَ رِفاقي في الصَّفِّ، مُستَعيِنًا بِشِرائِحِ العَرَضِ الَّتِي صَمَّمْنَاهَا.
- أَسْتَمِعُ لآراءِ رِفاقي في الصَّفِّ عَن طَريقَةِ مَجْموعتي في العَرَضِ، وَأُصحِّحُ الأَخطاءَ في المَرَّةِ القادِمة.
- أَسْتَمِعُ لِبَعْضِ المَجموعاتِ الأُخْرى، وَأُبدي مُلاحَظاتي مُستَعيِنًا بِبطاقةِ التَّقْويمِ الآتِيَةِ :

أَتَذَكَّرُ

تَعْبِيرَاتُ الوَجهِ وَحَرَكَاتُ اليَدَيْنِ تُساعِدانِي عَلى عَرَضِ المَعلُومَاتِ .

بطاقة تقويم العرض الشفوي

التقويم		العِبارةُ
لا	نعم	أَعجَبْتَنِي المُقَدِّمَةُ ، وَأثارتُ تَفْكيرِي.
		اِسْتَفَدْتُ مِنَ المَعلُومَاتِ المَعْرُوضَةِ .
		نَظَمَ مُقَدِّمُ العَرَضِ مَعلُومَاتِهِ بِشَكلٍ مُتَسلسِلٍ .
		اِسْتَخْدَمَ الصُّورَ المُناسِبَةَ لِلفِكرَةِ .
		اِسْتَعانَ بِحَرَكَاتِ الوَجهِ وَالْيَدَيْنِ لِلتَّعْبِيرِ عَن فِكرِهِ.

الفواكه

في الطَّبِيعَةِ صَيْدَلِيَّةٌ غَنِيَّةٌ، وَلَكِنَّا قَدْ نَغْمِضُ أَعْيُنَنَا عَنْهَا، وَلَا نَرَاهَا، وَهِيَ الْفَوَاكِهِ؛ فَالْقِشْرَةُ الدَّاخِلِيَّةُ لِلْيَمُونِ وَالْبُرْتُقَالِ تَحْتَوِي مَادَّةً كِيمَاوِيَّةً تُسَاعِدُ عَلَى التَّخْفِيفِ مِنَ آلامِ الْأُورَامِ، وَخَاصَّةً أُرَامِ الْجُلْدِ، وَالْبِطِّيخُ إِضَافَةٌ إِلَى لَذَّةِ طَعْمِهِ، يُفِيدُ فِي عِلَاجِ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالْأُورَامِ، كَمَا قَالَ الطَّبِيبُ الْعَرَبِيُّ ابْنُ سِينَا، إِضَافَةٌ إِلَى أَنَّهُ يُنْقِي الدَّمَ، وَيُنْعِشُ الْجِسْمَ فِي الْأَجْوَاءِ الْحَارَّةِ، فَانْظُرُوا كَمْ نَخْسِرُ مِنَ الْفَوَائِدِ عِنْدَمَا نَرْمِي قِشْرَ الْبُرْتُقَالِ وَالْيَمُونِ، وَعِنْدَمَا لَا نَأْكُلُ الْبِطِّيخَةَ حَتَّى بَذُورَهَا.

١- ما الفكرة العامة للنص السابق ؟

٢- أحدد الفكر الرئيسة في النص .

٣- أستخرج من النص السابق : أ- حقيقة علمية. ب - سبباً. ج - نتيجة.

٤- أضبط الكلمات الآتية، وألفظها لفظاً صحيحاً: (مَادَّةٌ - يُنْقِي - يُنْعِش - يُلَطِّف).

٥- أبحث في النص السابق عن :

مرادف: التقليل - يُصَفِّي - مُدَاوَاة

ضد: يزرع - فقيرة - لب

٦- أكتب مفرد الكلمات الآتية :

أُعِين		الأجواء	
فوائد		بذور	
الفواكه		الأورام	

٧- أجمعُ الكلماتِ الآتيةَ :

قشرة	بطيخة	
مادة	الجلد	
الدّم		

٨- أضبط الحرف الذي يلي (ال) التعريف في الجملة الآتية بالحركة المناسبة :

فالقشرة الداخلية لليّمون والبرّتقال تُساعدُ على التخفيفِ مِنْ آلامِ الأورامِ .

٩- أقرأ، ثمّ أملأ الجدولَ بالمطلوب:

في الطّبيعة صيدليّة غنيّة هي الفواكهُ .

المُشبّه	المُشبّه به
.....	

١٠- أتعاونُ مع رفيقي، ونبحثُ في موسوعةِ الغذاءِ عَنْ فاكهةٍ ثانيةٍ، ونُسجّلُ معلوماتٍ

عنها .

الوحدة الرابعة

الطبيعة



الطبيعة



الأسئلة

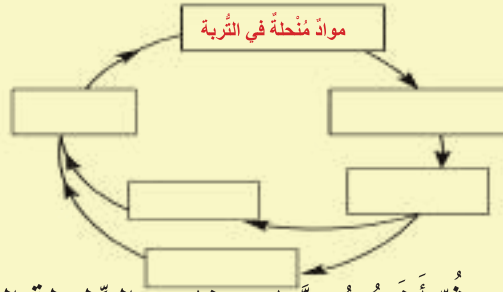
أتأمل اللوحة ثم أجيبُ

- ١- أحدد عناصر اللوحة.
- ٢- أتخيل كيف تكون الطبيعة من دون أنهار أو حيوانات ؟
- ٣- أبين كيف أحافظ على توازن البيئة.

النَّظَامُ الْبَيْئِيُّ

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُجِيبُ

- ١- أُحَدِّدُ مَوْضُوعَ النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتُهُ .
- ٢- أُحَدِّدُ عُنَاوَرَ النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ عَلَى الْأَرْضِ .
- ٣- أَضَعُ الْكَائِنَاتِ الْآتِيَةَ فِي السَّلْسِلَةِ الْغِذَائِيَّةِ :
- حَيَوَانَاتٌ لَاحِمَةٌ - حَيَوَانَاتٌ عَاشِبَةٌ - النَّبَاتُ - الْإِنْسَانُ - جُنُثٌ مُتَفَسِّخَةٌ



- ٤- أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَقْطَعِ الثَّانِي، ثُمَّ أَضَعُ مُسَمِّيَاتِ عُنَاوِرِ السَّلْسِلَةِ الْغِذَائِيَّةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.
- ٥- أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ، ثُمَّ أُجِيبُ :
- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الْخَطَأِ، ثُمَّ أَصَوِّبُ الْخَطَأَ:

- () الأشجارُ تُنَقِّي الْهَوَاءَ.
- () تَأْخُذُ الْحَيَوَانَاتُ اللَّاحِمَةُ الْغِذَاءَ مِنَ التُّرْبَةِ.
- () تَتَغَذَّى الْأَفَاعِي بِالْأَعْشَابِ.
- () يَمْتَصُّ النَّبَاتُ الْمَوَادَّ الْمُنَحَلَّةَ فِي التُّرْبَةِ.
- () تَمْنَعُ الدَّوْلَةُ الصَّيْدَ فِي مَوَاسِمِ التَّكَاثُرِ وَالْوِلَادَةِ.

أَفَكِّرُ ثُمَّ أُجِيبُ

- ماذا يَحْصُلُ لَوْ :
- تَغْذَى الْإِنْسَانُ وَجَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ بِالنَّبَاتِ .
- لَمْ يَمُتِ الْإِنْسَانُ، وَبَقِيَ حَيًّا دَائِمًا .

جَمَالُ الْغَابَةِ



الْأَسْئَلَةُ

أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ :

- ١- ما عناصرُ المَنْظَرِ الطَّبِيعِيِّ فِي الصُّورَةِ ؟
- ٢- ما الْعَلَاقَةُ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ الْغَابَةِ وَكُلِّ مِنَ الْعَصَافِيرِ وَالْفَرَاشَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ ؟
- ٣- ماذا تُعْطِي الْغَابَةُ الْإِنْسَانَ ؟

جمال الغابة

-١-

دَلَّنِي الْعِطْرُ عَلَيْهَا وَالْعَصَافِيرُ إِلَيْهَا
فَإِذَا عَيْنِي لَدَيْهَا لَا تَرَى إِلَّا الْعَجَبُ
عِنْدَ غَابَاتِ كَسَبُ

-٢-

تِلْكَ أَشْجَارُ الصَّنُوبِزِ شَمَخَتْ فَالْكُونُ أَخْضَرُ
وَعَلَيْهَا الطَّيْرُ عَمَزَ قَرْيَةً فِيهَا الزَّغَبُ
يَمْلَأُ الْجَوَّ صَخَبُ

ويُقصد بها
صغار الفراخ

-٣-

وَتَرَى السَّنَجَابَ يَلْهُو قَافِزاً فِي الْجَوِّ يَزْهُو
فِي ذِكَاةٍ لَيْسَ يَسْنُوهُ وَهُوَ لَا يَخْشَى الْعَطَبُ
لَوْ مِنَ الْأَرْضِ اقْتَرَبُ

لا ينسى

-٤-

سُنْدُسٌ غَطَّى الْأَيْمَ مَعَ زُهُورٍ كَالنُّجُومِ
وَالْفَرَاشَاتُ تَحُومُ فِي سُرُورٍ وَطَرَبُ
جَلَّ رَبِّي مَنْ وَهَبُ

وجه الأرض

أَوَّلًا

- ١- عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟
- ٢- أَيْنَ تَقَعُ غَابَاتُ كَسَبٍ؟
- ٣- أَضْعُ عَنَوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

ثَانِيًا

- ١- أَيْنَ بَنَتِ الْعَصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا؟
- ٢- كَيْفَ يَتَنَقَّلُ السَّنَجَابُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ؟
- ٣- لِمَاذَا لَا يَخَافُ السَّنَجَابُ مِنَ الْهَلَاكِ إِذَا اقْتَرَبَ مِنَ الْأَرْضِ؟
- ٤- أَصِلْ بَيْنَ الْمَعْنَى وَالْبَيْتِ الدَّالِّ عَلَيْهِ فِيمَا يَأْتِي:

تلكَ أشجارُ الصَّنوبرِ شَمَخَتْ فَالْكُونُ أَخْضَرَ	إرشادُ العصافيرِ ورائحةِ الأزهارِ الشَّاعِرِ إِلَى مَكَانِ الْغَابَةِ.
دلَّني العِطْرُ عَلَيْهَا وَالْعَصَافِيرُ إِلَيْهَا	الأعشابُ والأزهارُ غَطَّتْ وَجْهَ الْأَرْضِ.
سُنْدُسٌ غَطَّى الْأَدِيمَ مَعَ زَهْوٍ كَالنُّجُومِ	أَشْجَارُ الصَّنُوبَرِ الْعَالِيَةِ تُعْطِي الطَّبِيعَةَ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ.

- ٥- أَقْرَأْ مِنَ النَّصِّ الْمَقْطَعِ الدَّالِّ عَلَى كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي :



- ٦- فِي رَأْيِكَ ، مَاذَا نَفْعَلُ كَيْ نَحَافِظَ عَلَى جَمَالِ الْغَابَةِ كَمَا ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ؟

اللغة والتراكيب

١- أختار الإجابة الصحيحة للكلمة الملونة فيما يأتي :

شَمَخْتُ	فَالْكُونُ أَخْضَرَ	تَعْنِي :	أ - صَرَخْتُ	ب - تَكَبَّرْتُ	ج - ارْتَفَعْتُ
وَعَلَيْهَا الطَّيْرُ عَمَرَ	قَرْيَةً	تَعْنِي :	أ - بَنَى قَرْيَةً	ب - بَنَى بُيُوتاً	ج - بَنَى أَعْشَاشاً
- يَمَلَأُ الْجَوَّ	صَخَبَ :	ضِدُّهَا :	أ - الضَّجَّةُ	ب - الصُّرَاخُ	ج - الْهُدُوءُ
- سُنْدُسٌ	غَطَّى الْأَدِيمَ	الْمَقْصُودُ بِهَا :			
أ - الْحَرِيرُ	الْمَتَمَوِّجُ الْأَلْوَانِ	ب - الْعُشْبُ وَالْأَزْهَارُ	الْمُلَوَّنَةُ	ج - السَّجَادُ	الْفَاخِرُ

٢- أرتب الكلمات الآتية بحسب تسلسل أحرفها الأولى وفق الترتيب الهجائي:

قرية - ذكاء - سندس - طرب

٣- أستخرج من المقطع الأول الكلمة التي تدلُّ على معنى ((الرَّوْعَة)).

٤- أضع كلمة ((وَهَبَ)) في جملة توضح المعنى.

تدريبات القراءة

١- أتعاون مع رفاقي، ونقرأ المقطع الأخير مُعَبِّرِينَ عَنِ الْإِعْجَابِ .

٢- أقرأ المقطع الآتي مُرَاعِياً نَظْمَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ نَظْماً صَحِيحاً :

تِلْكَ أَشْجَارُ الصَّنَوْبَرِ شَمَخْتُ فَالْكُونُ أَخْضَرَ
وَعَلَيْهَا الطَّيْرُ عَمَرَ قَرْيَةً فِيهَا الزَّغَبُ
يَمَلَأُ الْجَوَّ صَخَبَ

٣- أقرأ القصيدة مُنْغِماً صَوْتِي بِمَا يُنَاسِبُ .

أذوق

١- أختار مقطعا أعجبنى من النص، وأذكر السبب.

٢- أكتب عبارتين، أُرشدُ فيهما المُصْطَافِينَ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ الْغَابَةِ.

٣- أيُّهُمَا أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

الطَّيْرُ عَمَرَ قَرْيَتَهُ . - الطَّيْرُ بَنَى عُشّاً .

الإملاء: غير منظور

تدوير النفايات



الأسئلة

- ١- أتأمل الصورة، وأتحدث عنها.
- ٢- كيف تبدو حاوية النفايات في الصورة ؟
- ٣- ماذا تنقل لنا حاويات النفايات المفتوحة ؟
- ٤- ما رأيك بإغلاق أهل الحي حاويات النفايات؟
- ٥- أدل على شعار تدوير النفايات في اللوحة.
- ٦- اقترح طريقة للتخلص من النفايات دون أن تتسبب بتلوث البيئة .

تدوير النفايات

-١-

من أسوأ المظاهر التي تُشوّه مدُننا، وتجلب لنا الأمراض المُعدية ظاهرة حاويات النفايات المُتبعثرة في طُرُقنا وداخل أحيائنا، وهذه الحاويات المفتوحة تعيش عليها الحشرات والحيوانات **السَّائبة**، التي تنقل الأمراض المُعدية، فضلاً عن الروائح الكريهة التي تنبعث منها، فمتى نجد حُلولا لهذه المُعانة؟

ترعى من
غير راعٍ

-٢-

إن تدوير النفايات هو الأفضل، فكيف يتم تدوير النفايات؟ يقوم كل مواطن بجمع كل نوع من النفايات في كيس ثم يضعه في الحاوية المُخصصة له في الحي، فتكون النفايات الورقية في حاوية و(البلاستيكية) في حاوية أخرى، والمواد الخطرة في حاوية ثالثة، ونفايات المواد الغذائية في حاوية رابعة، ثم تجمع هذه النفايات من الأحياء عن طريق شركة مختصة تتعهد هذا العمل، أو عن طريق عمال نظافة البلدة أو المدينة، وينقل كل نوع إلى معمل خاص، لإعادة تصنيع مواده من جديد، فترجع مرة ثانية للمواطن كسلعة جديدة.

-٣-

بعض الدول تخلّصت من النفايات بالتعاون؛ إذ يقوم كل بيت بفرز نفاياته في حاويات أو أكياس مغلقة، وفي ساعة مُحددة من اليوم تأتي سيارة فتشترىها من أصحاب البيت، وبذلك تعود النفايات بالربح على البائع والشاري في آن واحد، فالطرفان مُستفيدان منها.

-٤-

وإنني لأستغرب كيف يعتني الإنسان بنظافة جسده وثيابه وسيارته، ولا يعتني بنظافة الحي الذي يسكنه والشارع الذي يمر فيه!! وإنني لأستغرب من إنسان يذهب برحلة إلى شاطئ البحر أو إلى غابة خضراء، فيأكل، ويشرب، ثم يخلف النفايات، ويمضي! ألن يعود مرة ثانية إلى المكان نفسه؟! ألن يجلس إلى جوار هذه النفايات?!

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

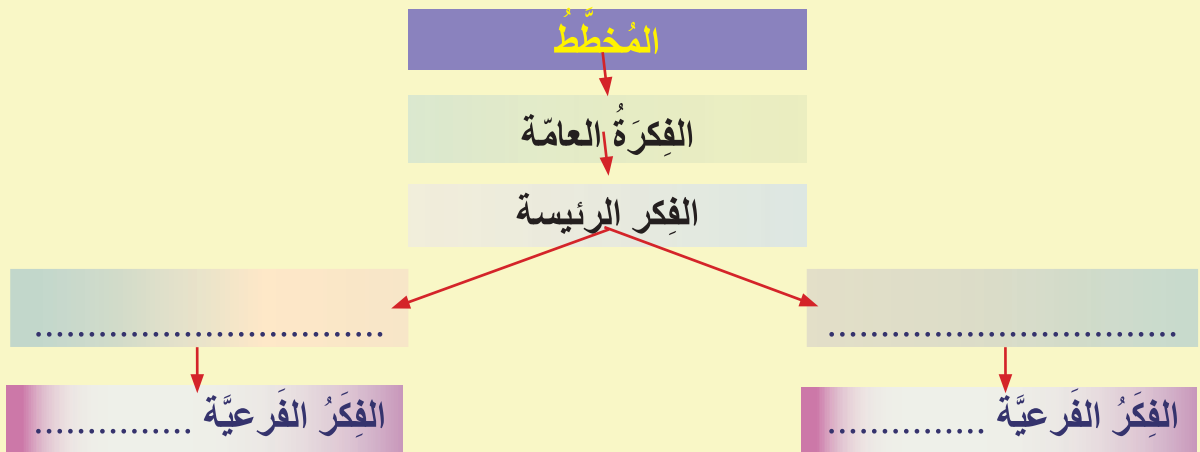
أَوَّلًا

- ١- ما الموضوع الذي يدور حوله النص ؟
- ٢- ما الظاهرة التي تشوّه الأحياء والشوارع في المدن والقرى ؟
- ٣- ما الحل الأفضل للتخلص من النفايات ؟
- ٤- ما دلالة تحضر الإنسان ؟

ثَانِيًا

- ١- أرسم المخطط التالي في دفترتي، ثم أسجل فيه الفكرة العامة، والفكر الرئيسي، والفكر الفرعية المتعلقة بها مما يأتي:

عامة - تحويل النفايات إلى أشياء نافعة.
فرعية - فرز النفايات في الحاويات بحسب نوعها.
رئيسية - ضرورة المحافظة على نظافة البيئة .
فرعية - النظافة دلالة على تحضر المجتمع .
رئيسية - عدم رمي النفايات على الشواطئ .



- ٢- من فهمي النص أبين السبب لكل مما يأتي:

- النفايات تجلب لنا الأمراض المعدية.
- تدوير النفايات هو الحل الأفضل للتخلص منها.

٣- أَقَارِنُ بَيْنَ الطَّرَائِقِ الْآتِيَةِ لِلتَّخْلُصِ مِنَ النُّفَايَاتِ، وَأُسَجِّلُ إجاباتي فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

التَّخْلُصُ مِنَ النُّفَايَاتِ بِطَرِيقَةٍ	النتائج
الإلقاء فِي النَّهْرِ	
الإلقاء خَارِجَ المَدْنِ	
التَّدْوِيرِ	

٤- أَبْحَثُ فِي المَقْطَعِ الرَّابِعِ عَنْ عِبَارَةٍ تُمَاتِلُ مَعْنَى الحَدِيثِ الشَّرِيفِ الْآتِي:

﴿قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: ((أَنْ تُمِيطَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ))﴾ / **تُمِيطُ:** ترفع- تزيل/

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِبُ

١- أَصِلْ كُلَّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي بِالدَّلَالَةِ الْمُنَاسِبَةِ وَفَقِ النَّمُودَجِ :

الْحَالُ	- متى نَجِدُ حُلُولًا لِهَذِهِ المُعَانَاةِ؟
المَكَانُ	- كَيْفَ يَتِمُّ تَدْوِيرُ النُّفَايَاتِ ؟
الزَّمَانُ	- أَيْنَ يَتِمُّ تَدْوِيرُ النُّفَايَاتِ؟

٢- أَصَوِّغُ جُمْلَةً وَفَقِ النَّمُودَجِ الْآتِي:

أَلَنْ يَجْلِسَ جَوَارَ هَذِهِ النُّفَايَاتِ ؟!

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنَ المَقْطَعِ الثَّلَاثِ:

- كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ: - كَلِمَةً بِمَعْنَى: **منظر:**

٤- أَصَوِّغُ كَلِمَاتٍ وَفَقِ النَّمُودَجِ:

بَاعَ	←	بَائِعَ
قَامَ	←	_____
جَمَعَ	←	_____

تدريبات القراءة

١- أقرأ ما يأتي مُنتَبهاً للكلمات المُتشابهة في اللفظ ، والمختلفة في المعنى:

- إنَّ إعادة **تدوير** النُفَايات هُوَ الحَلُّ الأفضل .
- **تطوير** العملِ ضروري للنَّجاح.
- مرأى **حاويات** النُفَايات المُنتشرة هُنا وهُناكَ يُزعجُ العُيونَ.
- مَوْقفُ **حافلات** النّقلِ قَريبٌ مِنّا.

٢- أَضبطُ بنيةَ الكلماتِ الملونةِ ضبطاً تامّاً مُستعيناً بالنّصِّ، ثُمَّ أقرأ:

فترجّع النفايات مرّةً ثانيةً للمواطنِ **سلعة** جديدةً .

٤- أقرأ مقدّمةَ النّصِّ وخاتِمتهُ قراءةً جهريةً مُلَوّناً صَوْتِي بالانفعالِ المطلوبِ.

أذوق

١- أقرأ ثُمَّ أدلُّ على كلّ كلمتَيْن مُتشابهتَيْن في المعنى ممّا يأتي:

حاوياتِ النُفَاياتِ تَجْلِبُ لَنَا الأمراضَ المُعْدِيّةَ، فَضلاً عَنِ **الروائحِ الكريهةِ** التي تَنبَعُ

منها.

بتدويرِ النُفَاياتِ نتخلّصُ مِنْ منظرِها المزعجِ و**رائحتها النّتنّةِ**.

٢- أقرأ ما يأتي، ثُمَّ أجيبُ :

- * إنَّ تدويرَ النُفَاياتِ هُوَ الأفضلُ، فكَيْفَ يَتِمُّ تدويرُ النُفَاياتِ ؟
- * يَقومُ كُلُّ مُواطنٍ بِجَمْعِ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ النُفَاياتِ وَيَضَعُهُ فِي الحَاوِيَةِ.

أ - ما الكلماتُ المُكرّرةُ ؟

ب - أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا يأتي:

- * يَدُلُّ تَكَرُّرُ الألفاظِ فِي العبارَتَيْنِ السّابقتَيْنِ على:
- * شرحِ أَضرارِ النُفَاياتِ.
- * تَأْكِيدِ ضَرُورةِ التّخلّصِ مِنَ النُفَاياتِ.
- * تحديدهِ أَمَكانِ وجودِ النُفَاياتِ.

الإملاء: **غير منظور**

حي السعادة



أتخيّل

((أتخيّل حيّاً نظيفاً تزيّن الأشجارُ جانبيّه، وتنتشرُ فيه روائحُ الورودِ المُنْبَعِثَةُ مِنْ حَدَائِقِ المَنَازِلِ، ثمّ أجري مُقابِلَةً شَفَوِيَّةً مَعَ رَئِيسِ لَجْنَةِ هَذَا الحَيِّ)) .

أقرأ الأسئلة ، ثمّ أجيب :

١- أتبّادلُ الحِوَارَ مَعَ رَفيقي، ونُمثّلُ المُقابِلَةَ الآتية:

رفاقي التلاميذ :

((حَيِّ السَّعَادَةِ)) هذا هو الاسمُ الجَديدُ الَّذِي أَطْلَقَهُ أَهْلُ الحَيِّ القَدِيمِ فِي مَدِينَتِنَا عَلَى حَيِّهِم.

سَنَلْتَقِي الآنَ مَعَ رَئِيسِ لَجْنَةِ الحَيِّ، وَنَتَعَرَّفُ سِرّاً هَذِهِ التَّسْمِيَةَ.

- مَرَحَباً بِكَ يَا سَيِّدُ سَلِيم .

- أَهلاً بِكَ فِي حَيِّنَا حَيِّ السَّعَادَةِ .

- لِمَ سَمَّيْتُمْ حَيِّكُمْ حَيِّ السَّعَادَةِ ؟

- لَأَنَّهُ أَصْبَحَ فِي مَظْهَرٍ حَضَارِيٍّ جَمِيلٍ يَبْعَثُ السَّعَادَةَ فِي النَّفْسِ.
- وَكَيْفَ اسْتَطَعْتُمْ إِجْرَاءَ هَذَا التَّغْيِيرِ فِي الْحَيِّ؟
- لَقَدْ تَعَاوَنَ أَهْلُ الْحَيِّ عَلَى ذَلِكَ.

٢- أُبَيِّنُ كَيْفَ قَدَّمْتُ لِلْمُقَابَلَةِ .

٣- أُحَدِّدُ الْجُمْلَةَ الْأُولَى فِي الْمُقَابَلَةِ .

٤- أَخْتَارُ مَا يُنَاسِبُ صِفَةَ السُّؤَالِ فِي الْمُقَابَلَةِ مِمَّا يَأْتِي:

☐ قصيرٌ ☐ طويلٌ ☐ واضحٌ ☐ غيرُ واضحٍ.

أَتَعَلَّمُ:

- أَقْدِمُ لِلْمُقَابَلَةِ بِمُقَدِّمَةٍ شَائِقَةٍ.
- أُرْحِبُ بِالضَّيْفِ قَبْلَ تَوْجِيهِ السُّؤَالِ الْأَوَّلِ .
- أَخْتَارُ الْأَسْئَلَةَ الْقَصِيرَةَ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَوْضُوعِ.

أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي

- ١- أَطْرَحُ أَعْمَالًا مُنَاسِبَةً، قَامَ بِهَا أَهْلُ حَيِّ السَّعَادَةِ، تَتَعَلَّقُ بِ:
 - التَّخْلُصِ مِنَ النِّفَايَاتِ.
 - نِظَافَةِ الْحَيِّ .

- زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ.

- الْإِعْتِنَاءَ بِالْحِدَائِقِ.

٢- أَحوِّلُ كُلَّ عَمَلٍ سَابِقٍ إِلَى سُؤَالٍ أَطْرَحُهُ عَلَى رَئِيسِ لَجْنَةِ الْحَيِّ.

٣- أَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ مَعَ رِفَاقِي، وَنُجْرِي الْمُقَابَلَةَ ضِمْنَ الْمَجْمُوعَةِ.

٤- أقدّم المُقابَلةَ معَ رَفيقي في الصّفِّ، وأقوِّم أدائي مُستعيناً ببطاقةِ التّقويمِ الآتية:

التّقيّم		العِبارَة
لا	نعم	بدأتُ المُقابَلةَ بمقدِّمةٍ شائقةٍ.
		رحّبتُ بالضيّفِ.
		اخترتُ الأسئلةَ القصيرةَ.
		تعلّقُ أسئلتي بالفِكرةِ .
		كانَ صَوّتي مسموعاً وواضحاً.
		تجنّبتُ مُقاطعةَ حديثِ الضّيّفِ.
		نظرتُ في عَيْنِ مُحدّثي.

الأسفار والمغامرات



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

احتفالاتُ الربيعِ

استماع

الدَّرْسُ الثَّانِي

مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ

مَعَارِفُ وَمَهَارَاتُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الحاسوبُ

مَعَارِفُ وَمَهَارَاتُ

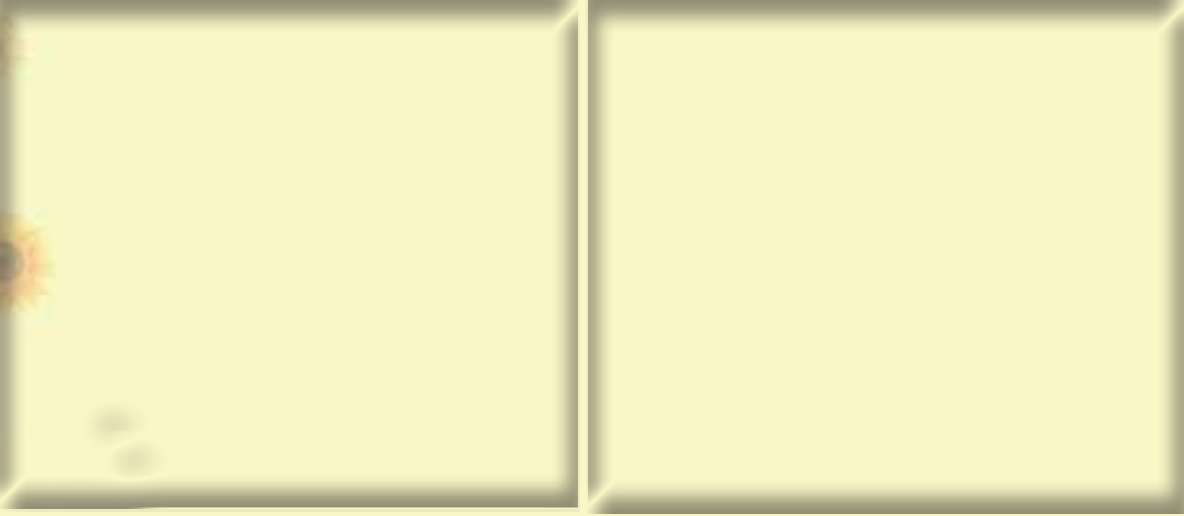
الدَّرْسُ الرَّابِعُ

رِحْلَةٌ

مَحْفُوظَاتُ

الوحدة الخامسة

الأسفار والمغامرات



الأسئلة

أتأمل اللوحة ثم أجيب :



- ١- أحدد عناصر اللوحة .
- ٢- أتخيل كيف تكون الاحتفالات في بلدنا ؟
- ٣- أميز بين عاداتنا وعادات بعض الشعوب الأخرى .
- ٤- أبين كيف أستخدم الحاسوب ومتى؟
- ٥- أتحدث عن رحلة قمتُ بها مع عائلتي/ رفاقي.

احتفالات الربيع



أَسْتَمِعْ إِلَى الدَّرْسِ ثُمَّ أَجِيبْ

- ١- ما مَوْضُوعُ الدَّرْسِ ؟
- ٢- كَيْفَ تَنْتَهِي الطَّبِيعَةُ لِاسْتِقْبَالِ فَصْلِ الرَّبِيعِ ؟
- ٣- مَتَى يَبْدَأُ فَصْلُ الرَّبِيعِ ؟
- ٤- أَضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

أَسْتَمِعْ إِلَى الْمَقْطَعِ الثَّانِي، ثُمَّ أَجِيبْ :

- ١- ما اسْمُ الدَّوْلَةِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ ؟
- ٢- أَسْمِي الْمَهْرَجَانَ الَّذِي يُقَامُ فِي الْهِنْدِ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الرَّبِيعِ .
- ٣- أَحَدِّدْ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي :
- الزَّمانَ .
- مَكَانَ احْتِفَالَاتِ الْأَلْوَانِ .
- طَرِيقَةَ التَّعْبِيرِ .
- مَا تَرْمِزُ إِلَيْهِ الْأَلْوَانُ .

أستمعُ إلى المقطعِ الثالثِ، وأحدّدُ مِنْهُ :

- ١- اسمَ الدَّولةِ .
- ٢- اسمَ المَهرجانِ .
- ٣- مكانَ الاحتفالِ .
- ٤- طَريقةَ التَّعبيرِ .
- ٥- الرَّمزَ ومعناه .

أَتعاونُ مع رفيقي، ثُمَّ أَجيبُ :

أفكرُ

- ١- هَلْ عيدُ الرَّبيعِ في الهندِ والصِّينِ تراثٌ شَعبِيٌّ أو تراثٌ ثقافيٌّ ؟ أوضِّحُ إجابتي.
- ٢- أصنّفُ ما يأتي إلى تراثٍ شَعبِيٍّ وتراثٍ ثقافيٍّ وفق النَّمُودَجِ .

نِوادرُ جُحا - لباسُ مِنطَقةِ حَوْضِ الفُراتِ - قِصَّةُ الزَّيرِ سالمٍ - الأكلاتُ الخاصَّةُ بِالمِنطَقةِ الجَنُوبِيَّةِ - صِناعةُ بُسْطِ الشَّعرِ - (الدَّبَكَةُ والعَنابا والميجنا).

التُّراثُ الشَّعْبِيُّ	التُّراثُ الثَّقافيُّ
لباسُ مِنطَقةِ حَوْضِ الفُراتِ	نِوادرُ جُحا
.....	
.....	
.....	

- ٣- أَتحدَّثُ عَنْ لَوْنٍ مِنْ ألوانِ التُّراثِ الشَّعْبِيِّ في مِنطَقتي .

مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ



الأسئلة

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأُجِيبُ:

- ١- كَيْفَ تَبْدُو الطَّبِيعَةُ فِي اللُّوْحَةِ ؟
- ٢- مَاذَا يُقَدِّمُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ لِلشَّابِّ ؟
- ٤- فِي رَأْيِكَ ، لِمَاذَا يُقَدِّمُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ الْوَرْدَ لِلشَّابِّ ؟
- ٥- أَتُحِبُّ أَنْ يُكْرِّمَكَ النَّاسُ؟ مَتَى ؟

من عادات الشعوب

-١-

كثيراً ما امتدحني أصدقائي ووصفوني بحسن الخلق وهُدوء الأعصاب والقدرة على ضبط النفس في المواقف الصعبة . وذات يومٍ من أيام لقاءاتنا قرّر الجميع معرفة السر وراء ذلك، وأمام إصرارهم وجدت نفسي مضطراً إلى أن أروي لهم قصتي هذه:

أقص

-٢-

في مطلع شبابي كنتُ محبباً للأسفار والرحلات، وكثيراً ما صادفني في هذه الرحلات قصص غريبة، وكنت أدونها في دفتر مذكراتي، ومن أغرب هذه القصص وأطرفها ما شاهدته في إحدى الرحلات إلى ((سيبريا))، تلك المنطقة النائية الشهيرة بشدة بردها، وكثرة ثلجها، وهناك دُعيت لحضور احتفال، قالوا: إنه خاص بأهل تلك المنطقة، وشدني حب الاطلاع للحضور، فرأيت شاباً في العشرينيات من عمره، تبدو عليه ملامح السعادة والانتصار، والقرويون يُقدّمون له الحلوى والورود ويُنادونه بالمنّصر.

-٣-

سألت أهل القرية عن سبب الاحتفال ولم أصدق ما أجابوني به، لقد كان من عاداتهم الغريبة في تلك المنطقة أن الرجل إذا بدت عليه علامات العصبية وسرعة الغضب وسوء المزاج، فإنهم يطلبون منه مغادرة منطقتهم إلى إحدى الغابات أو المناطق النائية فترة من الزمن، وهناك يواجه البرد القارس والأخطار الكثيرة، وذلك كي تنمو لديه صفتان : قوة الإرادة ، والقدرة على تحمل الصعاب، أمّا عودته إلى بلده فليست سهلة، إذ عليه أولاً أن يجتاز امتحانات صعبة كي يستحق الحياة بين أهله، ومن هذه الامتحانات الغريبة أنهم يطلبون منه أن يمشي على حجارة حارة، ثم يطلبون منه السباحة في أماكن شديدة البرودة، فإذا أثبت صبره وقوة إرادته، كان أهلاً للاحتفاء به وتسميته بالمنّصر.

الخطر

البعيدة

الشديد

إقامة حفلة
اهتماماً به

أسماء معاذ

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

١- أَكْتُبْ هُوِيَّةَ النَّصِّ :

الاسم : المؤلف : النوع :

٢- أَضَعْ (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، وَ (×) أَمَامَ الإِجَابَةِ الْخَطَأِ، ثُمَّ أَصَوِّبُ شَفَوِيًّا:

أ - النَّصُّ يَتَحَدَّثُ عَنْ :

- بُرُودَةُ سِيْبِيرِيَا ☐ عَادَةُ مَنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ ☐ فَائِدَةُ الرِّحَالَاتِ ☐

ب - تَدَوَّرُ حَوَادِثُ النَّصِّ فِي :

- مِْنَطَقَةُ سِيْبِيرِيَا ☐ بِلَادِ الْكَاتِبَةِ ☐ بِلَادِ رَاوِي الْقِصَّةِ ☐

ج - الْعَادَةُ الَّتِي عُرِضَتْ فِي النَّصِّ، الْحَفَاوَةُ بِ:

- الْأَوْلَادِ ☐ الرِّجَالِ ☐ الْمُنْتَصِرِ ☐

٣- أَضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ يَدُلُّ عَلَى الْمَضْمُونِ .

ثَانِيًا

١- أَصِلْ كُلَّ فِكْرَةٍ مِنَ الْحَقْلِ الْأَوَّلِ بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْحَقْلِ الثَّانِي:

- صِفَاتُ الرَّاَوِي . الخاتمة .

- رِحْلَةُ الرَّاَوِي . المقدمة .

- الْعِبْرَةُ مِنَ الدَّرْسِ . الموضوع .

٢- أَخْتَارُ الصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِلنَّصِّ السَّابِقِ مِمَّا يَأْتِي ، ثُمَّ أَنْظِمُ إِجَابَتِي فِي الْجَدُولِ التَّالِي :

- خِيَالِيَّةٌ - حَقِيقِيَّةٌ - يَعْرِضُ الرَّاَوِي الْحَوَادِثَ - لَا تَحْتَاجُ إِلَى الرَّاَوِي .

الْقِصَصُ	الْمُذَكَّرَاتُ

٣- من خلال فهمي النص أكمل المخطط الآتي :

النص : عادة من عادات الشعوب

العناصر

المكان

.....

صفات الشخصيات

صفات المكان

المنتصر

الراوي

بعد الامتحان

قبل الامتحان

٤- أقرأ النص قراءة متأنية ، ثم أكمل ما يأتي :

- يواجه الرجل المبعد عن قريته في سبيريا :

- ولذلك تنمو لديه صفتان ، هما:

- الامتحانات التي يجتازها الرجل :

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيبُ

١- أَقْرَأْ، ثُمَّ أَصَوِّغْ وَفْقَ النَّمُودَجِ :

انتَصَرَ	←	مُنْتَصِرٌ	←	استمع	←	_____
تَدَرَّبَ	←	_____	←	تَفَكَّرَ	←	_____

٢- أَتَعَاوَنُ مَعَ رَفِيقِي، وَأُحَدِّدُ مَا يَأْتِي :

مُفْرَدٌ

الصَّعَابُ : _____ الرِّحَالُ : _____ الْأَسْفَارُ : _____

جَمْعٌ

النَّفْسُ : _____ السَّرُّ : _____ خُلُقٌ : _____

٣- أَتَعَرَّفُ مَعْنَى التَّرْكِيبِ الْآتِي، ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَةً مُمَازِلَةً لِكُلِّ مَعْنَى:

(مَطْلَعٌ شَبَابِي) . فِي مَطْلَعٍ شَبَابِي كُنْتُ مُحِبًّا لِلْأَسْفَارِ . (مَطْلَعٌ : بَدَايَةُ) .

(مَطْلَعُ الْبَيْتِ) . التَّقِيْتُ بِصَدِيقِي عِنْدَ مَطْلَعِ الْبَيْتِ . (مَطْلَعٌ : السَّلْمُ وَالدَّرَجُ)

تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَقْرَأْ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُلَوَّنًا صَوْتِي بِالْإِنْفِعَالِ الْمُنَاسِبِ لِلْمَعْنَى :

إِذَا أَثْبَتَ الْفَتَى صَبْرَهُ وَقُوَّةَ إِرَادَتِهِ، كَانَ أَهْلًا لِلْإِحْتِفَاءِ بِهِ وَتَسْمِيَّتِهِ بِالْمُنْتَصِرِ .
كَلَّمَا مَرَرْتُ بِمَوْقِفٍ أَثَارَ فِيَّ الْغَضَبَ، كُنْتُ أَعُودُ لِأَقْرَأَ هَذِهِ الصَّفَحَاتِ مُتَفَكِّرًا .

٢- أقرأ مُعبِّراً عن الاستفهام :

أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ قَادِرًا عَلَى ضَبْطِ نَفْسِهِ، وَتَهْذِيبِ أَخْلَاقِهِ بِالْحِكْمَةِ وَالْعَقْلِ وَالْإِرَادَةِ دُونَ الْحَاجَةِ لِلتَّعَرُّضِ لِكُلِّ هَذِهِ الْمِحَنِ وَالْامْتِحَانَاتِ ؟!

٣- أقرأ ما يأتي قراءةً جهريةً مُنتبهاً للفظِ الكلماتِ المُلوَّنة:

- وَجَدْتُ نَفْسِي **مُضْطَرًّا** إِلَى أَنْ أُرْوِيَ لَهُمْ قِصَّتِي.
- شَدَّنِي حُبُّ **الاطِّلاع** لِلْحَضُورِ.
- وَهَنَاق **يُواجِه** الْبَرْدَ الْقَارِسَ وَالْأَخْطَارَ الْكَثِيرَةَ، وَذَلِكَ كَيْ **تَنَمُو** لَدَيْهِ صِفَتَانِ، قُوَّةُ الْإِرَادَةِ، وَالْقُدْرَةُ عَلَى **تَحْمِلِ** الصَّعَابِ.

أُتَدَوِّقُ

١- أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي عَادَةِ شَعْبِ مَنْطِقَةِ سِيْبِيرِيَا.

٢- أَكْمِلُ مَا يَأْتِي :

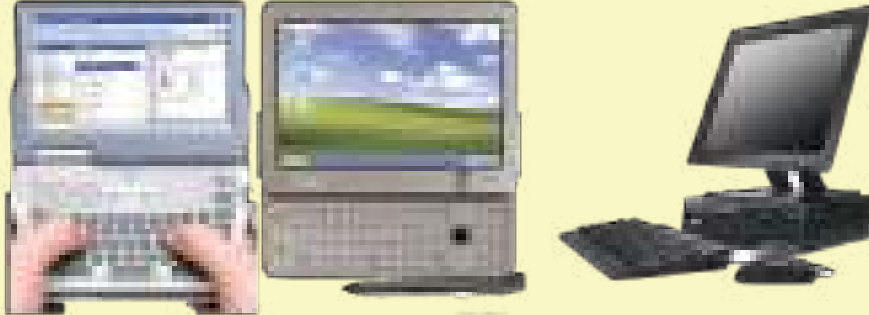
تَعَلَّمْتُ مِنْ عَادَةِ شَعْبِ مَنْطِقَةِ سِيْبِيرِيَا :

٣- أَذْكَرُ عَادَةً جَمِيلَةً مِنْ عَادَاتِ شُعُوبٍ أُخْرَى.

الإِمْلاءُ: **غَيْرُ مَنْظُورٍ**



الحاسوب



الأسئلة

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

١- أَسْمِي الْأَلَةَ الَّتِي أَشَاهِدُهَا فِي الصُّورَةِ .

٢- أَذْكَرُ بَعْضَ الْمَجَالَاتِ الَّتِي يُسْتَخْدَمُ فِيهَا الْحَاسُوبُ .

الحاسوب

اقرأ

- ١ -

كَانَ حَجْمُ الْحَاسُوبِ الَّذِي تَرَاهُ فِي بَيْتِكَ أَوْ مَدْرَسَتِكَ فِي الْبِدَايَةِ بِحَجْمِ غُرْفَةٍ صَغِيرَةٍ، وَتَطَوَّرَ كَثِيرًا حَتَّى صَارَ الْآنَ صَغِيرًا جَدًّا .

بَدَأَ الْإِنْسَانُ الْحِسَابَ عَلَى أَصَابِعِهِ أَوْ بِحَبَّاتِ الْفَاكِهِةِ أَوْ الْحِجَارَةِ أَوْ الْعِيدَانِ، ثُمَّ اخْتَرَعَ الْآلَةَ الْحَاسِبَةَ الْمُتَعَدِّدَةَ الْأَشْكَالِ وَالْأَحْجَامِ، وَالَّتِي تَقُومُ بِعَمَلِيَّاتٍ حِسَابِيَّةٍ طَوِيلَةٍ، ثُمَّ اخْتَرَعَ الْحَاسُوبَ، وَهُوَ آلَةٌ اخْتَصَرَتْ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْحِسَابِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ، وَدَخَلَتْ فِي أَكْثَرِ **جوانبِ** حَيَاتِنَا، فِي الْبَيْتِ وَالْعَمَلِ .

مجالات

- ٢ -

اِقْتَحَمَ الْحَاسُوبُ مَجَالَ الصَّنَاعَةِ، لِأَنَّهُ يَعْمَلُ كإِنْسَانٍ خَارِقِ الْقُدْرَةِ، إِذْ يَقُومُ بِعَمَلِيَّاتٍ فِي دَقَائِقَ تَحْتَاجُ إِلَى سِنَوَاتٍ مِنَ الْعَمَلِ أحياناً.

إِنَّهُ يُسَرِّعُ عَمَلَنَا، فَيُنْفِذُ مِلْيَيْنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْكِتَابِيَّةِ فِي ثَانِيَةٍ، وَبِدَقَّةٍ تَامَّةٍ، وَهُوَ مُصِيبٌ دَائِمًا لَا يُخْطِئُ، وَإِنْ حَصَلَ خَطَأٌ فَذَلِكَ مِنَ الْإِنْسَانِ الَّذِي يُعْطِيهِ الْمَعْلُومَةَ، إِنَّهُ قَادِرٌ

حفظ

كبير جداً

عَلَى **تخزين** عَدَدٍ **هائل** مِنَ الْمَعْلُومَاتِ، وَوَضْعِهَا فِي خِدْمَتِنَا عِنْدَمَا نَطْلُبُهَا، فَعِنْدَمَا نَطْلُبُ مِنْهُ اسْمًا مِنْ مِلْيَيْنِ الْأَسْمَاءِ يَكْتَشِفُ لَنَا ذَلِكَ بِثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ، كَمَا يَقُومُ بِرِسْمِ مَخْطَّطَاتٍ هَنْدَسِيَّةٍ غَيْرِ مَحْدُودَةٍ لِبِنَاءِ ضَخْمٍ أَوْ سَدٍّ أَوْ جِسْرِ .

- ٣ -

وَكَمَا أَنَّ الْحَاسُوبَ لِلْعَمَلِ وَالْعِلْمِ فَهُوَ لِلتَّسْلِيَةِ أَيْضًا، حَيْثُ يَحْتَوِي أَلْعَابًا مَسْلِيَّةً وَجَمِيلَةً جَدًّا، مُخَزَّنَةً فِيهِ أَوْ عَلَى أَقْرَاصٍ مَضْغُوطَةٍ وَهَنَّاكَ أَقْرَاصٌ تَحْتَوِي أَفْلَامًا وَبَرَامِجَ تَعْلِيمِيَّةً، نَخْتَارُهَا بَأَنْفُسِنَا مُسْتَرَشِدِينَ بِتَوْجِيهَاتٍ أُسْرِنَا أَوْ مُعَلِّمِينَا .

العظيمة

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْخِدْمَاتِ **الجليلة** الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْحَاسُوبُ لَنَا فَإِنَّهُ قَدْ يَضُرُّ بِنَا أحياناً، وَذَلِكَ إِذَا أَسَأْنَا اسْتِخْدَامَهُ، فَهُوَ يَشْغَلُنَا عَنْ دِرَاسَتِنَا وَيُبْعِدُنَا عَنْ أَصْدِقَائِنَا، وَيُؤْذِي عِيُونَنَا وَذَلِكَ بِالْبَقَاءِ فِتْرَةً طَوِيلَةً أَمَامَهُ.

لَقَدْ اخْتَرَعَ الْإِنْسَانُ هَذِهِ الْآلَةَ الْعَجِيبَةَ الذَّكِيَّةَ، لِتَكُونَ صَدِيقَةً لَهُ وَمُعِينَةً فِي الْأَعْمَالِ وَالْمَهَامِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا.

الحاسوب عَجِيبٌ، وَالْأَكْثَرُ عَجَبًا عَقْلُ الْإِنْسَانِ الَّذِي اخْتَرَعَهُ.

(بيان الصفدي - بتصرف)

أَوَّلًا

- ١- كَمْ كَانَ حَجْمُ الْحَاسُوبِ فِي الْبَدَايَةِ ؟ وَكَيْفَ أَصْبَحَ الْآنَ ؟
- ٢- بِمَ كَانَ يَحْسُبُ الْإِنْسَانُ فِي الْبَدَايَةِ ؟
- ٣- أَعَدَّدُ مَجَالَاتِ اسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ .
- ٤- أَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ .

ثَانِيًا

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً مَتْنِيَّةً، ثُمَّ أَنْفِذُ الْاَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ :
- ١- أَكْمِلْ بِمَا يَنْسَبُ:

يُسَاعِدُنَا الْحَاسُوبُ فِي الْبَحْثِ عَنْ _____
وَفِي رَسْمِ _____ أَوْ _____ أَوْ _____
وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى الْقِيَامِ بِمَلَايِينَ _____
وَعَلَى تَخْزِينِ _____

- ٢- أَمَيِّزْ مَا يَخْصُ التَّعَلُّمَ أَوْ التَّسْلِيَةَ مِمَّا يَأْتِي :

البرامجُ - الألعابُ - الأفلامُ

- ٣- أَوْضِّحْ مَتَى يَكُونُ الْحَاسُوبُ ضَارًّا .

- ٤- أُبَيِّنْ أَيُّهُمَا أَذْكَى : الْإِنْسَانُ أَوْ الْحَاسُوبُ ؟ وَلِمَاذَا ؟

- ٥- أُرَتِّبُ الْأَعْمَالَ الْآتِيَةَ الَّتِي سَأَقُومُ بِهَا بِاسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ وَفَقًّا لِأَهْمِيَّتِهَا:

- لُعبَةُ السَّيَّارَاتِ .
- رَسْمُ اللَّوْحَاتِ .
- البَحْثُ عَنْ مَعْلُومَاتِ .
- تَصْمِيمُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ لَصَدِيقِي .

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيْبُ

١- أَكْمِلْ وَفَقِ النَّمُوْذَجَ :

حاسوب ↔ حَسَبَ صاروخ ↔ ----- ناقوس ↔ -----

٢- أَبْحَثْ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ عَنْ :

جَمْعِ ((عود)) ----- ضِدُّ ((تَوَسَّعَتْ)) -----
مُرَادِفِ ((الصَّعْبَةِ)) ----- مُفْرَدِ ((حَوَاسِيْب)) -----

٣- أُمَيِّزْ مَعْنَى الْفِعْلِ (وَضَعَ) فِي التَّرَاكِيْبِ الْآتِيَةِ :

وَضَعَ الْحَاسُوبُ فِي خِدْمَتِنَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ .

وَضَعَ التَّلْمِيْذُ كُتُبَهُ عَلَى الْمَقْعَدِ .

وَضَعَ الصَّدِيقُ عَنْ صَدِيقِهِ دَيْنَهُ .

٤- أَحَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُؤَنَّثِ :

يَسْتَخْدِمُ التَّلْمِيْذُ الْحَاسُوبَ بِمَهَارَةٍ .

تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي مُنْتَبَهَاً لِلْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي اللَّفْظِ :

فَعِنْدَمَا نَطْلُبُ مِنْهُ اسْمًا مِنْ مَلَايِيْنِ الْأَسْمَاءِ يَكْتَشِفُ لَنَا ذَلِكَ بَثْوَانٍ مَعْدُودَةٍ، كَمَا يَقُومُ
بِرِسْمِ مَخْطَّطَاتٍ هَنْدَسِيَّةٍ غَيْرِ مَحْدُودَةٍ لِبْنَاءِ ضَخْمٍ أَوْ سَدٍّ أَوْ جِسْرِ .

٢- أَقْرَأِ الْمَقْطَعَ الثَّانِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُلَوَّنًا صَوْتِي بِنَبْرَةٍ الْإِعْجَابِ بِالْحَاسُوبِ .

٣- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُنْتَبَهَاً لِلْوَقْفِ بِالسُّكُونِ عِنْدَ آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ .

١- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي :

- إِذَا أَرَدْتُ أَنْ أَسْتَفْسِرَ عَنْ حَجْمِ الْحَاسُوبِ، أَسْأَلُ:

- كَمْ كَانَ حَجْمُ الْحَاسُوبِ فِي الْبِدَايَةِ؟

- إِذَا أَرَدْتُ أَنْ أَعْرِفَ الْمُدَّةَ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الْحَاسُوبُ لِلْبَحْثِ عَنْ اسْمٍ، أَسْأَلُ :

- _____ ؟

٢- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَبْحَثْ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي عَنْ جُمْلَةٍ تُمَاطِلُهَا فِي التَّرْكِيبِ:
وَهُوَ مُحِقٌّ دَوْمًا لَا يَغْلُطُ.

- _____

٣- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَدُلُّ عَلَى الْمُشَبَّهِ وَالْمُشَبَّهِ بِهِ :
وَالْعَجِيبُ فِي الْحَاسُوبِ أَنَّهُ يَعْمَلُ كِنَاسَانٍ خَارِقِ الْقُدْرَةِ.

المُشَبَّهُ بِهِ	المُشَبَّه

٤- أَتَعَرَّفُ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أَهْمِيَّةَ الْحَاسُوبِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الطَّبِيبِ .

الإِمْلاءُ: غَيْرُ مَنْظُورٍ

رحلة



-١-

وَلَمَّا **أَسْفَرَ** الْفَجْرُ
رَكَبْنَا مَتْنَ سَيَّارَةٍ

أَسْفَرَ

وَوَلَّى اللَّيْلُ يَنْجَرُ
تَشَقُّ الدَّرَبَ هَدَّارَةً

-٢-

وَجِئْنَا وَادِيًا خَضِبًا
تَرَى أَعْشَابَهُ تَزْهُو
نَصَبْنَا الْخِيْمَةَ الْبَيْضَا
وَرُحْنَا نَصْنَعُ الْأَكْلَا

أَسْرَعَ

فَكَانَ الْمَنْزِلَ الرَّحْبَا
وَمَاءً جَارِيًا يَلْهُو
كَلَمَحَ الْبَرْقِ أَوْ **أَمْضَى**
فَمَا أَشْهَى وَمَا أَحْلَى

-٣-

تَوَلَّى بَعْضُنَا النَّارَا
وَكُنْتُ أَجْمَعُ الْحَطْبَا
وَبَادَرَ غَيْرُنَا يَشْوِي
فَأَسْرَعْنَا إِلَى الْأَكْلِ

الْحَطْبُ الْيَابِسُ

وَرَتَّبَ غَيْرُهُ الدَّارَا
لِيَغْدُو **جَزْلُهُ** لَهْبَا
وَجَاؤُنَا بِمَا يَرْوِي
وَذُقْنَا مُتَعَةً الشُّغْلِ

أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

١- مَا مَوْضُوعُ الْقَصِيدَةِ ؟

٢- مَتَى ذَهَبَ الرَّفَاقُ إِلَى الرَّحْلَةِ ؟

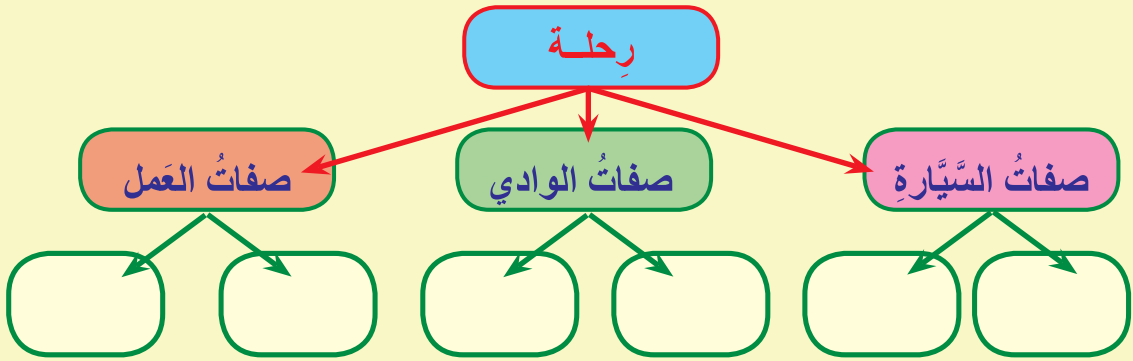
٣- أَيْنَ نَزَلَ الرَّفَاقُ فِي الرَّحْلَةِ ؟

أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً مَتَأَنِّيَةً، ثُمَّ أَجِيبُ :

١- أَحَدِّدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَكَانَ الرَّحْلَةِ وَزَمَانَهَا .

٢- كَيْفَ وَزَعَ الرَّفَاقُ الْعَمَلَ فِيمَا بَيْنَهُمْ ؟

٣- أَتَعَاوَنُ مَعَ رَفِيقِي، وَأُكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي مِنْ خِلَالِ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ :



٤- لَوْ كُنْتُ مَعَ التَّلَامِيذِ فِي الرَّحْلَةِ، فَمَا الْعَمَلُ الَّذِي تَخْتَارُهُ ؟

٥- أَخْطِطُ مَعَ رِفَاقِي لِرَحْلَةٍ إِلَى الْمَنَاطِقِ السِّيَاحِيَّةِ فِي بَلَدِي، وَأَذْكُرُ :

زَمَانُ الرَّحْلَةِ

مَكَانُ الرَّحْلَةِ

عَدَدُ التَّلَامِيذِ الْمُشَارِكِينَ فِي الرَّحْلَةِ

٦- أَتَبَادُلُ الْأَدْوَارَ مَعَ رِفَاقِي، وَأَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ مَعَ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ عَمَلٍ فِيهَا .

الوحدة السادسة

المدن



معارف ومهارات

مدينة حلب

الدرس الأول

محفوظات

من أغاني الرعاة

الدرس الثاني

تعبير شفوي

وصف المكان

الدرس الثالث

أنشطة تقويمية

الرقعة

الدرس الرابع



الوحدة السادسة

المدن



الأسئلة

أتأملُ اللوحةَ السابقة، ثُمَّ أَجيبُ :

- ١- أذكرُ اسمَ المدينةِ التي تُمثِّلُها كُلُّ صورةٍ مِنْ صُورِ اللوحةِ.
- ٢- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الوحدةِ ؟
- ٣- أذكرُ بعضَ المعالمِ التي تَشْتَهَرُ بِهَا مَدِينَتِي.

مدينة حَلَب



قلعة سمعان



السوق الشعبي/ خان الشَّوْنَة



حديقة أبي العلاء المعري/ السبيل

الأسئلة

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ السَّابِقَةَ ، ثُمَّ أَجِيبُ :

- ١- أَعِدُّ الأَمَاقِنَ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ ؟
- ٢- فِي أَيِّ مَدِينَةٍ تَوْجَدُ هَذِهِ الأَمَاقِنُ ؟
- ٣- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الدَّرْسِ ؟.

مدينة حلب

هل زرت مدينة حلب ؟

تعال معنا نتعرف بعض معالم هذه المدينة الرائعة .

-١-

حلب هي العاصمة الثانية للجمهورية العربية السورية، وتبعد ثلاثمئة وخمسين كيلو متراً عن دمشق إلى جهة الشمال، وهي قديمة تعود إلى ما قبل التاريخ، ويقال: إن سيدنا إبراهيم عليه السلام قد مر بها، وخط رحاله على تلها العالية حيث توجد القلعة الآن ، وحلب بقرته الشهباء فيها، ومن هنا سُميت: ((حلب الشهباء)). ويقال: سُميت هذا الاسم لأن حجارته بيض.

نزل وأقام

بياض يُخالطه
السواد

-٢-

أسس سيف الدولة الحمداني دولته في سورية، وجعل حلب عاصمة لها، وبني قلعتها الشهيرة على هضبتها واتخذها مقراً له، وتعد قلعتها واحدة من أهم الصروح الأثرية من حيث طرازها المعماري الفريد .

يحيط بالقلعة خندق عميق يصل عمقه إلى عشرين متراً وعرضه إلى ثلاثين متراً، وأشهر أقسامها : قاعة العرش المهيبة والحمام، والجامع الصغير وغيرها .

البناء العالي

الشكل والهيكل

الجليلة

-٣-

أما أسواقها القديمة فهي مسقوفة، وتمتد أكثر من عشرة كيلو مترات ، وتعد في طبيعة أسواق المدن العربية من حيث جمالها واتساعها. وتختص كل سوق بنوع من البضائع والمصنوعات التي جاءت منها أسماء الأسواق، من مثل: (سوق الصاغة، والصابون، والحبال وغيرها). وأبوابها كثيرة، منها: باب أنطاكية وباب الفرج وباب المقام .

-٤-

وفيها بعض المدارس القديمة والكنائس والبيوت الأثرية، ولا ننسى قلعة سمعان التي تقع على بعد ستين كيلو متراً شمال غرب حلب ، وقد سُميت هذه الأبدّة باسم الأثر القديس الناسك ((سمعان العمودي)) الذي عاش معظم حياته في الزهد والتعب.

الأثر

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا

- ١- عَمَّ يَتَحَدَّثُ الدَّرْسُ ؟
- ٢- مَا أَهَمُّ الْمَعَالِمِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهَا حَلَبُ ؟
- ٣- أَضْعُ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلدَّرْسِ .

ثَانِيًا

- ١- لِمَاذَا سُمِّيَتْ حَلَبُ (حَلَبَ الشَّهْبَاءِ) ؟
 - ٢- مَا أَقْسَامُ قَلْعَةِ حَلَبِ ؟
 - ٣- أَكْمِلِ الْآتِي :
- مِنْ صِفَاتِ الْأَسْوَاقِ الْقَدِيمَةِ فِي مَدِينَةِ حَلَبِ :

- مَسْقُوفَةٌ .
- تَمْتَدُّ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرَةِ كِيلُومِتْرَاتٍ .

٤- أَصِلْ بَيْنَ الْمَوْقِفِ وَمَا نَتَجَ عَنْهُ فِيمَا يَأْتِي، مُسْتَعِينًا بِالنَّمُودَجِ :

جَعَلَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ حَلَبَ
عَاصِمَةً دَوْلَتِهِ .

تَخْتَصُّ كُلُّ سَوْقٍ بِنَوْعٍ مِنْ
الْبَضَائِعِ وَالْمَصْنُوعَاتِ .

حَلَبَ سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ
بَقَرَتَهُ الشَّهْبَاءِ فِي حَلَبِ .

٥- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ :



- أَصِفْ قَلْعَةَ حَلَبِ كَمَا أَرَاهَا فِي الصُّورَةِ مُسْتَعِينًا بِمَعْلُومَاتِ الدَّرْسِ .

٦- إِذَا قُمْتَ بِزِيَارَةِ إِلى مَدِينَةِ حَلَبِ ، مَاذَا تَزُورُ أَوَّلًا؟ وَلِمَاذَا ؟

٧- أَتَحَدَّثُ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ عَنِّ وَاجِبِي تَجَاهَ هَذِهِ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ فِي بِلَادِي .

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيِبُ

١- أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) فِيمَا يَأْتِي :

- سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) مَرَّ وَحَطَّ رِحَالَهُ عَلَى تَلَّتِهَا .

مُرَادِفُهَا = مَا يَصْطَحِبُهُ الرَّكَّابُ مِنْ : ☐ مَتَاعِهِ ☐ أَسْرَتِهِ ☐ صَحْبِهِ .

- تُعَدُّ قَلْعَةُ حَلَبِ مِنْ أَهَمِّ الصُّرُوحِ الْعَرَبِيَّةِ .

مُفْرَدُهَا = ☐ صَارَحَ ☐ صَرِيحَ ☐ صَرَحَ

- أَسْوَاقُ حَلَبِ الْقَدِيمَةِ تُعَدُّ فِي طَلِيعَةِ أَسْوَاقِ الْمُدُنِ .

ضِدُّهَا ≠ ☐ أَوَّلَ ☐ وَسَطَ ☐ آخِرَ

٢- أَضَعُ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

طِرَاز - حَلَبُ الشَّهْبَاءِ - الْآبَدَةُ .

تدريبات القراءة

* أقرأ العبارات الآتية ، ثم أجب :

- تُعدُّ قلعة حلب من أهم الصروح الأثرية من حيث طرازها المعماري الفريد.
- أسواق حلب تُعدُّ في طبيعة أسواق المدن العربية من حيث جمالها .
- سُميت قلعة سمعان باسم القديس الناسك سمعان العمودي الذي عاش معظم حياته في الزهد والتعبد .

- ١- أحدد نوع الشعور في كل عبارة من العبارات السابقة .
- ٢- أعيد قراءة العبارات السابقة مُعبِّراً عن الإعجاب والاعتزاز والاحترام والتقدير .

أندق

١- أملأ الفراغ بالكلمات المناسبة فيما يأتي:

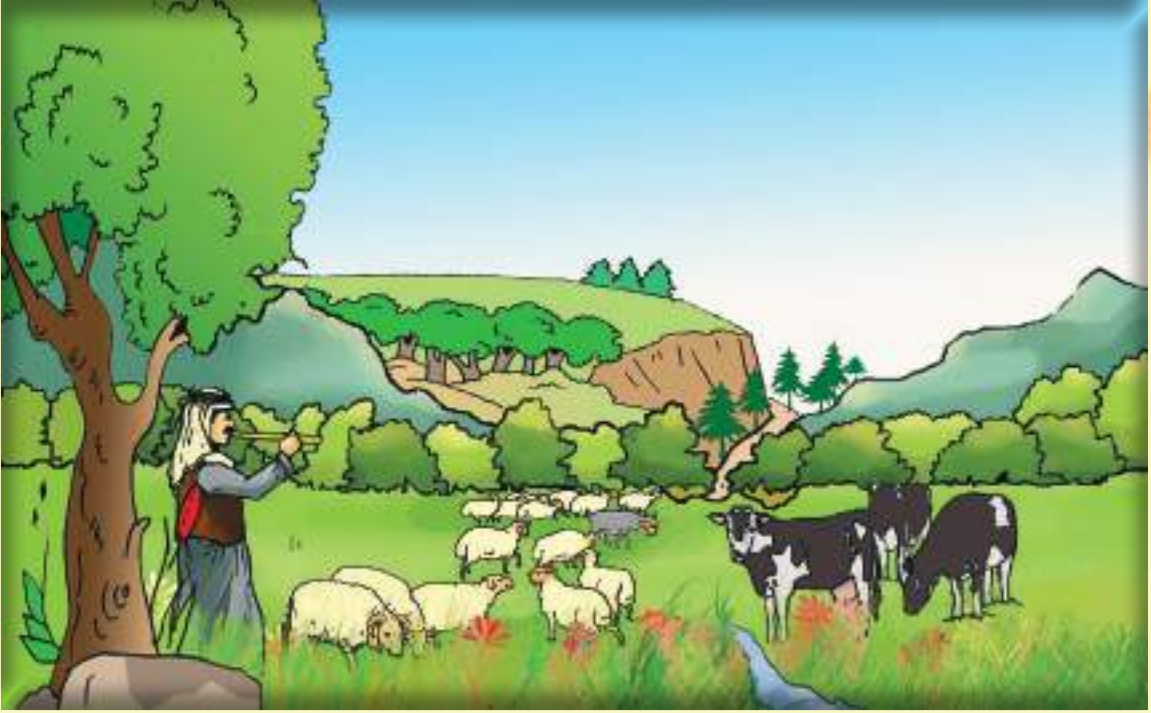
- حلب هي العاصمة _____ (الثاني - الثانية)
- قاعة العرش _____ (المهيبة - المهيب)
- فيها الجامع _____ (الصغير - الصغيران)

٢- أبين الفرق بين الكلمتين المتشابهتين فيما يأتي:

- حلب مدينة قديمة **تعود** إلى ما قبل التاريخ .
- تعود** الطيبة المرضى في قسم الجراحة .

الإملاء: غير منظور

مِنْ أَغَانِي الرِّعَاةِ



الأسئلة

- ١- ماذا تُوحِي لَكَ هَذِهِ الصُّورَةُ ؟
- ٢- ماذا تَسْمِي الشَّخْصَ الَّذِي تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٣- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الدَّرْسِ ؟

من أغاني الرعاة

المتمايلة

رياح شرقية ناعمة

مفرده فج - الطريق
الواسع بين جبلين

روعه وجماله

تمدد وتبخر

مفرده شاة- الواحدة
من الضأن أو المعز
أو البقر

صوت الخراف

سعادة وفرح

أبو القاسم الشابي (١)

أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُغْنِي
وَالرُّبَا تَحْلُمُ فِي ظِلِّ
لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةِ
الْغُصُونِ الْمَائِسَةِ

وَالصَّبَا تُرْقِصُ أَوْرًا
وَتَهَاوَى النُّورُ فِي تِلْكَ
قَ الزُّهُورِ الْيَابِسَةِ
الْفِجَاجِ الدَّامِسَةِ

أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًا
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْنُ
يَمَلَأُ الْأُفُقَ بِهَا
رُ وَأَمْوَاجُ الْمِيَاهِ

قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَايَ
فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي
يُ وَغَنَّى لِلْحَيَاةِ
وَهَلُمِّي يَا شِيَاهِ

وَأَمْلَيْتُ الْوَادِي ثَغَاءً
وَأَسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاكِي
وَمِرَاحًا وَحُبُور
وَأَنْشَقِي عِطْرَ الزُّهُورِ

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا

- ١- ماذا أخبر الشاعر عن كل من: الصُّبح، الصَّبَا، النُّور؟
- ٢- عَمَّ تَحَدَّثَ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ ؟
- ٣- ماذا طَلَبَ الرَّاعِي مِنْ قُطْعَانِهِ فِي الْمَقْطَعِ الْآخِرِ ؟

- ١- أضع عنواناً جديداً للقصيدة .
- ٢- أصل كل مظهر من مظاهر الطبيعة الآتية بالحدث المناسب له، فيما يأتي وفق النموذج:

العالم الحي	انتشار النور
السواقي	اللعب والمرح
الخراف	الانطلاق والإنشاد
الصبح	الغناء للحياة
الطير	التحدث بهدوء

- ٣- أصل بين البيت الشعري والفكرة الدالة عليه فيما يأتي :

وتهاوى النور في تليك الفجاج الدامسة	الاستمتاع بصوت الماء ورائحة الورد.
فتمطى الزهر والطير وأمواج المياه	انتشار الضوء في طرقات الجبل المظلمة.
واسمعي همس السواقي وانشقي عطر الزهور	تفتح الزهر وتحرك الطير وأمواج الماء.

- ٤- ماذا تفعل عندما يقبل الصباح ؟
- ٥- تأمل الصورة الآتية وأختار بيتاً مناسباً لها من القصيدة.



٦- أختارُ بيتاً شعرياً من القصيدة يناسب مظهراً من الطبيعة في قرّيتي أو حيّي، وأقروُهُ على رفاقي في الصّف .

٧- ماذا تتوقّع أن يحدث للكوّن إذا لم يأت الصّباح ؟

اللغة والتراكيب

١- أختارُ الإجابة الصحيحة للكلمات الملونة فيما يأتي :

الحياة النّاعسة . مرادفها : ☐ النّائمة ☐ السّاكنة ☐ البائسة .

الصّبا ترقيصُ أوراق الزّهور . مرادفها : ☐ تلاعب ☐ تضحك ☐ تقطع .

الفجاء الدّامسة . ضدّها : ☐ المظلمة ☐ الواسعة ☐ المضئية .

٢- أضعُ كلاً من الكلمات الآتية في جملة مفيدة :

المائسة - تهاوى - الصّبا .

٣- أصلُ بين الصّوت وصاحبه فيما يأتي :

جريان الماء

سهيل

صوت الخيل

حفيف

أوراق الشّجر

خريز

تدريبات القراءة

- ١- أقرأ المقطع الأول مُعَبِّراً عَنِ الإعجابِ بجمالِ الطَّبيعةِ .
- ٢- أقرأ البيتينِ الآتيينِ مُنتَبِهاً لِنُطقِ حرفي القافِ والغينِ نُطقاً صحيحاً :

واملئي الوادي ثُغَاءً
واسمعي هَمَسَ السَّوَاقي
ومِراحاً وَحُبُور
وانشَقي عِطَرَ الزُّهور

- ٣- أقرأ المقطع الثاني مُنتَبِهاً لِأَحْرُفِ الشَّمْسِيَّةِ والقَمَرِيَّةِ .
- ٤- أَحْفَظْ مَقْطَعَيْنِ مِنَ القصيدةِ مَنْعَمِينَ بِمَا يَناسِبُ.

أَتَذَوِّقُ

- ١- أَيُّهُمَا أَجْمَلُ ؟ ولماذا ؟

- الصَّبَا تَرْقِصُ أوراقَ الزُّهورِ .
- الصَّبَا تُحَرِّكُ أوراقَ الزُّهورِ .

- ٢- أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ كَلِمَاتٍ تُشَبِّهُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي اللَّفْظِ :

المائسة - المياہ - زُهور.

- ٣- أَخْتَارُ أَجْمَلَ بَيْتٍ أَعْجَبَنِي فِي القصيدةِ، وَأَذْكَرُ السَّبَبَ .

الإملاء : غَيْرُ مَنْظُورٍ



أتعاون مع مجموعتي

أتأمل الصورة جيداً ثم أجيب:

١- ماذا تمثل الصورة ؟

٢- أكمل عناصر الصورة :

- الأشجار - السور -
- - -

٣- أصف كل عنصر من عناصر الصورة (شكله ولونه) .

الأشجار خضراء كثيفة الظل، جذوعها تبدو كأنها في صف منتظم.

- السور
-
-

٤- أُسَجِّلُ تَعْلِيْقَاتِي عَلَى كُلِّ عُنْصَرٍ فِي بَطَاقَاتٍ أُصَمِّمُهَا مُسْتَعِينًا بِالنَّمُودَجِ الْآتِي:

بطاقة الوصف (حديقة عامّة)
--

٥- أُعْبِرُ عَنِ الصُّورَةِ أَمَامَ رِفاقي فِي مَجْمُوعَتِي مُسْتَعِينًا بِالْبَطَاقَاتِ الَّتِي صَمَّمْتُهَا .

٦- أَقُومُ أَدَائِي الشَّفَويَّ مُسْتَعِينًا بِالْبَطَاقَةِ التَّقْوِيمِيَّةِ الْآتِيَةِ :

التقويم		العِبارَة
لا	نعم	حَدَّدْتُ عُنْصَرَ الصُّورَةِ بِدَقَّةٍ .
		وَضَعْتُ كُلَّ عُنْصَرٍ فِي جُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ.
		عَرَضْتُ فِكْرِي مُرَتَّبَةً.
		تَحَدَّثْتُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.
		اسْتخدمْتُ إِيْماءاتِ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ فِي التَّعْبِيرِ.

الرَّقَّة



تَقَعُ مَدِينَةُ الرَّقَّةِ عَلَى ضِفَافِ نَهْرِ الْفُرَاتِ، لُؤْلُؤَةٌ فِي حَوْضِهِ الْجَمِيلِ، طَبِيعَتُهَا خَلَابَةٌ وَخَيْرَاتُهَا وَفِيرَةٌ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ بِزِرَاعَتِهَا وَمَوَاشِيهَا .

فَالرَّقَّةُ مَدِينَةٌ تَارِيخِيَّةٌ قَدِيمَةٌ، كَانَتْ فِيهَا مَضَى **مَقَرِّ** الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ هَارُونَ الرَّشِيدِ شَتَاءً؛ فَقَدْ أَعْجَبَ بِهَا **لِمَنَاخِهَا** اللَّطِيفِ الْمُنْعِشِ، وَلطَبِيعَتِهَا الْخَيْرَةُ الرَّقِيقَةُ، لِذَلِكَ أَطْلَقَ عَلَيْهَا (مَدِينَةُ الرَّشِيدِ).

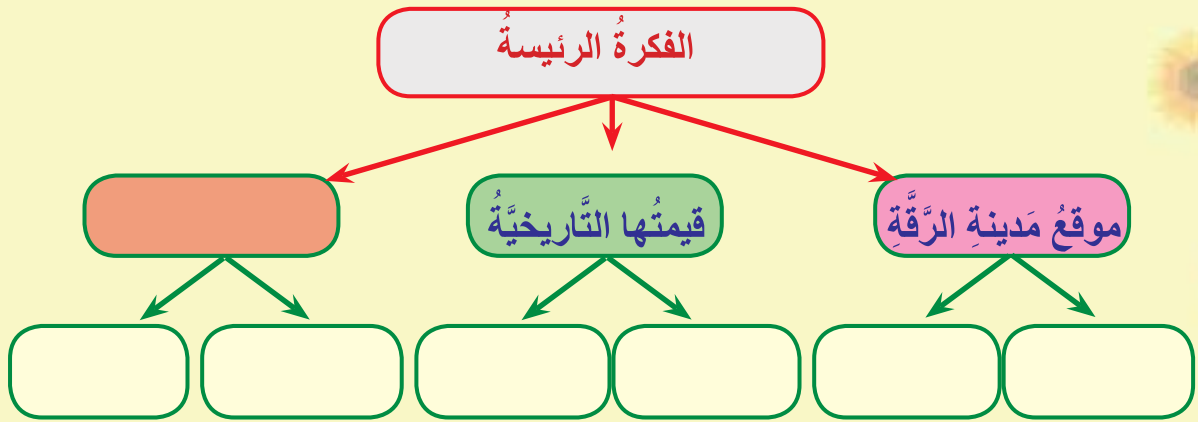
عَرَفَتِ الرَّقَّةُ مَجَالِسَ الطَّرَبِ الَّتِي أَحْيَاهَا الْمَوْسِيقِيُّ الْعَبَّاسِيُّ الشَّهِيرُ « إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ » بِصَوْتِهِ الْعَذْبِ وَغُودِهِ الرَّائِعِ، كَمَا عَرَفَتْ مَجَالِسَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ، فَفِيهَا عَاشَ الْأَدِيبُ « عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ » فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَكَذَلِكَ الشَّاعِرُ « رَبِيعَةُ الرَّقِّي » الَّذِي رَأَاهَا أَجْمَلَ بِقَاعِ الدُّنْيَا .



أولاً

- ١- ما موضوع النص السابق؟
- ٢- أين تقع مدينة الرقة؟
- ٣- أضع عنواناً آخر للنص.
- ٤- أحلل النص السابق إلى فكرة عامة، وفكر رئيسية، وفكر فرعية:

الفكرة العامة: مدينة الرقة



٥- أستخرج من النص السابق:

- سبباً ونتيجة.
- حقيقةً وخيالاً.

ثانياً

١- أتعاون مع رفيقي، وأستخرج من النص السابق:

ضدّ: الغليظة

مجهولة

مرادف: شواطئ

مسكن

٢- أَجْمَعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

لؤلؤة

مدينة

الأديب

٣- أَصَوِّغْ وَفَقِ النَّمُودَج:

أَنْعَشَ

مُنِعِشَ

أَطْلَقَ

مُ.....

أَعْجَبَ

.....

٤- أَكْتُبْ عِبْرَةً وَفَقِ النَّمُودَجِ الْآتِي :

إِذَا زُرْتُ مَدِينَةَ الرَّقَّةِ، شَاهَدْتُ حَوْضَ الْفُرَاتِ الْجَمِيلِ.

إِذَا

٥- أَسْتَخِمْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِي:

الْمُنْعَشَ :

وَفِيرَةً :

مَقَرَّ :

٦- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ :

مَدِينَةُ الرَّقَّةِ لَوْلُؤَةٌ فِي حَوْضِ الْفُرَاتِ الْجَمِيلِ .

- أَحَدِّدُ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ .

- أُعْطِيَ تَشْبِيهًا آخَرَ مِنْ عِنْدِي لِمَدِينَةِ الرَّقَّةِ .

٧- أَدُلُّ عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ الْفِكْرَةِ الْآتِيَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ :

الرَّقَّةُ مَشْتَى الرَّشِيدِ.











لإبداء أي ملاحظات أو توصيات على الطبعة يرجى إرسال إيميل إلى
مديرية المطبوعات في وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة

p.d.m.e@syrigaig.org

