

Syrian Interim Government
Ministry of Education



الحكومة السورية المؤقتة
وزارة التربية والتعليم

كتاب التلميذ
الفصل الثاني
٢

العربية لغتي

الصف الخامس

٢٠١٧-٢٠١٨ م
١٤٣٩ هـ

مشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية
SYR-17/E/101390

يوزع مجاناً ولا يباع

العربية لغتي

الصف الخامس

كتاب التلميذ
الفصل الثاني

٢



الحكومة السورية المؤقتة وزارة التربية والتعليم

تتقدم وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة والجهات الداعمة لمشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية للطلاب السوريين بأسمى عبارات الشكر والتقدير لوزارة التربية والتعليم التركية والمديرية العامة للتعليم مدى الحياة على الجهود القيمة المبذولة في عملية مراجعة وتدقيق وتسهيل طباعة هذا الكتاب

يوزع هذا الكتاب مجاناً

٢٠١٧-٢٠١٨ م
١٤٣٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الوحدة	الدَّرس	قواعدُ اللُّغة	الإملاء	الخُطُّ	التعبير	الصفحة
الفنون والإبداع	التصوير الضوئي (استماع)					٧
	آلة الفارابي الموسيقية (معارف ومهارات)	الأحرف المشبهة بالفعل	كتابة التاء المربوطة	رسم الأحرف: (ص- ض- ط- ظ)	وظيفي (الرسالة الشخصية)	٩
	الخطّ العربي (معارف ومهارات)	الأفعال الناقصة	تطبيقات على التاء المبسوطة و المربوطة	تعزير (ص- ض- ط- ظ)	وظيفي (الرسالة الشخصية - تعزير)	١٩
السياحة والآثار	أسواق دمشق (معارف ومهارات)	تدريبات على الأحرف المشبهة والأفعال الناقصة	كتابة تنوين النصب	رسم الحرفين: (ع- غ)	وظيفي اليوميات (تعزير)	٢٨
	الناعورة (معارف ومهارات)	تحويل الجملة الفعلية إلى اسمية	كتابة تنوين الرفع والجر	تعزير: (ع- غ)	وظيفي (كتابة النص الوصفي)	٣٦
					قلعة حارم وصف المكان (تعبير شفوي)	٤٣
البيئة والصحة	الضوضاء (استماع)					٤٧
	الشجرة (معارف ومهارات)	المثنى صوغاً	تدريب على حالات كتابة التنوين	رسم الحرفين (ف + ق)	إبداعي (السردي القصصي)	٤٩
	حكاية النهر الحزين (معارف ومهارات)	جمع المذكر السالم	كتابة أسماء الإشارة	(ف + ق) تعزير	السردي القصصي (تعزير)	٥٧
حقوق الإنسان	حروف مضيئة (معارف ومهارات)	جمع المؤنث السالم	تدريبات إملائية	رسم الحرفين (ك - ل)	الكتابي (التلخيص)	٦٨
	أحبك يا أخاً (معارف ومهارات)	المثنى والجمع	تدريبات إملائية	تعزير (ك - ل)	التلخيص (تعزير)	٧٧
					اتخاذ القرار (تعبير شفوي)	٨٣
قصص طريفة	الثعلب يعلن نفسه أميراً (استماع)					٨٦
	الكلب والحمامة (معارف ومهارات)	العدد المركب	تدريبات إملائية	رسم الحرفين (م - ن)	إبداعي (إعادة الصوغ)	٨٨
	من أدب النوادر (معارف ومهارات)	البناء والإعراب في الأسماء	تدريبات على الهزة المتوسطة	تعزير (م - ن)	إبداعي (المقطع الوصفي)	٩٦
العالم من حولنا	سحر عالم البحار/ اللؤلؤ (معارف ومهارات)	الصفة والموصوف	تدريبات إملائية	رسم الحروف (هـ - و - ي)	وظيفي (إعداد خطة)	١٠٥
	من عادات الشعوب /النموذج الياباني/ (معارف ومهارات)	أحرف العطف	تدريبات إملائية	تعزير (هـ + و + ي)	إعداد خطة (تعزير)	١١٣
					مقابلة إذاعيّة (تعبير شفوي)	١٢١

الفنون والإبداع

الدرس الأول	التصوير الفوتوي	استماع
الدرس الثاني	آلة الفارابي	معارف ومهارات
الدرس الثالث	الخط العربي	معارف ومهارات



الفنون والإبداع



تأمل اللوحة، ثم تحاور أنت ورفاقتك حول محتوياتها.



- تأمل الصورة، ثم تحاور أنت ورفاقتك حول مضمونها.

الاستيعاب والفهم

أولاً: استمع إلى النص، ثم أجب:

١- عمّ دار الحوار بين المعلمة والتلاميذ في حصة التعبير الشفوي؟

٢- من هم أطراف الحوار؟

٣- ما هوية «أمجد»؟

ثانياً: استمع مرة ثانية إلى النص، ثم أجب:

• أكمل شفويًا ما يأتي:

١- تناول المخطط الذي رسمه "أمجد" للحديث عن هويته: التعريف بالهوية و...

٢- ذكرت المعلمة فوائد التصوير الضوئي في المجالات الآتية ما عدا: التعليم و...

الاستماع والاكتشاف

- ١- ما هدف المعلمة من تخصيص حصّة درسيّة للحديث عن هواية التصوير الضوئي؟
- ٢- حدّد الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:
بدأ «أمجد» في أثناء حديثه عن هوايته: - مُتَمَكِّنًا مِنْ مَعْلُومَاتِهِ. - مُضْطَرِبًا. - خَجَلًا.

تمرين الذاكرة

- ١- ما الخطوة الأولى التي قام بها "أمجد" استعداداً للحديث عن هوايته؟
- ٢- ما الخطوة الأخيرة التي قام بها "أمجد" استعداداً لإنهاء الحديث عن هوايته؟

تنمية الأداء

- استمع مرّة ثالثة للنصّ، ثمّ أجب:
- ١- اقرأ ما قالته إحدى التلميذات ملوّناً صوتك بما يناسب معنى الاستفهام:
(التقطت صورةً طبيعيّةً، وراعى الشّروط التي ذكرتها، لكنها خرجت مشوّشةً، فما السّبب؟).
 - ٢- لخّص شفويّاً حديث "أمجد" عن هوايته.

تحليل الأسلوب

- ١- أكمل شفويّاً ما يأتي:
- تنقسم النّصوص إلى أنواع منها: المقالة والقصة والمسرحيّة، ونوع هذا النّصّ...
- ٢- من سمات الألفاظ في النّصّ، السّهولة والوضوح. هات مثالاً على كلّ منهما.
- ٣- حدّد الكلمات المتضادّة فيما يأتي:
« ترتبط جودة الصّورة بسطوع الضّوء أو خُفوتِهِ، وبِقُرْبِ المسافة أو بُعْدِهَا ».

تعلم

من جماليّات التعبير الجمع بين الضّدين في الكلام.





- تأمل الصورة، ثم تحاور أنت ورفاقك حول مضمونها.

اقرأ

- ١ -

السَّماءُ مُرَصَّعةٌ بنجومها المتلألئة كالقناديل المُعلَّقة، يَزَحُمُ ضوءُها نورَ القمرِ، ويُضفي شُعاعُها الفِضيَّ على الكونِ هُدوءاً وَجَمالاً أَخاذِينَ.

كَانَتْ عُيُونُ الأَطفالِ وأَسْماعُهُمْ مَشْدودةً إلى الجَدِّ وَهُوَ يَروي بَعْضاً من حَكاياتِ جِهادِهِ وأَترابِهِ ضِدَّ المُحتَلِّينَ حينَ انضَمَّ أَيُّهُمُ إلى حَلَقَتِهِم قائِلاً: « اَعْتَذِرْ يا جَدِّي لأَنَّنِي لَمْ أَسْتَمِعْ إلى حَكايتِكَ اللَّيلةَ، فَقدَ كُنْتُ أَبحُثُ عَبْرَ الشَّابِكةِ عن مَوضوعِ دَرَسِي ».

قالَ الجَدُّ: بورِكتَ يا أَيُّهُمُ، فأَيُّ مَوضوعِ شَغَلَكَ؟

قالَ أَيُّهُمُ: مَوضوعُ المَوسِيقِيِّينَ الرُّوَّادِ في التَّاريخِ، فَقدَ عَرَفْتُ أَسْماءَ الكَثيرينَ مِنْهُمُ، كالفارابيِّ والكِنديِّ وإِخوان الصِّفا والأَصْفهانيِّ وغيرِهِم.

الجَدُّ: تَعالَوْا أَحدِثُكُم عَنِ الفارابيِّ وآلَتِهِ المَوسِيقِيَّةِ العَجيبةِ...

- ٢ -

مَروءةٌ: وَمَنِ الفارابيُّ؟ وما آلَتُهُ العَجيبةُ؟

الجَدُّ: الفارابيُّ هُوَ أَبُو نَصرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الفارابيِّ المَعروفُ بِلَقَبِ المَعْلَمِ الثَّاني، وَهُوَ من أَشْهرِ فَلَاسِفةِ القَرْنِ العَاشِرِ المِيلاديِّ.

أيهم: ومن المعلم الأول يا جدي؟

الجَدُّ: المعلم الأول يا أحفادي هو الفيلسوف اليوناني الشهير «أرسطو».

مروة: ولماذا سُمِّيَ الفيلسوف الفارابي المعلم الثاني يا جدي؟

الجَدُّ: لقد عرِفَ الفارابي بالمعلم الثاني بسبب معرفته الواسعة باللغة اليونانية وعلومها، فقد شرح مؤلفات أرسطو، وبرع في الرياضيات والطب والموسيقا واللغات.

- ٣ -

أيهم: ولكن ما حكاية آلة الفارابي العجيبة يا جدي؟

الجَدُّ: يا أحفادي لقد كان بلاط الأمير سيف الدولة الحمداني أمير حلب مقصد العلماء والشعراء والأدباء والفلاسفة والموسيقيين. وحدث ذات يوم أن حضر الفارابي لزيارة الأمير، وكان عنده مجموعة من الموسيقيين يعزفون على آلاتهم... والفارابي يحاور كلاً منهم، ويدله على الطريقة المثلى لعملها والعزف عليها ببراعة وإتقان، وهنا بادر الأمير وسأل الفارابي: وأي الآلات التي سمعت تتقن العزف عليها يا فارابي؟

وهنا أجاب الفارابي بثقة: إنني أتقن العزف عليها جميعها أيها الأمير. دهش الأمير، وقال: وأية آلة تختار لتسمعنا عزفك عليها؟ أجاب: لا أحتاج إلى أي من هذه الآلات للعزف أيها الأمير وعندي آلتى الموسيقية التي أستمع بالعزف عليها.

قال الأمير: تفضل، وأسمعنا موسيقاك يا فارابي. وبسرعة أخرج الفارابي طبقة عيدان بأطوال مختلفة، وركبها بطريقة محددة، وبدأ يعزف... فأنشئ عليه الحضور جميعاً.. وتوقف قليلاً من الوقت، وأعاد ترتيب آتية بطريقة مغايرة، وعزف لحناً جديداً، فأضحك الجميع بمن فيهم الأمير، ثم أعاد العزف وأبكى الجميع وبعدها أعاد الفارابي تركيب آتية، وعزف لحناً آخر، فنام الجميع بعد أن شعروا بالهدوء.

أيهم: يا له من موسيقي بارع يا جدي !.

الجَدُّ: نعم يا بُني لقد كان الفارابي مُبدِعاً أثارَ دهشة العالم وإعجابه.

د. رتيبة الحفني: أستاذة جامعية من مصر / عميد المعهد العالي للموسيقا العربية لها مؤلفات عديدة:

الموسوعة الموسيقية الميسرة (دار الكتاب المصري - بتصرف) ومنها أخذ النص السابق.



الاستيعاب والفهم

أولاً:

- ١- متى استمع الأطفال إلى حكايات الجدّ؟
- ٢- من الشخصية التي كانت محور حكاية الجدّ؟
- ٣- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:
- دار الحوار بين الفارابي والأمير في: (دمشق - حلب - بغداد).
- عاش الفارابي في:
(القرن الحادي عشر للميلاد - القرن التاسع للميلاد - القرن العاشر للميلاد).
- استخدم الفارابي في عزفه: (آلة كهربائية - آلة عود قديمة - آلة صنعها بنفسه).

ثانياً:

- ١- حدّد المقاطع التي تتضمن الفكر الآتية:
- التعريف بالفارابي. - براعة الفارابي في العزف. - اجتماع الأطفال والاستماع إلى حكاية الجدّ.
- ٢- أكمل شفويّاً العبارات الآتية:
- سُمّي الفارابي المعلم الثاني لمعرفته الواسعة....
- كان بلاط سيف الدولة في حلب مقصد العلماء و... و... و...
- من المهتمين بالموسيقا في العصر القديم الأصفهاني و... و... و...

موقف ورأي

- تعاون أنت ورفاقك في الوصول إلى تصرف مناسب للموقف الآتي:
- سمعت أصواتاً موسيقية عالية تنبعث من بيت جارك.

اللغة والتراكيب

- ١- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:
(يروي الجدّ بعضاً من حكايات نضاله وأترابه ضدّ المحتلين).
معنى كلمة «أترابه»: (أبناءه - أعمامه - أصحابه).
- ٢- استبعد الكلمة الغريبة من أسرة الكلمات الآتية: (حضارة - تحضر - حضور - حضاري).



تدريبات القراءة

- ١- اقرأ المقطع الأول منتبهاً لنطق حرفي (الضاد والدال) نطقاً سليماً.
- ٢- تعاون أنت ورفاقتك في أداء الحوار في المقطع الثاني.

التدقيق

- أيهما أقوى في الدلالة على المعنى فيما يأتي؟ ولماذا؟
 - أجيد استخدام الآلة.
 - إنني أجيد استخدام الآلة.

قواعد اللغة

الأحرف المشبهة بالفعل

السَّماءُ مُرْصَعَةٌ بالنُّجومِ المتألُّنةِ، وعيونُ الأطفالِ وأسماعُهم مَشْدُودَةٌ إلى الجَدِّ الذي يروي حكاياته.

راحَ الجدُّ يَتَحَدَّثُ عن الفارابيِّ الذي أدهشَ النَّاسَ بآلَتِهِ الموسيقِيَّةِ العجيبةِ، فَقَدْ بَدَأَ الرَّجُلُ وَكَأَنَّهُ سَاحِرٌ استطاعَ بآلَتِهِ أَنْ يجعلَ النَّاسَ يَبْكُونَ تارةً وَيَضْحَكُونَ أُخْرَى، ثُمَّ يَنَامُونَ وَهُمْ يَشْعُرُونَ بالهدوءِ والسَّكينةِ.

وبعدَ أَنْ أَنهى الجدُّ قِصَّتَهُ قالَ: **لعلَّ** الأطفالَ في دهشةٍ مِنْ قِصَّةِ ذَلِكَ الرَّجُلِ، **إلاَّ أَنْ** التَّارِيخَ شاهِدٌ على عِظَمَةِ الكَثِيرِ مِنَ المُبْدَعِينَ العَرَبِ، و**ليت** أطفالُ اليَوْمِ يقرؤُونَ عَنْهُمْ لِيَجْعَلُوا مِنْهُمْ قُدُوةً يَتَّقِدُونَ بِهَا.

(١)

- اقرأ المثالين الآتيين، ثم نَفِّذِ المَطْلُوبَ:

السَّماءُ مُرْصَعَةٌ بالنُّجومِ. - إِنَّ السَّماءَ مُرْصَعَةٌ بالنُّجومِ.

- ١- ما نوع الجملة الأولى؟ اسمية أم فعلية؟
- ٢- ما رُكْنَاهَا؟ وما حركة كلٍّ مِنْهُمَا؟
- ٣- ما الحرف الذي دخلَ على الجملة الثانية؟
- ٤- ما التَّغْيِيرُ الذي طرأَ على المبتدأ بعدَ دخولِ (إنَّ) على الجملة؟
- ٥- هَلْ تَغَيَّرَتْ حركةُ الخبرِ "مرصعة"؟





استنتج

(إنَّ) من الأحرفِ المشبَّهةِ بالفعلِ، يدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ، فينصبُ المبتدأَ، ويُسمَّى اسمَها، ويبقى الخبرُ مرفوعاً ويُسمَّى خبرَها.

طبِّقْ

- ادخُلْ (إنَّ) على الجملِ الآتيةِ، وغيرَ ما يلزمُ:
- التاريخُ شاهدٌ. - الفارابيُّ مُدهشٌ. - العلماءُ قُدوةٌ لنا.

(ب)

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:
- كَأَنَّ الرَّجُلَ سَاحِرٌ. - لَعَلَّ الْوَلَدَ مُنْهَشٌ.
- عَلِمْنَا أَنَّ التَّارِيخَ شَاهِدٌ عَلَى عَظَمَةِ الْمُبْدِعِينَ.
- لَيْتَ الْوَلَدَ الْعَرَبِيَّ قَارِئٌ عَنْ تِلْكَ الشَّخْصِيَّاتِ.
- ١- ما الأحرفُ التي دَخَلَتْ على كُلِّ مَنَ الجملِ الاسميَّةِ السَّابِقَةِ؟
- ٢- ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ على المبتدأِ بَعْدَ دُخُولِ هَذِهِ الْأَحْرَفِ عَلَيْهِ؟
- ٣- هل يُشَبِّهُ عَمَلَ هَذِهِ الْأَحْرَفِ عَمَلَ "إنَّ"؟ وماذا نُسَمِّيها؟
- ٣- ماذا نُسَمِّي كَلًّا مَنَ المبتدأِ والخبرِ بَعْدَ دُخُولِ الْأَحْرَفِ الْمُشَبَّهَةِ عَلَيْهِمَا؟



استنتج

(إنَّ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ) أحرفٌ مُشَبَّهةٌ بالفعلِ.
تدخلُ هذه الأحرفُ على الجملةِ الاسميَّةِ، فتَنْصِبُ المبتدأَ ويُسمَّى اسمَها، ويبقى الخبرُ مرفوعاً ويُسمَّى خبرَها.

طبِّقْ

- حَدِّدِ الْحَرْفَ الْمُشَبَّهَ بِالْفِعْلِ واسمَهُ وخبرَهُ، واضبطْهُمَا بالشَّكْلِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- لَعَلَّ الْمُتَابِرَةَ طَرِيقَ الْإِبْدَاعِ. - عَلِمْتُ أَنَّ الشَّبَابَ قَادِرٌ عَلَى صِنَاعَةِ الْمُسْتَحِيلِ.
- إِنَّ الْمَدْرَسَةَ مَهْدُ الْعِلْمِ.

(ج)

- انقُلِ الْجَدُولَ الْآتِي إِلَى دِفْتَرِكَ، واملأه بالمطلوبِ بالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكَ:
- إِنَّ التَّارِيخَ شَاهِدٌ عَلَى عَظَمَةِ هَؤُلَاءِ. - لَيْتَ الْأَطْفَالُ يَقْرَءُونَ عَنْهُمْ.
- لَعَلَّ الْأَطْفَالَ فِي دَهْشَةٍ.



الجملة	الحرف المشبهة بالفعل	الاسم	الخبر	نوع الخبر
--------	----------------------	-------	-------	-----------

- كم نوعاً لخبر الأحرف المشبهة بالفعل؟



استنتاج

يأتي خبر الأحرف المشبهة بالفعل: اسماً مفرداً أو جملةً أو شبه جملة (ظرفاً أو جاراً ومجروراً).

طبقة

- اقرأ الجمل الآتية، ثم حدّد نوع الخبر ممّا بين القوسين في كلّ منها:

(اسم مفرد - جملة - شبه جملة)

إنّ السؤال مفتاح العلم. ليت السعادة تدخل كلّ بيت.
لعلّ التفوّق في المثابرة. ليت الأخلاق قبل العمل.



القاعدة

- ١- (إنّ - أن - كأن - لكن - ليت - لعلّ) أحرف مشبهة بالفعل، تدخل على الجملة الاسمية، فتتّصّب المبتدأ ويسمّى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمّى خبرها.
- ٢- يأتي خبر الأحرف المشبهة بالفعل اسماً مفرداً أو جملةً أو شبه جملة: (جاراً ومجروراً أو ظرفاً)..

نموذج معرّب: إنّ العزف ممتع.

- إنّ: حرف مشبهة بالفعل.
- العزف: اسم إنّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ممتع: خبر إنّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

اقرأ المقطع الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

هكذا نتفوّق

إنّ التفوّق جميل، لكنّ الوصول إليه بحاجة إلى المثابرة، ولعلّ الطلاب يعلمون أهميّة القراءة في تحقيق التفوّق؛ لأنّ القراءة تزيد معارفهم وتنمي ثقافتهم، وكأنّ الكتاب نهر يفيض بالعلم والمعرفة.

ي
د
هـ
س
ع



١- استخرج من الفقرة السابقة الأحرف المشبهة بالفعل، وحدد اسمها وخبرها، مبيناً نوع خبر كل منها في جدول تنظمه في دفترِكَ وفق الآتي:

نوع الخبر	خبره	اسمه	الحرف المشبهة بالفعل
-----------	------	------	----------------------

٢- أدخل أحد الأحرف المشبهة بالفعل على الجملتين الآتيتين، وأجر التغيير اللازم:

- المهندس مُبدعٌ في عمله. - القراءة رياضةٌ ذهن.

٣- أعرب الجملة الآتية: إنَّ المُبدعَ مُساهمٌ في التَّقدم.

٤- اكتب مقطعاً تتحدث فيه عن آلة موسيقية تحبها، مُستخدماً بعض الأحرف المشبهة بالفعل، واضبط آخر اسمها وخبرها بالشكل.

الإملاء

كتابة التاءِ المربوطة

إنَّ آثارَ الحضارةِ العربيَّةِ مَبْعُوثٌ فخرٌ للأجيالِ السابقةِ واللاحقةِ، والمُبدعونَ همُ الذين يبنونَ أركانها لتحقيقِ التَّقدمِ والازدهار.

- ما واجبُكَ تجاهَ الآثارِ التي بناها الأجدادُ؟



(أ)

اقرأ المثال الآتي، ثم نفذ الأنشطة التي تليه:

- إنَّ آثارَ الحضارةِ العربيَّةِ مَبْعُوثٌ فخرٌ للأجيالِ السابقةِ واللاحقةِ.

١- بِمَ انتهتْ كلُّ من الكلماتِ الملونة؟

٢- كيف تُلفظُ التاءُ المربوطةُ في نهايةِ الكلماتِ عند الوقفِ عليها؟

طَبَقْ

- أتمم الكلمات الآتية بتاءٍ مربوطةٍ أو مبسوطةٍ، ثم اقرأها ساكنةً مُستفيداً ممَّا سبق:

اللُّغَةُ... - الحضارة... - الآل... - الطَّبِيعَةُ...

(ب)

- اقرأ المثال الآتي، ثم نفذ الأنشطة التي تليه:

- ستبقى آثارُ الحضارةِ العربيَّةِ مَبْعُوثٌ فخرٌ للأجيالِ.

١- بِمَ انتهتْ كلُّ من الكلمتين الملونتين؟

٢- هل دلَّ كلُّ من الاسمين (الحضارة - العربيَّة) على مفردٍ مذكَّرٍ أو على مفردٍ مؤنَّث؟

٣- متى تُكتبُ التاءُ مربوطة؟



استنتج

تكون التاء مربوطة في آخر الاسم المفرد المؤنث.

طبّق

حدّد الأسماء المؤنثة المفردة المنتهية بتاء مربوطة في الفقرة الآتية:
- قبل تلك القصة لم أكن أعرف إلا القليل عن الفارابي، أما الآن فقد عرفت كيف
يكون للآلة الموسيقية هذا التأثير الكبير.



القاعدة

التاء المربوطة هي التاء التي تُلَفّظ هاء عند الوقف عليها.
تكتب التاء مربوطة في آخر الاسم المفرد المؤنث.

التّقيّم النهائي

- حوّل الكلمات الآتية إلى صيغة المفرد المؤنث:
مُتَفَوِّقات - لَوّحات - غابات - سَيِّدات.
- هاتِ كلماتِ تاوُها مربوطة.

الخطّ

- لاحظ رسم الأحرف: (ص - ض - ط - ظ) في الكلمات الآتية:

ص	مرصعة	نصر	نص
ض	ضيا	يُضفي	الروض
ط	أطفال	أرطو	بواط
ظ	ظهر	نظر	لفظ

- جَرِّدِ الأحرف الملوّنة في الكلمات السابقة، ثم اكتبها في دفترِكَ بحسب موقعها من السطر.

ي
ل
ه
س
ع



تعلم

يُكتب حَرفاً (ص - ض) بخط الرقعة.. ص ص

يُكتب حَرفاً (ط - ظ) بخط الرقعة.. ط ط

ترتكز الأحرف (ص - ض - ط - ظ) بخط الرقعة على السطر.

طبقة

- حاكِ رسمَ كلماتِ العبارة الآتية بخط الرقعة منتبهاً للأحرف الملونة:

نَظَرْتُ عَيُونُ الْأَطْفَالِ صَوْبَ الشُّعَاعِ الْفَضِيِّ الْمَعْكَسِ عَنْ صَفْحَةِ الْقَمَرِ

٤- لاحظِ الفرقَ في رسمِ الأحرفِ: (ص - ض - ط - ظ) بينَ نمطَي الرقعة والنسخ:

النسخ	الرقعة
ص ص ص ص	ص ص ص ص
ض ض ض ض	ض ض ض ض
ط ط ط ط	ط ط ط ط
ظ ظ ظ ظ	ظ ظ ظ ظ

التعبير الوظيفي

الرسالة الشخصية

أولاً- تعرّف:

١- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

- من الموضوعات التي تصلح لكتابة رسالة شخصية:
- التهنئة بالنجاح - الاطمئنان على الصحة - طلب كشف حساب من المصرف.
- يشتمل موضوع الرسالة الشخصية:
- التحيّة الختاميّة - الهدف الرئيس - الجهة والتاريخ.

٢- رتّب في دفتركَ عناصرَ الرّسالة الآتية في مكانها المناسب من مخطّط الرّسالة:



- الجهة والتّاريخ
- اسمُ المرسل إليه - الموضوع.
- التّحيّة الختامية - اسمُ المرسل.
- التّوقيع. - العنوان.

٣- صنّف في دفتركَ العناصر الآتية من الرّسالة بحسب الجدول الآتي:

المشاعر الذاتية - الاسم - التّوقيع - الأخبار الاجتماعية - المرسل إليه - المرسل - التّحيّة الافتتاحيّة.

المُقدّمة	العَرَضُ	الخاتمة
-----------	----------	---------

٤- اذكرُ خبراً شخصياً أو اجتماعياً يُناسبُ كتابةَ رسالةٍ شخصيّة.

تعلّم

الرّسالةُ الشّخصيّةُ: هي الرّسالة المتبادلة بين الأهل والأقارب والأصدقاء

عناصرُ الرّسالة الشّخصيّة هي:

- الجهة والتّاريخ.
- المقدّمة: (تشتملُ اسمَ المرسل إليه وصفته - التّحيّة الافتتاحيّة- العبارة الاستهلاليّة).
- موضوعُ الرّسالة: (يشتملُ الهدفَ الرّئيسَ للرّسالة - المشاعرَ الذاتيّة - الأخبار الشّخصيّة - الأخبار الاجتماعيّة).
- الخاتمة: (تشتملُ التّحيّة الختاميّة - بعضَ الأمنيات والدّعوات - اسمَ المرسل والتّوقيع).

طبّق

١- صمّم في دفتركَ مخطّطاً لرسالةٍ شخصيّة تُرسلها إلى صديقٍ لك بمناسبة النّجاح.

٢- اجمع عناصرَ الرّسالة، واكتبها في نصّ مُتكامل.

٣- راجع الرّسالة لتتأكّد من سلامة الإملاء والتّراكيب.





- تأمل الصورة، ثم تحاور أنت ورفاقتك حول مضمونها.

اقرأ

- ١ -

إنَّ الخطَّ العربيَّ مِنْ أقدمِ الخطوطِ المعروفةِ على وجهِ الأرضِ، فأوَّلُ أبجديةٍ عَرَفَهَا التَّاريخُ خُطَّتْ على الأرضِ العربيَّةِ، وهي أبجديةُ رأسِ شمرا (أوغاريت) في سورية، ومع اتِّساعِ الدَّولةِ العربيَّةِ أخذَ الخطُّ العربيُّ بالانتشارِ.

- ٢ -

كانَ الخطُّ العربيُّ وما زالَ بفنونه وأشكالِ حروفه مِنْ أحلى مظاهرِ أمَّتنا العريقة، ولم يَصِلْ إلى ما وَصَلَ إليه مِنْ مكانةٍ رفيعةٍ إلَّا نتيجةَ تشجيعِ الدَّولةِ العربيَّةِ للقراءةِ والكتابةِ وجهودِ الخطَّاطينِ الأوَّلينَ الذينَ كانَ لَهُمُ الفضلُ في إرساءِ قواعدهِ وإِضفاءِ **إكساب** الرُّوحِ الفنيَّةِ والجماليَّةِ عليه، وهذا ما جَعَلَ الإنسانَ يَلْتَفِتُ إلى تلكَ النِّماذجِ البديعةِ مِنَ اللُّوحاتِ الخالدةِ و يَتَذَوَّقُها، وكثيرٌ ممَّنْ لا يَعْرِفُونَ قراءتها مِنَ الأَجانِبِ سارَعوا إلى اقتِناءِ عَدَدٍ مِنَ اللُّوحاتِ المكتوبةِ بالخطِّ العربيِّ يُزِينُونَ بِها قُصورَهُمْ وَمَتَاجِفَهُمْ على الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُمْ لا يَفْهَمُونَ مَعْنَاها.

- ٣ -

ومكانةُ الخطِّ عندَ العربِ كمكانةِ الرَّسْمِ والتَّصويرِ والنَّحتِ عندَ الغربيِّينَ، ونَجِدُ في تاريخِ كلِّ بَلَدٍ عَرَبِيٍّ النَّوابعَ في فنِّ الخطِّ تَرَكَوا كَثيراً مِنَ الآثارِ الخطِّيَّةِ الرَّابِعةِ لا تزالُ

باقيةً إلى يومنا هذا، وتتماشى مع الأزمنة جميعها، الغابرة منها والمُعاصرة، لذلك كَثُرَتْ أنواعُ الخطِّ، ولعلَّ أشهرَها الخطُّ الكوفيُّ وخطُّ النسخِ وخطُّ الرُّقعةِ والخطُّ الديواني....

-٤-

وتمتازُ الخطوطُ العربيَّةُ بمراعاةِ التَّوازنِ بينَ حروفِ الخطِّ وبينَ الفراغاتِ، كما تُسهِّمُ الحَرَكَاتُ والنُّقَاطُ على الحُرُوفِ في كَمالِ جَمالِيَّةِ الخطِّ، وتكوِّناتِ حُرُوفِهِ المُنسَابَةِ والمُتألِّفَةِ بعضها ببعضٍ، وعلى الَّذِينَ يتوافَرُ لَدَيْهِمُ المِيلُ إلى إتقانِ الخطِّ وتجويدِ الكتابةِ بالطَّريقةِ العلميَّةِ الصَّحيحةِ أنْ يَقرِنوا هَوائِيَّتَهُمُ ورَغبتَهُمُ بالمرانِ والدَّرايةِ والممارسةِ حتَّى تتوافَرَ لَدَيْهِمُ **المَلَكَةُ** القويمةُ، فالتَّدْرُبُ على الخطِّ كالتَّدْرِبُ على غَيْرِهِ مِنَ الفنونِ يَحتاجُ إلى **الموهبة** الصَّبرِ والانتباهِ إلى نصائحِ المُدرِّبِ والتَّقَيُّدِ بها.

-٥-

ويبقى الخطُّ العربيُّ من تراثِ العربِ الخالدِ، اعتزَّ بِهِ أجدادُنا، وبَذَلوا جهوداً عظيمةً في خِدْمَتِهِ، فجعلوا لَهُ جِسْماً وروحاً، لذلك سَنَقْندِي بِهِمُ، ونُحافِظُ على إبداعاتِهِمُ، ونَعْمَلُ على تطويرِها باستِمْرارٍ.

د. عفيف بهنسي (*)

الاستيعابُ والفهم

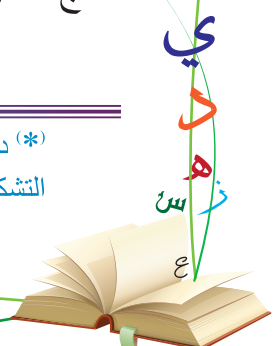
أولاً:

- ١- تعاونُ أنتَ وأفرادِ مَجموعَتِكَ في تنفيذِ الأنشطةِ الآتية:
- اقرأ النَّصَّ قِراءةً صامتةً، ثُمَّ أكْمَلْ شَفَوياً المَعلوماتِ الآتية:
- مِنْ أقدمِ الخُطوطِ التي عُرِفَتْ على وَجهِ الأرضِ خطٌّ...
- أولُ أبجديَّةٍ عَرَفَها التَّاريخُ...
- تَمتازُ الخُطوطُ العربيَّةُ بـ...
- ٢- إلَامُ يَحتاجُ التَّدْرِبُ على الخطِّ؟

ثانياً:

- ١- رَتِّبِ الفِكرَ الآتيةَ بحسبِ ورودِها في مقاطعِ النَّصِّ:
أ - مكانةُ الخطِّ العربيِّ. ب - جمالُ الخطِّ العربيِّ.
ج - عِراقةُ الخطِّ العربيِّ وقَدَمُهُ. د - الاعتزازُ بالخطِّ العربيِّ والحفاظُ عليه.
هـ - مِيزاتُ الخطِّ العربيِّ.

(*) د. عفيف بهنسي: ولد في دمشق ١٩٢٨ - دكتوراة في تاريخ الفن من جامعة باريس، من كتبه: ((الفنون التشكيلية في سورية - الفن عبر التاريخ - قضايا الفن العربية - المذاهب الجمالية...))



٢- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ- وصل الخط العربي إلى مكانة رفيعة بسبب:

- انتشاره الواسع. - تشجيع الدولة.

- قدمه وعراقته. - اقتناء الأجانب لوحات الخط العربي.

ب- سارع الأجانب لاقتناء عدد من اللوحات المكتوبة بالخط العربي؛ لأنهم:

- يفهمون معناها. - يتذوقون جمالها. - يحبون اللغة العربية.

موقف و رأي

• ماذا تقول لرفيقتك الذي يكتب بخط غير مقروء؟

اللغة والتراكيب

١- اختر المعنى المناسب للجملة الآتية مما يلي: (تتماشى الآثار الخطية مع الأزمنة جميعها):

أ- تسائر التطور في العصر الحديث.

ب- تتناسب مع العصور جميعها الماضية والحاضرة.

ت- تناسب الزمان القديم.

٢- اختر الإجابة الصحيحة للكلمة الملونة فيما يأتي:

- للخطاطين الفضل في إرساء قواعد الخط. مرادفها: (تثبيت - تحديد - توثيق).

تدريبات القراءة

١- اقرأ المقطع الثاني مُراعياً الوقف في نهايات الجمل.

٢- اقرأ المقطع الخامس مُراعياً تلوين الصوت بين التقرير والتصميم.

التدقيق

• هات تعبيراً آخر على نمط ما يأتي مُنتبهاً لتماثل الأحرف الملونة:

لذلك سنقنّدي بهم، ونحافظ على إبداعاتهم.



قواعد اللغة

الأفعال الناقصة

لقد كانت الخطوط العربية متنوعةً متنوعاً كبيراً، وأصبح الخط العربي أحد معالم التراث العربي، حتى صار الخط مظهراً من مظاهر الحضارة العربية، وما زالت آثاره باقية حتى يومنا هذا.

- الخط مظهر من مظاهر الحضارة العربية. هاتِ مظهراً آخر.

(أ)

- اقرأ المثالين الآتيين، ثم نفذ الأنشطة التي تليهما:

- الخطوط العربية متنوعة. كانت الخطوط العربية متنوعة.

١- حدّد ركني الجملة الاسمية في المثال الأول.

٢- ما الفعل الذي دخل على الجملة الاسمية في المثال الثاني؟

٣- ما التّغيير الذي طرأ على الخبر بعد دخول (كان) على المثال الثاني؟

٤- ماذا نُسَمّي كلّاً من المبتدأ والخبر بعد دخول (كان) على الجملة الاسمية؟



استنتج

كان فعل ماضٍ ناقصٌ يدخل على الجملة الاسمية، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسمّى اسمها، وتنصبُ الخبر ويُسمّى خبرها.

طبّق

- حدّد اسمَ كان وخبرها في الجملة الآتية: كان المعلمُ مهتماً بالخط.

- اضبط اسمَ كان وخبرها في الجملة الآتية: كانت التلميذة سعيدة بخطّها.

(ب)

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

- كان الخط مظهراً من مظاهر أمتنا.
- أصبح الاهتمامُ واسعاً بالخط العربي.
- صار الخط شاهداً على براعة الأجداد.
- ما زالت آثاره باقية حتى يومنا هذا.

١- ما الأفعال التي دخلت على كلّ من الجمل الاسمية السابقة؟

٢- ما التّغيير الذي أصاب الخبر في كلّ من الأمثلة السابقة؟

٣- هل شابّهت الأفعال السابقة (كان) في التّغيير الذي أحدثته في الجمل التي دخلت عليها؟ ماذا نُسَمّيها؟





استنتج

مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ النَّاقِصَةِ: (كَانَ، صَارَ، أَصْبَحَ، مَازَالَ).

طَبَقْ

- دَلَّ عَلَى اسْمِ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ وَخَبَرَهُ فِيمَا يَأْتِي:
كَانَ الْعَرَبُ بُنَاةَ حَضَارَةٍ، وَصَارَتْ كُتُبُنَا زَاخِرَةً بِالْعُلُومِ، وَمَازَالَتْ كُنُوزُهَا مَرْجَعًا لِلْبَاحِثِينَ.

(ج)

- انْقُلِ الْجَدُولَ الْآتِي إِلَى دَفْتَرِكَ، وَامْلَأْهُ بِالْمَطْلُوبِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ رَفِيقِكَ وَفَقِ النَّمُودَجَ:
أَصْبَحَ الْخَطَّاطُ يُوَازِي الْفَنَانَ دَقَّةً. صَارَتْ مَكَانَةُ الْخَطِّ فَوْقَ كُلِّ الْفُنُونِ.

الجملة	الفعل الناقص	اسمه	خبره	نوع الخبر
كَانَتْ الْخُطُوطُ الْعَرَبِيَّةُ مُتَنَوِّعَةً	كَانَتْ	الخطوط	متنوعة	اسم مفرد



استنتج

يَأْتِي خَبَرُ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ اسْمًا مَفْرَدًا أَوْ جُمْلَةً أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ (جَارًا وَمَجْرُورًا أَوْ ظَرْفًا).

طَبَقْ

- حَدِّدْ نَوْعَ خَبَرِ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:
- صَارَ الْإِنْسَانُ يَلْتَفِتُ إِلَى النَّمَاذِجِ الْبَدِيعَةِ مِنَ اللَّوْحَاتِ الْخَالِدَةِ.
- أَصْبَحَتْ الْخُطُوطُ الْعَرَبِيَّةُ مِنَ الْفُنُونِ الَّتِي نَحَافِظُ عَلَيْهَا.
- كَانَتْ الْحَرَكَاتُ وَالنَّقَاطُ مُسَاهِمَةً فِي جَمَالِيَّةِ الْخَطِّ.

القاعدة

- مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ: (كَانَ، صَارَ، أَصْبَحَ، مَازَالَ).
- تَدْخُلُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ، فَيَبْقَى الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.
- يَأْتِي خَبَرُ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ اسْمًا مَفْرَدًا أَوْ جُمْلَةً أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ: (جَارًا وَمَجْرُورًا أَوْ ظَرْفًا).

نموذج معرّب: أصبح الخطُ ثرائاً.

أصبح: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخره.
الخطُ: اسمٌ أصبحَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.
ثرائاً: خبرٌ أصبحَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

- 1- اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
لَقَدْ كَانَ الْغَرْبُ فِي ظِلَامٍ مُطْبِقٍ طَوَالَ الْقُرُونِ الْوَسْطَى، أَمَّا الْآنَ فَقَدْ أَصْبَحَ عُلَمَاؤُهُ يُقَدِّمُونَ لِلْعَالَمِ كُلِّ جَدِيدٍ، وَصَارَ الْعَرَبِيُّ مُسْتَهْلِكاً لِمَا يَنْتُجُهُ الْغَرْبُ.
- 2- اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ النَّاقِصَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَاذْكُرِ اسْمَ كُلِّ مِنْهَا وَخَبَرَها.
- 3- حَدِّدِ نَوْعَ خَبَرِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ.
- 4- حَوِّلِ الْخَبَرَ الْوَارِدَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى خَبَرٍ جُمْلَةٍ: (كَانَ الْعَرَبِيُّ مُبْدِعاً).
- 5- أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: صَارَتِ الْكُتُبُ زَاخِرَةً بِالْعُلُومِ.
- 6- اكَتُبْ سَطْرَيْنِ عَنْ حِرْفَةٍ اشْتَهَرَ بِهَا الْعَرَبُ قَدِيماً مُسْتَعِيناً بِأَيِّ مَصْدَرٍ مِنْ مَصَادِرِ الْمَعْلُومَاتِ مُسْتَخْدِماً الْأَفْعَالَ النَّاقِصَةَ اسْتِخْدَاماً صَحِيحاً.

الإملاء

تطبيقات على التَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ

لَقَدْ ثَبَّتَ تَارِيخِيًّا أَنَّ أَوَّلَ أَبْجَدِيَّةٍ عَرَفَهَا التَّارِيخُ خُطَّتْ عَلَى الْأَرْضِ الْعَرَبِيَّةِ، وَقَدْ شَجَّعَتِ الدَّوْلَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ مَا أَدَّى إِلَى تَطَوُّرِ الْخَطِّ وَازْدِهَارِهِ، حَيْثُ ضَاهَى جَمِيعَ خُطُوطِ اللُّغَاتِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُخْرَى، بَلْ هُوَ أَجْمَلُهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَمَكَانَةُ الْخَطِّ عِنْدَ الْعَرَبِ كَمَكَانَةِ الرَّسْمِ وَالتَّصْوِيرِ وَالنَّحْتِ عِنْدَ الْغَرْبِيِّينَ.

- 1- اسْتَخْرِجِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ الْمُنْتَهِيَةَ بِتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ أَوْ مَرْبُوطَةٍ، ثُمَّ صَنَّفْهَا فِي جَدُولٍ فِي دَفْتَرِكَ وَفَقِّ الْآتِي:

الْأَسْمَاءُ الْمُنْتَهِيَةُ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	سَبَبُ كِتَابَتِهَا	الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ الْمُنْتَهِيَةُ بِتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ	سَبَبُ كِتَابَتِهَا
أَبْجَدِيَّةٌ	اسْمٌ مُفْرَدٌ مُؤنَّثٌ	ثَبَّتَ	مِنْ أَصْلِ الْفِعْلِ

- 2- اكَتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ مَعْلَمُكَ.

الخط

١- اكتب بخط الرقعة العبارة الآتية:

نظراً إلى أن العرب حبسوا ضامني الخطوط الأخرى وأصبح أجهلها مظهرًا.

٢- لاحظ الفرق في رسم: (ص - ض - ط - ظ) بين خطي الرقعة والنسخ:

الرقعة

الخط العربي من مظاهر الحضارة الأصلية.

النسخ

الخط العربي من مظاهر الحضارة الأصلية.

٣- اكتب في دفترك الأحرف الآتية: (ص - ط - ظ) مراعيًا قواعد خط الرقعة:

سـ لـ مكانة الخط تـ زعم مكانة التـ حـ

٤- لاحظ جمال خط الرقعة:

إن أول أجدية قطت على الأرض العربية هي أجدية رأس شمر.

التعبير الوظيفي

١- اختر موضوعاً واحداً مما يأتي، ثم صمّم مخطط الرسالة:

- رسالة تهنئة إلى صديق بمناسبة فوزه بمسابقة الخط العربي.
- رسالة تهنئة بالشفاء العاجل تُرسلها إلى عمك خارج القطر.
- رسالة اعتذار من صديق لك لعدم قدرتك على تلبية دعوته لزيارة مدينته.

٢- اجمع عناصر الرسالة التي اخترتها في نصّ متكامل.

٣- اكتب الرسالة في دفترك مراعيًا خط الرقعة.

السَّيَاحَةُ وَالْآثَارُ

المعارف ومهارات	أسواق دمشق	الدرس الأول
المعارف ومهارات	الناعورة	الدرس الثاني
تعبير شفوي	قلعة حارم	الدرس الثالث



السّياحة والآثار



- تأمل اللوحة، ثمّ تحاور أنت ورفاقك حول محتوياتها.



تأمل الصور، ثم تحاور أنت ورفاقك حول مضمونها.

اقرأ

- ١ -

على وقع أحاديث الأصدقاء الفرحة، وتوجيهات المعلم بدأت رحلتنا في دمشق القديمة، حيث دخلنا في أشهر أسواقها الذي نال شهرةً عربيّةً وعالميّةً... إنّه سوق الحميدية الذي رُصف بحجارة سوداء، وسُقف بالمعدن المتين؛ ليحمي الناس من حر الصيف، وبرد الشتاء. وتعود شهرته إلى قدمه وتنوع البضائع فيه ولاسيما الملابس الشرقية والأقمشة المتنوعة والشرقيات من تحف وهدايا.

- ٢ -

بعد استراحة قصيرة، تابَعنا المسير... فقال المعلم: سننتجُه الآن نحو سوقِ العَصرونية... وهو سوقٌ للأدوات المنزلية والألعاب المدهشة، ومنه إلى سوق الحريقة الذي سُمي هذا الاسم بسبب الحرائق التي اندلعت فيه في أثناء تعرضه لقصف المحتل إبان الثورة السورية الكبرى عام ألف وتسعمئة وخمسة وعشرين للميلاد، وشاهدنا في هذا السوق محال كثيرة ازدانت واجهاتها بالذهب والفضة والجواهر.

-٣-

وقبل الوصول إلى سوق البزورية استقبلتنا روائح العطور والبهارات والتوابل وكأنها تقول: أهلاً وسهلاً بكم، وحين نمرُ أمام أي محل تُبادرنا الدعوات لتناول قطع من الحلوى اللذيذة التي اشتهر أهل الشام بصناعتها، ولتناول البزورات التي تتربّع في أماكنها المخصصة بترتيب مُدهش، ولعلّ الأجل من هذا كله الورود والأزهار والأعشاب والنباتات الطبية التي تتوضع، وكأن يد رسام صاغت أشكالها البديعة.

-٤-

لم نغادر سوق البزورية إلا بعد أن تعشقت روائح العطر ثيابنا وأنوفنا... وكان مسك الختام في يومنا الجميل سوق (مدحت باشا) الذي أشار المعلم إلى أنه سمي قديماً السوق الطويل حيث رأينا محال التوابل والفهوة والأعشاب والأردية. لقد كانت جولة مُبهجة في دمشق القديمة استعدنا فيها عبق الماضي، واستمتعنا برفقة الأصدقاء ومتّعنا العيون بأبهى المناظر وأطيب الذكريات.

د. شوقي المعري (بتصرف)

جمع رداء،
ما يُلبس فوق
الثياب

الاستيعاب والفهم

أولاً:

- ١- مَنْ الذين قاموا بالزيارة؟
- ٢- استبعد ممّا يأتي المواقع التي لم يزرها الرفاق:
- المسجد الأموي - سوق الحميدية - سوق مدحت باشا - سوق العَصرونية - جبل قاسيون.
- ٣- دُلّ على المقاطع التي تتضمن الفكر الآتية:
- زيارة سوق الحريقة - زيارة سوق مدحت باشا - وصف سوق الحميدية.
- ٤- علّل تسمية سوق الحريقة هذا الاسم.

ثانياً:

- ١- هات من المقطع الأوّل دليلاً على اهتمام الأجداد براحة الإنسان وسلامته.
- ٢- هات من المقطع الثاني ما يدلّ على رفض الشعب العربي السوري المحتلّ.
- ٣- علام تدلّ دعوات التجار الناس إلى محالهم؟

د. شوقي المعري: كاتب سوري من مواليد ١٩٥٧ له مؤلفات كثيرة في اللغة العربية منها: (الموسوعة النحوية الميسرة

— موسوعة التعبير).



موقف ورأي

- ١- ماذا تقول لرفيقتك الذي يمنع الآخرين من العبث بالآثار؟
- ٢- ما الشعور الذي ينتابك عند رؤية أثر من آثار الأجداد؟

اللغة والتراكيب

- ١- اختر المعنى الأكثر دقة لكلمة (تعشقت) في الجملة الآتية:
تعشقت روائح العطر أنوفنا: (أَحَبَّتْ - دَخَلَتْ - عَلِقَتْ بها).
- ٢- حدّد الفرق في المعنى للكلمة الملونة:
- تلقى المُجدِّ **الدَّعوة** لزيارة مكتبة دمشق - حَكَمَ القاضي في **الدَّعوى** لصالح المظلوم.

تدريبات القراءة

- ١- اقرأ المقطع الأول قراءة جهرية مراعيًا علامات الترقيم.
- ٢- اقرأ المقطع الرابع مبرزًا مشاعر الفرح والاعتزاز.

التدقيق

استخدم الأفعال الآتية في جمل تصف فيها أحد الآثار القديمة: (استقبل - متّع - دُهِشَ - سَلَكَ)

قواعد اللغة

تدريبات على الأحرف المشبهة بالفعل والأفعال الناقصة

أسواق دمشق

• اقرأ النصّ الآتي قراءة متأنية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:
دَخَلْنَا إلى أشهر أسواق دمشق الذي نال شهرةً عربيّةً وعالميّةً... ولعلَّ شهرةَ سوق الحميدية عائدةً إلى روعةِ بنائه.. وبعدَ استراحةٍ قصيرةٍ تابَعْنَا السَّيرَ، فقال المُعلِّمُ: إنَّ طريقنا نحوَ سوقِ العسرونيةِ، ومنه إلى سوقِ البزوريةِ، وما زال أصحابُ المحالِّ يُرحِّبونَ بالزائرينَ، ففي هذا السوقِ ليستِ الدَّعوةُ مُقتصرةً على تناولِ الحلوّياتِ؛ لأنَّ أصحابَ محالِّ (البزورات) يُوجِّهونَ الدَّعواتِ أيضاً، لكنَّ الأجملَ فيها الورودُ والأزهارُ والأعشابُ والنباتاتُ الطَّبيّةُ التي تتوزَّعُ، وكأنَّ يدَ رسّامٍ صاغَتْ أشكالها البديعةَ، وهكذا أصبحتُ أسواقُ دمشقَ منَ المعالمِ المميّزةِ لهذهِ المدينةِ العريقةِ، وليتَ النَّاسُ يُدركونَ القيمةَ الحضاريّةَ لها.



١- انقل الجدول الآتي إلى دفترِكَ، واملأه من النصِّ بالمطلوب:

نوع خبره	اسمه	خبره	نوع خبره	اسمه	خبره	نوع خبره	اسمه	خبره	نوع خبره
نوع خبره	اسمه	خبره	نوع خبره	اسمه	خبره	نوع خبره	اسمه	خبره	نوع خبره
نوع خبره	اسمه	خبره	نوع خبره	اسمه	خبره	نوع خبره	اسمه	خبره	نوع خبره

٢- أدخِلْ على الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ فَعْلَيْنِ نَاقِصَيْنِ، واضبط بالشكل آخر اسمٍ كلٍّ منهما وخبره:

..... آثار دمشق دليل على عراقتها. -..... سورية بلد متطوراً في جميع المجالات.

٣- أدخِلْ على الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ حرفين مشبَّهين بالفعل، واضبط بالشكل آخر اسمٍ كلٍّ منهما وخبره:

..... بيوت دمشق منزل لكل ضيف. -..... الياسمين أحد عشاق بيوتها.

٤- أعرب مفردات الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- كان السوق مخصصاً للعطارة. - إن الشهرة عائدة إلى الروعة في البناء.

٥- استخدم بعض الأحرف المشبَّهة بالفعل، وبعض الأفعال الناقصة، في كتابة فقرة عن السوق الأكثر شهرة في مدينتك.

الإملاء

كتابة تنوين النصب

أخذَ فريقنا استراحةً قصيرةً، ثمَّ تابَعْنَا المَسِيرَ، فدخلْنَا سوقاً للعطارة أُطلقَ عليه سوقُ المِسْكِيَّةِ، ثمَّ انتقلْنَا إلى سوقٍ سُمِّيَ سوقَ الحميدِيَّةِ الذي ضَمَّ عدداً كبيراً منَ المَحالِّ المتنوّعةِ ببضائعها، بعدها اتَّجَهْنَا إلى سوقِ العَصرونيَّةِ الذي حوى مجموعةً منَ المَحالِّ التي تبيِّعُ الأدواتَ المنزليَّةَ، وتتشعَّبُ عنه حاراتٌ تصلُّه بسوقِ الحريقةِ. علامَ تدلُّ كثرةُ أسواقِ دمشق؟

(أ)

• اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

- أخذَ فريقنا استراحةً قصيرةً. - انتقلْنَا إلى سوقٍ آخر.

- تتشعَّبُ عن السوقِ حاراتٌ أخرى.

١- ما حركة آخر الأسماء الملونة؟

٢- أُرْسِمَتِ الْحَرَكَةُ فِي كَلِمَةٍ (استراحة) فَتْحَةً أَمْ فَتَحَتَيْنِ؟ مَا نَوْعُ الْحَرَكَةِ فِي آخِرِ كُلِّ مَنْ:

(سوق - حارات) وكيف رُسِمَتِ كُلُّ مِنْهُمَا؟

٣- كَيْفَ تُلْفَظُ الْحَرَكَةُ فِي آخِرِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ؟ أَعِدْ لَفْظَهَا.

٤- مَاذَا نُسَمِّي الْحَرَكَةَ الَّتِي تُرْسَمُ حَرَكَتَيْنِ، وَتُلْفَظُ نَوْنًا سَاكِنَةً؟



استنتج

التنوين: نونٌ ساكنةٌ تُلْحَقُ بِأَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ لَفْظًا، وَتُرْسَمُ عَلَى صُورَةِ حَرَكَتَيْنِ مِثْلَتَيْنِ: (فتحتين - ضمّتين - كسرتين).

طَبِّقْ

- سَمِّ نَوْعَ التَّنْوِينِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ فِيمَا يَأْتِي:

شَهِدَتْ دِمَشْقُ **حُرُوبًا عَدِيدَةً**، لَكِنَّهَا بَقِيَتْ **صَامِدَةً** أَمَامَ كُلِّ **مُسْتَعْمِرٍ** أَرَادَ النَّيْلَ مِنْهَا، وَهِيَ **شَاهِدٌ** عَلَى الْبَلَدِ الَّذِي عُرِفَ أَهْلُهُ بِالصُّمُودِ.

(ب)

• اقْرَأِ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ نَفِّذِ الْأَنْشِطَةَ الَّتِي تَلِيهِمَا:

- حَوَى السُّوقُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَحَالِّ.

- دَخَلَ الْفَرِيقُ سَوْقًا لِلْعِطَارَةِ.

١- دَلَّ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمَنُونَةِ فِي الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

٢- مَا إِعْرَابُ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ: (سَوْقًا - مَجْمُوعَةً) فِي الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟

٣- كَيْفَ رُسِمَ تَنْوِينُ النَّصْبِ؟



استنتج

يُرْسَمُ تَنْوِينُ النَّصْبِ فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمَنْصُوبَةِ عَلَى شَكْلِ فَتَحَتَيْنِ، أَوْ بَزِيَادَةِ أَلْفٍ فَوْقَهَا فَتَحَتَانِ.

طَبِّقْ

ضَعِ التَّنْوِينَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- قَرَأْتُ **كِتَابًا** عَنْ قَلْعَةِ دِمَشْقَ.

- كَانَتْ الْمَكْتَبَاتُ **زَاخِرَةً** بِالْكَتَبِ التُّرَاثِيَّةِ.

ي
د
هـ
س
ع



-ج-

• اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

- بَقِيَتْ دَمَشْقُ صَامِدَةً.

- السَّقْفُ يَحْمِي السُّوقَ مِنَ الْمَطَرِ شِتَاءً.

- ضَمَّ السُّوقُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْمَحَالِّ.

١- دلّ على الكلمة المنونة في المثالين الأول والثاني.

٢- ما نوع التاء في كلمة (صامدة)؟

٣- بم سُبِقَتِ الهمزة في كلمة (شتاء)؟

٤- كيف رُسِمَ تنوين النصب في كلمتي (صامدة - شتاء)؟

٥- كيف رُسِمَ تنوين النصب في كلمتي (عددًا - كبيراً) في المثال الثالث؟



استنتج

يُرسَمُ تنوين النصب على شكلِ فِتحَتَيْنِ في أواخرِ الأسماءِ المنصوبةِ المنتهيةِ بتاءٍ مربوطةٍ أو همزةٍ مسبوقةٍ بألفٍ ساكنةٍ، وبزيادةِ أَلِفٍ فوقها فتحتانِ في باقي الأسماءِ.

طَبِّقْ

- اضبط الأسماءَ الموضوعةَ بينَ قوسَيْنِ بتنوينِ نصبٍ في كلِّ ممّا يأتي:

تَقَدَّمَتِ سوريّةٌ (تقدّم واضح) فازدادتْ (بهاء) في المجالاتِ جميعها، وشَهِدَتِ (تطوّر ثقافيّ) حتّى اختيرتْ دَمَشْقُ (عاصمة) للثقافةِ العربيّةِ.



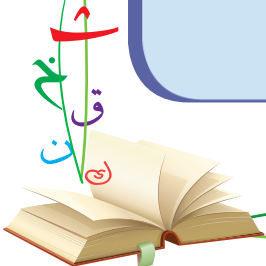
القاعدة

التنوين: نونٌ ساكنةٌ تُلحَقُ بأواخرِ الأسماءِ لفظاً، وتُرسَمُ على صورةِ حركتَيْنِ مُتماثلتَيْنِ (فتحتين- ضمّتين- كسرتين).

• يُرسَمُ تنوينُ النصبِ في أواخرِ الأسماءِ المنصوبةِ على هذا الشكلِ:

- فتحتين في أواخرِ الأسماءِ المنصوبةِ المنتهيةِ بتاءٍ مربوطةٍ أو همزةٍ مسبوقةٍ بألفٍ ساكنةٍ.

- أَلِفٍ زائدةٍ فوقها فتحتانِ في باقي الأسماءِ.



التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١- اجعلِ الكلماتِ الآتيةَ منوَّنةً تنوينَ نصبٍ، وأتمِّمْ بها الفراغاتِ في كلِّ ممَّا يأتي:

(شاهد - شامخ - ميدان).

- تُعدُّ قلعةُ دمشقَ... على حضارتِها العريقة.

- كانتِ الغوطةُ... للمعاركِ التي خاضها الثَّوار.

- سيبقى تاريخُنا... بأبطاله.

٢- أتمِّمْ الفراغَ بكلمةٍ مناسبةٍ منوَّنةٍ تنويناً صحيحاً فيما يأتي:

- ستبقى أبوابُ دمشقَ... في وجهِ ضيوفها. - صنعَ أجدادُنا... عظمة.

٣- استخدمِ الكلماتِ الآتيةَ منوَّنةً تنوينَ نصبٍ (كتاب - قراءة - مساء) في جملٍ من إنشائك.

الخَطُّ

١- لاحظْ رسمَ الحرفين: (ع - غ) في الكلماتِ الآتيةِ بخطِّ بحسبِ موقعها من السَّطر:

ع عصر معلم وقع
غ غروب مغرب بلغ

٢- جرِّدِ الأحرفَ الملونةَ في الكلماتِ السابقة، ثمَّ اكتبها بخطِّ الرُّقعة بحسبِ موقعها من السَّطر:

تعلم

يُكتبُ حرفا (ع- غ) في خطِّ الرُّقعة

تدرَّب: اكتبْ في دفترِكَ حرفي: (ع- غ) مُراعياً قواعدَ خطِّ الرُّقعة:

وكانَ يَدَ رَسامِ صاِةِ أَشكالِها البَديَةِ

٣- لاحظْ الفرقَ في رسمِ الحرفينِ بأشكالِهما بينَ نمطيِ الرُّقعة والنَّسخ:

النَّسخ	الرُّقعة
ع ع ع ع	ع ع ع ع
غ غ غ غ	غ غ غ غ

اليوميَّات



- زُرْتُ بِرُفْقَةٍ وَالدَّتِكَ سَوْقًا شَعْبِيَّةً قَبْلَ أَيَّامِ الْعِيدِ، وَمَرَرْتُ بِمَوْقِفٍ طَرِيفٍ.
- اكَتَبْتُ فِي دَفْتَرِ يَوْمِيَّاتِكَ حَوَادِثَ هَذَا الْيَوْمِ.

تَذَكَّرْ:

- تُسَجَّلُ فِي الْيَوْمِيَّاتِ الْحَوَادِثُ الْخَاصَّةُ وَبَعْضُ الْحَوَادِثِ الْعَامَّةِ، وَتَكُونُ بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْغَائِبِ.
- مِنْ شُرُوطِ الْيَوْمِيَّاتِ: الصَّدْقُ فِي الْحِكَايَةِ.
- تَحْدِيدُ الزَّمَنِ: (الْيَوْمِ وَالتَّارِيخِ وَالْوَقْتُ).



- تأمل الصورة، ثم تحاور أنت ورفاقتك حول مضمونها.

اقرأ

عفيفة الحصني (*)

- ١ -

تَهَبُ الحُقُولَ نَصَارَةً
ناعورة رَقَصَتْ عَلَى
لَا تَتَحَنَّى هَامَاتُهَا

ومؤونة يا للسَّخَاءِ!
إِقَاعِ قَيْثَارِ الإِخَاءِ
إِلَّا لِإِبْدَاعِ الرِّخَاءِ

- ٢ -

ناعورة تُبْدِي لَنَا
لَا تَسْتَكِينُ لِرَاحَةٍ
تَرَوِي لَنَا نَعْمَاتُهَا
ناعورة رَمَزُ التَّعَاوُنِ

سُئِلَ الصُّعُودِ إِلَى الْعَلَاءِ
فِي الصُّبْحِ تَسْعَى وَالْمَسَاءِ
حُبِّ الْأَصَالَةِ وَالْوَفَاءِ
بَيْنَ فِرْدَوْسٍ وَمَاءِ

- ٣ -

ناعورة يَزْهَوُ بِهَا
شَعْبُ الْفِدَاءِ بِأَرْضِهِ

شَعْبٌ بَنَاهَا لِلْعَطَاءِ
سَطَعَتْ قَنَادِيلُ الضِّيَاءِ

بهجةً وجمالاً

(*) عفيفة الحصني: شاعرة سورية - والقصيدة من ديوان لها صدر عن دار المسبار - دمشق.



الاستيعاب والفهم

أولاً:

- ١- اختر الكلمة المفتاحية للنص الشعري مما يأتي: (حقول - قيثارة - ناعورة).
- ٢- ماذا تهب الناعورة الحقول؟
- ٣- على أي إيقاع رقصت الناعورة؟
- ٤- إلام ترمز الناعورة؟

ثانياً:

- ١- متى تنحني الناعورة كما ورد في النص؟
- ٢- اربط كل معنى من المعاني الآتية بالمقطع الذي يناسبه في النص الشعري:
- الناعورة كريمة تمنح الجمال والخير.
- الناعورة يفتخر بها شعب صنعها للخير والنماء.
- الناعورة تعمل دوماً، فلا تعرف السكون أبداً.
- ٣- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

موقف ورأي

- ما موقفك من الذي يقوم بصيانة ناعورة حفاظاً عليها من الخراب؟

اللغة والتراكيب

- ١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:
معنى كلمة "الرِّخَاءُ" في البيت الثالث: (الكسل - الخير الوفير - النشاط).
- ٢- هات من النص:
- ضد كلمتي: (البخل - ترتفع) - مرادف كلمتي: (طُرق - أضاءت)
- أفعالا تدل على الحركة، من مثل: (رقصت و... و...).

تدريبات القراءة

- ١- اقرأ البيت الأول مراعيًا التعجب فيه.
- ٢- اقرأ المقطع الثاني مراعيًا التنعيم والإيماء بالوجه وحركات اليدين.



- ٣- اختر ثلاثة أبياتٍ أعجبكَ من النَّصِّ، واقرأها قراءةً معبرة.
- ٤- احفظ أبيات المقطعين من النَّصِّ السابق غيباً، ثم ألقها على مسامعِ رفاقك مُراعياً سلامة الضبط والإلقاء.

التذوق

- ١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:
- المشاعرُ التي تتجلى في الأبيات: (الإعجاب - الحزن - الشوق).
- ٢- في قولِ الشاعرة: (ناعورة رقصت) تشبيهُ الناعورةِ بإنسانٍ فرِحَ يرقص.
- هات من النَّصِّ تشبيهاً آخرَ مُمثلاً له.

قواعد اللغة

تحويلُ الجملةِ الفعليةِ إلى جملةٍ اسميةٍ

(أ)

- اقرأ الجُمْلَ الآتية، ثم نفذِ الأنشطة التي تليها:

-٢-

-١-

- تنظرُ الفتاةُ إلى الناعورةِ بدُهشةٍ. - الفتاةُ تنظرُ إلى الناعورةِ بدُهشةٍ.
- رفضَ الثائرُ الاستسلامَ. - الثائرُ رفضَ الاستسلامَ.
- ١- ما الفرقُ بينَ جُمْلِ المجموعتين (١) و (٢) بحسبِ ما ابتدأتُ بهِ كلُّ منهما؟
- ٢- كيفَ تحوَلَت جُمْلَتا المجموعَةِ (١) من فعليةٍ إلى اسميةٍ في المجموعَةِ (٢).

استنتج

لتحويلِ الجملةِ الفعليةِ إلى جملةٍ اسميةٍ نقدّم الاسمَ (الفاعل) على الفعل.

طَبَقْ

- حوّلِ الجملتينِ الفعليتينِ إلى جملتينِ اسميتينِ فيما يأتي:
- تشهّدُ الناعورةُ على تاريخِ الأمم. - يروي الفلاحُ الأرض.

(ب)

- ١- اقرأ ولاحظِ التّطابقَ بينَ المبتدأ والخبرِ الجملةِ فيما يأتي، ثم اذكرْ موضعَ التّطابقِ في الأفرادِ، والتذكيرِ، والتأنيثِ:

- الناعورةُ ترقصُ بفرحٍ. - الطّيرُ يرقصُ بفرحٍ.

- ٢- اقرأ الجُمْلَ الآتِيَّة، ثُمَّ املأ الجدولَ بالمطلوبِ وَفَقَ النَّمُودَج:
- النَّاعُورَتَانِ تَرْقُصَانِ بِفَرَحٍ. - الأَجْدَادُ يَرْوُونَ حِكَايَةَ النُّوَاعِيرِ
- الْجَدَّاتُ يَرْوِينَ حِكَايَةَ النُّوَاعِيرِ.

المبتدأ	نوعه	الخبر الجملة	الضمير المتصل	حالة التطابق بين المبتدأ والخبر الجملة
النَّاعُورَتَانِ	مثنى	تَرْقُصَانِ	ألف الاثنين	التثنية والتأنيث
الأَجْدَادُ	...	...	...	...
الْجَدَّاتُ	...	...	...	...

استنتج

يُطَابِقُ الضَّمِيرُ فِي الْخَبَرِ الْجُمْلَةِ الْمَبْتَدَأَ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.

القاعدة

- لتحويلِ الجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ إِلَى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ نُقَدِّمُ الْاِسْمَ (الفاعل) عَلَى الْفِعْلِ.
- يُطَابِقُ الضَّمِيرُ فِي الْخَبَرِ الْجُمْلَةِ الْمَبْتَدَأَ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

- ١- حَوِّلِ الْجُمْلَ الْفَعْلِيَّةَ الْآتِيَّةَ إِلَى جُمْلٍ اِسْمِيَّةٍ، وَأَجْرِ التَّغْيِيرَ الْمُنَاسِبَ فِيمَا يَأْتِي:
- اسْتَعْمَلَ الْقُدَمَاءُ النُّوَاعِيرَ لِلرَّيِّ. - تُشْرِفُ الْمُعَلِّمَاتُ عَلَى رِحْلَةٍ تَرْفِيهِيَّةٍ.
- تَحْكِي النَّاعُورَتَانِ قِصَّةَ الْعِرَاقَةِ.
- ٢- حَوِّلِ الْجُمْلَ الْاِسْمِيَّةَ الْآتِيَّةَ إِلَى جُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ، وَأَجْرِ التَّغْيِيرَ الْمُنَاسِبَ فِيمَا يَأْتِي:
- الشَّجَرَتَانِ تَزُهِرَانِ فِي الرَّبِيعِ. - الزَّائِرُونَ يَسْتَمْتِعُونَ بِالْمَنَاطِرِ الْخَلَابَةِ.
- السَّائِحَاتُ زُرْنَ الْمَعَالِمَ الْأَثَرِيَّةَ.
- ٣- ثَنَّ الْمَبْتَدَأَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:
- الْكِتَابُ يَتَكَلَّمُ عَنْ تَارِيخِ الشُّعُوبِ. - الْقَلْعَةُ تَشْهَدُ عَلَى صُمُودِ أَهْلِهَا.

- ٤ - اجمع المبتدأ في كلِّ ممَّا يأتي، وغيرِ ما يُلزَم:
- الفتاة تُغني على أنعامِ النّاعورة.
- العاملُ يصنَعُ مجدَّ البلاد.

الإملاء

كتابة تنوين الرّفْع والجَرّ

اقرأ، ثمَّ أجب:

إيقاع قيثار الإخاء	ناعورة رَقَصَتْ على
في الصُّبحِ تَسعى والمساء	لا تستكينُ لراحةٍ
شعبٌ بناها للّعطاء	ناعورة يزهو بها

(١)

• اقرأ الجملتين الآتيتين، ثمَّ أجب:

- رَقَصَتْ ناعورةٌ على إيقاعِ الإخاء. - لا تستكينُ لراحةٍ في الصُّبحِ والمساء.
- ١- دُلَّ على الاسمِ المنونِ في المثالين السابقين، ما نوعُ التنوينِ في كلِّ منهما؟
- ٢- ما حركةُ آخرِ الاسمين: (ناعورة - راحة) في المثالين السابقين؟ وما إعرابُهما؟

استنتج

- يُرسَمُ التَّنوينُ على أواخرِ الأسماءِ في صورةِ حركتينِ متماثلتين على شكل:
- ضَمَّتَيْن فوقِ آخرِ حرفٍ في الاسمِ المُنونِ المرفوع.
- كسرتينِ تحتِ آخرِ حرفٍ في الاسمِ المُنونِ المجرور.

طَبِّقْ

- بيِّنْ نوعَ التَّنوينِ في الكلماتِ الملونةِ مِنَ العبارةِ الآتية:
- يَغْلُو دَمشقُ **جبلٍ شاهقٍ** يُدعى **جبلَ قاسيون**، فإذا وقَّفتَ فوقَهُ ارتسمَتَ أمامَكَ **لوحةٌ تاريخيةٌ** تتحدَّثُ عن **مدينةِ خالدةٍ** خلودَ التاريخ.

القاعدة

- تنوينُ الرّفْعِ يرسمُ ضَمَّتَيْن فوقِ آخرِ حرفٍ في الاسمِ المنونِ المرفوع.
- تنوينُ الجَرِّ يرسمُ كسرتينِ تحتِ آخرِ حرفٍ في الاسمِ المنونِ المجرور.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

اقرأ المقطع الآتي، ثمَّ أجب:

قامَ عَدَدٌ مِنَ الطُّلَّابِ بِنُزْهَةٍ إِلَى حَقْلٍ قَرِيبٍ مِنَ النَّهْرِ، حَيْثُ تَجَمَّعُوا حَوْلَ مُعَلِّمِهِمُ الَّذِي رَاحَ يُحَدِّثُهُمْ قَائِلًا: هَذَا نَهْرٌ نَنْتَفِعُ مِنْهُ بِمَاءٍ نَظِيفٍ، إِنَّهُ مَصْدَرٌ لَخَيْرٍ وَفِيرٍ.

١- ارسم الجدول الآتي في دفترِكَ، واملأه بالمطلوب:

الكلمات المنونة تنوين جرّ

الكلمات المنونة تنوين رفع

٢- علّل موقع التّنوين في الكلمات التي تحتها خطٌّ بحسب إعرابها.

٣- استخدم كلمة (أرض) منونة تنوين رفع مرّةً، وجرّ مرّةً، ونصبٍ مرّةً أُخْرَى في جملٍ مفيدة.

الخطّ

١- اكتب بخطّ الرُّقْعَةِ العبارة الآتية:

غَنَّتِ النَّاعُورَةُ عَلَى وَقْعِ النِّغَمَاتِ الْجَمِيلَةِ

٢- لاحظ الفرق في رسم: (ع-غ) بين خطّي الرُّقْعَةِ والنَّسَخِ:

الرُّقْعَةُ: نَاعُورَةٌ تُبْدِي لَنَا سُبُلَ الصَّعُودِ إِلَى الْعَلَاءِ

النَّسَخُ: نَاعُورَةٌ تُبْدِي لَنَا سُبُلَ الصَّعُودِ إِلَى الْعَلَاءِ

٣- اكتب في دفترِكَ حرف: (ع) مراعيًا قواعدَ خطّ الرُّقْعَةِ:

نَاعُورَةُ يَزْهُو بِهَا سُبُّ بَنَاهَا لَطِيفٌ

٤- لاحظ جمالَ خطّ النَّسَخِ:

نَاعُورَةُ يَزْهُو بِهَا سُبُّ بَنَاهَا لَطِيفٌ



أولاً- تعرّف:

١- تأمل الصورتين الآتيتين، ثم حدّد عناصر كل منهما:



٢- كيف تبدو ظلال الأشجار في صفحة الماء؟

٣- اكتب جملتين تصف فيهما الصورة الثانية مُراعياً ذكر اللون والظلّ والحجم وفق النموذج:
الصورة الأولى:

((تمتدّ الأشجار الخضراء العالية على شاطئ النهر، فتنعكس ظلالها فوق صفحة الماء
بخضرة داكنة وكأنها صورة مقلوبة.))

نَعْلَمُ

من الأشياء التي نتناولها في وصف الطبيعة: الضوء والظلّ والحجم.

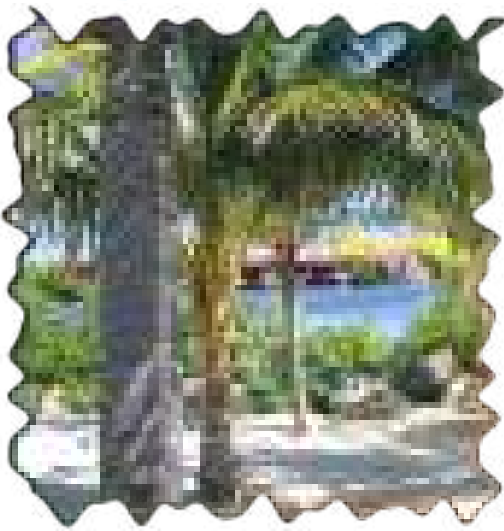
لَدَرْبِ :

اكتب جملتين تصف فيهما من اللوحة الأولى
السماء والغيوم.

ثانياً- طبق

٤- تأمل الصورة الآتية، ثم اكتب في دفترِكَ
مقطعاً تصف فيه الأشجار من حيث:

- النوع والارتفاع.
- انعكاس نور الشمس على حوصها (ورقها).
- الظل.



وصف المكان

أولاً: تعرّف

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ نفذ الأنشطة التي تليها:



قلعة حارم

((تقع قلعة حارم في محافظة إدلب ويحيط بالقلعة من الشمال الشرقي خندق اصطناعي كبير محفور في الصخر، حيث كان يُملأ بالماء في أثناء الحصار.

وتضمّ القلعة أبراج مراقبة في الاتجاهات الأربعة وجدراناً ضخمةً وحماماتٍ وسراديب سريةً تربط أعلى القلعة بأسفلها، وفيها نبع ماء يسقي سكان مدينة حارم. وفيها سوق

كبير يضمّ مجموعة من المحالّ والمستودعات والغرف، وهناك الحمام الذي مازالت معالمه واضحة حتى الآن ولاسيما أنابيب المياه المصنوعة من القرميد.

ونظراً لأهمية موقع قلعة حارم العسكري والاقتصادي فقد تعرّضت للتدمير والتّخريب وهذا أدى إلى تراجع أهميتها العسكرية، لكنها بقيت قلعة شامخة على مرّ الزمن)).

منشورات وزارة السياحة- إدلب

أ- املأ في دفترِكَ بطاقة المعلومات الآتية من النصّ السابق:

اسم الأثر: ...	أقسام الأثر: ...
اسم المدينة: ...	الأهمية التاريخية للأثر: ...
موقعه: ...	مصدر المعلومات:

ب- ماذا يتطلّب وصف المكان؟

تعلم

يَتَطَلَّبُ وَصْفُ الْمَكَانِ ذَكَرَ:

(اسم المكان، موقعه، مظهره العام، أقسامه، أهميته، مصدر المعلومات إن وُجد).

ج - أعد صوغ المعلومات السابقة بأسلوبك وفق النموذج الآتي:

المظهر العام للأثر:

يُحِيطُ بِالْقَلْعَةِ مِنَ الشَّامِلِ الشَّرْقِيِّ خَنْدَقٌ اصْطِنَاعِيٌّ كَبِيرٌ مَحْفُورٌ بِالصَّخْرِ، حَيْثُ كَانَ يُمْلَأُ بِالْمَاءِ فِي أَثْنَاءِ الْحِصَارِ.
كَمَا تَضُمُّ الْقَلْعَةُ أَبْرَاجَ مُرَاقِبَةٍ فِي الْإِتِّجَاهَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَجُدْرَانًا ضَخْمَةً وَحَمَامَاتٍ وَسَرَادِيبَ سَرِيَّةٍ.

الصياغة الجديدة:

الْقَلْعَةُ مُحَاطَةٌ بِخَنْدَقٍ مَحْفُورٍ فِي الصَّخْرِ، وَفِي كُلِّ جِهَةٍ مِنْ جِهَاتِ الْقَلْعَةِ يَقَعُ بُرْجٌ مُرَاقِبَةٌ، كَمَا سُورَتْ بِجِدَارٍ ضَخْمٍ، وَيَقَعُ فِي الْمَسَاحَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْقَلْعَةِ حَمَامَاتٌ وَمَمَرَاتٌ سَرِيَّةٌ تَحْتَ الْأَرْضِ.

تَدْرَبْ - دَوِّنِ الصِّيَاغَةَ الْجَدِيدَةَ لِلْمَعْلُومَاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى بَطَاقَاتٍ صَغِيرَةٍ، وَضَعْ لِكُلِّ بَطَاقَةٍ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا وَفَقِ النَّمُودَجِ الْآتِي:

المظهر العام للأثر:

الْقَلْعَةُ مُحَاطَةٌ بِخَنْدَقٍ مَحْفُورٍ فِي الصَّخْرِ، وَفِي كُلِّ جِهَةٍ مِنْ جِهَاتِ الْقَلْعَةِ يَقَعُ بُرْجٌ مُرَاقِبَةٌ، كَمَا سُورَتْ بِجِدَارٍ ضَخْمٍ، وَيَقَعُ فِي الْمَسَاحَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْقَلْعَةِ حَمَامَاتٌ وَمَمَرَاتٌ سَرِيَّةٌ تَحْتَ الْأَرْضِ.

تذكر أن:

- تُقَدِّمُ فِكْرَكَ مُرَتَّبَةً.
- تَلْتَزِمُ الْوَقْتَ الْمُحَدَّدَ لَكَ.
- لَا تُطِيلُ النَّظَرَ بِالْبَطَاقَاتِ فَهِيَ لِمُسَاعَدَتِكَ وَتَذَكِيرِكَ بِالْمَعْلُومَاتِ لَا لِلْقِرَاءَةِ.
- تَتَوَجَّهُ بِالْكَلَامِ إِلَى رِفَاقِكَ.

ثانياً- طبق

- تَحَدَّثْ أَمَامَ رِفَاقِكَ عَنْ قَلْعَةٍ حَارِمٍ مُسْتَعِينًا بِالْبَطَاقَاتِ الَّتِي صَمَّمْتَهَا.

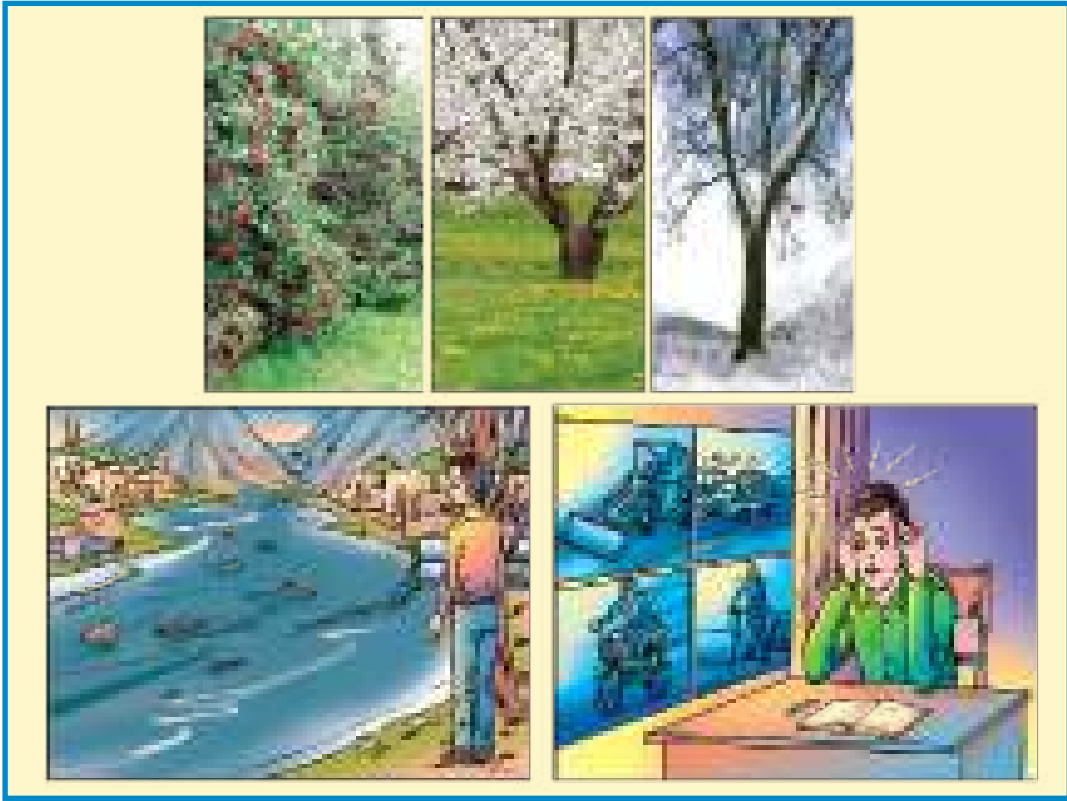


البيئة والصحة

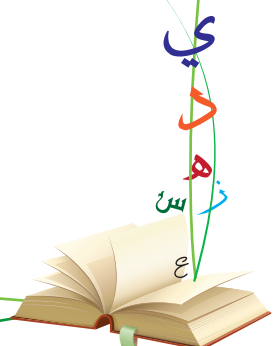
الدرس الأول الفنوناء
الدرس الثاني الشجرة
الدرس الثالث حكاية النهر الحزين

استماع
معارف ومهارات
معارف ومهارات

البيئة والصحة



تأمل اللوحة، ثم تحاور أنت ورفاقك حول محتوياتها.





- تأمّل الصّورة، ثمّ تحاور أنت ورفاقك حول مضمونها.

الاستيعاب والفهم

- استمع إلى النصّ، ثمّ أجِبْ عن الأسئلة الآتية:

أولاً:

- ١- ما الإزعاجات التي يشكو منها الإنسان؟
- ٢- إلام يؤدي التعرّض الطويل والمُتكرّر للصّوّضاء؟
- ٣- ما العمل الذي يُطلَبُ إلينا (أفراداً أو مؤسسات) لمواجهة ظاهرة التلوث؟
- ٤- ضَعْ عنواناً آخر للنصّ الذي استمعت إليه.

ثانياً:

- استمع مرّة ثانية إلى النصّ، ثمّ تعاون أنت ورفيقك في تنفيذ ما يأتي:

- اختر ممّا يأتي الإجابة الصحيحة:
نصّ الصّوّضاء: (قصة - مسرحية - مقالة).

- فكرة المقطع الثاني من النص:
- أثر الضوضاء في صحة الإنسان.
- مواجهة التلوث البيئي.
- شكوى الإنسان من التلوث البيئي.

الاستماع والاكتشاف

- استمع إلى النص بتركيز، ثم نفذ الآتي:
- (١) ما أثر الضوضاء في حياة الطلاب؟
- (٢) أكمل ما يأتي: أتعلم من هذا النص:....

تمرين الذاكرة

- (١) عرف الضوضاء.
- (٢) أكمل ما يأتي: من الأضرار الصحية الخطرة التي تُصيب الإنسان نتيجة تعرضه للضوضاء: الصُداغ و... و... و... و....

تنمية الأداء

- اقرأ مُعبِراً عن:
- أ- الاستفهام: - هل شكوت مرةً من الصوت العالي للتلفاز أو المُسجِّل؟
- هل قطعَ قراءتك الكتاب صوت صياح وصُراخ؟
- ب- التوكيد: - إنَّ التَّعرُّض الطَّويلَ والمتكرَّرَ للضَّجيجِ لَهُ صِلَةٌ وثيقةٌ بظواهرٍ صحيَّةٍ خَطِرة.

تحليل الأسلوب

- (١) من سمات الألفاظ في النص: السَّهولة والوضوح.
- مثِّل لكلٍّ منهما من النص.
- (٢) هاتِ جُمْلَةً على نمطِ الجُمْلَةِ الآتية:
- (فالضَّوضاءُ هي بذاتها التَّلَوُّثُ البيئي السَّمعي).





- تأمل الصورة، ثم تحاور أنت ورفاقتك حول مضمونها..

اقرأ

أنور العطار*

- ١- أفيضي على الكون شتى الصور فأنت المرام وأنت الوطر المطلب الحاجة
- ٢- ففي مبسم الدهر أنت النشيد وفي مصحف الدهر أنت السور
- ٣- لقد زين الله هذا الوجود بوشي الحقول وزهو الشجر زخرف
- ٤- إذا أورقت فالشباب الرطيب وإن أزهرت فالرؤى والذكر ج. مفردة رؤيا (الخلم)
- ٥- وإن أثمرت فالندى والثراء وما شئت من ممتع مبتكر
- ٦- وإن صوحت فسراج الظلام وأنس البداة و زين الحضر ييسر
- ٧- تعيش وتفنى خير الأنام وما تعرف الدهر معنى الضرر الخلق
- ٨- وكم ألهمت بالجمال القلوب وكم أخصبت بالخيال الفكر
- ٩- قصائد حافلة بالخلود يطيب جناها ويحلو الثمر

أنور العطار: شاعر سوري، ولد عام ١٩٠٨ وتوفي عام ١٩٧٢م، عمل مدرّساً في سورية والعراق والسعودية، من أعماله ديوان (ظلال الأيام).

الاستيعاب والفهم

أولاً:

- ١ - ماذا طلب الشاعرُ إلى الشجرة في البيت الأول؟
- ٢ - بِمَ زَيْنَ اللهُ عزَّ وجلَّ الوجودَ؟
- ٣ - ما فوائدُ الشجرة التي ذكرها الشاعرُ في النص؟
- ٤ - ما تأثيرُ الشجرة في قلوبِ الناسِ وعقولهم؟

ثانياً:

- ١ - حدِّدِ المقطعَ الذي يتضمَّنُ كلاً من الفكرِ الآتية:
 - تنوُّع أشكالِ الأشجارِ وأهميَّتها.
 - تقديمُ الشجرةِ الخيرِ والجمالِ للكانناتِ الحيَّة.
 - الشجرُ مصدرٌ وحيٌّ للشعراءِ.
- ٢ - ذكرَ الشاعرُ أطوارَ الشجرةِ كلها وبنى على كلِّ طَوْرٍ نتيجةً. صمِّمِ جدولاً وفق الآتي، واملأه بالمطلوب:

النتيجة	الطور
الشبابُ الغضُّ الناعم	أورقتِ الشجرة
...	أزهرتِ الشجرة
الندى والثراءُ والمتعة	...
...	صوحتُ

موقف ورأي

- ماذا تفعلُ إذا رأيتَ:
- غرسةً ذابلةً في أيِّ مكان؟
 - شخصاً يكسِرُ أغصانَ الأشجارِ ليَقطفَ ثمارَها؟

ي
ل
ه
س
ع



اللغة والتراكيب

١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- أ - ضدُّ كلمة "الرَّطِيب" في البيت الرَّابِع: (النَّدِيّ - الجافّ - الجيّد).
- ب - مُرَادِفُ كلمة "أَخْصَبَتْ" في البيت الثَّامِن: (اعتادت - أفقرت - أغنت).
- ج - المَعْنَى المُراد من (ألَهَبْتُ بالجمالِ القلوبَ):
- أسعدت القلوبَ بالجمالِ - أحرقت القلوبَ بالجمالِ - ازدادت سعادة القلوب بالجمال.

تدريبات القراءة

- ١- اقرأ الأبيات الثلاثة الأولى قراءةً مُعَبَّرَةً مُراعياً الإيماءَ بالوجهِ واليدين.
- ٢- اقرأ الأبيات الرابع والخامس والسادس مُراعياً أسلوبَ الشرط.
- ٣- احفظْ مقطعين من النصِّ السابقِ غَيْباً.

التدقيق

- ١- شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّجَرَةَ بالنَّشِيدِ. اذْكُرْ تشبيهاً آخرَ للشَّجَرَةِ مِنَ الأبياتِ، وثبِّتْهُ في دِفْترِكَ وَفَقْ النَّمُودَج:

المشبه به	المشبه
النشيد	أنتِ (الشجرة)

- ٢- شَخَّصَ الشَّاعِرُ الشَّجَرَةَ فحاطبها. هاتِ مِنَ المِقطعِ الثَّالثِ قرائنَ تدلُّ على ذلك.

المثنى

الزَّهْرَةُ تُضَحِّي بِنَفْسِهَا (*)

امتلكتُ أُسْرَتانِ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الأَرْضِ نَبَتَتْ بَيْنَهُمَا زَهْرَةٌ حَمراءُ، وفي يومٍ تَخَاصَمَ صديقانِ مِنَ الأُسْرَتَيْنِ الجَارَتَيْنِ هُما "حَمْدٌ" و"نَوَافٌ" مِنْ أَجْلِ الزَّهْرَةِ، وكانا يلعبانِ بِالْقُرْبِ منها، ثُمَّ أَخَذَ الصَّدِيقَانِ يلعبانِ بِالْكُرَةِ، فأصابَ "حَمْدٌ" صَدِيقَهُ "نَوَافاً"، فسقطَ "نَوَافٌ" على الأَرْضِ. رَكَضَ "حَمْدٌ" مُسرِعاً إلى بَيْتِ نَوَافٍ، وَحَكَّى لوالِدِ "نَوَافٍ" ما جَرى، فاضطَحَبَ والدُ

قواعد اللغة

(*) د. اسكندر لوقا - مجموعة المعجزة في قلب الصحراء - (بتصرف)

نَوَافٍ حَمْدًا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ الْحَادِثَةُ، فَوَجَدَا نَوَافًا مُمَدِّدًا عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ الْقَشِّ، وَلَكِنْ لَيْسَ مِنْ أَثَرٍ لَجُرْحٍ فِي رَأْسِهِ، فَرَجَعَ الْجَمِيعُ فَرِحِينَ إِلَّا حَمْدًا لِأَنَّهُ لَمْ يَنْسَ مَنْظَرَ الدَّمِ النَّازِفِ مِنْ صَدِيقِهِ، فَعَادَ ثَانِيَةً إِلَى الْمَكَانِ فَوَجَدَ الزَّهْرَةَ ذَابِلَةً وَقَدْ اسْوَدَّ لَوْنُهَا، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا خَاطِبَتُهُ قَائِلَةً: لَقَدْ أُعْطِيتُ صَدِيقَكَ كُلَّ دَمِي، وَقَدْ فَعَلْتُ ذَلِكَ حَتَّى تَبْقَى الْأَشْيَاءُ الْحُلُوءُ حَوْلَكُمْ، لَا تَتَخَاَصَمُوا مِنْ أَجْلِ امْتِلَاكِهَا، دَعُوهَا حَيَّةً كَيْ تَسْتَمْتِعُوا بِهَا جَمِيعًا.

(١)

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

- امتلك الأُسْرَتَانِ أرضاً.

- امتلك الأسرة أرضين.

١- أدل كل من الاسمين الملونين على مفرد أم أكثر؟

٢- ما العدد الذي دل عليه كل من الاسمين الملونين؟

٣- ما الحرفان اللذان أضيفا إلى الاسم المفرد في كل من المثالين الأول والثاني؟

٤- ما حركة الحرف الذي سبق الياء في كلمة (أرضين) في المثال الثالث؟



استنتج

المثنى اسم يدل على اثنين أو اثنتين.

يُصاغ المثنى بزيادة ألف ونون مكسورة، أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة على الاسم المفرد.

طَبَقْ

اختر مثنى الاسم المفرد الوارد في الجملتين الآتيتين مما بين قوسين:

كَرَّمَتْ لَجْنَةُ الْمَهْرَجَانِ الزَّرَاعِيَّ فَلَاحًا. (فَلَاحِينَ - فَلَاحِينَ)

تَنْتَصِبُ الشَّجَرَةُ عَلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ. (الأشجار - الشَّجَرَتَانِ).

(ب)

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

(٢)

- لعبَ صديقان بالقرب من زهرتين.

- امتلك أسرة أرضين.

(١)

- لعبَ صديقٌ بالقرب من زهرة.

- امتلك أسرة أرضاً.



- ١- أدلّت الأسماءُ الملونةُ في القائمةِ (١) على مفردٍ أم على مثني؟
- ٢- ما حركة آخر كلٍّ من الأسماء: (صديق - زهرة - أرضاً)؟ وما السبب؟
- ٣- دُلّ على الاسمِ المثني في جملِ القائمةِ (٢).
- ٤- ما الحرفُ الذي حلَّ محلَّ علامةِ الرَّفْعِ الضمّةِ في آخرِ كلمةِ (صديق) عندَ تثنيّتها؟
- ٥- ما الحرفُ الذي حلَّ محلَّ علامةِ الجرِّ الكسرةِ في آخرِ كلمةِ (زهرة) عندَ تثنيّتها؟
- ٦- ما الحرفُ الذي حلَّ محلَّ علامةِ النَّصبِ الفتحةِ في آخرِ كلمةِ (أرضاً) عندَ تثنيّتها؟



استنتج

علامة رفع المثني الألف، وعلامة نصبه وجره الياء.

طبّق

- اختر ممّا بين القوسين الكلمة المناسبة للفراغ الآتي في كلّ ممّا يأتي:
- سمعت... حديث الأرض للإنسان. (الحامتان - الحامتين)
- تعلّمنا من... التّضحية. (الزّهريتين - الزّهريتان)
- يحصدُ الفلاح... في السّنة. (محصولان - محصولين).



القاعدة

- المثني اسمٌ يدلُّ على اثنين أو اثنتين.
- يُصاغ المثني بإضافة ألفٍ ونونٍ مكسورة، أو ياءٍ مفتوحةٍ ما قبلها ونونٍ مكسورةٍ على الاسمِ المفرد.
- علامة رفع المثني الألف، وعلامة نصبه وجره الياء.

نموذجان مُعرّبان:

امتلكتُ أسرتانِ أرضين.

- امتلكتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح، والتاء تاءُ التانيثِ الساكنة.
- أسرتان: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الألفُ لأنّه مثني.
- أرضين: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الياءُ لأنّه مثني.



الطِّفْلَانِ فَرِحَانِ بِالزَّهْرَتَيْنِ.

الطِّفْلَانِ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

فَرِحَانِ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

بالزَّهْرَتَيْنِ: الباء: حرف جرّ. الزَّهْرَتَيْنِ: اسم مجرور، وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

أولاً:

- اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

تعاهدت الصديقتان (الزهرة والأرض) على أن تدوم الصداقة بينهما إلى الأبد، وفي ذات يوم قالت الزهرة للأرض: أنت وطني، فقالت الأرض: وأنت التي تزيين سطحي بأجمل الأثواب، فكل واحد يكمل الآخر. سمع النهر الصديقتين وهما تتحاوران، فقال: هل تقبلاني صديقاً لكما، أجابتما معاً: على الرّحب والسّعة، فنحن لا حياة لنا من دونك، فأجاب النهر: وأنا لا فائدة لحياتي من دونكما. وبات النهر مسروراً لأنه فاز بصديقتين تبادلا فيه الإخلاص.

١- ارسّم الجدول الآتي في دفترِكَ، واملأه بالمطلوب:

المثنى المرفوع	علامة رفعه	المثنى المنصوب	علامة نصبه	المثنى المجرور	علامة جرّه
----------------	------------	----------------	------------	----------------	------------

٢- رُدَّ كُلَّ اسْمٍ مَثْنًى فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ إِلَى الْمَفْرَدِ، وَاضْبِطْ آخِرَهُ بِالشَّكْلِ.

٣- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطً: تعاهد الصديقان - سمع النهر الصديقتين - فاز النهر بصديقتين.

ثانياً:

- ثنّ ما تحته خطّ في كلِّ ممّا يأتي:

أَنْتَ نَشِيدٌ خَالِدٌ.

إِنَّ الشَّجَرَةَ رَمَزٌ لِلْعَطَاءِ.

زَرَعْتُ شَجَرَةً فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ.

كَانَ الْوَلَدُ جَالِساً تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ.

ثالثاً:

- اكتب فقرةً عن فائدتين من فوائد الشجرة، مستخدماً المثنى بحالاته الإعرابية المختلفة.



الإملاء

تدريب على حالات كتابة التنوين

- ۱- اضبط الكلمات الملونة الواردة في الجمل الآتية بالتنوين المناسب:
- رأيتُ **زهرة** جميلة المنظر.
- منظرُ البحر **بديع**.
- أصغيتُ إلى **أغنية** عذبة الألبان.
۲- اكتب ما يملئ عليك المعلم.

الخط

- ۱- لاحظ رسم الحرفين (ف - ق) في الكلمات الآتية بحسب موقعها من السطر:

ف حافلة طفل **يعرف**
ق قصيدة **الحقول** الرزق

- ۲- جرد الحروف الملونة في الكلمات السابقة، ثم اكتبها بحسب موقعها من السطر.
- ۳- تعلم: يكتب حرفا (ف - ق) في خط الرقعة:

ف ق

تدريب: حاك رسم كلمات العبارة الآتية منتبهاً للأحرف الملونة بخط الرقعة:

إذا **أورقت** **فالسبب** الرطب وإن **أزهرت** **فالرؤى** والذكر

- ۴- لاحظ الفرق في رسم الأحرف بين نمطي الرقعة والنسخ:

الرقعة: ف ف ف ف ق ق ق ق
النسخ: ف ف ف ف ق ق ق ق



التعبير الكتابي

صوغ القصة (كتابة القصة)

الشجرة المغرورة

١- تأمل الصور الآتية، ثم حدّد الحادث في كل صورة وفق النموذج الآتي:



٢- تخيل مقدّمة لحداثِ القصة السابقة مُستعيناً بالأسئلة الآتية:

- أين وقف العُصفور؟ ومتى؟ - لم وقف العُصفور على الشجرة؟

- بِم شعرتِ الشجرة عندما وقف العُصفور عليها؟

٣- تخيل الحوار الآتي الذي دار بين العُصفور والشجرة بعد وقوفه على أغصانها، ثم أكمله:

- لم وقفت على أغصاني؟

...

- ابتعد عن أغصاني، فهذه الثمار لي...

- وهذا الظلّ لي أيضاً...

...

...

٤- لماذا يبست الشجرة؟

٥- ما نهاية الشجرة المغرورة؟

٦- اجمع حداثِ القصة السابقة في قصة متكاملة

مستخدماً أسلوب السرد والحوار.

تذكّر:

عناصر القصة: البداية - الحوادث

- الزمان - المكان - العقدة - الخاتمة

أسلوب القصة: السرد والحوار.

السرد يكون باستخدام ضمير الغائب أو

المتكلم.





- تأمل الصورة، ثم تحاور أنت ورفاقتك حول مضمونها.

اقرأ:

- ١ -

سأل أمجد النهر الذي يجتاز ساحة قريته:
لماذا أنت حزين أيها النهر؟ إنك تنبع من سفح ذلك الجبل الشاهق الذي أتمنى أن أتسلقه
ذات يوم، وتجري متبختراً بين الأشجار الطليقة والأزهار الجميلة، تمر بالقرى والمدن موزعاً
الخير والرزق والبركة، كم أتمنى أن أكون سمكة في مجراك، فأتعرف البلاد التي تجتازها في
رحلتك إلى البحر.

سمع النهر كلام أمجد فأجابه بهدير حزين: ألا ترى كيف تحولت مياهي الصافية إلى هذا
اللون الرمادي الداكن؟ وصارت رائحتي تنفّر منها النفوس.
إنك مازلت صغيراً يا أمجد، ولا تعرف شيئاً عن سلوك الإنسان الجاهل الذي يعبت بالبيئة.

- ٢ -

الح أمجد: حدثني عن ذلك.. أرجوك.
قال النهر: لقد كانت السنوات والفصول تتوالى، تتساقط الثلوج في الشتاء، وتذوب في الربيع،
فأحمل الماء وأروي الحقول والبساتين، وأدير الطواحين، ويقصد الناس ضفافي الخضراء

مُتَنَزِّهاً جَمِيلاً وَأَسْقِيهِمْ مَاءً نَظِيفاً عَذْباً - وَتَنَهَّدَ وَهُوَ يُضِيفُ - لَكِنَّ كُلَّ ذَلِكَ تَغَيَّرَ الْآنَ.
تَسْأَلُ أَمْجَدُ: مَاذَا تَقْصِدُ؟

قَالَ النَّهْرُ: لَقَدْ أَصْبَحْتُ كَالْمُصَابِ بِنَزْفِ خَطَرٍ، فَمُخْلَفَاتُ الْمَصَانِعِ تُلْقَى فِي مِيَاهِي، وَتُلَوِّثُهَا
بِالسُّمُومِ الضَّارَّةِ، فَتَقْتُلُ الْأَسْمَاكَ وَتُفْنِي النَّبَاتَاتِ، وَبَدَلاً مِنْ أَنْ أَكُونَ مَصْدَراً لِلْحَيَاةِ صِرْتُ نَاقِلاً
لِلْمَرَضِ وَعَوَامِلِ الْفَنَاءِ، بِمَا أَحْتَضِنُ فِي أَعْمَاقِي مِنْ جَرَاثِيمٍ وَمُسَبِّبَاتٍ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْأَمْرَاضِ.

- ٣ -

تَأَثَّرَ أَمْجَدُ بِكَلَامِ النَّهْرِ فَرَفَعَ صَوْتَهُ قَائِلاً: أَرْجُوكَ لَا تَقُلْ إِنَّكَ مُهَدَّدٌ بِالْمَوْتِ فَحَيَاتُكَ هِيَ الْحَيَاةُ
لَنَا، وَلَا حَيَاةَ لَنَا مِنْ دُونِ مَاءٍ. تَمَهَّلَ النَّهْرُ قَلِيلاً وَنَظَرَ إِلَى الطِّفْلِ بِوَدٍّ كَثِيرٍ وَقَالَ: لَا أَمُوتُ إِذَا
وُجِدَ أَنَا مِثْلَكَ يَحْرِصُونَ عَلَيَّ وَيَهْتَمُّونَ بِي.

قَالَ أَمْجَدُ: قُلْ لِي مَاذَا تُرِيدُنِي أَنْ أَفْعَلَ خِدْمَةً لَكَ بَلْ لَنَا جَمِيعاً؟

أَجَابَ النَّهْرُ: أَتَمَنَّى أَنْ تَحْمِلَ رِسَالَةَ لِرِفَاقِكَ وَأَهْلِ قَرْيَتِكَ: لَا تَهْدُرِ الْمَاءَ كَيْ تَشْرَبَ أَنْتَ..
وَيَشْرَبَ كُلُّ عَطْشَانٍ، وَحَافِظُ عَلَى نَظَافَتِهِ كَيْ تَحْفَظَ صِحَّةَ كُلِّ إِنْسَانٍ، فَالْمَاءُ شَرْطٌ أَسَاسِيٌّ
لِحَيَاةِ كُلِّ الْكَائِنَاتِ، حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ عَلَى حَدِّ سِوَا.

د. وحيدة العظمة (بتصرف)

الاستيعاب والفهم

أولاً:

١ - ما الفكرة العامة للنص؟

٢ - استبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى فكر النص الرئيسية:

- رسالة النهر. - رحلة النهر من الجبل إلى السهل. - فرح النهر الدائم.

٣ - ما الأمنية التي تمنّاها أمجد؟ ولماذا؟

٤ - بِمَ أَجَابَ النَّهْرُ أَمْجَدَ عِنْدَمَا سَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ حُزْنِهِ؟

ثانياً:

١ - لماذا حمل النهر الإنسان مسؤولية حزنه؟

٢ - ما المقصود بقول أمجد للنهر: (حياتك هي الحياة لنا)؟

د. وحيدة العظمة: طبيبة أطفال ولدت في دمشق عام ١٩٦٦، عضو مؤسس لجمعية تنظيم الأسرة، لها كتيبات في توعية
فئات السكان من كتبها: ((الأمثال الشعبية في مجال صحة الأسرة والبيئة والسكان - منشورات وزارة الثقافة السورية
بالتعاون مع اليونسكو / ١٩٩٥)).



موقف ورأي

- مِنْ رِسَالَةِ النَّهْرِ عَدَمُ هَذَرِ الْمِيَاهِ وَالْمَحَافِظَةُ عَلَى نِظَافَتِهِ.
- اذْكُرْ سُلُوكًا تَقُومُ بِهِ يَدُلُّ عَلَى تَرْشِيدِ اسْتِخْدَامِ الْمِيَاهِ.

اللغة والتراكيب

- ١ - اخترِ الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (نَظَرَ النَّهْرُ إِلَى أَمْجَدَ بُودٍ).
معنى كلمة "ودّ": (إعجاب - حُب - رغبة).
- ٢ - بيّن الفرق في المعنى بين الكلمات المتماثلة فيما يأتي:
أدارَ ماءُ النَّهرِ الطّواحينَ. - أدارَ التّلميذُ وقتَهُ بشكلٍ جيّدٍ. - أدارَ القائدُ المعركةَ.
- ٣ - هاتِ جملةً مُماثلةً للجملة الآتية: (لا حياة من دون ماءٍ).

تدريبات القراءة

- ١ - اقرأ ما يأتي مُعبّراً عن الإعجاب والتّمني الواردين فيه:
كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ سَمَكَةً فِي مَجْرَاكَ!
- ٢ - تعاون أنت ورفيقك في أداء الحوار بين النَّهرِ وأمجد.

التدقيق

- ١ - حدّد أركان التشبيه في الصّورة الآتية وفق الجدول التالي:
قال النَّهرُ: لَقَدْ أَصْبَحْتُ كَالْمُصَابِ بِنَزْفٍ خَطِيرٍ.

المشبّه	المشبّه به	الأداة
---------	------------	--------

- ٢ - ميّز المعنى الحقيقي من المعنى المجازي فيما يأتي:
 - يَنْبُعُ النَّهْرُ مِنْ سَفْحِ ذَلِكَ الْجَبَلِ الشَّاهِقِ.
 - يَجْرِي النَّهْرُ مُتَبَخِّرًا بَيْنَ الْأَشْجَارِ الظَّلِيلَةِ.
 - تَطَرَّبُ الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ لِتَرَاقُصِ مَوْجِي.



جمع المذكر السالم

الاحتفال بيوم البيئة

احتفلت مدرستنا بيوم البيئة، وقد كلف المدير المعلمين الإشراف على الأنشطة الميدانية التي زرع التلاميذ فيها عدداً من الأشجار في حديقة المدرسة، ووضعوا لافتات تخص المناسبة، ونظموا المقاعد التي سيجلس عليها المدعوون، في حين أشرفت المعلمات على المعرض المدرسي الخاص بهذه المناسبة.

بدأ الحفل بكلمات عبر فيها المتحدثون عن أهمية البيئة، وعن دور الشجرة في سلامة هذه البيئة وتنقيتها، ثم طلب المدير إلى الزائرين زيارة المعرض، وعند انتهاء الاحتفال غادر الزائرون المدرسة مُعبرين عن سعادتهم بما شاهدوه.

(١)

• اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

(٢)

- عَبَّرَ الْمُتَحَدِّثُ عن أهمية البيئة.
- زَرَعَ التَّلَامِيذُ شجرة.
- أَشْرَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ على المعرض.
- عَبَّرَ الْمُتَحَدِّثُونَ عن أهمية البيئة.
- زَرَعَ التَّلَامِيذُ شجرة.
- أَشْرَفَتِ الْمُعَلِّمَاتُ على المعرض.

- ١- أَدُلُّ الكلمات الملونة على أسماء أم على أفعال؟
- ٢- أَدُلُّ الكلمات الملونة في القائمة (١) على شخص أم أكثر؟
- ٣- أَدُلُّ الكلمتان: (المتحدثون - التلاميذ) على اثنين أم أكثر؟
- ٤- أَدُلُّ الكلمة (المعلمات) على اثنتين أم أكثر؟
- ٥- ماذا نُسَمِّي الاسم الذي يدلُّ على أكثر من اثنين أو اثنتين؟



استنتج

الجمع: اسم يدلُّ على أكثر من اثنين أو اثنتين.

طَبَقْ

• مَيِّزِ الاسمَ المفردَ من الجمع فيما يأتي:

استمرَّ الاحتفال بعرض الفقرات الفنية، وعَبَّرَ المُشَاهِدُونَ عن سعادتهم بما شاهدوا من أعمال.



(ب)

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

(١)

- غادر الزائر المدرسة.

- كلف المدير المعلم ...

- طلب المدير إلى الزائر مشاهدة المعرض.

١- أعدل الأسماء الملونة في القائمة (١) على (مفرد أم جمع)؟ أهو مذكر أم مؤنث؟

٢- علام دلت الأسماء الملونة في القائمة (٢)؟ ماذا أضيف إليها؟

وما حركة النون في كل منها؟

٣- أعدل كلمتا: (الزائر، المعلمين) على عاقل (إنسان) أم غير عاقل (حيوان، نبات، جماد)؟

٤- ماذا نسمي هذا النوع من المجموع؟



استنتج

- جمع المذكر السالم: اسم يدل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء.

- يُصاغ جمع المذكر السالم من الاسم المفرد العاقل بزيادة واو ونون مفتوحة، أو ياء

ساكنة مكسور ما قبلها ونون مفتوحة.

طَبَقْ

- دل على جمع المذكر السالم في الجملتين الآتيتين، وحدد مفردة:
- لنساعد العاملين على تزيين بلدنا - البيوت النظيفة عنوان للمقيمين فيها.

(ج)

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

(١)

- غادر الزائر المدرسة.

- كلف المدير المعلم.

- طلب المدير إلى القادم زيارة المعرض.

١- ما الحرف الذي حل محل علامة الرفع (الضمة) في المثال الأول من القائمة الثانية؟

اذكر السبب.

(٢)

- غادر الزائر المدرسة.

- كلف المدير المعلمين.

- طلب المدير إلى القادمين زيارة المعرض.



- ٢- ما الحرف الذي حلَّ محلَّ علامة النَّصبِ (الفتحة) في المثال الثاني من القائمة الثانية؟
 ٣- ما الحرف الذي حلَّ محلَّ علامة الجرِّ (الكسرة) في المثال الثالث من القائمة الثانية؟



استنتج

- علامة رفع جمع المذكر السالم الواو، وعلامة نصبه وجره الياء.

طبّق

- اختر الجمع الصحيح ممّا بين القوسين في الفراغ في كلّ ممّا يأتي:
 يسعى... بالبيئة إلى الحدّ من التلوّث. (المهتمّون - المهتمّين).
 لتكن من... في جعل بيتنا نظيفة. (المساهمين - المساهمون).
 علينا أن نساعد... في الحفاظ على سلامة البيئة. (الجادّون - الجادّين).



القاعدة

- جمع المذكر السالم: اسم يدلّ على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء.
 - يُصاغ جمع المذكر السالم من الاسم المفرد بزيادة واو ونون أو ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة.
 - علامة رفع جمع المذكر السالم الواو، وعلامة نصبه وجره الياء.

نموذجان مغرّبان:

غادر الزائرون المدرسة.

- غادر: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتحّة الظاهرة على آخره.
 الزائرون: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الواو لأنّه جمعٌ مذكرٌ سالم.
 المدرسة: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحّة الظاهرة على آخره.
 يناقش المديرُ المعلمينَ بالدروس.

- يناقش: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.
 المدير: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.
 المعلمين: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامة نصبه الياء لأنّه جمعٌ مذكرٌ سالم.
 بالدروس: الباء: حرفٌ جرّ. الدروس: اسمٌ مجرورٌ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ي
د
هـ
س
ع



التقويم النهائي

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
يَعْمَلُ الْمُعَلِّمُونَ عَلَى رَسْمِ صُورَةٍ جَمِيلَةٍ لِلْمَدْرَسَةِ، وَتَأْمِينِ بَيْئَةٍ صَحِيَّةٍ فِيهَا، بِتَزْوِيدِ الدَّارِسِينَ بِالْتَّعْلِيمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِذَلِكَ، وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى تَنْفِيزِهَا، وَتُسَاعِدُ الْإِدَارَةُ الْمُعَلِّمِينَ عَلَى ذَلِكَ، فَتَوْفَّرُ الْجَوَائِزُ التَّشْجِيعِيَّةُ لِلْمُتَفَوِّقِينَ مِنْهُمْ.

١- انقل الجدول الآتي إلى دفترِكَ، ثم املاه بالمطلوب:

جمع المذكر السالم المرفوع	جمع المذكر السالم المنصوب	جمع المذكر السالم المجرور
---------------------------	---------------------------	---------------------------

- ٢- حوّل كلّاً من الجموع السابقة إلى المفرد، واضبط آخره بالشكل.
- ٣- أعرب: تُسَاعِدُ الْإِدَارَةُ الْمُعَلِّمِينَ - تُؤَمِّنُ الْإِدَارَةُ الْجَوَائِزَ لِلْمُتَفَوِّقِينَ.
- ٤- اكتب فقرة تبين فيها أخطار تلوث المياه مُستخدماً جمع المذكر السالم بحالاته الإعرابية المختلفة.

كتابة أسماء الإشارة

الإملاء

من حكاية النهر الحزين

سألَ طِفْلُ النَّهْرِ: لماذا أنتَ حزينٌ أيُّها النهرُ؟ إنَّكَ تَنبُعُ مِنْ سَفْحِ ذَلِكَ الْجَبَلِ الشَّاهِقِ، وَتَجْرِي مُتَبَخِّراً بَيْنَ هَذِهِ الْأَشْجَارِ، وَتَمُرُّ بِالْقُرَى وَالْمُدُنِ لِتَزُورَ هَؤُلَاءِ النَّاسَ حَامِلاً الْخَيْرَ. سَمِعَ النَّهْرُ كَلَامَ الطِّفْلِ فَأَجَابَهُ بِصَوْتِ حَزِينٍ: أَلَا تَرَى كَيْفَ تَحَوَّلَ لُونُ مِيَاهِي الصَّافِي إِلَى هَذَا اللَّوْنِ الرَّمَادِيِّ الدَّاكِنِ؟

انظُرْ إِلَى هَاتَيْنِ الشَّجَرَتَيْنِ كَيْفَ أَصْبَحَتَا أُرَاقَهُمَا تَمِيلُ إِلَى السَّوَادِ، فَقَدْ أَصَابَهُمَا الْمَرَضُ مِمَّا أَحْمَلُهُ فِي مِيَاهِي مِنْ مُخْلَفَاتِ هَذَيْنِ الْمَصْنَعِينَ وَأَمْثَالِهِمَا، وَأَصْبَحَتَا نَاقِلَاتٍ لِلْمَرَضِ وَعَامِلَاتٍ مِنْ عَوَامِلِ الْفَنَاءِ.

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

- تَجْرِي مُتَبَخِّراً بَيْنَ هَذِهِ الْأَشْجَارِ.
- تَحَوَّلَ لُونُ مِيَاهِي إِلَى هَذَا اللَّوْنِ.
- مَا أَحْمَلُهُ فِي مِيَاهِي مِنْ مُخْلَفَاتِ هَذَيْنِ الْمَصْنَعِينَ.

- تَزَوُّرٌ هُوَ لَاءُ النَّاسِ.

- انْظُرْ إِلَى هَاتَيْنِ الشَّجَرَتَيْنِ.

١- سَمِّ الْأَسْمَاءَ الْمَلَوَّنَةَ الْوَارِدَةَ فِي كُلِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

٢- الْفِظَ كَلَّامًا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ (هَذِهِ - هَذَا - هَذَيْنِ - هُوَ لَاءُ).

٣- هَلْ لَفِظْتَ كَمَا كَتَبْتَ؟ مَا الْحَرْفُ الَّذِي لَفِظْتَهُ وَلَمْ تَكْتُبْهُ فِي كُلِّ مِنْهَا؟

٤- الْفِظَ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْوَارِدَ فِي الْمَثَالِ الْأَخِيرِ. هَلْ جَاءَ لَفْظُهُ مُشَابِهًا لِكِتَابَتِهِ؟

استنتج

تُحَذَفُ الْأَلْفُ مِنْ مُعْظَمِ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ مِثْلَ: (هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ - هَذَيْنِ - هُوَ لَاءُ) وَتَنْتَبَّ فِي (هَاتَانِ - هَاتَيْنِ).

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

كثيراً ما خَطَرَتْ لِي هَذِهِ الْفِكْرَةُ، أَلَيْسَ هَذَا الصَّخْبُ الَّذِي تُحَدِّثُهُ الْأَصْوَاتُ الْمُرْتَفَعَةُ نَوْعاً مِنْ أَنْوَاعِ التَّلَوُّثِ السَّمْعِيِّ الَّذِي يُعَانِي مِنْهُ هُوَ لَاءُ النَّاسِ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَزْدَحِمَةِ كَالْأَسْوَاقِ؟

هَذَانِ النَّوعَانِ مِنَ التَّلَوُّثِ (الْمَائِيَّ وَالسَّمْعِيَّ) مَنْ أخطرِ أَنْوَاعِ التَّلَوُّثِ عَلَى الْإِنْسَانِ لِأَنَّهُمَا شَدِيدَا الصَّلَةِ بِحَيَاتِهِ، وَلَا سِيَّمَا مَنْ يَعْمَلُ فِي الْمَصَانِعِ، وَهَذَا الشَّخْصُ هُوَ الْأَكْثَرُ عُرضَةً لِلْأَمْرَاضِ الَّتِي تُسَبِّبُهَا هَذِهِ الصَّوْصَاءُ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- اسْتَخْرِجْ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

٢- بَيِّنِ الْحَرْفَ الْمَحْذُوفَ فِي كُلِّ مِنْهَا.

٣- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمُثْنَى:

(هَذَا الشَّخْصُ أَكْثَرُ عُرضَةً لِلْأَمْرَاضِ).

٤- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمُثْنَى الْمُؤَنَّثِ:

(هَذِهِ الْفَتَاةُ تَنْزَعُجُ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْمُرْتَفَعَةِ).

الخط

١- اكتب بخط الرقعة العبارة الآتية:

يَقْصِدُ الْأَطْفَالُ ضِيفَانِي بِفَرَحٍ

٢- لاحظ الفرق في رسم: (ف - ق) بين خطي الرقعة والنسخ:

الرقعة: تَهَلَّ النَّهْرُ قَلِيلاً وَنَظَرَ إِلَى الطِّفْلِ بَوْدَ

النسخ: تَهَلَّ النَّهْرُ قَلِيلاً وَنَظَرَ إِلَى الطِّفْلِ بَوْدَ

٣- اكتب في دفترِكَ حرفي: (ف، ق) مُراعياً قواعدَ خطِ الرقعة.

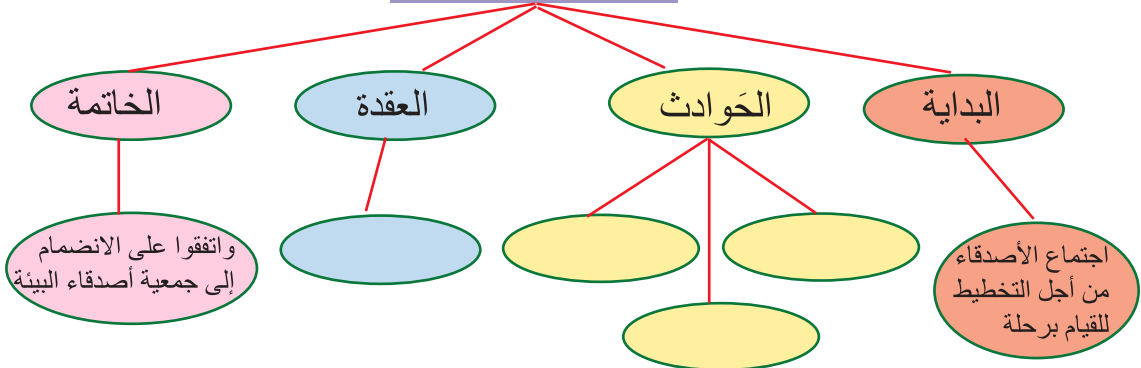
أُتَمَنَّى أَنْ تُحْمَلَ رِسَالَةٌ لِرَايِكَ وَأَهْلٍ لِرَبِّكَ

٤- لاحظ جمال الخط الديواني: (أُتَمَنَّى أَنْ تُحْمَلَ رِسَالَةٌ لِرَايِكَ وَأَهْلٍ لِرَبِّكَ)

السرد القصصي

التعبير

رحلة في النهر



١- أكمل حوادث القصة بحوادث أخرى تتخيلها.

٢- حدّد العقدة في القصة.

٣- اكتب القصة في دفترِكَ بأسلوب السرد.

حقوق الإنسان

معارف ومهارات

حروف مهيئة

الدرس الأول

معارف ومهارات

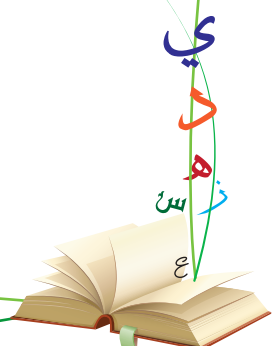
أحبُّه يا أخاً

الدرس الثاني

تعبير شفوي

اتخاذ القرار

الدرس الثالث



حقوق الإنسان



تأمل اللوحة، ثم تحاور أنت ورفاقك حول محتوياتها.



- تَأَمَّلِ الصُّورَةَ، ثُمَّ تَحَاوَرِ أَنْتَ وَرِفَاقَكَ حَوْلَ مَضْمُونِهَا.

اقرأ

- ١ -

لَمْ تَكُنْ نَدَى الصَّبِيَّةُ الَّتِي تَخَرَّجَتْ فِي الْجَامِعَةِ أَوَّلَ فَتَاةٍ جَامِعِيَّةٍ فِي قَرِيَّتِهَا... لَكِنَّهَا أَوَّلُ فَتَاةٍ أَرَادَتْ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ لَمْ يَكُنْ قَدْ لَفَتْ انتباهَ أَحَدٍ مِنْ أَهْلِ قَرِيَّتِهَا، فَقَدْ اتَّصَفَتْ بِالْهَمَّةِ وَالنَّشَاطِ وَالْخُلُقِ الْحَسَنِ، وَصَمَّمَتْ أَنْ تَأْخُذَ بِيَدِ أُمِّهَا لِتُنِيرَ بِصِيرَتِهَا... فَهَذَا حُلْمٌ رَاوَدَهَا زَمَنًا طَوِيلًا، وَعَمِلَتْ جَاهِدَةً عَلَى تَحْقِيقِهِ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً.

قَالَتْ الْأُمُّ وَالْيَأْسُ يَمَلَأُ قَلْبَهَا: يَا بُنَيَّتِي لَقَدْ غَرُبَتْ شَمْسِي وَلَا فَائِدَةَ مِنَ الْعِلْمِ بَعْدَ هَذَا الْعَمْرِ الطَّوِيلِ.

نَدَى: لَكِنَّهَا فُرْصَةٌ يَا أُمَّاهُ، وَهَذَا بَعْضُ مَنْ دَيْنِكَ عَلَيَّ أَرْجُوكِ أَنْ تُسَاعِدَنِي.

- ٢ -

شَرَدَتْ الْأُمُّ لِحِظَةً.. اسْتَحْضَرَتْ فِي أَثْنَائِهَا ذِكْرِيَّاتِ الْأَمْسِ الْبَعِيدِ. تَذَكَّرَتْ قَرِيَّتَهَا الْوَادِعَةَ يَوْمَ لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَدْرَسَةٌ فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ، وَقَالَتْ: يَا بُنَيَّتِي أَرْجُوكِ لَقَدْ صِرْتُ فِي مُنْتَصَفِ الْعَمْرِ، فَهَلْ تَعْتَقِدِينَ أَنَّي أَسْتَطِيعُ التَّعَلُّمَ الْآنَ؟

نَدَى: نَعَمْ يَا أُمِّي، فَالْأَمْرُ سَهْلٌ، إِنَّكَ سَتَتَعَلَّمِينَ الْحُرُوفَ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى نَصِلَ إِلَى مَا نُرِيدُ. إِنَّهَا أُمْنِيَّتِي، أَفَلَا تَقْبَلِينَ رَجَائِي؟ فَكَّرَتْ الْأُمُّ بِكَلِمَاتِ ابْنَتِهَا الَّتِي كَرَّرَتْ الْمُحَاوَلَةَ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً، إِلَى



أَنْ كُتِبَ لَهَا النَّجَاحُ، واقتنعت الأمُّ، وبدأت ندى مهمتها في تعليم أمها القراءة والكتابة، وحين انقضت شهور من العمل والمثابرة... قالت الأمُّ: يا بُنَيَّ لقد تغيرتُ، وجرى الدَّم في عروقي وصرتُ مُبْصِرَةً... يا الله، ما أجمل أن يكون المرء مُتعلِّماً...! وبدأت ترسم حروف الخط وتكتب الكلمات وتقرأ في الكتاب. قالت ندى وهي تقفز مزهوّة: هنيئاً لك ولي يا أمّاه.

- ٣ -

كان صَوْتُها في القراءة مسموعاً خارج جدران البيت. دُهِشَ الجيران عندما عرفوا مصدر الصوت، وفرحوا بهذا الخبر فرحاً كبيراً. سمع أحد جيرانهم الخبر فسأل ندى: هل أستطيع أنا أيضاً أن أتعلّم القراءة والكتابة على الرغم من تقدّمي في السن؟. ندى: بكلّ تأكيد يا عمّاه، فمن يبذل جهداً يصل إلى ما يريد إذا توافرت لديه الرّغبة والإرادة والعزيمة. الجار: سأطلب من ابني أن يُعلّمني القراءة والكتابة.

- ٤ -

قرأت أم ندى في مجلة " إنَّ الوقت كالسيف " وعلى الإنسان أن يحرص عليه، فتمنّت أن تقف أمام جاراتها لتحدثهن عن قيمة الوقت واستثماره في الأشياء النّافعة. كانت ندى مسرورة... فهذه أمها المُسنّة يملأ التّفاؤل قلبها...، و تُغادرها العتمة إلى الأبد. وذات يوم دخلت ندى إلى البيت فوجدت عدداً من نساء القرية متحلّقات حول أمها وهي تقرأ على أسماعهنّ في إحدى الجرائد اليوميّة.

وجيه حسن / بتصرّف /

الاستيعاب والفهم

أولاً:

١ - أكمل في دفتر بطاقة التعريف الآتية:

اسم القصة: .. مكان حدوثها: .. زمان حدوثها: ..

٢ - ميّز العبارة الصحيحة من العبارة الغلط فيما يأتي:

- لم تذهب الأم إلى المدرسة وهي صغيرة لأنها لا تحب العلم.

- كانت أم ندى قدوة للنساء في القرية.

- اقتنعت الأم بالتعلّم من المرّة الأولى.

(*) أخذ النص السابق من مجلة بناء الأجيال العدد (٣٩) ٢٠٠١م.



٣- ضَعْ عنواناً آخرَ للقِصَّة.

ثانياً:

١- رتِّبِ الحَوَادِثَ الآتِيَةَ بحسبِ تسلسلِها في القِصَّة:

- اجتمعَ النسوةُ في بيتِ أمّ ندى.
 - استفسارُ أحدِ الجيرانِ المُسنِّينَ من ندى عن قدرتهِ على التَّعلُّمِ.
 - الحوارُ بينَ ندى وأمِّها حولَ ضرورةِ التَّعلُّمِ.
 - تخرُّجُ ندى في الجامعةِ ورغبَتُها في مساعدةِ أمِّها.
- ٢- أكْمِلْ شَفَوِيّاً المثلَ الآتِي بِمُساعدةِ مُعلِّمِكَ أو رفاقِكَ: " الوقتُ كالسِّيفِ... "
- ٣- اسرِدِ القِصَّةَ أمامَ مُعلِّمِكَ ورفاقِكَ.

اللغة والتراكيب

- تعاونِ أنتَ ورفيقُكَ في تنفيذِ النشاطينِ الآتيين:

- ١- استخدمِ الكاتبُ أسلوبَ السَّرْدِ مِنْ مِثْلِ: شَرَدَتِ الأمُّ لَحْظَةً واستحضرتْ....
- هَاتِ مِنَ القِصَّةِ مثلاً آخرَ على ذلكِ.
- ٢- ضَعْ كلمةَ (دُهَشَ) في جُمْلَةٍ توضحُ المَعْنَى.

تدريبات القراءة

- ١- اقرَأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُعْبِراً عن شُعُورِ التَّعْجُبِ:
يا الله، ما أَجْمَلُ أن يكونَ المرءُ مُتعلِّماً!
- ٢- اقرَأ الفِقرةَ الآتِيَةَ مُراعِياً نُطقَ الأحرفِ اللُّثَوِيَّةِ نُطقاً صَحيحاً:
" شَرَدَتِ الأمُّ لَحْظَةً.. استحضرتْ فيها ذكرياتِ الأمسِ البعيدِ. تذكَّرتْ قريتها
الوَادِعَةَ يَوْمَ لم يَكُنْ فيها مَدْرَسَةٌ في ذلكَ الزَّمنِ. "
- ٣- اقرَأ المَقْطَعِ الرَّابِعَ مُراعِياً اللَّفْظَ الصَّحِيحَ لِلحُرُوفِ الشَّمْسيَّةِ والقَمْريَّةِ.

التذوق

- اختارَ الكاتبُ نِهايةَ القِصَّةِ باجتماعِ النسوةِ في بيتِ أمّ ندى وهُنَّ يَستمَعْنَ إلى قِراءةِ الجريدةِ. اختَرِ نِهايةَ أُخْرَى للقِصَّةِ، وَاقرأها أمامَ مُعلِّمِكَ ورفاقِكَ.



موقف ورأي

- ماذا تقول لندى بعد أن حَقَّقَتْ حُلْمَهَا في تعليم أُمِّهَا؟

نشاط:

- تَحَدَّثِ القِصَّةَ عَنْ حَقِّ الإنسانِ فِي التَّعَلُّمِ.
- عَدِّدِ بالتَّعَاوُنِ مَعَ رَفِيقِكَ ومُساعدَةِ مُعَلِّمِكَ ثَلَاثَةَ مِنْ حَقُوقِ الإنسانِ، وتحدَّثِ عَنْ واحدٍ مِنْهَا أَمَامَ رَفِيقِكَ.

قواعد اللغة

جمع المؤنث السالم

الحُرُوفُ الْمُضِيئَةُ (*)

أَرَادَتِ الطَّالِبَاتُ رَدَّ جُزْءٍ يَسِيرٍ مِنْ دُيُونِ أُمَّهَاتِهِنَّ، وَبَقَيْنَ مُصِرَّاتٍ عَلَى مَوْقِفِهِنَّ إِلَى أَنْ جَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي زَرَعَنَ فِيهِ نَوْرَ الْعِلْمِ فِي عَيُونِ أُمَّهَاتِهِنَّ وَعُقُولِهِنَّ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ قَرَأَتْ إِحْدَى الْأُمَّهَاتِ فِي مَجَلَّةٍ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَتِ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ: الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطْعَكَ... وَحِينَئِذٍ أَدْرَكَتْ أَنَّ وَقْتُهَا أَثْمُنُ مِنْ أَنْ يَضِيعَ فِي حِكَايَاتٍ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا... فَعَمِلَتْ عَلَى جَمْعِ بَعْضِ الْكُتُبِ فِي مَكْتَبَةٍ صَغِيرَةٍ تَعُودُ عَلَيْهَا بِفَائِدَةٍ عَظِيمَةٍ.

بِمَ يَشْتَرِكُ كُلُّ مَنْ الْعِلْمِ وَالنُّورِ؟

(١)

- اِقْرَأِ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ تَعَاوُنْ أَنْتَ وَأَفْرَادُ مَجْمُوعَتِكَ فِي تَنْفِيذِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي تَلِيهِمَا:

- أَرَادَتِ الطَّالِبَةُ رَدَّ جُزْءٍ مِنَ الدَّيْنِ.

- أَرَادَتِ الطَّالِبَاتُ رَدَّ جُزْءٍ مِنَ الدَّيْنِ.

١- أَتَدُلُّ الْكَلِمَةُ الْمَلُونَةُ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ عَلَى مَذَكَّرٍ أَمْ مُؤنَّثٍ؟ وَعَلَى وَاحِدَةٍ أَمْ أَكْثَرٍ؟

٢- أَتَدُلُّ كَلِمَةُ (الطَّالِبَاتُ) عَلَى مُفْرَدٍ أَمْ مِثْنَى أَمْ جَمْعٍ؟

٣- مَاذَا أُضِيفَ إِلَى الْمُفْرَدَةِ الْمُؤنَّثَةِ (طَالِبَةٍ) عِنْدَ تَحْوِيلِهَا إِلَى صِيغَةِ جَمْعٍ؟

٤- مَاذَا نُسَمَّى هَذَا النَّوعَ مِنَ الْجُمُوعِ؟

(*) عَنْ دَرَسِ الْحُرُوفِ الْمُضِيئَةِ بِتَصَرُّفٍ.

استنتج

جمعُ المؤنَّثِ السَّالِمِ: اسمٌ يدلُّ على أكثرِ من اثْنَيْنِ.
يُصاغُ جَمْعُ المؤنَّثِ السَّالِمِ مِنَ الاسمِ المفردِ المؤنَّثِ بزيادةِ أَلِفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ في آخره.

طَبِّقْ

فائدة

- مَيِّزِ المفردَ المؤنَّثَ من جمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي: عند جمع المفرد المؤنَّث
- قَرَأْتُ فِي الكُتُبِ عَنْ مُنَاضِلَاتٍ عَظِيمَاتٍ.
- كَانَتِ الجَدَّةُ سَعِيدَةً بِتَخَرُّجِ الحَفِيدَةِ فِي الجامعةِ.
- تَتَحَدَّثُ المُرَبِّيَّاتُ عَنْ فَوَائِدِ تَعَلُّمِ الكِبَارِ.

تُحذفُ التاءُ المربوطةُ الزائدةُ

للتأنيث ثم تزداد الألف والتاء

المبسوطة على الاسم المفرد

(٢)

- اِقْرَأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ نَفِّذِ الأنشطةَ التي تليها:

(ب)

(أ)

- زَرَعَتِ الفتاةُ نورَ العِلْمِ فِي عَيْنِي أُمِّهَا.
- رَدَّدَتِ الكلمةَ على مَسَامِعِ أمهاتهنَّ.
- قَرَأَتِ الأُمُّ فِي المَجَلَّةِ.
- زَرَعَتِ الفتياتُ نورَ العِلْمِ فِي عُيُونِ أمهاتهنَّ.
- رَدَّدَتِ الكلماتَ على مَسَامِعِ أمهاتهنَّ.
- قَرَأَتِ الأُمُّ فِي المَجَلَّاتِ.
- ١- ما إعرابُ (الفتاة) فِي المجموعةِ (أ) و(الفتيات) فِي المجموعةِ (ب)؟
وما علامةُ رَفْعٍ كُلِّ منهما؟
- ٢- ما إعرابُ (الكلمة) فِي المجموعةِ (أ) و(الكلمات) فِي المجموعةِ (ب)؟
وما علامةُ نَصْبٍ كُلِّ منهما؟
- ٣- ما الحركةُ التي نَابَتْ عَنْ علامةِ النَّصْبِ (الفتحة) فِي المفردِ عِنْدَ جَمْعِهِ جَمْعَ مؤنَّثٍ سَالِمًا؟
- ٤- ما إعرابُ كُلِّ مِنَ (المَجَلَّةِ - المَجَلَّاتِ)؟ وما علامةُ جَرٍّ كُلِّ منهما؟

استنتج

علامةُ رَفْعٍ جَمْعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ الضَّمَّةُ، وعلامةُ نَصْبِهِ الكسرةُ نِيَابَةً عَنِ الفَتْحَةِ،
وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ.

ي
د
هـ
س
ع

طَبَقْ

- اضبطْ آخرَ الكلماتِ الملونةِ بالشَّكْلِ، واذكرِ السَّبَبَ:
 - تُؤدِّي **حَمَلَات** التَّوعِيَةِ دوراً في محوِ الأُمِّيَّةِ.
 - المدرسةُ مِنَ **المُؤَسَّسات** الرَّئِيسَةِ في مجالِ التَّوعِيَةِ.
 - بِالوَعْيِ البِنَاءِ يُمكنُ أَنْ نَحُلَّ **المُشكلات**.

القاعدة

- جمعُ المؤنَّثِ السَّالِمِ: اسمٌ يدلُّ على أَكْثَرِ مَنْ اثْنَتَيْنِ.
- يُصاغُ جمعُ المؤنَّثِ السَّالِمِ مِنَ الاسمِ المفردِ المؤنَّثِ بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ في آخرِهِ.
- علامةُ رفعِ جمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ الضَّمَّةُ، وعلامةُ نصبِهِ الكسرةُ نيابةً عَنِ الفَتْحَةِ، وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ.

نُمُوذَجَانِ مُعَرَّبَانِ

زَرَعَتِ الْفَتِيَّاتُ النُّورَ.

- زَرَعَتْ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخرِهِ، والتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ.
- الْفَتِيَّاتُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- النُّورَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- رَدَّدَتْ الطَّالِبَاتُ كَلِمَاتِ النَّشِيدِ.

- رَدَّدَتْ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخرِهِ، والتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ.
- الطَّالِبَاتُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- كَلِمَاتِ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِهِ الكسرةُ نيابةً عَنِ الفَتْحَةِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مؤنَّثٍ سَالِمٍ.
- النَّشِيدِ: مضافٌ إِلَيْهِ مجرورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

- اقرَأ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
 - يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْعِلْمُ هَدَفًا يَسْعَى إِلَيْهِ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ كَافَّةً، وَلَكِنْ يَتَحَقَّقُ ذَلِكَ، تَقَوُّمُ الْجِهَاتِ الْمَسْئُولَةِ بِحَمَلَاتٍ لِمَحْوِ أُمِّيَّةِ الْكِبَارِ. وَيَنْبَغِي أَنْ نَتَعَاوَنَ جَمِيعًا لِنُحَقِّقَ نَقْلَاتٍ مُتَسَارِعَةً فِي هَذَا الْجَانِبِ لَتَكُونَ الْمُحَافَظَاتُ الشُّورِيَّةُ كُلُّهَا خَالِيَةً مِنْ مَرَضِ الْأُمِّيَّةِ.

١- استخرج من النصّ الأسماء الدالة على جمع مؤنث، ثمّ صنّفها في دفترِكَ في جدولٍ وفق الآتي:

مفردة	جمع المؤنث السالم المجرور.	مفردة	جمع المؤنث السالم المنصوب.	مفردة	جمع المؤنث السالم المرفوع.
-------	-------------------------------	-------	-------------------------------	-------	-------------------------------

٢- أعرب جمع المؤنث السالم في الجمل الآتية:

- تُؤدّي حملات التوعية دوراً في محور الأمية. - بالوعي يمكن أن نحلّ المشكلات.

- المدرسة من المؤسسات الرئيسة في مجال التوعية.

٣- اكتب فقرة في مجلة الحائط تحذّر فيها من مخاطر الأمية مستخدماً جمع المؤنث السالم بحالاته الإعرابية المختلفة.

تدريبات إملائية

الإملاء

- ١- هات اسم إشارة يحتوي على ألف تُلَفَّظ وتُكْتَب.
- ٢- سمّ أسماء إشارة تحتوي على ألف تُلَفَّظ ولا تُكْتَب.
- ٣- اكتب ما يُمليه عليك معلّمك.

الخطّ

١- لاحظ رسم الحرفين (ك - ل) في الكلمات الآتية بحسب موقعهما على السطر:

لـ كلمات ذكريات لك
لـ ليل قلب أجمل

٢- جرّد الأحرف الملونة في الكلمات السابقة، ثم اكتبها مراعيّاً موقعها من السطر.

تعلّم

يُكتب حرفا (ك - ل) بخطّ الرقعة...

تدرب: حاك رسم كلمات العبارة الآتية مُنتبهاً للأحرف الملونة بخطّ الرقعة:

ما أجمل أن يكون العالمُ طريقك إليها التّأخّر



٣- لاحظِ الفرقَ في رسم الأَحرَفِ بَينَ نمطَي الرَّقْعَةِ والنَّسخِ:

الرقعة: ك ك م ن ن ل ل ل

النسخ: ك ك ك ل ل ل

التعبير الكتابي

التلخيص (١)

تلخیص نص

أولاً: تعرّف

- اقرأ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِب:

((أَرْضُ الْوَطَنِ هِيَ أُمُّ الْإِنْسَانِ؛ لِذَلِكَ عَلَى كُلِّ شَخْصٍ أَنْ يُحِبَّ وَطَنَهُ كَمَا يُحِبُّ أُمَّهُ، فَيَتَأَلَّمْ لِمَصَائِبِهِ، وَيَفْرَحُ لانتصاراتِهِ، وَهَذَا الْحُبُّ إِذَا بَقِيَ فِي الْقَلْبِ لَا قِيَمَةَ لَهُ، فَيَجِبُ أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى سُلُوكٍ، كَأَنْ يَحْتَرِمَ الْأَفْرَادَ الْقَوَانِينِ، وَيَعْمَلُوا عَلَى اسْتِمْرَارِ النِّظَامِ وَالْأَمْنِ.

وهناك مجموعة من الموظفين مُكلَّفة حماية الوطن، ولكي يتمكن هؤلاء الموظفون من أداء واجباتهم على المواطنين مُساعدتهم، فإذا بقي الناس مكتوفي الأيدي تجاه الأعمال السيئة التي تُخرّب الوطن، فإنّ الوطن يتأثر سلباً؛ فسلامة الوطن ضرورية ليعيش الإنسان بأمان وحرية، لأنّ الأمان والحرية حق من حقوق الإنسان.

وكلُّ إنسانٍ مُكَلَّفٌ مُسَاعَدَةُ أَبَوَيْهِ، لَكِنَّ هَذَا التَّكْلِيفَ يَكُونُ أَشَدَّ وَأَقْوَى عِنْدَمَا يَحْتَاجُ الْأَبَوَانِ إِلَى مُسَاعَدَةٍ جَدِّيَّةٍ وَسَرِيعَةٍ، فَمَنْ وَاجِبِ الْإِنْسَانِ التَّضَحِّيَةُ مِنْ أَجْلِ الْأَبَوَيْنِ، وَكَذَلِكَ الْوَطَنُ يَحْتَاجُ إِلَى تَضَحِّيَاتٍ سَرِيعَةٍ لِيَتِمَكَّنَ أَفْرَادُهُ مِنَ الْعَيْشِ فَوْقَ أَرْضِهِ بِسَلَامٍ، لِأَنَّ مِنْ حَقِّ كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَعْيشَ عَلَى أَرْضِ وَطَنِهِ ((*) .

١- اختر مما يأتي الفكرَ المنتميةَ للفقرتين الثانية والثالثة من النصّ السابق، ثمّ دونها في دفترِكَ:

- التَّعَاوُنُ فِي حِمَايَةِ الْوَطَنِ فَرَضٌ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ. - الْعَيْشُ بِأَمَانٍ حَقٌّ مِنْ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ.

- سكوتُ النَّاسِ عن الخطأِ إساءةٌ للوطن.

- التعلُّمُ حقٌّ من حقوق الإنسان.

- العيشُ على أرضِ الوطنِ حقٌّ منْ حقوقِ الإنسانِ. - واجبُ الفردِ تجاهَ أبويهِ.

- التَّضْحِيَةُ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ مَفْرُوضَةٌ عَلَى الْجَمِيعِ.

(*) من محاضرة أقيمت في صالة دار الفنون - بجامعة استنبول - تاريخ ٢٨ آذار ١٩١٣.

٢- أعد صوغ كل فكرة من فكر النص السابق مستعيناً بالنموذج الآتي، ثم اكتبها في دفترِكَ:

الفقرة	الفكرة في المقطع الأول	الصياغة الجديدة
الأولى	حبُّ الوطنِ سلوكٌ وعَمَلٌ.	نعبّر عن حُبِّنا للوطنِ بالعملِ النافعِ.
الأولى	احترامُ القانونِ فرضٌ على الجميعِ.	تطبيقُ القانونِ واجبٌ على كلِّ فردٍ في الوطنِ.
الثانية		

٣- اقرأ وتأمل الجمل الجديدة مُستخدماً أدوات الربط وفق النموذج الآتي لتحصل على تلخيص الفقرة الأولى من النص السابق:

نعبّر عن حُبِّنا للوطنِ بالعملِ النافعِ، واحترامِ القوانينِ والالتزامِ بها.

٤- وازن بين الفقرة الأولى من النص وتلخيصها من حيث الفكر وعدد الكلمات.

٥- تعاون أنت ورفيقك واستنتج تعريفاً للتلخيص.

تعلم
التلخيص هو اختصار النص في عددٍ محدّدٍ من الكلمات مع الحفاظ على فكر النص الرئيسة، وتجنب تكرار الكلمات.

تدرب
لخص الفقرتين الثانية والثالثة من النص السابق مسترشداً بما سبق.

ثانياً: طبق

لخص النص الآتي بما لا يزيد على خمس وعشرين كلمة:

((من حقّ كلّ إنسانِ الرّعاية الصّحيّة، ومن حقّ جسمك عليك أن تُحافظ على نظافة أسنانك، لأنّه لا بدّ للإنسان من الابتسام بين الحين والآخر، فما أجمل الابتسامة إذا كانت الأسنان لؤلؤيّة! وليست فائدة التّنظيف مقصورة على هذه النّاحية فقط، بل له أثر كبير في صحّة الإنسان، فالأطعمة التي نمضغها بأسناننا تترك بعض البقايا بين الأسنان وفي ثقوبها، فتتخمر هذه البقايا في بضع دقائق، وتؤثّر في ميناء الأسنان أي في الطلاء الخارجيّ للأسنان؛ فتتخرّجها الجراثيم، ممّا يسبّب الألم.)) (*)

(*) عن كتاب مبادئ الإملاء - الصف السادس - وزارة التربية والتعليم السورية - ١٩٦٥.





- تأمل الصورة، ثم تحاور أنت ورفاقك حول مضمونها.

ماجد الأسود*

اقرأ

تعال إليّ لا تسأل عن اسمي
ومدّ يدك كي نحيا سويّاً
به سنعيش أحراراً لأننا
وأصل هويتي أو شكل رسمي
ونبني عالماً بالحبّ ينمي
ولدنا هكذا من غير وسم

علامة

فإن أبصرت في عينيك دمعاً
وما لاحت بشائر من سرور
أحس بخافقي بالدمع يهمني
على شفتيك إلا زال همي

قلبي

ظهرت

تعال نَعْمَرِ الإنسان فينا
بدنيا تزدهي فيها رؤانا
بلا خوف ولا جفد وظلم
أحبك يا أحمأ من غير أمي

أحلامنا

باطن

* ماجد الأسود: شاعر سوري، له دواوين شعر منشورة منها: (غناء السيل - قوس الرّياية - الموجة الغارقة....).

الاستيعابُ والفهم

أولاً

- ١- مَنْ خاطَبَ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟
- ٢- ماذا طَلَبَ الشَّاعِرُ إِلَى الْإِنْسَانِ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟
- ٣- كَيْفَ دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى بِنَاءِ الْإِنْسَانِ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟

ثانياً

- ١- حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:
 - حَيَاةُ الْإِنْسَانِ تَنْمُو وَتَزْدَهَرُ بِالْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ.
 - سَعَادَةُ الْإِنْسَانِ تُزِيلُ الْهَمَّ عَنْ أَخِيهِ الْإِنْسَانِ.
 - الْإِنْسَانُ أَخُو الْإِنْسَانِ وَكِلَاهُمَا مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ.

موقف ورأي

- اكمل: أَحِبُّ رَفِيقِي وَتَعَاوُنْ مَعَهُ لِأَنَّهُ:....،....،....

اللغة والتراكيب

- ١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
 - أ- ((عَالِماً بِالْحُبِّ يَنْمِي)) مرادفُ كلمة (يَنْمِي): (يَنْتَسِبُ - يَزْدَادُ - يَخْلُو).
 - ب- ((تَعَالَى نَعْمَرُ الْإِنْسَانَ)) ضدُّ كلمة (نُعَمَّرُ): (نَبْنِي - نَعِيشُ - نَهْدِمُ).
- ٢- اختر ممَّا يأتي المعنى المناسب لـ (أَحْسُ بِخَافِقِي بِالْدَّمْعِ يَهْمِي):
 - أشعرُ أَنَّ عروقي مليئةٌ بالحُزْنَ.
 - أشعرُ أَنَّ قَلْبِي يَسِيلُ مِنْهُ الْحُزْنُ.
 - أشعرُ بازديادِ خفقانِ قَلْبِي.

تدريبات القراءة

- ١- اقرأ الأبيات الثلاثة الأولى قراءةً معبرةً مراعيًا أسلوبَ الأمرِ.
- ٢- احفظْ مقطعين من النصِّ غيباً، ثم ألقهما أمامَ رفاقِكَ مراعيًا الإلقاءَ الجيِّدَ.



التدوق

- اختر نوع الشعور العاطفي مما بين القوسين (الحب - الغضب - الشوق) في البيت الآتي:
ومدَّ يديكَ كي نحيا سويًا ونبني عالماً بالحب ينمي

قواعد اللغة

المثنى والجمع

/تعزيز/

- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
يا أخي: تعال كي نرسم لوحاتٍ مشرقةً لعالم جميل، والعالم الجميل يصنعه الطيبون العاملون من أجل أن تعيش البشريةً بسلام؛ لأنهم كالأرض الطيبة التي تطرح الخير الوفير. تعال لنزرع في نفوس الناس خصلتين كريمتين: التسامح والمحبة.
تعالوا كي نكون طلاباً مبدعين وطلباتٍ مبدعاتٍ يصنعون مستقبل الوطن.

- ١- استخرج من النص الأسماء التي تدل على الجمع بنوعيه: (المذكر السالم والمؤنث السالم) وفق الجدول:

الجمع	نوعه	مفرده	علامة إعرابه
-------	------	-------	--------------

- ٢- ثن واجمع الجملة الآتية: إن الطالب المبدع يصنع مستقبل الوطن.
- ٣- حول الجملتين الإسميتين الآتيتين إلى جملتين فعليتين:
- الطلاب المبدعون يصنعون الوطن. - الطالبات المبدعات يصنعن الوطن.
- ٤- حول الجملة الفعلية الآتية إلى جملة اسمية:
يزرع الناس خصلتين كريمتين.
- ٥- أعرب ما تحته خط في كل من الجملتين الآتيتين:
(يرسم الفنانون لوحاتٍ مشرقةً - يزرع الشرفاء خصلتين كريمتين).
- ٦- استخدم جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم في كتابة فقرة تتحدث فيها عن حق الأطفال في العيش في عالم آمن.

تدريبات إملائية

أولاً- اقرأ النصّ الآتي، ثمّ نفذ الأنشطة التي تليها:

يتوجّب على المُربّين تربية أبنائنا على الاعتزازِ باللُّغة العربيّة، وتنمية حُبّ الوطن لديهم ليكبُرَ عندهم الشُّعورُ بالمسؤولية تجاهه.

إنّ التزامَ هذا الجانبِ يمدُّنا بأجيالٍ قادرةٍ على حملِ رسالةِ هذه الأُمّةِ التي حافظتْ على هُويّتها مئاتِ السنين، ولم تتخلَّ عن مقوماتها على الرّغم من التحدّيات التي واجهتها.

١- حدّد الحرفَ المحذوفَ في أسماء الإشارة: (هذه - هذا).

٢- استخرج الكلمات التي همزتها متوسطةً، ثمّ علّل كتابتها على صورتها.

٣- دُلّ على الكلمات المنتهية بتاءٍ مبسوطةٍ أو بتاءٍ مربوطةٍ، ثمّ علّل كتابتها على صورتها.

ثانياً- اكتب ما يملئه عليك مُعلّمك.

الخطّ

١- اكتب بخطّ الرّقعة البيت الآتي:

نَعَالَ إِلَى لَانَال عَنْ أَسْمِي وَأُصَلُّ لُحُوبِي أَوْ مَكَلِّ رَسْمِي

٢- لاحظ الفرقَ في رسم: (ك-ل) بين خطيّ الرّقعة والنسخ:

الرّقعة: وَمَدَّ يَدَيْكَ كِي نَحْيَا سَوِيًّا وَبَنِي عَالَمًا بِالْحُبِّ نَمِي

النسخ: وَمَدَّ يَدَيْكَ كِي نَحْيَا سَوِيًّا وَبَنِي عَالَمًا بِالْحُبِّ يَنِي

٣- اكتب في دفترِكَ حرفي: (ك-ل) مُراعياً قواعدَ خطّ الرّقعة.

وَمَا أَهَتْ بِأَرْسِنْ سُرُورٍ عَلَى مُفْتَبِّهِ إِلَّا زَا لَهْمِي

٤- لاحظ جمال الخط الفارسي:

وما لاحت بشائر من سرورٍ على شفتيك إلا زال همي

التعبير الكتابي

التلخيص (٢)

تلخيص قصة

أولاً: تعرّف

- اقرأ القصة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

مغامرة سمكة (*)

يُحكى أن سمكة كبيرة وابنتها، كانتا تلعبان في بحرٍ أزرق هادئٍ، فشاهدتا ثلاث سفنٍ تُبحرُ في مكانٍ بعيدٍ. قالت السمكة الكبيرة: إنهم بنو البشر، وهم ذاهبون في رحلةٍ للاستكشاف.

- السمكة البنت: كم أتمنى أن أقوم بمثل هذه الرحلة !

- السمكة الكبيرة: أنت ما زلت صغيرة على مخاطر الاستكشاف.

سمع السرطان حديث السمكة الصغيرة، فسألها: ما الشيء الذي يُزعجك؟

- السمكة الصغيرة: أرغب في القيام برحلة استكشافية، وأمّي تقول: إنني ما زلت صغيرة، وعليّ الانتظار حتى أكبر.

شاركهما طائر النورس في الحديث، وقال: أمك على حق، إنها تخاف عليك من الضياع. ومن غير أن يشعر بها أحدٌ، انسلت خارج الخليج باتجاه المجهول، فلمحت واحدة من تلك السفن المبحرة، سبحت بسرعة لتصل إليها، إنما قدرتها على ذلك كانت أقل بكثير مما تظن. صرخت بكل قوتها: انتظريني أيتها السفينة.

لم يسمع أحدٌ من البحارة النداء، أحست السمكة الصغيرة بالتعب وبالخيبة، فقررت العودة إلى موطنها.

لكنها كانت ضائعة، ولا تدري كيف تصل إلى أسرتها وأصدقائها، وبينما هي تسبح حائرة قلقة، صادفت أخطبوطاً، فسألته: هل تعرف الطريق إلى بيتي؟ لكنه مضى في طريقه، وتجاهل.

(*) جمانة طه - مغامرة سمكة - من منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق / ٢٠٠٠.

السؤال. فأسرعت نحو بعض المحار النائم، وسألته: لقد أضعتُ الطريقَ إلى بيتي، أرجوكم ساعدوني؟ لكنها لم تعرف هي أيضاً الطريقَ، ثم توسلت إلى قنديل البحر ولكن من دون فائدة، أخذت تبكي وتقول: ماذا أفعل الآن؟ كانت أمي وأصدقائي على صواب، عندما قالوا: إنني صغيرة على القيام برحلة استكشاف.

وفجأة، لاحظت أن الأسماك التي حولها تسبح بسرعة هائلة، وقبل أن تسأل عما يجري، سقط عليها ظل كبير، وعرفت أن القادم هو سمك القرش، وأن الأسماك هربت خوفاً منه. حاول سمك القرش، أن يمسك بالسمكة الصغيرة، ويبتلعها. لكنها تمكنت من أن تحشر نفسها بين صخور دقيقة، يصعب على صاحب الحجم الكبير الدخول إليها. وحينما أحست بزوال الخطر خرجت من مكانها، ومن غير أن تلتفت وراءها سبحت بكل قوتها بعيداً، فوجدت نفسها في موطنها. وفي الحقيقة هي لا تعرف كيف وصلت، إنما تعرف أنها لن تقوم برحلة مرة ثانية حتى تمتلك القدرة والمعرفة الكافيتين.

١- تعاون أنت ومجموعتك، وأكمل من القصة ما يأتي:

عنوان القصة... اسم المؤلف... اسم الكتاب الذي أخذت منه القصة... الشخصية الرئيسة... المكان... الحدث في المقدمة... الحوادث مرتبة... العقدة... الخاتمة... العبرة...

٢- مَيِّز الحادث الرئيس من الحادث الفرعي فيما يلي وفق النموذج الآتي:

الحادث الرئيس: سؤال السمكة الصغيرة الأخطبوط عن موطنها.

الحادث الفرعي: مضي في طريقه، وتجاهل السؤال.

- سباحة السمك بسرعة.

- محاولة سمك القرش الإمساك بالسمكة الصغيرة.

- قدوم سمك القرش.

- اختباء السمكة الصغيرة بين الصخور الدقيقة.

تدرب

٣- حدّد الحوادث الرئيسة في القصة.

٤- لخص حوادث القصة وفق النموذج الآتي:



الجزء من القصة (المقدمة)	الحادث الرئيس	التلخيص
من: « يُحكى أن.. » ولغاية: « إنني صغيرة على القيام برحلة استكشاف ».	محاولة السمكة الصغيرة القيام برحلة استكشافية.	قصة السمكة الصغيرة للكاتبة جمانة طه، تحكي عن سمكة صغيرة تعيش مع أسرتها في خليج بحري، حاولت أن تقلد البشر في رحلة استكشافية، لكنها ضاعت.

٥- اجمع تلخيص الحوادث في نص متكامل في دفترِكَ مع مراعاة علامات الترقيم.

٦- أكمل الاستنتاج الآتي: عند تلخيص قصة نذكر:

- في البداية البيانات التوثيقية للقصة: (اسم القصة - اسم الكاتب)

... - ... - ...

ثانياً: طبق

١- اختر قصة من مكتبة المدرسة أو البيت، ثم اقرأها، ولخصها في دفترِكَ.

٢- اقرأ تلخيص القصة على رفاقك، واستمع إلى آرائهم.



أولاً: تعرّف

اقرأ ما يأتي، ثم نفذ الأنشطة التالية:

((وقفت السُّلْحَفَةُ ذاتُ الدَّرْعِ العسليِّ بجانبِ الطَّرِيقِ الإسفلتيِّ الضيّقِ، وانتظرتُ أن يتوقّفَ سَيْلُ السَّيَّاراتِ المُسرعةِ، حتّى تتمكّنَ من عبورِ الطَّرِيقِ لزيارةِ صديقَتِها الأرنبِ في الجانبِ الآخرِ لتستشيرَها في بعضِ شؤونِها. وكانتِ السَّيَّاراتُ تنفُثُ دُخاناً كريهَ الرائحةِ، وتُطلقُ أصواتَ أبواقِها الحادةِ، فاضطّرتِ السُّلْحَفَةُ إلى تحمّلِ ذلكِ كلّهِ، لكنّ سَيْلَ السَّيَّاراتِ لم ينقطعَ، وتساءلتُ باستغرابٍ: من أين تأتي هذه السَّيَّاراتُ كلّها كأنّها النّهرُ؟!))

تقدّمتِ السُّلْحَفَةُ بِضَعِ خطواتٍ على الإسفلتِ فجاءتُ سَيَّارةٌ مُسرعةٌ، وقذفتُها إلى جانبِ الطَّرِيقِ، ثمّ انتظرتُ قليلاً، ثمّ أعادتِ المحاولةَ ثانيةً. وعند بلوغِها وسطَ الطَّرِيقِ، جاءَ حصانٌ مُسرّعٌ من الجهةِ المُقابِلةِ، فقذفها بحافره، وأعادها إلى النّقطةِ التي انطلقتُ منها. تساءلتُ السُّلْحَفَةُ يائسةً: ماذا أفعلُ الآن؟ أعودُ إلى بيتي أم أكرّرُ المحاولةَ مرّةً أُخرى؟ (*).

- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- إلى أين توجّهتِ السُّلْحَفَةُ؟
- ٢- ما الذي أزعجها في طريقها؟
- ٣- ما الموقف الذي اعترض السُّلْحَفَةَ؟

ثانياً: طبّق

- ٤- صمّم (منظّم تفكير)، ثم ادرس الموقف السابق لاتخاذ القرار المناسب مُستعيناً بما يأتي: الموقف: الاحتمالات

اختبار الاحتمالات

الاحتمال الأول	إيجابياته	سلبياته
----------------	-----------	---------

القرار المتخذ

(*) خليل البيطار - الغيمة المستكشفة - من منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق - ٢٠٠١ (بتصرف).



قِصَصٌ طَرِيفَةٌ



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ الثَّعْلَبُ يُعْلَنُ نَفْسَهُ أَمِيرًا استماع

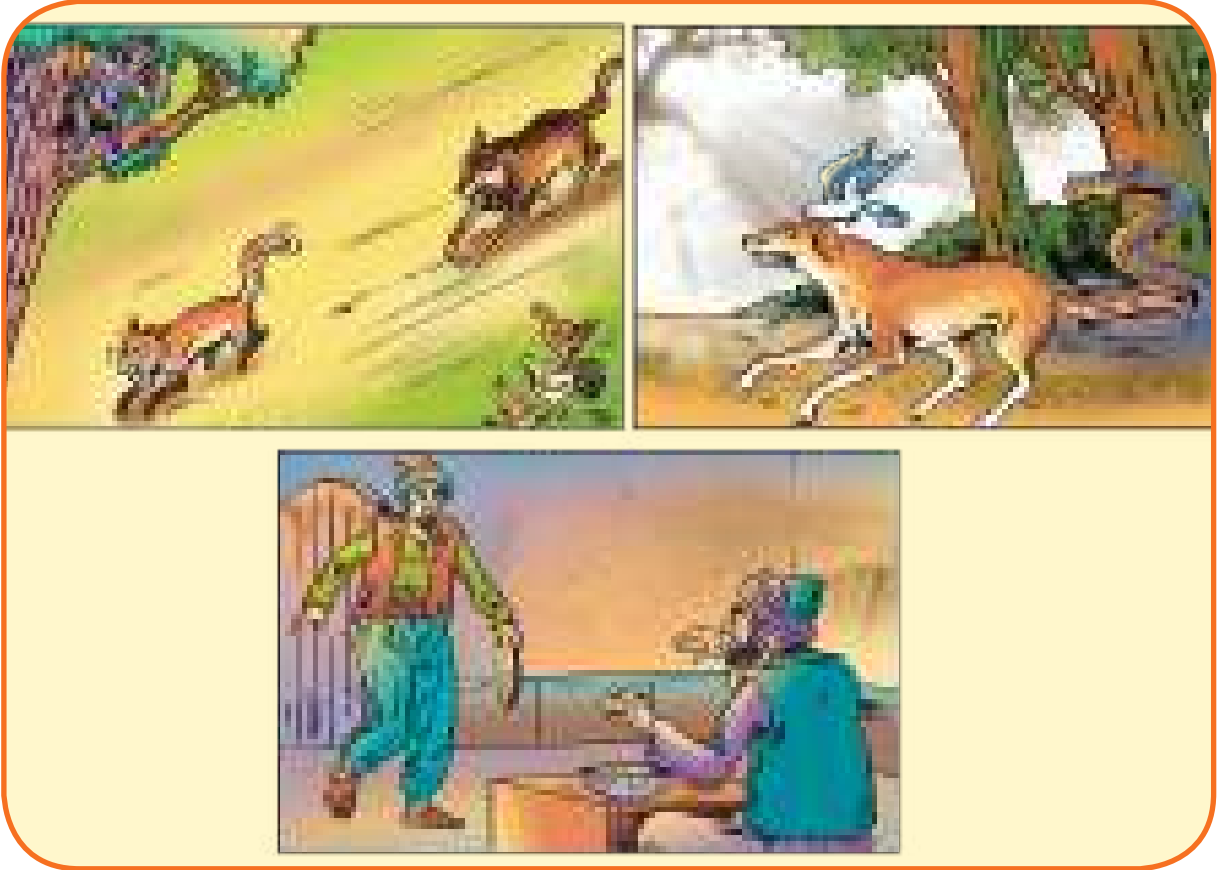
الدَّرْسُ الثَّانِي الكَلْبُ وَالْحَمَامَةُ معارف ومهارات

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ مِنْ أَدَبِ النَّوَادِر معارف ومهارات



الوحدة الحادية عشرة

قِصَّةُ طَرِيفَةٍ



- تَأْمَلِ اللّوْحَةَ، ثُمَّ تَحَاوِرْ أَنْتَ وَرِيفَاكَ حَوْلَ مَحْتَوَيَاتِهَا.





- تأمل الصورة، ثم تحاور أنت ورفاقتك حول مضمونها.

الاستيعاب والفهم

• استمع إلى النص، ثم تعاون أنت وأفراد مجموعتك في تنفيذ الأنشطة الآتية:

أولاً:

- ١- ماذا فعل الثعلب عندما رأى كلب الحراسة؟
- ٢- ما شعور كل من القرد والدجاجات عندما فر الثعلب هارباً؟

ثانياً:

استمع إلى القصة مرة ثانية، ثم نفذ الأنشطة الآتية:

- ١- أعد ترتيب الحوادث الآتية في ضوء ما استمعت إليه:
 - إعجاب الثعلب بنفسه.
 - هزيمة الثعلب.
 - هروب الدجاجات.
 - العداوة القديمة.
 - سخرية القرد من الثعلب.
 - فرح الدجاجات.
- ٢- حدّد من القصة: البداية - الشخصيات - الزمان - المكان.
- ٣- أكمل ما يأتي: - الشخصية الرئيسية في القصة: ... - أتعلم من القصة: ...

الاستماع والاكتشاف

- ١- استمع إلى النص، ثم اكتشف: - سبب هزيمة الثعلب. - مغزى القصة.
- ٢- هاتِ ألفاظاً تدلُّ على صفاتٍ سلبيةٍ في الثعلب.

تمرين الذاكرة

حدِّد ما يأتي:

- موقف الثعلب من الإمارة بعد افتراسه الأرنب الصغير.
- موقف القرَد عند هروب الثعلب.

تنمية الأداء

- ١- اقرأ قول الثعلب مُعبِّراً عن شعور:
الغُرور والتكبر: يا مَعشَرَ الحَيَوَاناتِ، اعلَمُوا أَنَّنِي قَرَّرْتُ أَنْ أَصْبَحَ أَمِيرًا عَلَيْكُمْ، وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُخَالِفُوا أَوْامِرِي. لَا تَدْعُونِي أَفْعَلْ بِكُمْ مَا فَعَلْتُهُ بِالْأَرْنَبِ الصَّغِيرِ.
الاستنكار: لماذا تضحكُ بلا سَبَب؟!
- ٢- تعاون أنتَ ورفيقك في إعادة سردِ القِصَّةِ أمامَ الرِّفاقِ في الصَّفِّ.

تحليل الأسلوب

- ١- سمِّ نوعَ كلِّ من الأساليب الآتية:
- لا تَدْعُونِي أَفْعَلْ بِكُمْ مَا فَعَلْتُهُ بِالْأَرْنَبِ.
- اعلَمُوا أَنَّنِي قَرَّرْتُ أَنْ أَصْبَحَ أَمِيرًا.
- يا مَعشَرَ الحَيَوَاناتِ.
- ٢- هاتِ ضِدَّ كلِّ من الكلمات الآتية:
(الغُرور - تخالفون - الصَّغير).

ي
ل
ه
ن
س
ع





- تأمل الصورة، ثم تحاور أنت ورفاقك حول مضمونها.

أحمد شوقي (*)

اقرأ

الأرض ذات الماء
والخضرة.

الحمامة

مسرعة

- ١- حكاية الكلب مع الحمامة
- ٢- يُقال: كان الكلب ذات يوم
- ٣- فجاء من ورائه الثعبان
- ٤- وهم أن يغدر بالأمين
- ٥- و نزلت نواً تُغيث الكلبا
- ٦- فحمد الله على السلامة

* * *

- ٧- إذ مر ما مر من الزمان
- ٨- فسبق الكلب لتلك الشجرة
- ٩- واتخذ النبع له علامة
- ١٠- وأفلعت في الحال للخلاص
- ١١- هذا هو المعروف يا أهل الفطن

الذكاء

(*) أحمد شوقي: شاعر مصري ولد عام ١٨٦٨ و توفي عام ١٩٣٢، لُقّب بأمير الشعراء. من آثاره: ديوان الشوقيات.

الاستيعاب والفهم

أولاً:

- ١ - حدّد شخصيّات النَّصِّ.
- ٢ - كيف أنقذت الحمامة الكلب؟
- ٣ - ما المكافأة التي أعطها الكلب للحمامة؟

ثانياً:

- ١ - دُلّ على البيت الذي يتضمّن كلّ فكرة من الفكر الآتية:
 - محاولة الثعبان الغدر بالكلب.
 - حفظ الكلب معروف الحمامة.
 - إنذار الكلب الحمامة.
- ٢ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:
 - قصّد الشاعر من إنقاذ الحمامة الكلب:
 - أ- الإحساس بالآخرين. ب- الاعتراف بالمعروف. ج - الشجاعة والتواضع.

موقف وراي

- ماذا يحصل لو: - لم ترق الورقاء لحال الكلب المسكين؟
- لم يُبادل الكلب الحمامة معروفها؟

اللغة والتراكيب

- ١ - ابحث في النصّ عما يأتي:
 - ضدّ: (أُمَامَه - قَسَتْ).
 - مُرادف: (عَزَمَ - يُسَاعِد).
- ٢ - هات من الفعل (طَارَ) كلمات تدلّ على المعاني الآتية وفق النموذج:
 - تشاءم من رؤية اليوم. تَطَيَّر
 - مكان إقلاع وهبوط الطائرات. ...
 - قائد الطائرة. ...
- ٣ - ثنّ، ثمّ اجمع كلا من: (حكاية - الطير).

ي
ل
ه
ن
س
ع

تدريبات القراءة

- ١- اقرأ الأبيات مُراعياً نُطقَ الأحرفِ المتقاربةِ في اللَّفْظِ: (ت، ط) و (س، ص).
- ٢- اقرأ الأبياتَ قراءةً صحيحةً، مُراعياً: - التَّعبيرَ عن المشاعر. - الجرسَ الموسيقي.
- ٣- احفظ أبياتَ المقطعِ الأولِ من النَّصِّ السابقِ، ثُمَّ ألقها أمامَ رفاقك في الصَّف.

التذوق

- ١- حدِّدْ من البيتِ الآتي: (المشَبَّه - المشبَّه به - أداة التشبيه - وجه الشَّبه).
- ٢- استبدلْ بكلمةٍ (فهباً) كلمةً (فانتبه)، وبيِّنِ الفرقَ بينَ معنى كلِّ منهما في البيتِ الآتي:
و نزلتْ توّاً تُغيثُ الكَلْبَا و نقرتْهُ نقرَةً، فهبّاً.

العدد المركَّب

قواعد اللغة

العصافيرُ تعقدُ اجتماعاً (*)

سَكَنَتْ سِتَّةَ عَصَافِيرٍ أَغْصَانِ شَجَرَةِ التَّوْتِ، وَذَاتَ يَوْمٍ جَاءَ الصِّيَادُ فَصَوَّبَ بُنْدُقِيَّتَهُ نَحْوَهَا، فَصَاحَ أَحَدُهَا: اهْرُبُوا يَا أَصْدِقَائِي، وَمَا كَادَ يَنْتَهِي مِنْ كَلَامِهِ حَتَّى ضَغَطَ الصِّيَادُ عَلَى الزَّنَادِ فَأَوْقَعَ أَحَدَ الْعَصَافِيرِ جَرِيحاً عَلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ قَالَ فِي نَفْسِهِ: مَعِيَ حَتَّى الْآنَ سَبْعُ يِمَامَاتٍ وَهَذَا الْعَصْفُورُ، وَهَذَا كَافٍ الْيَوْمَ.

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ اجْتَمَعَ سِتَّةَ عَشَرَ عُصْفُوراً لِيَبْحَثُوا فِي الْأَمْرِ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: أَرَى أَنَّهُ مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ نُهَاجِرَ إِلَى مَكَانٍ نَشْعُرُ فِيهِ بِالْأَمَانِ، إِلَّا أَنْ ثَلَاثَةَ عَشَرَ عُصْفُوراً لَمْ يُوَافِقُوا عَلَى ذَلِكَ، بَلْ قَرَّرُوا أَلَّا يُغَادِرُوا الشَّجَرَةَ لِأَنَّهَا وَطَنُهُمْ، لَكِنَّهُمْ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ قَرَّرُوا أَنْ يَأْخُذُوا حِذْرَهُمْ مِنَ الصِّيَّادِينَ.

- بَيِّنْ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ الْعُصْفُورِ الَّذِي رَأَى الْحُلَّ فِي الْهَجْرَةِ، وَمَوْقِفِ الْعَصَافِيرِ الْأُخْرَى؟
وَاذكُرِ السَّبَبَ.

(١)

- اقرأ المثالين الآتيين، وتعاون أنت ورفيقك في تنفيذ الأنشطة التي تليهما:

(*) فكرة قصة (العصافير تعقد اجتماعاً عاجلاً) - خيري عبد ربّه - قصص للأطفال - دمشق - ١٩٨١

- سَكَنَ سِتَّةَ عَصَافِيرَ شَجَرَةَ التَّوتِ. - معي سَبْعُ يَمَامَاتٍ.

- ١- ما عددُ العَصَافِيرِ التي سَكَنَتِ الشَّجَرَةَ؟
- ٢- دَلَّ عَلَى المَعْدُودِ فِي المِثَالِ الثَّانِي، وَاذْكُرْ عَدَدَهُ.
- ٣- ما نَوْعُ العَدَدِ فِي المِثَالَيْنِ مِنْ حَيْثُ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ؟
- ٤- لَوْ حَذَفْنَا المَعْدُودَ فِي المِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ، أَعْرِفُ العَدْدَ أَمْ يَبْقَى مُبْهَمًا؟
- ٥- ما وَظِيفَةُ المَعْدُودِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى العَدَدِ؟

تَعْلَمُ

- العَدْدُ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مِقْدَارِ المَعْدُودِ، وَيَكُونُ مَذْكَرًا أَوْ مُؤَنَّثًا.
- يَأْتِي المَعْدُودُ لِيُمَيِّزَ العَدْدَ.

طَبِّقْ

• دَلَّ عَلَى العَدَدِ وَالمَعْدُودِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

قَامَ ثَلَاثَةُ تَلَامِيذٍ بِرَحْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ، وَاسْتَغْرَقَتِ الرَّحْلَةُ تِسْعَةَ عَشَرَ يَوْمًا، اكْتَشَفُوا مِنْ خِلَالِهَا خَمْسَ حَقَائِقَ عِلْمِيَّةٍ.

(ب)

- اقْرَأِ الأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَفِّذِ الْأنْشِطَةَ الَّتِي تَلِيهَا:

- سَكَنَ الشَّجَرَةَ سِتَّةَ عَصَافِيرَ.

- سَكَنَ سِتَّةَ عَشَرَ عُصْفُورًا شَجَرَةَ التَّوتِ.

- لَمْ يُوَافِقْ ثَلَاثَةُ عَشَرَ عُصْفُورًا عَلَى الهِجْرَةِ.

١- دَلَّ عَلَى العَدَدِ وَالمَعْدُودِ فِي كُلِّ مِمَّا فِي الأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

٢- أَيْتَكُونُ العَدْدُ (سِتَّةَ) فِي المِثَالِ الْأَوَّلِ مِنْ جِزءٍ وَاحِدٍ أَمْ مِنْ جِزْأَيْنِ؟

٣- أُنْسَمِّي العَدْدَ فِي المِثَالِ الْأَوَّلِ مَفْرَدًا أَمْ مَرْكَبًا؟

٤- أَيْتَكُونُ كُلُّ مِنَ العَدَدَيْنِ الْوَارِدَيْنِ فِي المِثَالَيْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ مِنْ جِزءٍ وَاحِدٍ أَمْ مِنْ جِزْأَيْنِ؟

٥- أُنْسَمِّي العَدْدَ فِي كُلِّ مِنَ هَذَيْنِ العَدَدَيْنِ مَفْرَدًا أَمْ مَرْكَبًا؟

تَعْلَمُ

- نُسَمِّي العَدْدَ المَكُونَّ مِنْ جِزءٍ وَاحِدٍ عَدْدًا مَفْرَدًا. الأَعْدَادُ مِنْ (١ - ١٠) أَعْدَادٌ مَفْرَدَةٌ.

- نُسَمِّي العَدْدَ المَكُونَّ مِنْ جِزْأَيْنِ عَدْدًا مَرْكَبًا. الأَعْدَادُ مِنْ (١١ - ١٩) أَعْدَادٌ مَرْكَبَةٌ.



طَبَقَة

١- حدّد نوع العدد في الجمل الآتية:

- تعاهد ثلاثة أصدقاء على الوفاء.
- قرأت أربع عشرة نصيحة عن الصداقة.
- أقمت عند صديقي ثمانية عشر يوماً.

القاعدة

- العدد اسم يدل على مقدار، ويكون مذكراً أو مؤنثاً.
- المعدود اسم مذكر أو مؤنث يأتي ليميز العدد.
- العدد المفرد عدد مكوّن من جزء واحد، الأعداد المفردة هي الأعداد التي تقع بين (١ - ١٠).
- العدد المركّب عدد مكوّن من جزأين، والأعداد المركّبة هي الأعداد التي تقع بين (١١ - ١٩).

٢- ارسم جدولاً في دفترِكَ واملأه بالمطلوب وفق النموذج الآتي:

اتّفق (خمسة عشر) صديقاً على القيام برحلة، لكنّ أحدهم تأخّر (تسع) دقائق عن الموعد، ممّا أقلق أصدقاءه، لكنّه سرعان ما حضر، فلمّا سألوهُ عن السبب قال: بحثتُ عن بطاقات السفر فلم أجد إلا (ثلاث عشرة) بطاقة، ثمّ تذكرتُ أنني كنتُ أتحدّث مع أبي عن الرحلة فنسيْتُ ما تبقى من البطاقات على مكتبه.

المعدود	العدد المفرد	العدد المركّب	الجزء الأوّل	الجزء الثاني
صديقاً		خمسة عشر	خمسة	عشر

الإملاء

تدريبات إملائية

اقرأ البيتين الآتيين، ثمّ أجب:

- فجاء من ورّائه الثعبان
- فحمد الله على السلامة
- مُنتفخاً كأنّه الشيطان
- وحفظ الجميل للحمامة.

١- علّل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمتين الملونتين.

٢- علّل كتابة التاء مربوطة في الكلمتين اللتين وُضِعَ تحت كل منهما خطّ.

٣- اكتب ما يُمليه عليك معلّمك.

الخطّ

١- لاحظَ رَسَمَ الحَرْفَيْنِ (م - ن) في الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ بحسَبِ مَوَاقِعِهِمَا عَلَى السَّطْرِ:

م معروف جميل النوم
ن نزلت الناس الزّمان

٢- جَرِّدِ الأحرفَ الملَوَّنةَ في الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ اكتبْهَا مُراعِيًا مَوَاقِعَهَا مِنَ السَّطْرِ.

تعلم

يُكْتَبُ حَرْفَا (م - ن) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ.

تدرب:

٣- حاكِ رَسَمَ كَلِمَاتِ العبارةِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ.

إنْ مَرَّ مَرَّ مِنَ الزَّمانِ ثُمَّ أَتَى المَالِكُ للِبستانِ

٤- لاحظِ الفرقَ في رَسَمِ الأحرفِ بَيْنَ نمطِي الرَّقْعَةِ والنَّسخِ:

النسخ

الرّقعة

م م م م م م م م
ن ن ن ن ن ن ن ن





الصَّيَّادُ وَالطَّائِرُ (*)

أولاً: تعرّف

- اقرأ القصة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

صَادَ رَجُلٌ طَائِراً صَغِيراً، فَسَأَلَهُ الطَّائِرُ: مَا تَرِيدُ أَنْ تَفْعَلَ بِي؟ قَالَ الصَّيَّادُ: وَهَلْ هَذَا سُؤَالٌ؟ سَأَشْوِيكَ، وَأَكُلُكَ كَمَا أَفْعَلُ مَعَ بَاقِي الطُّيُورِ.

ارتجف

انتفض الطَّائِرُ خَوْفاً، وَقَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ: هَذَا صَيَّادٌ

أَحْمَقُ، لَنْ يَنْفَعَنِي مَعَهُ الصِّيَاخُ وَالشُّكُوى، وَلَا بَدَّ لِي مِنْ مُخَاطَبَتِهِ بِلُغَةِ الْعَقْلِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الصَّيَّادِ، وَقَالَ: أَلَا تَرَى أَنَّنِي صَغِيرٌ وَلَا أَغْنِي مِنْ جُوعٍ؟! قَالَ الصَّيَّادُ: شَيْءٌ صَغِيرٌ أَفْضَلُ مِنْ لَا شَيْءٍ. قَالَ الطَّائِرُ: لَوْ أَطْلَقْتَ سَرَاحِي فَلَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مُقَابِلَ لَا شَيْءٍ. قَالَ الصَّيَّادُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ قَالَ الطَّائِرُ: سَأَعْلَمُكَ ثَلَاثَةَ أُمُورٍ هِيَ خَيْرٌ مِنْ أَكْلِي. قَالَ الصَّيَّادُ: هَاتِ مَا عِنْدَكَ. قَالَ الطَّائِرُ: سَأَعْلَمُكَ الْأَمْرَ الْأَوَّلَ وَأَنَا فِي يَدِكَ، وَالثَّانِي إِذَا صَرْتُ عَلَى هَذِهِ الشَّجَرَةِ، وَالثَّالِثُ إِذَا صَرْتُ عَلَى هَذَا الْجَبَلِ.

قَالَ الصَّيَّادُ: هَاتِ الْأَوَّلَ. قَالَ الطَّائِرُ: لَا تَتَدَمَّ عَلَى مَا فَاتَكَ. قَالَ الصَّيَّادُ: وَالثَّانِي. قَالَ الطَّائِرُ: اتَّفَقْنَا أَنْ أَقُولَ الثَّانِي وَأَنَا عَلَى الشَّجَرَةِ.

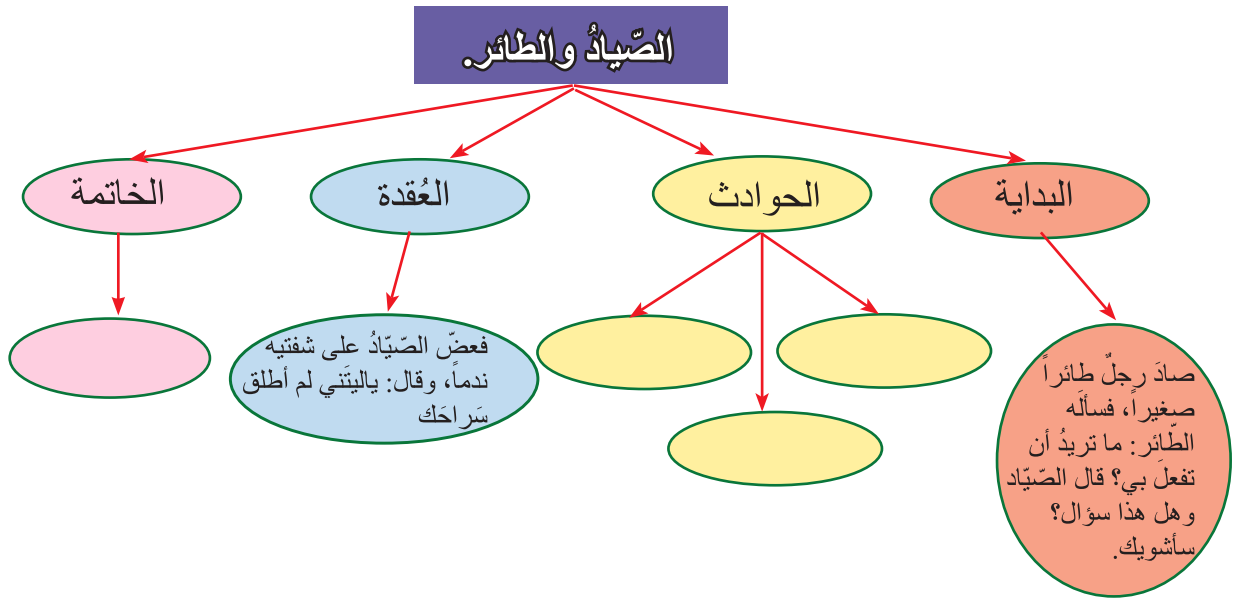
جوهرة

أَطْلَقَ الصَّيَّادُ الطَّائِرَ، فَلَمَّا صَارَ عَلَى الشَّجَرَةِ قَالَ: لَا تُصَدِّقْ كُلَّ مَا يُقَالُ. ثُمَّ طَارَ، فَصَارَ عَلَى الْجَبَلِ وَقَالَ: إِنَّ فِي حَوْصَلَتِي **دُرَّةً** زَنْتُهَا عَشْرُونَ مِثْقَالاً. فَعَضَّ الصَّيَّادُ عَلَى شَفَتَيْهِ نَدَمًا، وَقَالَ: يَا لَيْتَنِي لَمْ أَطْلُقْ سَرَاحَكَ، بَقِيَ أَمْرٌ ثَالِثٌ....

مندھشاً

قَالَ الطَّائِرُ لَقَدْ نَسِيتَ الْأَمْرَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي كَيْفَ أَعْلَمُكَ الثَّالِثَ؟ قُلْتُ لَكَ لَا تَتَدَمَّ عَلَى شَيْءٍ؟! وَنَدَمْتُ عَلَى إِطْلَاقِ سَرَاحِي، وَقُلْتُ لَكَ لَا تُصَدِّقْ كُلَّ مَا يُقَالُ، فَصَدَّقْتُ أَنْ فِي حَوْصَلَتِي **دُرَّةً**، ثُمَّ طَارَ بَعِيدًا، وَبَقِيَ الصَّيَّادُ **مَذْهُولًا**.

- حدّد عناصر القصة وفق المخطط الآتي:



ثانياً: طبق

- أعد صوغ كل حادث من حوادث القصة بأسلوبك وفق النموذج:

النص الأصلي	النص الجديد
 صاد رجل طائراً صغيراً.	 وقع عصفور في شبكة صياد.
فسأله الطائر: ماذا تريد أن تفعل بي؟	فسأله: ماذا ستفعل بي؟
وهل هذا سؤال؟ سأشويك وأكلك كما أفعل مع باقي الطيور.	قال: هه هه هه، سأشويك على الحطب، ثم ألتهمك بشهية، مثلما أكلت غيرك من العصافير.

تذكر:

عند إعادة صوغ القصة:
نحافظ على تسلسل الحوادث
فيها، وعلى الزمان والمكان
والشخصيات، ونتصرّف بلغتها
فقط.



- تأمل الصورة، ثم تحاور أنت ورفاقتك حول مضمونها.

اقرأ

(١) ضيف خفيف

استضاف جحا ذات يوم رجلاً أكولاً فوضع أمامه على طاولة الطعام أربعة أرغفة، ثم ذهب ليأتي بالطعام وكان عدساً مطبوخاً. فلما رجع وجد ضيفه جالساً وقد اختفت الأربعة من أمامه، فسأله جحا: أين ذهب الخبز؟ فقال الضيف: أكلته.

فوضع جحا العدس على الطاولة وراح ليأتي بأربعة جديدة، ولما رجع وجد الرجل قد أكل العدس كله، فوضع الأربعة على الطاولة، وركض، وأتى بعدس جديد، لكن الضيف كان أسرع منه فالتهم الخبز قبل عودة جحا، واستمر الأمر على هذه الحال عدة مرات حتى فرغ الخبز والعدس من بيت جحا. عندها نهض الضيف واتجه نحو الباب، سأله جحا: إلى أين يا أخي؟

فقال الضيف: أنا ذاهب إلى بغداد، فقد علمت أن هناك طبيباً ماهراً سأطلب إليه أن يداوي معدتي، لأن أكلي قد قل عن عادتي.

قال جحا وهو يصفح الضيف مودعاً: بالله عليك، إذا وجدت ذلك الطبيب وداوى معدتك فلا تعد إلى هذا المكان، وإذا كان لا بد من عودتك فأعلمني قبل ذلك، لكي أنتقل وأسكن في بيت آخر غير هذا البيت.

(٢) لَا يُغَيِّرُ كَلَامَهُ

سَأَلُوا جُحَا مَرَّةً: كَمْ عُمْرُكَ؟

فَقَالَ: عُمْرِي أَرْبَعُونَ عَامًا.

وَبَعْدَ مُضِيِّ عَشْرَةِ أَعْوَامٍ سَأَلُوهُ أَيْضًا عَنْ عُمْرِهِ، قَالَ: عُمْرِي أَرْبَعُونَ عَامًا.

فَقَالُوا لَهُ: إِنَّا سَأَلْنَاكَ مِنْذُ عَشْرِ سِنِينَ عَنْ عُمْرِكَ، فَقُلْتَ: إِنَّهُ أَرْبَعُونَ. وَالْآنَ تَقُولُ أَيْضًا إِنَّهُ

أَرْبَعُونَ؟ فَكَيْفَ هَذَا؟

فَقَالَ جُحَا: الرَّجُلُ الْمُحْتَرَمُ لَا يُغَيِّرُ كَلَامَهُ. وَلَوْ سَأَلْتُمُونِي بَعْدَ عَشْرِينَ سَنَةً عَنْ عُمْرِي فَلَنْ أَزِيدَ
أَوْ أَنْقُصَ سَنَةً وَاحِدَةً!.

(٣) مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ

عُرْقُوبٌ رَجُلٌ يَعِدُّ الْآخَرِينَ بِالْعَطَاءِ وَلَا يَفِي بِمَا يَعِدُّ بِهِ.

وَقَدْ جَاءَ يَوْمًا أَخُوهُ فِي طَلَبِ شَيْءٍ فَقَالَ عُرْقُوبٌ:

إِذَا أَطْلَعْتَ هَذِهِ النَّخْلَةَ فَلَاكَ طَلْعُهَا.

فَلَمَّا أَطْلَعَتِ النَّخْلَةُ أَتَاهُ أَخُوهُ فَقَالَ لَهُ عُرْقُوبٌ: دَعِ النَّخْلَةَ حَتَّى تَصِيرَ بَلَحًا.

فَلَمَّا صَارَتْ جَاءَ الْأَخُ، فَقَالَ عُرْقُوبٌ: دَعَهَا حَتَّى تَزْهَوْ. فَلَمَّا زَهَتْ قَالَ

عُرْقُوبٌ لِأَخِيهِ: دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ رُطْبًا. فَلَمَّا أُرْطِبَتْ جَاءَهُ فَقَالَ لَهُ: دَعَهَا

حَتَّى تَصِيرَ تَمْرًا، فَلَمَّا أَتَمَرَتِ النَّخْلَةُ عَمَدَ إِلَيْهَا عُرْقُوبٌ فَجَدَّهَا، وَلَمْ يُعْطِ أَخَاهُ

مِنْهَا شَيْئًا. وَمِنْ يَوْمِهَا قِيلَ: (أَخْلَفُ مِنْ عُرْقُوبٍ).

حسن عبدالله (بتصرف)

أَزْهَرَتْ

ثَمَرُ النَّخْلِ

قَطَعَ الثَّمَرِ

الاستيعاب والفهم

أَوَّلًا:

تَعَاوَنَ أَنْتَ وَرَفِيقُكَ، ثُمَّ أَجِبْ:

١- حَدِّدْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ الْأُولَى.

٢- مَا الْأَمْرُ الْغَرِيبُ الَّذِي فَعَلَهُ ضَيْفُ جُحَا فِي الْقِصَّةِ الْأُولَى؟

٣- لِمَاذَا لَمْ يُغَيِّرْ جُحَا كَلَامَهُ عِنْدَمَا سُئِلَ عَنْ عُمْرِهِ فِي الْقِصَّةِ الثَّانِيَةِ؟

٤- كَيْفَ كَانَ عُرْقُوبٌ يَتَهَرَّبُ مِنْ وَعْدِهِ لِأَخِيهِ فِي الْقِصَّةِ الثَّالِثَةِ؟

ثَانِيًا:

١- لِمَاذَا قِيلَ: " أَخْلَفُ مِنْ عُرْقُوبٍ ".



- ٢- صَحَّحِ العباراتِ الآتيةَ في ضَوْءِ النَّصِّ:
- أَكَلَ الضَّيْفُ ثَمَانِيَةَ أَرْغِفَةٍ دَفْعَةً وَاحِدَةً.
 - وَدَّعَ جُحَا ضَيْفَهُ لِأَنَّهُ تَأَخَّرَ عَنْ مَنْزِلِهِ.
 - بَقِيَ عُمَرُ جُحَا خَمْسِينَ سَنَةً رَغَمَ مَرُورِ عَشْرِ سِنَوَاتٍ أُخْرَى.
 - عِنْدَمَا أَتَمَرَتِ النَّخْلَةُ تَشَارَكَ عُرْقُوبٌ وَأَخُوهُ فِي التَّمْرِ.

اللغة والتراكيب

تعاون أنت ورفاقتك، ونفذ الأنشطة الآتية:

- ١- هَاتِ مَا يَأْتِي: مُرَادَفُ: (التَّهَمَ). ضَدُّ: (مَطْبُوحًا). جَمْعُ: (الضَّيْف).
 - ٢- مَثِّلْ مِنَ النَّصِّ لِمَا يَأْتِي:
- أ- أسماءٌ تَدُلُّ عَلَى الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ. ب- أفعالٌ تَدُلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ.
- ج- تراكيبٌ تَدُلُّ عَلَى الْإِصْرَارِ.

تدريبات القراءة

- ١- اقْرَأِ الْقِصَّةَ الثَّانِيَةَ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُعَبِّرَةً مُرَاعِيًا الْإِسْتِفْهَامَ وَالتَّعْجُبَ.
- ٢- اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِحَرَكَةِ الْحَرْفِ الْمَضْبُوطِ بِالشَّكْلِ: (الْخُبْزُ - الطَّلُعُ - الْخِلْسَةُ).

التدقيق

- ١- اذْكُرِ فَائِدَتَيْنِ مِنَ الْقِصَصِ السَّابِقَةِ.
- ٢- ضَعِ صِفَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ مَنْ: - ضَيْفِ جُحَا - عُرْقُوبِ - جُحَا.

البناء والإعراب في الأسماء

حِمِيَّةُ نَهْمٍ

هَلْ قَرَأْتَ عَنِ الَّذِينَ عُرِفُوا بِنَهَمِهِمْ؟! أَمَا أَنَا فَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ يَتَّصِفُ بِهَذِهِ الْعَادَةِ بِأَمِّ عَيْنِي، بَلْ رُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمُ هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي كَرِهْتُ فِيهِ هَذِهِ الْعَادَةَ... فَفِي ذَاتِ يَوْمٍ دَعَا أَبِي ضَيْوْفًا، وَجَاءَ جَمِيعُ الَّذِينَ دَعَاهُمْ، فَرَحَّبْنَا بِهِمْ... ثُمَّ أَحْضَرْنَا الطَّعَامَ، وَرُحْتُ أَطُوفُ عَلَى الْمَدْعُوبِينَ لِأَقْدِمَ لَهُمْ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ، وَكَانَ مَمَّنْ طِفْتُ عَلَيْهِمْ رَجُلٌ غَلَبَ عَلَيْهِ النَّهْمُ وَقَدْ شَدَّ انْتِبَاهِي بِنَهَمِهِ، إِذْ لَا يَكَادُ يَفْرَغُ مِنْ طَبْقٍ حَتَّى يُلْحَقَ بِهِ آخَرٌ، وَبَعْدَ أَنْ فَرَّغَ الْجَمِيعُ مِنَ الطَّعَامِ، جِئْنَا بِالْحَلَوِيَّاتِ، فَأَكَلَ

منها حتّى عَرِقَ جَبِينُهُ، ثُمَّ أَحْضَرْنَا الشَّايَ، فنادانا الرَّجُلُ قائلاً: لَا تَضَعُوا لِي السُّكَّرَ فِي الشَّايِ
لأنِّي مَتَّبِعُ حِمِيَّةً غَدَانِيَّةً.

(أ)

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

- جاء الضيوف المدعوون. - دعا أبي الضيوف. - رحبنا بالضيوف.

١- استخراج الكلمة المشتركة في الأمثلة السابقة، وبيّن نوعها (أهي اسم أم فعل؟)

٢- حدّد الحركة التي ظهرت على آخر الكلمة المشتركة في كلٍّ من الأمثلة السابقة، واذكر السبب.

٣- ماذا نسمي الاسم الذي تتغيّر حركة آخره؟

استنتاج

نسمي الاسم الذي تظهر حركة الإعراب على آخره، وتتغيّر هذه الحركة بحسب موقعه من الإعراب الاسم المعرب.

طبّق

- اضبط الاسم الملوّن بالشكل في كلِّ ممّا يأتي:

أخذ **النّاس** ينظرون إليه بدهشة، لكنّه تجاهل **النّاس** جميعاً، وكأنّه لا يرى أحداً من **النّاس**، فكان الطّعام شغله الشّاغل.

(ب)

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

- غلبت **هذه** العادة على الرجل.

- كرهت **هذه** العادة.

- رأيت مَنْ يتّصف **بهذه** العادة.

١- ما الحركة التي ظهرت على آخر الكلمات الملوّنة في كلٍّ من الأمثلة السابقة؟

٢- جاء اسم الإشارة (هذه) في المثال الأوّل في محلّ رفع فاعلاً، ما حركة آخره؟

٣- جاء اسم الإشارة (هذه) في المثال الثّاني في محلّ نصب مفعولاً به، ما حركة آخره؟

٤- جاء اسم الإشارة (هذه) في المثال الثّالث في محلّ جرّ بحرف الجرّ، ما حركة آخره؟

٥- هل تغيّرت حركة آخر اسم الإشارة بتغيّر محلّه من الإعراب؟

٦- ماذا نسمي الاسم الذي لا تتغيّر حركة آخره بحسب موقعه من الإعراب؟

ي
د
هـ
ن
س
ع



استنتج

نسمي الاسم الذي لا تتغير حركته آخره بحسب موقعه من الإعراب الاسم المبنى.
من الأسماء المبنية: (أسماء الإشارة).

طبقة

- حدّد أسماء الإشارة في كلِّ ممّا يأتي، وبيّن حركة بنائها:
- لعلّ هذا النوع من الرجال لا يفكرُ بهذه العادة السيئة، وما يمكن أن يضرّ به هذا النّهم.

(ج)

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ نفّذ الأنشطة التي تليها:
- جاء الذين دعاهم أبي.
- عرفتُ الذين نزلوا ضيوفاً عندنا.
- قرأتُ عن الذين عُرفوا بنهمهم.
- ١- سمّ الاسم الملونّ الوارد في الأمثلة السابقة.
- ٢- ما حركة آخر الاسم (الذين) في الأمثلة السابقة؟
- ٣- ما محلّه من الإعراب في كلِّ من الأمثلة السابقة؟
- ٤- هل تغيّرت حركة آخره بتغيّر محلّه من الإعراب؟ ماذا نسمّيه؟



استنتج

من الأسماء المبنية: (الأسماء الموصولة).

طبقة

- حدّد الاسم الموصول في كلِّ ممّا يأتي، وبيّن حركة بنائه:
- إنّ الذي يأكلُ بنهمٍ هو الذي تكثرُ أمراضُه، فعليك الاقتداء بالذي يعتدلُّ في طعامه.

القاعدة

الأسماء نوعان:

- ١- الاسم المعرب: هو الاسم الذي تظهر حركته الإعراب على آخره، وتتغيّر هذه الحركة بحسب موقعه من الإعراب.
- ٢- الاسم المبنى: هو الاسم الذي لا تتغيّر حركته آخره بحسب موقعه من الإعراب، ومن الأسماء المبنية: أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر.

التقويم النهائي

١ - اقرأ النصَّ الآتي، ثم نفذ النشاط التالي:

وضع جُحا العَدَسَ وذَهَبَ لِيُحْضِرَ أرْغِفَةَ الخُبْزِ، وعندما رَجَعَ وَجَدَ الرَّجُلَ قَدْ أَكَلَ العَدَسَ الذي قَدَّمَهُ، فوضع الأرغفةَ ورَكَضَ لِيَأْتِيَ بعدسٍ جديدٍ، لكنَّ هذا الضَّيْفَ كَانَ قَدْ التَّهَّمَ الخُبْزَ قبلَ أن يعودَ، واستمرَّ الأمرُ على هذه الحالِ حتَّى فَرَّغَ بَيْتُ جُحا مِنَ الخُبْزِ والعَدَسِ، وفي هذا الوقتِ نَهَضَ الضَّيْفُ لِيُغَادِرَ المنزلَ، فسأله جُحا: إلى أين؟ فقال: أنا ذاهبٌ إلى الطَّبَّيبِ كَيَّ يَفْحَصَ مَعِدَّتِي، لأنَّ أكلِي قَدْ قَلَّ.

- استخرج الأسماءَ المبنيةَ والأسماءَ المُعَرَّبةَ مِنَ النصِّ السَّابقِ، وصنّفها في جدولٍ وفق الآتي.

الاسمُ المُعَرَّب	علامةُ إعرابه	الاسمُ المبنِي	نوعُه: (اسمُ إشارة - اسم موصول - ضمير)	علامةُ بنائه
-------------------	---------------	----------------	--	--------------

٢ - اكتب في دفترِكَ فقرةً تصفُ فيها رجلاً طمَاعاً مُستخدِماً بعضَ الأسماءِ المُعَرَّبةِ الأسماءِ المبنيةِ.

الإملاء

تدريباتٌ عن الهمزةِ المُتوسِّطةِ

١ - أتممِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةَ بِهَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- رَ.. يَك سَديدٌ. - زَمَلَا..ك مَجْدُون. - سُب.. الْكَ مُهْمٌ.

- الخَيْرُ فِي أَبْنَا.. نَا. - الشَّمْسُ ضَوْ..هَا ساطِعٌ.

٢ - علِّلْ كِتَابَةَ الهمزةِ المُتَوَسِّطَةِ على صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
مَبْدُوءَةٌ - أَصْدِقَاءُكَ - مَلِيئَةٌ - مَجِيئُكُمْ - بَيِّئٌ.

٣ - هَاتِ كَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَمَّا يَأْتِي، وَتَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ:
- تُعْطِينَا الحَرَارَةَ فِي الشِّتَاءِ:...

- يَنَالُهَا المُتَفَوِّقُ:...

- مَا نُجِيبُ عَنْهُ:...

٤ - اكتب ما يَمْلِيهِ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ.



الخط

١- اكتب بخط الرقعة العبارة الآتية:

لَو سَأَلَنِي أَحَدٌ عَنْ عُمْرِي بَعْدَ عِشْرِينَ سَنَةً فَلَنْ أُبَدِّلَ كَلَامِي

٢- لاحظ الفرق في رسم: (م- ن) بين خطي الرقعة والنسخ:

الرَّقعة: سَأَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُدَاوِيَ مَعِدَّتِي

النَّسخ: سَأَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُدَاوِيَ مَعِدَّتِي

٣- اكتب في دفترِكَ حرفي: (م، ن) مُراعياً قواعدَ خط الرقعة.

سَأَلَهُ عَنْ عُمُرِهِ فَقَالَ عُمْرِي أَرْبَعُونَ سَنَةً

٤- لاحظ جمالَ خط الثلث:

سَأَلَنَاهُ عَنْ عُمُرِهِ فَقَالَ عُمْرِي أَرْبَعُونَ سَنَةً

التعبير الكتابي

وصف الشخصية

المقطع الوصفي



- اكتب المقطعين الآتيين:

أ- تخيل شخصية الصياد في قصة (الصياد والطائر)،

ثم اكتب مقطعاً وصفيّاً مُراعياً صفات الصياد

الخارجية والداخلية.

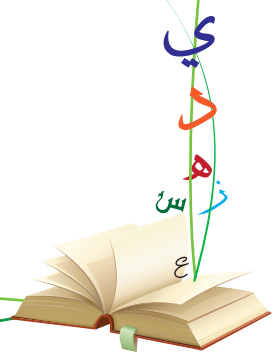
ب- تخيل شكل الطائر في القصة السابقة، ثم اكتب

مقطعاً وصفيّاً لشكل الطائر وصوته.

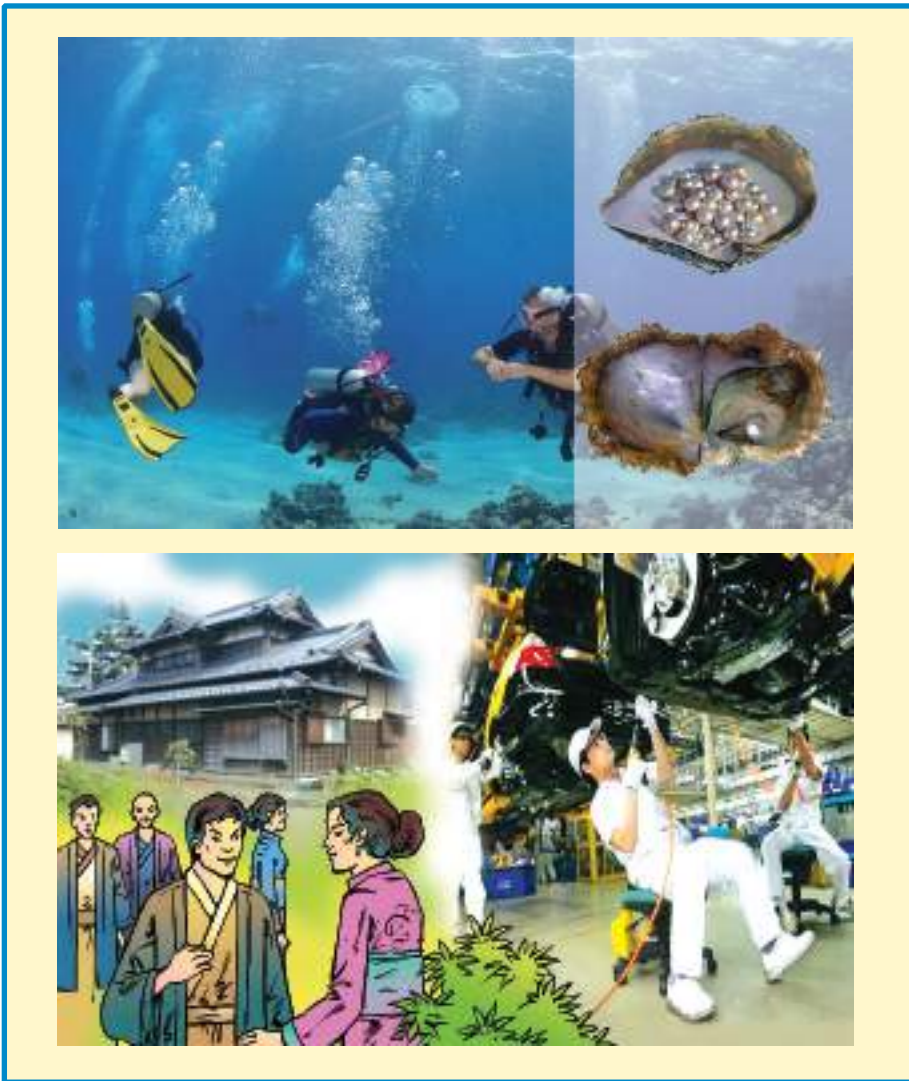
الوحدة الثانية عشرة

العالم من حولنا

معارف ومهارات	عالم البحار (اللولؤ)	الدرس الأول
معارف ومهارات	من عادات الشعوب (النموذج الياباني)	الدرس الثاني
تعبير شفوي	مقابلة إذاعية	الدرس الثالث



العالم من حولنا



تأمل اللوحة، ثم تحاور أنت ورفاقتك حول محتوياتها.



- تأمل الصورة، ثم تحاور أنت ورفاقتك حول مضمونها.

اقرأ

- ١ -

اكتشف الإنسان حيواناً مائياً، يعيش بين صدفتين متصليتين من جهة واحدة، ومفتوحتين قليلاً من الجهات الأخرى، يتغذى بالكائنات الدقيقة، ويُنْتِجُ مادةً دفاعيةً تتراكم طبقةً فوق طبقةٍ حول كائنٍ بحجم حبة رملٍ اقتحم بيته مُكوّناً لؤلؤةً تُسمى **المحار اللؤلؤي**.

الصدف

- ٢ -

اللؤلؤ حجر نفيس لامع ذو ألوانٍ عديدةٍ، فمنه الأبيض، والوردي، والأزرق، والأسود، تُقاس جودته بمدى توافر شروطٍ كبر الحجم، **وبريق اللون**، وكمال الاستدارة، ويعتمد الصّاعغة إلى استخدامه في صنع الخلي، أو في النقش عليه، أو ترصيع المعادن الثمينة لغرض الزينة.

لمعان

- ٣ -

واستخراج اللؤلؤ مهنة شاقة، ويستوجب **دراية** بفن الغوص، لذلك عمد الغواصون إلى الاستعانة بالأقنعة، و**بزعانف** القدمين، وكذلك بأنابيب (الأوكسجين) المحمولة على الظهر، ثم راحوا يستخدمون الغواصات الآلية اختصاراً للوقت والجهد.

معرفة

أجنحة



-٤-

وقد توصل العلماء إلى طريقة أكثر يسراً، وأشدّ حفاظاً على البيئة، وأقلّ تكلفة مع الحفاظ على الجودة، وذلك بتربية المحار اللؤلؤي في أحواض مائية، ثم زراعة جسم غريب داخل صدفته يحفزهُ إلى إنتاج اللؤلؤة التي تُستخرج بعد أربع سنوات، هي مُدة اكتمال تكوينها.

-٥-

وتزخر مياه الخليج العربي باللؤلؤ، فهي موطن مثالي لأجود اللآلي وأغلاها ثمناً في العالم، وعدّ لسنوات طويلة مصدر رزق، وداعماً للاقتصاد الوطني، ولكن منافسة اللؤلؤ الصناعي أدّى إلى انصراف البحارة عن استخراجهِ والاتّجاه إلى العمل في شركات النفط، وكان ذلك سبباً في قلّة الاهتمام بهذه المهنة واقترباها من الاندثار، غير أنّ اختراع آلة لتحسس باطن اللؤلؤ، وتمييز الطبيعي من المزروع بسهولة ومن دون اللجوء إلى كسر اللؤلؤ، أعطى الأمل في استعادة اللؤلؤ الطبيعي مكانته الاقتصادية الرفيعة.

زوال

العالية

عبد الحكيم الوائلي- بتصرف

الاستيعاب والفهم

أولاً:

- ١- أكمل شفويّاً ما يأتي:
- من ألوان اللؤلؤ...
- يستعين الغواصّ ب...
- الطريقة الحديثة في استخراج اللؤلؤ هي...
٢- ما الذي أعطى الأمل في استعادة اللؤلؤ الطبيعي مكانته الاقتصادية الرفيعة؟

ثانياً:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

أ- اللؤلؤ:

حيوان مائي يعيش بين صدفتين. حجر ثمين ينتجه حيوان مائي. معدن نفيس في الصخور البركانية.

عبد الحكيم الوائلي: باحث عراقي من مؤلفاته: موسوعة الأحجار الكريمة.

ب- ليس من شروط جودة اللؤلؤ:

- كِبَرُ الْحَجَم. - كَمَالُ الاستِدَارَةِ. - صِغَرُ الْحَجَم.

٢- علل استخدام الغوّاصات الآليّة في استخراج اللؤلؤ.

٣- ما الذي أدّى إلى تراجع مهنة استخراج اللؤلؤ في العصر الحديث؟

موقف ورأي

- أيُّهما تفضّل: أن تكون غوّاصاً تستخرج اللؤلؤ من قاع البحر أو صانع لؤلؤ في مختبر؟ ولماذا؟

اللغة والتراكيب

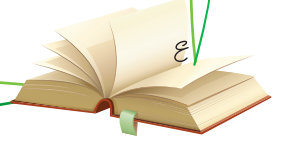
- ١- بيّن معنى " الدّقيقة " في الجملتين الآتيتين:
- يتغذى المحار بالكائنات الدّقيقة. - الثّانية جزء من الدّقيقة.
- ٢- هات من المقطع الرّابع:
- كَلِمَتَيْنِ مُتضادّتين. - جَمْع: حَوْض. - مُفْرَد: صَدَفَات. - مُرَادَف: سُهولة.

تدريبات القراءة

- ١- اقرأ الكلمات الآتية مُراعياً ضبط بنية الكلمة:
عَمَدَ - يَحْفَرُهُ - الحُلِيِّ - تَحْسُس.
- ٢- اقرأ المقطع الآتي مُراعياً الوقف عند نهاية كلّ جملة:
إنّ الحصول على اللؤلؤ مهنة شاقّة، وتستوجب دِرايةً بفنّ الغوص، لذلك عمد الغوّاصون إلى الاستعانة بالأقنعة، وبزعانف القدمين، وكذلك بأنابيب (الأوكسجين) المحمولة على الظهر، كما تُستخدم الغوّاصات الآليّة اختصاراً للوقت والجهد.

التدقيق

- أيُّهما أجمل؟ ولماذا؟
- اقتحم كائنٌ بحجم حبة رملٍ بيته - دخل كائنٌ بحجم حبة رملٍ بيته.



الصفة والموصوف

اكتشف الإنسان حيواناً مائياً، يعيش بين صدفتين متصلتين من جهة واحدة، ومفتحتين قليلاً من الجهات الأخرى، يتغذى بالكائنات الدقيقة، وينتج مادة دفاعية تتراكم طبقة فوق طبقة حول كائن بحجم حبة رملٍ اقتحم بيته مكوناً اللؤلؤة لذلك سُمي المحار اللؤلؤي. واللؤلؤ حجر نفيس لامع ذو ألوان عديدة، واستخرج منه شاقة تستوجب دراية واسعة بفن الغوص، وقد عمد الغواصون المهتمون بهذه المهنة إلى استخدام الأقنعة وأنابيب (الأوكسجين) المحمولة على الظهر.

(أ)

- اقرأ المثالين الآتيين، ثم نفذ الأنشطة التي تليهما:

- اللؤلؤ حجرٌ. - اللؤلؤ حجر نفيس.

١- هل وصف الكاتب الحجر في المثال الأول؟

٢- ما صفة الحجر في المثال الثاني؟

٣- ماذا نسمي الاسم الذي يسبق الصفة؟

٤- حدد الصفة والموصوف في المثال الثاني؟



استنتج

الصفة: اسمٌ يُذكر لبيان صفة في اسم قبله.
والموصوف: هو الاسم الذي تعود عليه الصفة.

طَبَقْ

- حدد الصفة والموصوف في كل مما يأتي:

الكلمات لآلى ثمينة، تظهر القيمة الحقيقية لها باستخدامها في الموضع المناسب.

(ب)

- اقرأ المثالين الآتيين، ثم نفذ الأنشطة التي تليهما:

- اكتشف الإنسان حيواناً مائياً. - استخراج اللؤلؤ مهنة شاقة.

١- حدد الصفة والموصوف في كل من المثالين السابقين.

٢- بين نوع كل من الصفة والموصوف من حيث التذكير والتأنيث في كل منهما.

- ٣- حدّد علامة إعراب كلّ من الصّفة والموصوف في كلّ من المثالين السّابقين.
- ٤- بم تطابقت الصّفة والموصوف في المثالين السّابقين؟



استنتج

تطابق الصّفة الموصوف في التذكير والتّأنيث، وعلامة الإعراب.

طبّق

- بيّن وجه التّطابق بين الصّفة والموصوف في كلّ ممّا يأتي:
- دُعينا إلى نزهة بحريّة في البحر الأحمر، فركبنا القارب، وشاهدنا من خلال قاعه الزّجاجي الجزيرة المرجانيّة.

(ج)

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ نفذ الأنشطة التي تليها:
- يُنتج المحار مادّة دفاعيّة.
- يعيش بين صدفتين متّصلتين.
- عمد الغوّاصون المهتمّون بهذه المهنة إلى استخدام الأقنعة.
- تغوص السّباحات الماهرات إلى أماكن اللؤلؤ.
- ١- دلّ على الصّفة والموصوف في كلّ من الأمثلة السّابقة.
- ٢- أجب كلّ من الصّفة والموصوف في المثال الأوّل مفرداً أم مُثنّى؟
- ٣- كيف جاء كلّ من الصّفة والموصوف في المثالين الثّاني والثّالث من حيث التّثنية والجمع؟
- ٤- هل تطابقت الصّفة الموصوف في حالات الإفراد والتّثنية والجمع؟



استنتج

تطابق الصّفة الموصوف في الإفراد والتّثنية وبعض حالات الجمع.

طبّق

- أتمم الفراغ بصفة مناسبة في كلّ ممّا يأتي، واضبطها بالشّكل:
- البيئة..... بيئة..... بالأسرار..... في أعماق البحر.





القاعدة

- الصِّفَةُ اسْمٌ يُذَكِّرُ لِبَيَانِ صِفَةٍ فِي اسْمٍ قَبْلَهُ، وَالْمَوْصُوفُ هُوَ الْاسْمُ الَّذِي تَعُودُ عَلَيْهِ الصِّفَةُ.
- مِنْ حَالَاتِ تَطَابُقِ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ: التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ، وَعَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ وَالْإِفْرَادُ وَالتَّنْنِيَةُ وَبَعْضُ حَالَاتِ الْجَمْعِ.

نموذج مُعَرَّب: يُنتِجُ المَحَارُ مَادَّةً دَفَاعِيَّةً.

- يُنتِجُ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- المَحَارُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- مَادَّةٌ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- دَفَاعِيَّةٌ: صِفَةٌ مَنْصُوبَةٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهَا.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١- اقرأ الفقرات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الحياة البحرية

- إِنَّ السَّلْحَفَةَ **البحريَّة** تبتلعُ في أثناء الأكل كثيراً من الماء المالح، والملح الزائد مُضِرٌّ بها، لذا فإنَّها تذرِفُ الدُّمُوعَ للتَّخْلُصِ مِنْهُ.
 - عُقَابُ الْبَحْرِ يَسْتَخْدِمُ فِي انْقِضَاضِهِ **جناحين مطويين** إلى وراء، وقدمين (*) ممدودتين إلى أمام.
 - النَّحْلَةُ حِينَ تَحُطُّ عَلَى زَهْرَةٍ فَإِنَّهَا تَمْتَصُّ رَحِيقَهَا، وَتَحْمِلُهُ إِلَى الْخَلِيَّةِ فِي **مِعْدَةٍ عسليَّة**، وَتَقُومُ فَنَّةٌ مِنَ النَّحْلَاتِ الْعَامِلَاتِ بِمَزْجِ الرَّحِيقِ بِسَائِلٍ مِنْ أَفْوَاهِهَا، ثُمَّ بَصَبِهِ فِي قَرَصِ الْعَسَلِ.
 - **الصَّيَّادُونَ الْعَامِلُونَ** يَنْصُبُونَ فِي الْبَحْرِ شِبَاكَهُمْ بَعْدَ غِيَابِ الشَّمْسِ، وَيَجْمَعُونَهَا بَعْدَ الْفَجْرِ.
- أ- استخرج الصفات الواردة في الفقرات السابقة، وبيِّن أوجه التَّطَابُقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَوْصُوفَاتِهَا.
- ب- أعرِب الكلمات الملوَّنة.

(*) قدمين: اسم مؤنَّث.



- ٢- أتمم الفراغ فيما يأتي بما يلزم من صفةٍ أو موصوفٍ مناسبين:
- هناك الكثير من الأسرار في هذا... العميق.
 - الشجرة... لا تطرح إلا... طيباً.
 - المعلمون... يثمنون فينا حب العلم.
- ٣- تخيل أنك أمام مشهدٍ بديعٍ، صفه مستخدماً بعض حالات تطابق الصفة والموصوف.

تدريبات إملائية

الإملاء

- ١- علل كتابة التاء مبسوطة في كل من الكلمات الآتية:
بات - صوت - وقفت - سمعت - محطات.
- ٢- علل كتابة التاء مربوطة في كل من الكلمات الآتية:
معلمة - الحضارة - السلامة - مشرفة.
- ٣- اكتب ما يملئه عليك معلمك.

الخط

- ١- لاحظ رسم الأحرف (هـ - و - ي) في الكلمات الآتية بحسب موقعها على السطر:

هـ هذا منه
و وعد طويلة ينمو
ي يعيش ترصع يمشي

- ٢- جرد الأحرف الملونة في الكلمات السابقة، ثم اكتبها مراعيًا موقعها من السطر.

تعلم

تكتب أحرف (هـ، و، ي) بخط الرقعة...

تدرب: حاك رسم كلمات العبارة الآتية مُنتبهاً للأحرف الملونة بخط الرقعة.

الولولو حمر نفس ذو ألوان عديدة منها الأبيض والزهرى



٤- لاحظ الفرق في رسم الأحرف بين نمطي الرقعة والنسخ:



إعداد خطة

التخطيط لرحلة

التعبير الكتابي

أولاً: تعرّف

- كُلِّفَتْ أَنْتَ وَرِفَاقُكَ وَضَعَ مَشْرُوعَ خُطَّةِ رَحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى مَنْطِقَةٍ أَثْرِيَّةٍ.

١- اختر ممّا يأتي ما تحتاج إليه لوضع الخطة:

- عددُ التلاميذ المشاركين بالرحلة. - وقتُ انطلاق الرحلة، ووقتُ العودة.

- لباسُ التلاميذ. - الأماكن التي ستتوجّه إليها الرحلة. - تاريخُ الرحلة.

- عددُ المُشرفين على الرحلة. - رسمُ الاشتراك بالرحلة. - أطباقُ الغداء.

٢- اذكر قيمة كل خطوة من الخطوات التي اخترتها، وصنّفها في جدولٍ وفق النموذج:

خطوات التخطيط	قيمتها
عددُ التلاميذ المشاركين بالرحلة.	اختيارُ الحافلة المناسبة لعددِ التلاميذ.

٣- صمّم في دفترِكَ إعلاناً للرحلة يتضمّن خطتها.

تدرّب

- اجتمعَت لُجْنَةُ النِّشَاطِ لوضعِ خُطَّةِ تصمِيمِ مَجَلَّةٍ حَانِطٍ.

- اختر ممّا يأتي الأمور التي تحتاج إليها اللّجنة في وضعِ الخطة:

- تسمية فقراتِ المجلّة. - تحديدُ الزّمانِ والمكان. - تحديدُ التلاميذ المشاركين في المجلّة.

- تسمية مشرفِ المجلّة. - تحديدُ محتوى كلِّ فقرة. - تعيينُ رسّامٍ للمجلّة.

- تصميمُ هيكلِ المجلّة. - توزيعُ العملِ على اللّجان.

ثانياً: طبّق

- صمّم في دفترِكَ بطاقةً، ثمّ دوّن فيها خُطَّةَ المجلّة، وقدمها إلى معلّمِكَ.



الدَّرْسُ الثَّانِي مِمَّ عَادَاتِ الشُّعُوبِ (النَّمُودَجُ الياباني) معارف ومهارات



- تَأْمَلِ الصُّورَةَ، ثُمَّ تَحَاوِرْ أَنْتَ وَرِفَاقَكَ حَوْلَ مَضْمُونِهَا.

اقرأ

- ١ -

أبعد

تَتَوَزَّعُ فِي أَقْصَى الشَّرْقِ، وَعَلَى سَاحِلِ المَحِيطِ الهَادِي مَجْمُوعَةٌ جُزُرٍ يُطْلَقُ عَلَيْهَا اسْمُ اليابَانِ، عَاشَتْ زَمَناً طَوِيلاً فِي حَالَةٍ فَقْرٍ وَعُزْلَةٍ، ثُمَّ تَحَوَّلَتْ فِي خِلَالِ نِصْفِ قَرْنٍ إِلَى قُوَّةٍ اقْتِصَادِيَّةٍ وَعِلْمِيَّةٍ تُنَافِسُ أَكْبَرَ الدُّوَلِ فِي العَالَمِ الصَّنَاعِيِّ، مِمَّا أَثَارَ إعْجَابَ العَالَمِ وَتَسَاوَلَهُ عَنْ سِرِّ ذَلِكَ التَّقَدُّمِ المُذْهِلِ.

- ٢ -

الجِدِّ

توزيع المهام

وَيَعُودُ السِّرُّ فِي ذَلِكَ إِلَى الشَّعْبِ الذِّي اعْتَمَدَ مَبْدَأَ الرُّوحِ الجماعِيَّةِ، فالِيابانيُّونَ يَقومونَ بِأَعْمَالِهِمْ فِي مَجْمُوعَاتٍ يَندمجونَ فِيهَا، حَيْثُ يَجْعَلُهُمُ التَّفَاعُلُ مَعَ المَجْمُوعَةِ فخورِينَ بِمَهَارَاتِهِمُ الذَّائِنَةِ الَّتِي تَلْقَى التَّقْدِيرَ وَالتَّشْجِيعَ مَا يَدْفَعُهُمْ إِلَى شعورٍ بِالرِّضَا وَالدَّابِّ، وَالمُثَابَرَةِ عَلَى التَّكْيُفِ مَعَ المَحِيطِ، وَالتَّنْسيقِ مَعَ أَعضَاءِ الفَرِيقِ لِإِتِمَامِ النِّشاطِ الجماعِيِّ، فَكُلُّ مَواطنٍ يَرْتَبِطُ ارْتِباطاً وَثِيقاً بِعَمَلِيَّةِ بِنَاءِ المَجْتَمَعِ، وَيَعْلَمُ أَنَّهُ حَلْفَةٌ ضَرُورِيَّةٌ فِي سِلْسِلَةِ تَطَوُّرِ الجَمَاعَةِ.



-٣-

انعكس هذا الالتزام بمبدأ روح الجماعة على أساليب الحياة عند اليابانيين، فهم مُتماثلون في ملبسهم، وسلوكهم الاجتماعي، فمثلاً يوم نشاط ترفيهي كامل يُعرف بيوم المدرسة أو الشركة أو الرحلة يقضيه الأعضاء في نزهات جماعية تنظمها الجمعيات المختلفة فيكبر الشعور بالصدقة في العمل الجماعي، ويبلغ حب اليابانيين للمؤسسة التي يعملون بها درجة تجعلهم يؤلفون الأغاني الخاصة بها، ويُشدونها بحماسة كبيرة، كما يضعون الشعارات الخاصة بشركتهم على صدورهم بكثير من الافتخار.

-٤-

يتحدّد دور الفرد الياباني ومركزه في الفريق الذي يعمل به على درجته العلمية، فالـيابانيون يؤكدون ضرورة وجود صلة وثيقة بين التحصيل العلمي والنجاح في الحياة، ولذلك فالطلاب اليابانيون كالنحل في الخلية يعملون من دون **كلال** لتنمية المعارف والخبرات، فالتعلم لا يُقاس بعدد سنوات الدراسة بل بكثافة الخبرة العلمية والعملية، ممّا أوصل الطالب الياباني إلى مستوى رفيع من الثقافة والقدرة على الاستيعاب.

-٥-

غدّت اليابان نموذجاً يُحتذى لدول تريد أن تصنع من نفسها منافساً للغرب الصناعي بإصرار شعبها على الاعتماد على الذات، واحترام فكرة فريق العمل، واتخاذ التعليم أساساً يؤدي إلى التفوق العلمي.

إدوين رايشاور / بتصرف/

الاستيعاب والفهم

أولاً:

- ١- اختر الفكرة العامة للنصّ ممّا يأتي:
- موقع اليابان الجغرافي. - عوامل تطوّر اليابان. - دور الفرد الياباني في الفريق.
- ٢- ما المبدأ الذي اعتمدّه اليابانيون في نهضتهم؟
- ٣- أكمل شفوياً ما يأتي:
من العوامل التي جعلت اليابان نموذجاً يُحتذى: إصرار الشعب على الاعتماد على الذات و...

إدوين رايشاور: مؤلف ياباني درس التاريخ الياباني له مؤلفات عديدة منها: اليابان قصة أمة - اليابانيون (الذي أخذ منه النصّ ...) والنصّ السابق ترجمة: ليلي الجبالي عالم المعرفة (١٣٦)

ثانياً:

- ١ - ما أثر التقدير والتشجيع للمهارات الذاتية للفرد الياباني في مجموعته؟
- ٢ - هات من المقطع الثالث دليلاً على التزام اليابانيين روح الجماعة.
- ٣ - حدّد الإجابة الصحيحة مما يأتي:
 - أ- يبلغ حبُّ اليابانيين للمؤسسة التي يعملون بها درجة تجعلهم:
 - يُقيمون داخل المؤسسة.
 - يُزينون صدورهم بشعار المؤسسة.
 - يتركون بيوتهم.
 - ب- يُقاس التعلّم في اليابان ب:
 - عدد السنوات الدراسية.
 - الخبرة العلمية فقط.
 - الخبرة العلمية والعملية.

موقف ورأي

- ١ - ماذا تفعل إذا:
 - امتنع أحد أفراد مجموعتك عن المشاركة في إنجاز العمل؟
 - تفرّد أحد أفراد مجموعتك بعمل المجموعة؟

اللغة والتراكيب

- ١ - هات من المقطع الأخير: مرادف: (يُقتدى) ضدّ: (الاتكال على الآخرين).
- ٢ - رتب الكلمات الآتية بحسب تسلسل أحرفها الهجائية: (نسق - دمج - وثق).

تدريبات القراءة

- ١ - اقرأ الكلمات الآتية مراعيّاً الضبط السليم: (حلقة - الهوية - شركتهم).
- ٢ - اقرأ المقطع الثاني قراءةً جهريّةً مراعيّاً الحرف الشمسيّ والحرف القمريّ.

التذوق

- ١ - حدّد أركان التشبيه في العبارة الآتية:
" الطلاب اليابانيون كالنحل في الخلية يعملون من دون كلال "
- ٢ - أكمل ما يأتي: كثرت في النصّ ألفاظ تدلّ على العمل الجماعيّ من مثل:
(التفاعل - الشركة - أعضاء - فريق و... و...).



عاشت اليابان زمناً طويلاً في حالة فقرٍ وعزلةٍ، إلا أنها تحولت في خلال نصف قرنٍ إلى قُوّةٍ اقتصاديةٍ وعلميّةٍ تنافسُ أكبرَ الدولِ في العالمِ الصّناعيِّ. لقد انعكسَ الالتزامُ والعملُ بمبدأ روح الجماعةِ على أساليبِ الحياةِ عندَ اليابانيّينَ، فهُم مُتماثلون في ملبسِهِم، وسلوكِهِم الاجتماعيِّ، فهناك مثلاً يومُ نشاطٍ ترفيهيٍّ كاملٌ يُعرفُ بيومِ المدرسةِ أو الشَّرْكَةِ أو الرّحلةِ يقضيه الأعضاء في نزهاءٍ تُنظّمها الجمعياتُ المُختلفة. والتعلّمُ عندَ اليابانيّينَ يُقاسُ بالعلمِ فالعملُ، حيثُ إنّ الطّالبَ اليابانيَّ يكتسبُ العلمَ، ثمّ الخبرةَ العمليّةَ، وهذا سرُّ تفوّقه و إبداعه.

(١)

- اقرأ المثالين الآتيين، ثم نفذ الأنشطة التي تليهما:

- عاشت اليابان في حالة فقرٍ وعزلةٍ.

- اليابانيون مُتماثلون في ملبسِهِم وسلوكِهِم الاجتماعيِّ.

١- ما الحالتان اللتان عاشتهما اليابان في المثال الأول؟

٢- ما الحرف الذي عطف (العزلة) على (الفقر) في المثال الأول؟ ماذا نسمّيه؟

٣- إذا كان (الفقر) اسماً معطوفاً عليه، فما الاسمُ المعطوفُ؟

٤- حدّد الاسمَ المعطوفَ عليه والاسمَ المعطوفَ في المثال الثاني.

استنتج

العطفُ إلحاقُ كلمةٍ بكلمةٍ بوساطةِ أحدِ أحرفِ العطفِ.
يُسمّى حرفُ "الواو" الذي يتبعُ كلمةً بأخرى حرفَ عطفٍ.
تُسمّى الكلمةُ التي تسبقُ حرفَ العطفِ معطوفاً عليه.
تُسمّى الكلمةُ التي تقعُ بعدَ حرفِ العطفِ معطوفاً.

طَبَقْ

- حدّد المعطوفَ والمعطوفَ عليه فيما يأتي:

بالعلمِ والعملِ ترقى الأممُ، وتأخذُ دورها في بناءِ الحضارةِ والازدهارِ.

(ب)

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:
- التعلّم عند اليابانيين يُقاسُ بِالْعِلْمِ فَالْعَمَلِ.
- هناك يومٌ نشاطٌ ترفيهيٌّ يُعرَفُ بِيَوْمِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ الرِّحْلَةِ.
- الطَّالِبُ الْيَابَانِيُّ يَكْتَسِبُ الْعِلْمَ، ثُمَّ الْخِبْرَةَ الْعَمَلِيَّةَ.
- ١- ما الحَرْفُ الَّذِي عَطَفَ (الْعَمَلِ) عَلَى (الْعِلْمِ) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؟
 - ٢- ما الحَرْفُ الَّذِي عَطَفَ الْاسْمَ (الرِّحْلَةَ) عَلَى الْاسْمِ (الْمَدْرَسَةِ) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي؟
 - ٣- ما الحَرْفُ الَّذِي عَطَفَ (الْخِبْرَةَ) عَلَى (الْعِلْمِ) فِي الْمِثَالِ الثَّالِثِ؟
 - ٤- حدّد حُرُوفَ الْعَطْفِ الْوَارِدَةَ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ.



استنتج

من حُرُوفِ الْعَطْفِ: (الواو - ثمّ - أو - الفاء).

طَبَقْ

- اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- ١- نَقْرَأُ الْكُتُبَ ... الْمَجَلَاتِ فِي كِلَيْهِمَا فَائِدَةٌ.
 - ٢- نَحْفَظُ دُرُوسَنَا ... نَأْخُذُ وَقْتًا لِاسْتِرَاحَةٍ.
 - ٣- نَعْمَلُ ... نَجْنِي ثَمَرَةَ عَمَلِنَا.
 - ٤- أَلْعَبُ عَلَى الْحَاسُوبِ ... أَشَاهِدُ الْمُبَارَاةَ.

(ج)

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:
- ١- انعكس الالتزام والعمل بمبدأ روح الجماعة على أساليب الحياة.
 - ٢- التعلّم عند اليابانيين يُقاسُ بِالْعِلْمِ فَالْعَمَلِ.
 - ٣- الطَّالِبُ الْيَابَانِيُّ يَكْتَسِبُ الْعِلْمَ، ثُمَّ الْخِبْرَةَ الْعَمَلِيَّةَ.
- ١- حدّدِ الْاسْمَ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ؟
 - ٢- ما إعرابُ الْاسْمِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، وما حركةُ آخِرِهِ؟
 - ٣- ما حركةُ آخِرِ الْاسْمِ الْمَعْطُوفِ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؟
 - ٤- حدّدْ عِلَامَةَ إعرابِ كُلِّ مِنَ الْاسْمِ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فِي الْمِثَالَيْنِ الثَّانِي والثَّالِثِ.

ي
ل
ه
س



٥- هل تطابقت علامة إعراب كل من الاسم المعطوف والمعطوف عليه في كل من الأمثلة السابقة؟

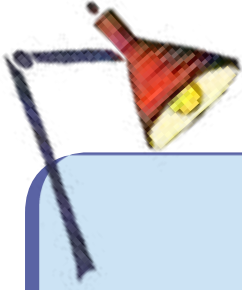


استنتج

يُطابِقُ الاسمُ المعطوفُ الاسمَ المعطوفَ عليه في علامة الإعراب.

طبّق

- اضبط حركة آخر الاسم المعطوف بالشكل في كل مما يأتي:
- التفوق والإبداع نتيجتان طبيعيتان للمثابرة والاجتهاد.
 - المبدع لا ينتظر المكافأة أو الجائزة.



القاعدة

العطف: إلحاق كلمة بكلمة بوساطة أحد أحرف العطف.
المعطوف عليه: اسم يقع قبل حرف العطف.
المعطوف: اسم يقع بعد حرف العطف.
من حروف العطف: (الواو - ثم - أو - الفاء).
يُطابِقُ الاسمُ المعطوفُ الاسمَ المعطوفَ عليه في علامة الإعراب.

نموذج مُعرَّب: إنعكس الالتزام والعمل على الإنتاج:

انعكس: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره.
الالتزام: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الواو: حرف عطف.
العمل: اسمٌ معطوفٌ على (الالتزام) مرفوعٌ مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
على: حرف جرّ.
الإنتاج: اسمٌ مجرورٌ بـ (على) وعلامة جره الكسرة.



التقويم النهائي

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

عملت سورية على رفع المستوى العلمي والثقافي، فزادت عدد المدارس والجامعات، ثم أرسلت الطلاب والطالبات للدراسة في الجامعات العربية والعالمية، لتؤمن فريقاً من الباحثين أو العاملين على النهضة العلمية والاقتصادية لهذا الوطن العظيم.

١- صمّم في دفترِكَ جدولاً وفق الآتي، واملاهُ من النصّ السابق بالمطلوب:

المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف
--------------	---------	-----------

٢- أعرب الكلمات التي وضع تحتها خط في النصّ السابق.

٣- وظّف ثلاث جمل من إنشائك تعبّر عما أفدته من درس (النموذج الياباني)، مستخدماً بعض أحرف العطف.

تدريبات إملائية

الإملاء

اقرأ المقطع الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عاشت اليابان زمناً طويلاً في حالة فقر وعزلة، ثم تحولت إلى قوة اقتصادية وعلمية تنافس أكبر الدول، ويعود السر في هذا إلى الشعب الذي اعتمد مبدأ الروح الجماعية.

١- علّل كتابة: - التنوين في الكلمتين الآتين: (زماً - قوة).

- التاء مربوطة في (حالة) ومبسوطة في (عاشت).

٢- اكتب ما يمليه عليك معلمك.

الخط

١- اكتب بخط الرقعة العبارة الآتية:

نحترّم دور الياباني ومركزه في الفريق الذي يعمل فيه على درجته العلمية



٢- لاحظ الفرق في رسم: (هـ - و - ي) بين خطي الرقعة والنسخ:

النسخ: اليابانيون متماثلون في ملابسهم وسلوكهم الاجتماعي

الرقعة: اليابانيون متماثلون في ملابسهم وسلوكهم الاجتماعي

٣- اكتب في دفترك أحرف: (هـ - و - ي) مراعيًا قواعد خط الرقعة.

يضعون رموز شركتهم على صدرهم

٤- لاحظ جمال الخط الكوفي:

يضعون رموز شركتهم على صدورهم

إعداد خطة (تعزيز)

التعبير الوظيفي

التخطيط لحفل نهاية العام الدراسي

اجتمع الرفاق (ميس وزيا وهيام وصفوان)؛ ليضعوا مشروع خطة حفل مدرسي بمناسبة نهاية العام الدراسي.

- في رأيك ما الأمور التي سيحتاجها الرفاق لوضع الخطة؟

- لم يحتاج الفريق إلى توزيع فقرات الحفل في برنامج محدد في أثناء التخطيط؟

- اختر من القائمة (ب) المسوغ المناسب لكل خطوة من القائمة (أ) وفق النموذج:

(أ)	(ب)
تحديد عدد الضيوف.	توزيع المهمات على الفريق.
تسمية فقرات الحفل وتحديد طولها.	تصميم بطاقات الدعوة.
تسمية لجان الحفل: (التنظيم - التقديم - الاستقبال).	اختيار المكان المناسب للحفل.
تحديد الزمان والمكان.	تحديد المدة الكافية لإقامة الحفل.

- صمم في دفترك بطاقة دعوة إلى الحفل موضحاً فيها برنامج الحفل.

أَوَّلًا: تعرّف

- أجرى رئيس اللجنة الإذاعيّة في المدرسة مُقابِلَةً مَعَ تلميذٍ يُحِبُّ المطالعة.
- اقرأ هذه المُقابِلَةَ، ثُمَّ نَفِّذِ الأنشطة التي تليها:
- القراءة هَوَايَةٌ مُمتعة تُغْذي العقل، وتُنمّي القدرة على التحدّث والكتابة.
- رفاقي التلاميذ، يُسعدُنَا أَنْ نلتقي مَعَ التلميذ (حازم) في الصّف الخامس والمعروف بحبّه الشديد للمُطالعة.
- أهلاً بك يا حازم في هذه الفِقرة الإذاعيّة.
- حازم: أهلاً بكم.

- لماذا تترتأد مكتبة المدرسة كثيراً؟

حازم: أرتأد مكتبة المدرسة؛ لأستعير منها كُتُباً، لأنني مولعٌ بالقراءة.

- ما أنواع الكُتُب التي تستعيرها من المكتبة؟

حازم: أستعير الكتب العلميّة، والقصص الطريفة.

- ما آخر قصّة طريفة قرأتها؟

حازم: قرأتُ قصّة الثعلب الماكر والغراب.

- هل يمكن أن تسرد لنا هذه القصّة الطريفة موجزة؟

حازم: نعم، على الرّحب والسّعة.

تَحكي هذه القصّة عن ثعلبٍ مَكر، رأى غراباً يحملُ بمنقاره قطعة جبن، فقال له: يا صديقي صوتك عذبٌ جميلٌ، فأطربني بغنائك. فرح الغرابُ وصدّق الثعلب، وبدأ يُغني. عندئذٍ سقطت قطعة الجبن من منقاره، فالتقطها الثعلب، وفرّ هارباً.

- شكراً لك يا حازم على هذا اللّقاء المُمتع.

• حدّد من المُقابِلَةِ السّابقة ما يأتي:

١- المُذيع. ٢- اسم الضيف وصفته. ٣- موضوع المُقابِلَةِ.

٤- المُقدّمة. ٥- عبارة التّرحيب.

• كيف عرّف المذيع الضيف؟

• ما العبارة التي ختم بها المذيع المُقابِلَةَ؟

تذكّر:

- نقدّم للمقابِلَةِ بمقدّمة شائقة عن

الموضوع.

- نرحّب بالضيف قبل توجيه السؤال.

- نختار الأسئلة القصيرة التي تتعلّق

بالموضوع.

نعرّف بالضيف فنذكر اسمه وصفته.
نختم المقابلة بشكر الضيف على قدومه.

• اقترح عبارة أخرى للخاتمة.

تدرّب:

أضيف أسئلة إلى المقابلة السابقة تتعلق بالفكر الآتية مراعيًا شروط صوغ السؤال:
- وقت القراءة، الفائدة من القراءة، نصيحة للتلاميذ.

• تخيل نفسك مكان حازم، ثم أجب عن الأسئلة المطروحة عن الفكر السابقة.

ثانيًا: طبق

• نفذ المقابلة مع رفاقك في الصفّ مراعيًا:

((الصوت الواضح، الهدوء في الكلام، الطلاقة في طرح السؤال، عدم مقاطعة الضيف في أثناء كلامه)).

• انقل بطاقة التقويم الآتية إلى دفترِكَ، ثم استخدمها لتقويم أدائك وأداء رفاقك في إجراء المقابلة الإذاعية:

المرحلة	العبارة	نعم	لا
التّحضير للمقابلة	حدّدت موضوع المقابلة في المقدمة.		
	استخدمت السؤال القصير.		
	قدّمت للمقابلة بمقدمة شائقة.		
إجراء المقابلة	عرّفت بالضيف.		
	رحّبت بالضيف.		
	تحدّثت بصوت واضح.		
	أطلّت في التحدّث.		
	قاطعت الضيف في أثناء كلامه.		
	تلكّأت في الحديث.		
	شكرت الضيف على قدومه.		









لإبداء أي ملاحظات أو توصيات على الطبعة يرجى إرسال إيميل إلى
مديرية المطبوعات في وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة

p.d.m.e@syrigaig.org

