

Syrian Interim Government
Ministry of Education



الحكومة السورية المؤقتة
وزارة التربية والتعليم

العربية لغتي

الصف الثالث



كتاب التلميذ
الفصل الأول

٢٠١٧-٢٠١٨ م
١٤٣٩ هـ

مشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية
SYR-17/E/101390

يوزع مجاناً ولا يباع

العربية لغتي

الصف الثالث

دفتر التلميذ
الفصل الأول





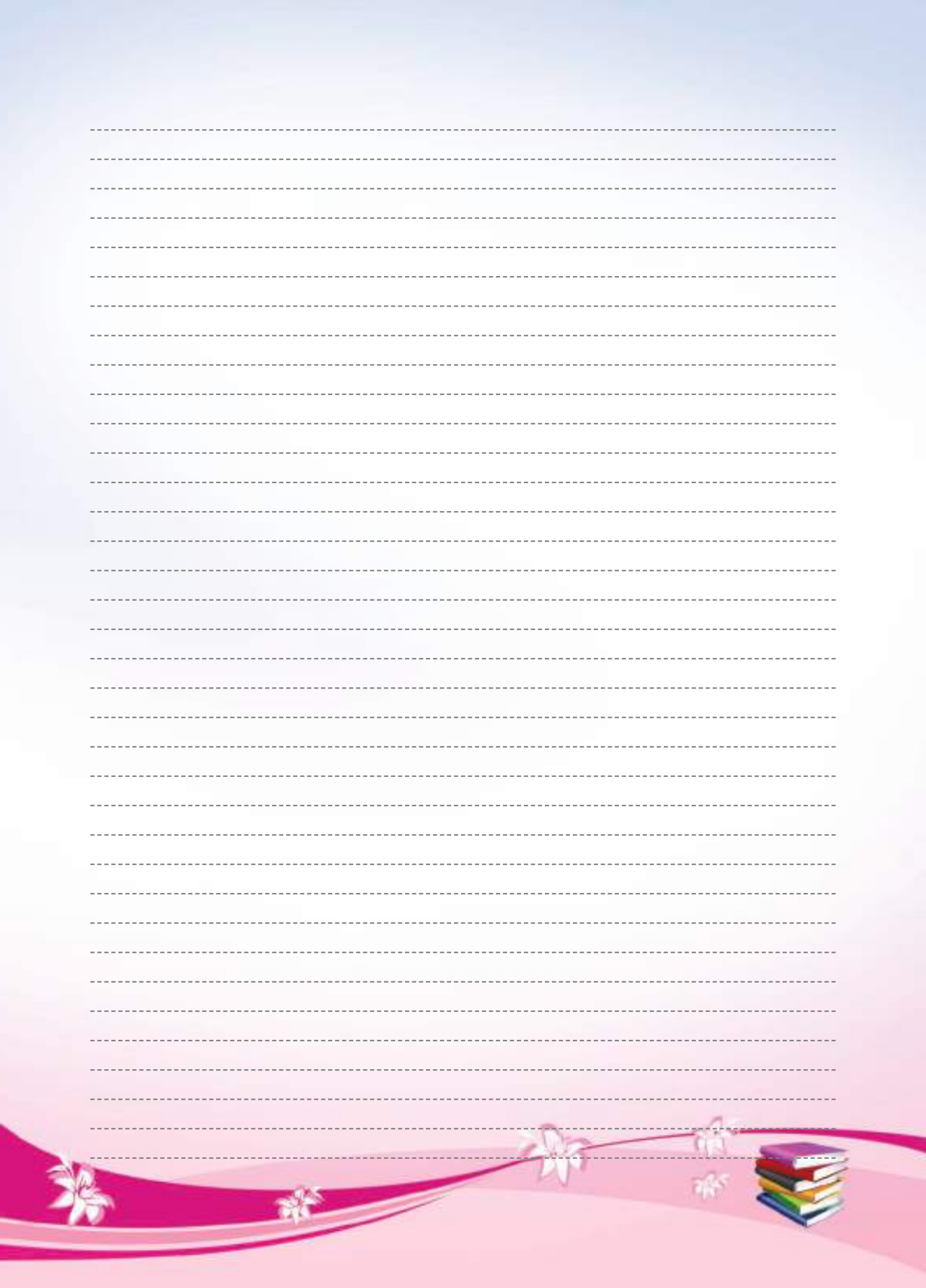
الحكومة السورية المؤقتة وزارة التربية والتعليم

تتقدم وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة والجهات الداعمة لمشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية للطلاب السوريين بأسمى عبارات الشكر والتقدير لوزارة التربية والتعليم التركية والمديرية العامة للتعليم مدى الحياة على الجهود القيمة المبذولة في عملية مراجعة وتدقيق وتسهيل طباعة هذا الكتاب

يوزع هذا الكتاب مجاناً

٢٠١٧-٢٠١٨ م
١٤٣٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الفهرس

الصفحة	العنوان	الوحدة
٦	الدَّرسُ الأوَّلُ : أُسْرَتِي	حقوقُ الطِّفْلِ
١٤	الدَّرسُ الثَّانِي : الفائزُ الأوَّلُ	الأولي
٢٠	الدَّرسُ الأوَّلُ: هَوَايَةُ أَحِبُّهَا	الهواياتُ
٢٧	الدَّرسُ الثَّانِي : أَغْنِيَةُ الآلاتِ الموسيقيَّةِ	الثانية
٣٥	الدَّرسُ الأوَّلُ : الهَرَمُ الغِذائيُّ	الصِّحَّةُ والحَيَاةُ
٤٠	الدَّرسُ الثَّانِي : طَبِيبٌ عَرَبِيٌّ	الثالثة
٤٥	الدَّرسُ الأوَّلُ : الزَّهْرَةُ وَالعُصْفُورُ الدُّورِيُّ	الطَّبيعَةُ
٥١	الدَّرسُ الثَّانِي : أَغْنِيَةُ الخَرِيفِ	الرَّابِعةُ
٥٦	الدَّرسُ الأوَّلُ : عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسٍ	الأَسْفَارُ والمُعَامِرَاتُ
٦٣	الدَّرسُ الثَّانِي: مِّنْ حِكَايَاتِ السَّنْدْبَادِ	الخامسةُ
٦٨	الدَّرسُ الأوَّلُ : رحلةٌ إلى بَغْدَادَ	المدنُ
٧٣	الدَّرسُ الثَّانِي: دَرَّاجَتِي	السادسةُ





١- أضع إشارة (✓) أمام الجُملةِ الصَّحيحة، وإشارة (x) أمام الجُملةِ الغلط:

☐

- يُتَابِعُ أَبِي دُرُوسِي فِي جَمِيعِ الْمَوَادِّ.

☐

- أَخِي الْكَبِيرُ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ.

☐

- نَحْنُ أُسْرَةٌ جَمَعَ الْحُبُّ أَفْرَادَهَا.

٢- أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالتَّنَمَّةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ :

- أَنَا فَرِحَ وَمَسْرُورٌ لِأَنِّي :

أَتَابِعُ دُرُوسِي

أَنْتَسِبُ إِلَى أُسْرَتِي.

أُمَارِسُ بَعْضَ الْهَوَايَاتِ.

- أَتَمَنَّى لِكُلِّ طِفْلٍ أَنْ :

يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

يَلْعَبُ بِكَرَةِ الْقَدَمِ.

يَعِيشَ سَعِيداً فِي أُسْرَةٍ.



التدريبات اللغوية

أولاً



١- أصنّف الجملة الآتية إلى كلمات :

اسم	حرف	فعل

أعيشُ في أسرة



أتذكّر: الكلمة ثلاثة أنواع: اسم وفعل وحرف.

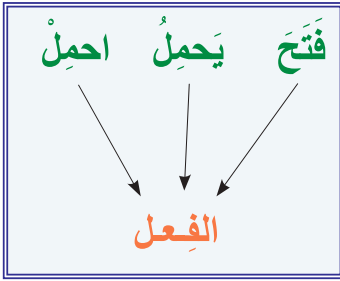
٢- أقرأ الفقرة الآتية منتبهاً للفعل وحركة آخره:

فَتَحَ سعيدٌ البابَ بسرعةٍ لأنه رأى والدته **يَحْمِلُ** أكياساً ، قال الأب:

احْمِلْ هذا الكيسَ ياسعيدُ.

٣- أبادلُ مع رفاقي تمثيلَ الكلماتِ الملونةِ الآتيةِ بالحركات:

فَتَحَ - يَحْمِلُ - احْمِلْ



٤- ما العملُ الذي دلَّ عليه كلُّ من الأفعالِ السابقة؟

٥- هلْ حَدَّثْتُ كلَّ الأفعالِ السابقةِ في زمنٍ واحدٍ؟



أتعلّمُ :

الفِعلُ : كلمةٌ تدلُّ على عملٍ حصلَ في زمنٍ مُعيّنٍ.



٦- أَصْلُ كُلِّ فِعْلٍ بِالْعَمَلِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ فِيمَا يَأْتِي:

فَتَحَ: فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى طَلَبِ حَصُولِ الْحَمْلِ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ.

يَحْمِلُ: فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى حَصُولِ الْفَتْحِ فِي زَمَنِ مَضَى.

أَحْمِلُ: فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى حَصُولِ الْحَمْلِ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ.

٧- أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

يَعْمَلُ أَبِي مُوظَّفًا كَتَبَ الطِّفْلُ مُذَكِّرَاتِهِ . اِقْرَأْ يَا سَعِيدُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ .

٨- أَضَعْ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ : (تَتَابَعُ - ثَابَرَ - سَاعَدَ) .

- أُمِّي دُرُوسِي . - الطِّفْلُ عَلَى دِرَاسَتِهِ .

- وَالذِّيكَ يَا سَعِيدُ .

٩- أَضَعْ كُلًّا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ وَفَقَ النَّمُودَجَ :

- الْهَوَايَةِ : مَارَسْتُ هَذَا الْهَوَايَةَ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ .

- الْأَصْدِقَاءُ :

- يَاسَامَرُ :

- الْمُعَلِّمُ :





التَّدرِيبَاتُ الكُتَابِيَّةُ

الإِملَاءُ التَّعليميُّ:

- ١- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُبْرِزاً صَوْتَ الْأَلِفِ الْمَمْدُودَةِ (ا) وَالْمَقْصُورَةِ (ي) فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ:
- أَتَمَنَّى لِكُلِّ طِفْلٍ أَنْ يَعِيشَ سَعِيداً .
 - مَحَا أَخِي مَا كَتَبَهُ فِي الدَّفْتَرِ .
 - مَضَى أَبِي إِلَى عَمَلِهِ .
 - نَمَّا الزَّرْعُ فِي الْحَقْلِ .



أَتَعَلَّمُ

- الْأَلِفُ (ي) تُسَمَّى : الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ .
- الْأَلِفُ (ا) تُسَمَّى : الْأَلِفُ الْمَمْدُودَةُ .

٢- أَكْتُبِ الْأَفْعَالَ فِي الْجَدْوَلِ وَفَقِ النَّمُودَجَ :

رَجَا - مَضَى - دَعَا - جَرَى - سَقَى - دَنَا

نَوْعُ الْأَلِفِ	رَسْمُ الْأَلِفِ	الْفِعْلُ
مَمْدُودَةٌ	ا	رَجَا
مَقْصُورَةٌ	ي	مَضَى



الإملاء غَيْرُ الْمَنْظُورِ



أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهَاً لِحَرْفِ الْأَلْفِ (ا - ي) فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ:

نصُّ الإملاء

.....

.....

.....

.....

أصوِّبُ أَغْلَاطِي

.....

.....



١- أَلَا حَظَّ رَسَمَ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ (س - ش) بِخَطِّ الرِّقْعَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْ:

س - ر - س

مَدْرَسَ أُسْرَتِي الْإِدَارَةِ الْخَامِسَ

ش - ن - ش

قِمَاشَ مَرْكَبَةِ قَشْرِ أَيْمَنَ



٢- اكتبُ بخطَّ الرُّفْعَةِ مُنْتَبِهاً لِلْمَسَافَةِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ :

مِنْ حَقِّي أَنْ أَعِيشَ فِي أَسْرَةٍ مُنْجَاةٍ وَسَعَادَةٍ .



الرَّسَالَةُ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

أولاً: اَتَعَلَّمْ

١- أَقْرَأُ الرَّسَالََةَ الْآتِيَةَ:

صديقي ...

دِمَشق ٢٥/٣/٢٠١١

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ

حَضَرْتُ مَسْرَحِيَّةً عَنْ حَقِّ الطِّفْلِ فِي التَّعَلُّمِ ، كَانَتْ جَمِيلَةً
جِدًّا. فَهَلْ تَعْرِفُ حُقُوقاً أُخْرَى لِلطِّفْلِ ؟

أَرْجُو أَنْ تَرُدَّ عَلَيَّ رِسَالَتِي .

وَلَكَ مِنِّْي جَزِيلُ الشُّكْرِ

صَدِيقُكَ ...

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الرَّسَالَةِ السَّابِقَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى كُلِّ عُنْصُرٍ مِنَ الْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهُ:

- اسْمُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ :

- الْجِهَةُ وَالتَّارِيخُ :

- التَّحِيَّةُ :

- الْمَوْضُوعُ :

- اسْمُ الْمُرْسِلِ :



٣- أنقلْ عناصرَ الرِّسالةِ الآتيةِ إلى مكانِها المُناسبِ في المخطّطِ:

والدي العزيزَ

حلب ٢٦/٣/٢٠١١

ابنك سامي

تحيةً مليئةً بالشوقِ .

إنني أثابِرُ على دراستي، وأُساعدُ أُختي في دُروسِها ،

ونُطيعُ أُمّنا، ونَحترِمُ مُعلّمَنا .

ننتظِرُ وصولَكَ بالسَّلامةِ ، ونَدعو لكَ بالخيرِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ثانياً: أَطَبِّقْ

- أَكْتُبْ رِسَالَةً جَوَابِيَّةً أَرُدُّ فِيهَا عَلَى رِسَالَةِ سَعِيدٍ ، وَأُعَدِّدُ فِيهَا بَعْضاً مِنْ حُقُوقِ الطِّفْلِ
الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي الْمَدْرَسَةِ .

صَدِيقِي ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





* أَكْمِلْ مَا يَأْتِي :

- فَازَ الْمُتَسَابِقُونَ فِي مُسَابَقَةِ ، سَامِي طِفْلٌ يَهُوَى، وَ
- أَدْهَشَ سَامِي الْحَاضِرِينَ عِنْدَمَا :
- عَوَّضَ سَامِي عَنْ حَرَكَةِ الْيَدَيْنِ بِـ



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

- ١- أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مَنْتَبِهًا لِلْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ، ثُمَّ أَمْلَأِ الْجَدُولَ بِالْمَطْلُوبِ:
- صَفَّقَ الْحُضُورُ لِلْفَائِزِينَ.
- فَازَ التَّلْمِيزُ فِي الْمَسَابَقَةِ.



الاسم	الفعل
_____	_____
_____	_____

٢- أذكر الاسم الذي يدل على مَنْ قام بفعل (صَفَّق) وفعل (فاز):

٣- أبادل مع رفاقي تمثيل معنى الجملتين الآتيتين، ثم أحدد الفاعل وحركة آخره:

- قفزت ماجدة. - كتب سعيد الوظيفة.

الفاعل	حركة آخره
_____	_____
_____	_____



أتعلم : ١- أسمى الاسم الذي يدل على مَنْ قام بالفعل "الفاعل".
٢- حركة آخره الضمة.

٤- أكتب الفاعل المناسب في الفراغ مما بين القوسين بعد الفعل (وصل) لأكون جملاً، وأضع الحركة المناسبة:

(العامل - التلميذ - المسافر)

وصل من السفر. وصل أسلاك الهاتف .

وصل الكلمة بمعناها .





التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي:

١- أرسم دائرةً حَوْلَ لَامِ (ال) التعريفِ التي تُلفظُ في الجُملةِ الآتيةِ:
يُنِيرُ الْقَمَرُ السَّمَاءَ.



ما الحرفُ الذي جاءَ بعدَ (ال) التعريفِ في كلمةِ القمر؟
أكملُ : حرفُ القافِ حرفٌ.....

أتعلمُ:

أُسَمِّي حرفَ القافِ حَرْفًا قَمْرِيًّا، لأنَّ لَامَ (ال) التعريفِ قبلَهُ تُلفَظُ ساكِنةً.

٢- أقرأ، ثُمَّ أرسمُ دائرةً حَوْلَ الحَرفِ الَّذِي تُلفَظُ مَعَهُ لَامُ (ال) التعريفِ في الجُملةِ الآتيةِ:

- أَقِيمَ حَفْلَ لِتَكْرِيمِ الْأَطْفَالِ الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الْفَصَاحَةِ وَالْخَطَابَةِ.

- كَانَ الْحُضُورُ مُتَشَوِّقًا لِسَمَاعِ الْمَوَاهِبِ الْجَدِيدَةِ.

- صَفَّقَ الْجَمِيعُ لِكُلِّ الْمُوهِبِينَ.

٣- أَدْخِلْ لَامَ (ال) التعريفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقِ النَّمُودَجِ ، ثُمَّ أَقْرَأْ مُنْتَبِهًا لِحَرَكَةِ آخِرِ

الْكَلِمَةِ :

غذاء ^{٢٨}	←		عقل ^{٢٨}	←	
كتاب ^{٢٨}	←		قلب ^{٢٨}	←	





الإملاء المنظور

- أكتب ما يُملى عليّ:

نص الإملاء

.....

.....

.....

.....

أصوب أغلاطي

.....

.....



١- ألاحظ رسم حرف الحاء (ح) بخط الرقعة، ثم أكتب:

ح ح ح ح

المرح قًا الحاضرين الواضح



٢- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

الصَّوْتُ الْوَاضِعُ جَعَلَ الْخُضْرَ يُصَفِّقُ بِحَرَارَةٍ.



الرَّسَالَةُ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

١- أَكْمِلْ كِتَابَةَ رِسَالَةٍ إِلَى صَدِيقِي أَخْبِرْهُ فِيهَا: أَنَّنِي تَعَلَّمْتُ مِنْ سَامِي الْجُرْأَةَ عَلَى مُمَارَسَةِ هَوَايَةِ التَّمَثِيلِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ .

صَدِيقِي الْعَزِيزَ.....

الْجِهَةُ وَالتَّارِيخُ.....

.....

سَأُخْبِرُكَ أَنَّنِي تَعَلَّمْتُ مِنْ سَامِي.....

.....

.....

صَدِيقُكَ الْمُخْلِصُ

.....

دير الزور - حيّ الحميدية - شارع أبي طالب - رقم المنزل ()





أَتَعَلَّمُ:

أُضِيفُ عُنْصُراً جَدِيداً إِلَى مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ عُنَاصِرِ الرِّسَالَةِ هُوَ : (**العُنْوَانُ**)

٢- أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى سَامِي أُبَيِّنُ فِيهَا إِعْجَابِي بِمَوْهَبَتِهِ وَأُهْنِئُهُ بِفَوْزِهِ فِي مُسَابَقَةِ
الْفَصَاحَةِ وَالْخُطَابَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَقُومُ كِتَابَتِي

لا	نعم	المِقياس
		- وَضَعْتُ اسْمَ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ فِي جِهَةِ الْيَمِينِ فِي أَعْلَى الرِّسَالَةِ.
		- كَتَبْتُ التَّحِيَّةَ بَعْدَ التَّارِيخِ فِي جِهَةِ الْيَمِينِ .
		- سَجَّلْتُ الاسْمَ وَالتَّوْقِيعَ وَالْعُنْوَانَ فِي الْجِهَةِ الْيُسْرَى أَسْفَلَ الرِّسَالَةِ .
		- وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
		- تَرَكْتُ فَرَاغاً صَغِيراً فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ .
		- حَافَظْتُ عَلَى نِظَافَةِ الْوَرَقَةِ.





أَتَذَكَّرُ

- ١- ما حَقُّ الطِّفْلِ الَّذِي حَصَلَتْ عَلَيْهِ تَيْمَاءٌ فِي الْقِصَّةِ؟
- ٢- أَيْنَ مَارَسَتْ هَوَايَتَهَا ؟
- ٣- كَيْفَ حَلَّتْ تَيْمَاءٌ مُشْكِلَتَهَا ؟



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

- ١- أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُمَثِّلًا مَعْنَى كُلِّ مِنْهُمَا:
- وَصَلَ مَوْجُ الْبَحْرِ إِلَى الشَّاطِئِ.
- أزالَ المَوْجُ الرَّسَمَ .
- ٢- أَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ مَعَ رِفَاقِي، وَنُمِثُّ بِالْحَرَكَةِ :
- رَفَعَ بِلَالٌ يَدَهُ .
- وَقَفَتْ رَيْمٌ أَمَامَ الرِّفَاقِ .
- رَسَمَتْ تَيْمَاءٌ لَوْحَةً .
- أَغْلَقَ حُسَامٌ الْبَابَ .



٣- أَصِلُ الْفِعْلَ بِالصُّورَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى زَمْنِهِ :



يُغْلِقُ

أَغْلَقَ

أَتَعَلَّمُ

الفِعْلُ الْمَاضِي : يدلُّ على عَمَلٍ حَصَلَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي .
حَرَكَةُ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْفَتْحَةُ .

٤- أَدُلُّ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي وَفَقَ النَّمُودَجَ :

الجُمْلَةُ	الفِعْلُ الْمَاضِي
- أَشْرَقَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ .	أَشْرَقَتْ
- هَطَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا .	
- ذَهَبَ بِلَالٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .	
- قَرَأْتُ نَدَى النَّشِيدَ .	



٥- اَمَلْ الفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

شَكَرْتُ - شَارَكَ - فَازَ - مَارَسْتُ

..... مَيَّسُونَ هَوَايَتَهَا فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ . التَّلَامِيذُ بِالمَسَابِقَةِ.

..... الْمُعَلِّمَةُ عَرِيفَ الْحَفْلِ النَّشِيطِ . المتسابقُ بِالْجَائِزَةِ.



التَّدرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

الإِمْلاءُ التَّعْلِيمِي:

١- أَقْرَأْ، وَأَلَحِظْ الْفَرْقَ فِي لَفْظِ الْحُرُوفِ الْمُلوَّنةِ:

- الشَّمْسُ تُشْرِقُ فِي الصَّبَاحِ .



- الْقَمَرُ يَطْلُعُ فِي اللَّيْلِ .

٢- أَقْرَأْ مُنْتَبِهًا لِلشَّدَّةِ وَالسُّكُونِ فِي لَفْظِ (ال) التَّعْرِيفِ:

كَيْفَ أَرَسُمُ هَذَا الْقَارِبَ عَلَى رَمْلِ الشَّاطِئِ ؟

٣- أُمَيِّزُ الْحَرْفَ الشَّمْسِيَّ مِنَ الْحَرْفِ الْقَمَرِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

أَخْرَجْتُ تِيْمَاءَ الصَّدْفَةِ مِنْ بَيْنِ حَبَّاتِ الرَّمْلِ .

وَضَعْتُ الْأَصْدَافَ الْجَمِيلَةَ فَوْقَ الْخُطُوطِ .



أَتَعَلَّمُ: يُسَمَّى حَرْفُ الشَّيْنِ
(ش) حَرْفًا شَمْسِيًّا، لِأَنَّ لَامَ (ال)
التَّعْرِيفِ لَا تُلْفَظُ قَبْلَهُ.

أَتَذَكَّرُ: أُسَمَّى حَرْفَ الْقَافِ
(ق) حَرْفًا قَمَرِيًّا، لِأَنَّ لَامَ (ال)
التَّعْرِيفِ تُلْفَظُ قَبْلَهُ.



أَكْمَلْ كِتَابِيَاً:

مَنْ الحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ: الشَّيْنِ و و و
مَنْ الحُرُوفِ الْقَمَرِيَّةِ: القَافِ و و و

٤- أَرَسْمُ دَائِرَةً حَوْلَ لَامِ (ال) التَّعْرِيفِ الَّتِي لَا تُلْفَظُ لَامُهَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

وَصَلَ الْمَوْجُ إِلَى الشَّاطِئِ.

٥- أَضَعْ الشَّدَّةَ عَلَى الْحَرْفِ الشَّمْسِيِّ بَعْدَ لَامِ (ال) التَّعْرِيفِ، وَالسُّكُونَ عَلَى لَامِ (ال)

التَّعْرِيفِ قَبْلَ الْحَرْفِ الْقَمَرِيِّ، ثُمَّ أَقْرَأْ: رَقَصَتْ أَمْوَاجُ الْبَحْرِ عَلَى صَوْتِ التَّصْفِيقِ.

الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



نصُّ الإِمْلَاءِ

.....
.....
.....

أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي

.....
.....





١- ألاحظُ رَسَمَ حَرْفِي الدَّالِ والدَّالِ (د - ذ) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ:

د د د د

تعودت حريفة ذهبت لزياد

٢- أَتأملُ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

ذَهَبَتِ الدَّجَاجَةُ مَعَ فَرَاظِهَا إِلَى الْحَنْزَلِ، وَرَاحَتْ تَجِدُ تَحْتَ النَّزَابِ عَنِ الدُّرْدِ
وَالْحَشَرَاتِ غِذَاً لَهَا.

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقرةِ السَّابِقَةِ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الدَّالِ وَالدَّالِ (د - ذ)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ :

ذَهَبَتِ الدَّجَاجَةُ مَعَ فَرَاظِهَا إِلَى الْحَنْزَلِ، وَرَاحَتْ تَجِدُ تَحْتَ النَّزَابِ عَنِ الدُّرْدِ
وَالْحَشَرَاتِ غِذَاً لَهَا.



كتابةُ فِقرةٍ

التَّعبيرُ الكتابيُّ

أَوَّلًا: أَتَعَلَّمُ

١- أَكْتُبُ فِقرةً ، أَصِفُ فِيهَا هَوَايَةَ أُحِبُّهَا.



- فَكَّرَ مازنٌ مَلِيًّا، كَيْفَ يَبْدَأُ بِكِتَابَةِ الْفِقْرَةِ، ثُمَّ لَمَعَتْ بِرَأْسِهِ فِكْرَةٌ، وَصَمَّمَ الْمُخَطَّطَ الْآتِي، لِيَسْتَعِينَ بِهِ فِي كِتَابَتِهَا:

أَعْرِفُ بِهَوَايَتِي .	أَنَا أَهْوَى الْمَوْسِيقَا.
أَحَدُّ الْآلَةِ الَّتِي أَعْرِفُ عَلَيْهَا.	أَعْرِفُ عَلَى آلَةِ (الْبِيَانُو).
أَشْرَحُ كَيْفَ تَعَلَّمْتُ الْعَزْفَ وَطَوَّرْتُ هَوَايَتِي.	عَلَّمَنِي أَسْتَاذُ الْمَوْسِيقَا الْعَزْفَ، انْتَسَبْتُ إِلَى مَعْهَدِ الْمَوْسِيقَا، تَعَلَّمْتُ فِيهِ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً عَنْ آلَةِ (الْبِيَانُو).
أَتَحَدَّثُ عَنْ مُشَارَكَاتِي وَاصْفُ شُعُورِي .	عَزَفْتُ فِي حَفْلِ نَجَاحِ التَّلَامِيذِ إِلَى الصَّفِّ الرَّابِعِ ، وَقَدْ شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ، وَأَنَا أَعْرِفُ كَأَنَّي بُلْبُلٌ يُطْرِبُ الْكَوْنَ بِالْحَانِيهِ .

٢- أَقْرَأُ مَا كَتَبَ مازنٌ، ثُمَّ أُجِيبُ :



أَتَعَلَّمُ : أُسَمِّي (أَنَا أَهْوَى الْمَوْسِيقَا) **جُمْلَةً** .
وَأُسَمِّي مَجْمُوعَ الْجُمَلِ: **فِقْرَةً** .
من أدواتِ الرِّبْطِ (**و - ف - ثَمَّ - قَدْ**) أحرف تربطُ بَيْنَ الْجُمَلِ .

- ما الجُمْلَةُ الَّتِي عَرَفَ مازنٌ بِهَا هَوَايَتَهُ؟

- أَيْنَ تَعَلَّمَ الْعَزْفَ؟

- ما الجُمْلَةُ الَّتِي وَصَفَ بِهَا شُعُورَهُ وَهُوَ يَعْرِفُ؟

٣- أَسَاعِدُ مازنًا بِاسْتِخْدَامِ أدواتِ الرِّبْطِ (**و - ف - ثَمَّ - قَدْ**) فِي تَرْتِيبِ الْفِقْرَةِ الَّتِي كَتَبَهَا، ثُمَّ أَقْرَأُ.

أَنَا أَهْوَى الْمَوْسِيقَا، وَأَعْرِفُ عَلَى آلَةِ (الْبِيَانُو)، ثُمَّ عَلَّمَنِي أَسْتَاذُ الْمَوْسِيقَا الْعَزْفَ، وَانْتَسَبْتُ إِلَى مَعْهَدِ الْمَوْسِيقَا، وَتَعَلَّمْتُ فِيهِ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً عَنْ آلَةِ (الْبِيَانُو). عَزَفْتُ فِي حَفْلِ نَجَاحِ التَّلَامِيذِ إِلَى الصَّفِّ الرَّابِعِ ، وَقَدْ شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ، وَأَنَا أَعْرِفُ كَأَنَّي بُلْبُلٌ يُطْرِبُ الْكَوْنَ بِالْحَانِيهِ.



ثانياً: أطبقُ

١ - أكتبُ فقرةً ، أَصِفُ فيها مُمارَسَتِي الرِّياضَةِ الَّتِي أُحِبُّ وَفَقَّ الطَّرِيقَةَ الَّتِي كَتَبَ مازنٌ بها مُراعياً : (المُقَدِّمَةُ - المَوْضُوعَ - الخَاتِمَةَ - أدواتِ الرِّبْطِ - علاماتِ التَّرْقِيمِ) .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ - أَقارِنُ بَيْنَ كِتَابَتِي وَكِتَابَةِ مازنٍ مِنْ حَيْثُ :

لا	نعم	المِقياسُ
.....		تَرَكْتُ فراغاً صغيراً بحجم الكلمة في بداية كُلِّ فقرةٍ .
.....		وَضَعْتُ علاماتِ التَّرْقِيمِ .
.....		اتَّبَعْتُ الخطواتِ الآتيةَ :
.....		- التَّعْرِيفُ بهِوايتي .
.....		- الأَدواتُ الَّتِي أُسْتخدِمُها في مُمارَسَةِ هِوايتي .
.....		- تَعَلُّمي هِوايتي .
.....		- تَطْوِيرِي هِوايتي .
.....		- مُشارَكَاتي .
.....		- شُعُوري وأنا أُمَارِسُ هِوايتي .





ألقي من ذاكرتي الأبيات التي تدل على كل فكرة من الفكر الآتية :
 - الآلات الموسيقية تفرح الناس بعزفها .
 - الآلات الموسيقية تشارك الناس أفراحهم .
 - الناي والطبل صديقان يُغنيان لإسعاد الناس .



التدريبات اللغوية

- أقرأ الفقرة الآتية، ثم أعاون مع رفيقي لتنفيذ المطلوب:
 عرفتنا معلمة الموسيقى بعض الآلات الموسيقية والصُور قائلَةً:
 هذا الطبل الكبير وهذا العود المسعود وهاتان ألّتان صغيرتان هما الناي والمزمار.
 انظروا إلى هذه الصُورة. هذان عازفان ماهران، وهؤلاء الناس يصفقون.



١- أقرأ الجُمْلَ، ثُمَّ أكْمَلْ الجدولَ الآتيَ وفقَ النَّمُودَج:

اسمُ الإشارةِ	دلالتهُ
هذا الطَّيْلُ الكبيرُ	مفردٌ مذكَّرٌ
هذه الصُّورةُ	
هؤلاءِ النَّاسُ	

- هذا الطَّيْلُ الكبيرُ

- انظروا إلى هذه الصُّورةِ

- هؤلاءِ النَّاسُ يصفقون

أتذكَّرُ:

(هذا - هذه - هؤلاءِ)

- من أسماءِ الإشارةِ).

أتعلَّمُ:

(هذا) للمفردِ المذكَّرِ - (هذه) للمفردِ المؤنَّثِ - (هؤلاءِ) للجمعِ.

٢- أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَمَلْ الجدولَ بالمطلوبِ:

اسمُ الإشارةِ	دلالتهُ
هاتانِ	
هذانِ	

- هاتانِ التَّانِ صغيرتانِ.

- هذانِ عازفانِ ماهرانِ.



أتعلَّمُ:

من أسماءِ الإشارةِ: (هاتانِ للمثنَّى المؤنَّثِ، وهذانِ للمثنَّى المذكَّرِ).

٣- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلْ الجدولَ بالمطلوبِ:

اسمُ الإشارةِ	دلالتهُ
	مفردٌ مذكَّرٌ
	مفردٌ مؤنَّثٌ
	مثنى مذكَّرٌ
	مثنى مؤنَّثٌ
	جمع

- هذا موسيقيٌّ بارِعٌ.

- هذه عازفةٌ ماهرةٌ.

- هذانِ موسيقيَّانِ بارِعانِ.

- هاتانِ عازفتانِ ماهرتانِ.

- هؤلاءِ عازفونَ ماهرونَ.





التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي:

١- أقرأ الجملتين الآتيتين، وأنتبه لتغيير الحركات:

أيُّها المِزمارُ أَسْعَدَتِ النَّاسَ بِصَوْتِكَ الْجَمِيلِ.

أَيَّتُها القيثارةُ أَسْعَدَتِ النَّاسَ بِصَوْتِكَ الْجَمِيلِ.

٢- أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أكتب الحرف الناقص (ت - ك) وأضع الحركة المناسبة:

أيُّها العازِفُ أَحْسَنُ عَزَفَ

أَيَّتُها العازِفَةُ أَحْسَنُ عَزَفَ

الإملاء المنظور

- أكتب ما يُملى عليّ:



نص الإملاء

.....

.....

.....

.....

أصوب أغلاطي

.....

.....





١- أَلَحِظْ رَسْمَ حَرَفِ النُّونِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْ:

ن ن ن ن ن

أَلْحَانُ نَغْنِي لِنَغْنِي نَكُنْ

٢- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِياً حَجْمَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ :

نَجَى عَنْ نَاسٍ لِنَغْنِي الْأَلْحَانِ .



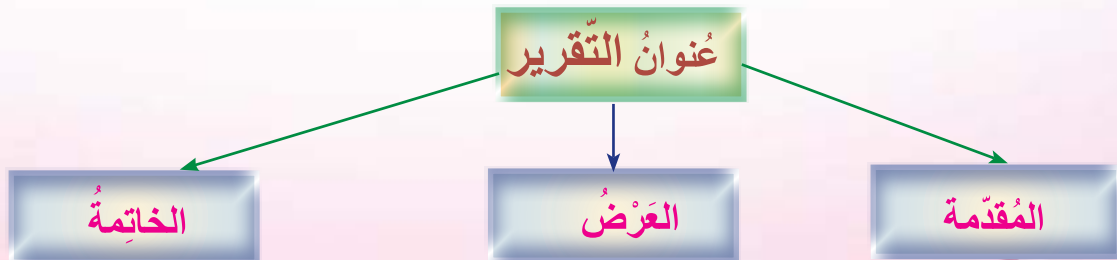
كُتَابَةُ التَّقْرِيرِ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

قَالَ رَامِي: طَلَبْتُ إِلَيْنَا الْمُعَلِّمَةُ أَنْ نَكْتُبَ تَقْرِيراً عَنْ هَوَايَتِنَا الْمُفَضَّلَةِ، فَقُمْتُ بِالْخُطُواتِ الْآتِيَةِ:

أَوَّلًا: أَتَعَلَّمُ

١- رَسَمْتُ مَخْطَطَ الْكِتَابَةِ الْآتِي:



٢- سجّلت المعلومات المطلوبة في كلِّ عنصرٍ:

تقريرٌ عن هوايتي

المقدمة	اسمي صفّي مدرستي	أنا محمد، في الصفِّ الثالث، في مدرسة العُروبة.
العَرَضُ	هوايتي المفضّلةُ	الرَّسْمُ على القماشِ.
	كيفَ تعلّمتُ الرَّسْمَ؟	تعلّمتُ الرَّسْمَ في النادي الصّيفيِّ بمدرستي.
	الأدواتُ التي أستخدمُها في الرَّسْمِ:	أرسمُ على القماشِ القطنيِّ وقماشِ الخيشِ، وأستخدمُ أقلامَ التلوينِ.
	الألوانُ التي أُحِبُّها:	الأبيضُ والأخضرُ والورديُّ، لأنّها ألوانُ الرَّبيعِ.
الخاتمةُ	مُشاركاتي:	شاركتُ في مَعْرِضِ مدرستي وفي مسابقاتِ الرَّسْمِ.



٣- جَمَعْتُ المَعْلُومَاتِ الَّتِي سَجَّلْتُهَا فِي دَفْتَرِي، وَلَمْ أَهْمِلْ:

- **عُنْوَانُ التَّقْرِيرِ** - **تَارِيخُ الْيَوْمِ** - **عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ** - **الْفَرَاغُ فِي بَدَايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ**.

تقرير عن (موهبتي)



الثلاثاء ١٩ / ١٠ / ٢٠١٣

أنا محمد، في الصف الثالث، في مدرسة العروبة.

هوايتي الرسم على القماش، تعلّمتُ الرسم في النادي الصيفي بمدرستي،
أرسم على القماش القطني وقماش الخيش، وأستخدم أقلام التلوين، أحب أن أرسم
الأطفال والطبيعة، أفضل الألوان عندي الأبيض والأخضر والوردي؛ لأنها ألوان
الربيع.

شاركتُ في معرض مدرستي، وفي مسابقات الرسم بلوحات جميلة.



٤- تبادلتُ المَعلُومَاتِ مع رفاقي .

- قَرَأْتُ التَّقْرِيرَ على رفاقي في الصَّفِّ، واستمَعْتُ إلى رأيهِم بِسُرورٍ .



أَتَعَلَّمُ: عناصرُ التَّقْرِيرِ: المُقَدِّمَةُ - العَرَضُ (المَوْضُوعُ) - الخَاتِمَةُ.

ثانياً: أَطَبِّقُ

- أَكْتُبُ تَقْرِيراً عَنْ هَوَايَتِي وَلَا أَنْسَى مُخَطَّطَ التَّقْرِيرِ.

		المُقَدِّمَةُ
		العَرَضُ
		الخَاتِمَةُ



- ١- أَقْرَأُ التَّقْرِيرَ عَلَى رِفَاقِي فِي الصَّفِّ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ إِلَى رَأْيِهِمْ بِسُرُورٍ.
- ٢- أَسْتَمِعُ إِلَى رِفَاقِي، وَأَقُومُ كِتَابَتَهُمْ.

المقياس	نعم	لا
- وَضَعْتُ عُنْوَانَ التَّقْرِيرِ.		
- سَجَّلْتُ التَّارِيخَ وَالْيَوْمَ.		
- عَرَفْتُ بِهِوَائِي فِي الْمُقَدِّمَةِ.		
- وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.		
- تَرَكْتُ فَرَاغاً صَغِيراً فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ.		
- حَافَظْتُ عَلَى نِظَافَةِ الْوَرَقَةِ.		
- قَرَأْتُ التَّقْرِيرَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.		



الهَرَمُ الغِذائيُّ

الدَّرْسُ الأوَّلُ



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

- أَحَدُ أَنْوَاعِ الْأَطْعِمَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي :

- قَاعِدَةُ الْهَرَمِ

- الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ

- رَأْسُ الْهَرَمِ



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أَقْرَأِ الْجُمْلَ، ثُمَّ أَمْلَأِ الْجَدُولَ وَفَقِ النَّمُودَجِ:

الاسْمُ الَّذِي يَلِيهِ	حَرْفُ الْجَرِّ	الْجُمْلَةُ
سِتَّ	مِنْ	يَتَكَوَّنُ الْهَرَمُ الْغِذَائِيُّ مِنْ سِتِّ مَجْمُوعَاتٍ.
		التَّغْذِيَةُ الصَّحِيَّةُ تُؤَدِّي إِلَى صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.
		يَرْكُزُ الْأَطْبَاءُ عَلَى تَنْوِيعِ الْغِذَاءِ.
		جَمَعْتُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ أَخْطَارِ الْبِدَانَةِ.

أَتَذَكَّرُ: أُسَمِّي كُلًّا مِنْ: (مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى) حَرْفَ جَرٍّ.



٢- أصوغُ جُملاً وَفَقَ الجُمْلِ الآتِيَةِ مُسْتَخْدِماً الأَحْرَفَ : (ب - ك - ل)

- أَقْفِزُ كالأَرْنَبِ .

- ذَهَبْتُ إِلَى المَدْرَسَةِ بِسُرْعَةٍ .

- أَقْدِمُ العَوْنَ لِلْمُحْتَاجِينَ .

٣- أَسْمِي حَرَكَةَ الاسْمِ الَّذِي يَلِي حَرْفَ الجَرِّ.

أُضِيفُ إِلَى مَعْرِفَتِي: أَسْمِي كُلًّا مِنْ: (الباء ، الكاف ، اللام) حَرْفِ جَرِّ .
حَرَكَةُ الاسْمِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ الجَرِّ الكَسْرَةُ .

٤- أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَحْتَوِي كُلُّ مِنْهَا عَلَى حَرْفِ جَرِّ، وَأَضْبِطُ آخِرَ الاسْمِ الَّذِي يَلِيهِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

..... -

..... -



التَّدرِيبَاتُ الكِتَابِيَّةُ

الإِمْلَاءُ التَّعْلِيمِيُّ

١- أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ الْمُتَوْنِ:

(يَتَكَوَّنُ الهَرْمُ الغِذَائِيُّ مِنْ سِتِّ مَجْمُوعَاتٍ ، كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَتَضَمَّنُ أَنْوَاعاً مُحَدَّدَةً مِنَ الطَّعَامِ).

٢- أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِالتَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ (ت) أَوِ الْمَرْبُوطَةِ (ة - ة) فِي الجُمْلِ

السَّابِقَةِ:

.....

٣- أَكْتُبُ كَلِمَةً فِيهَا تَاءٌ مَبْسُوطَةً، وَكَلِمَةً أُخْرَى فِيهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةً.

.....



الإملاء غير المنظور

أكتب ما يُملأ عليّ:



نص الإملاء

.....

.....

.....

.....

أصوب أغلاطي

.....

.....



الخط

١- أكتب بخط الرقعة مُنتَبهاً لرسم التاء المربوطة:

ة الأخرى ة الرابعة

٢- أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة مُنتَبهاً للمسافة بين الكلمات:

كَبَّةُ الأَطعمَةِ المَوْجُودَةِ فِي قَاعَةِ الهَرَمِ كَثِيرَةٌ .



كتابة إعلان عن منتج

اقرأ الإعلان الآتي ثم أجيب:

إعلان

تاريخ الإنتاج (١٥) نيسان ٢٠١٣ م
تاريخ الانتهاء (١٥) تموز ٢٠١٣ م



الشَّرابُ الطَّبيعيُّ
الشَّرابُ الأفضلُ لجسدٍ أقوى

إنتاج

المؤسسة العامة للصناعات الغذائية

١- أكمل من الإعلان السابق وفق النموذج.

الشَّرابُ

- الكلمة المفتاحية :

- اسم المادة المنتجة :

- فائدة المنتج :

- اسم الشركة المعلنّة :

- تاريخ الإنتاج وتاريخ الانتهاء :

أضيف إلى معلوماتي:

الكلمة المفتاحية هي

الكلمة التي تشير إلى

الموضوع .



أتعلم: عندما أكتب إعلاناً عن منتج غذائي أذكر فيه:

- المادة التي سأعلن عنها.

- جملة قصيرة تعبر عن فائدتها.

- اسم الشركة.

- تاريخ الإنتاج.

- تاريخ الانتهاء.



٢- أَمَلِ الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةَ بِمُسَاعَدَةِ مَعْلَمِي:

- عُبُوتٌ ----- مِيَاهٌ مَعْدِنِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ مُعَبَّأَةٌ فِي سَوْرِيَّةٍ.

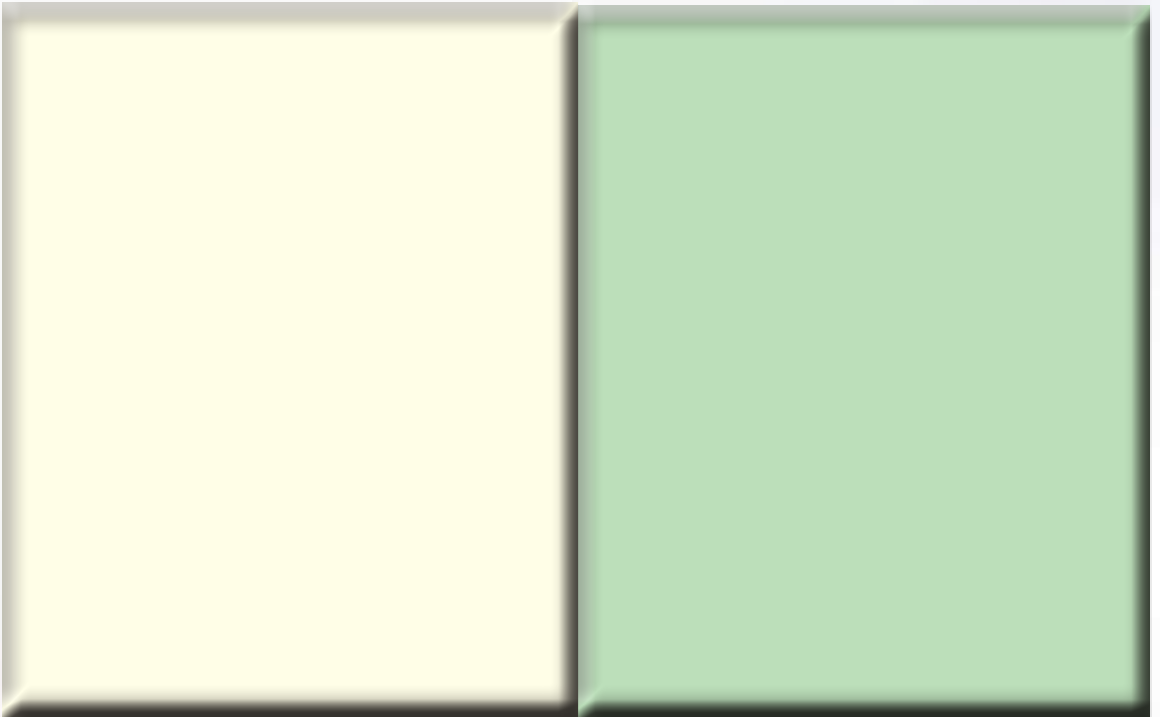
- إِنْتَاجُ الْمَوْسَسَةِ ----- .

- تَارِيخُ الْإِنْتَاجِ: ----- تَارِيخُ الْإِنْتِهَاءِ: ----- .

٣- أَصَمِّمُ إِعْلَانًا مِّنَ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ.

٤- أَوْظِّفُ خُطُوبَاتِ تَصْمِيمِ الْإِعْلَانِ ، ثُمَّ أَصَمِّمُ إِعْلَانًا عَنِ سِلْعَةٍ غِذَائِيَّةٍ:

إِعْلَان





١- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (x) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْغَلْطِ، ثُمَّ أَصَوِّبُهَا:

- بَرَعَ ابْنُ النَّفِيسِ فِي طِبِّ الْعُيُونِ . ☐
- دَرَسَ ابْنُ النَّفِيسِ طِبَّ الْعُيُونِ فِي الْقَاهِرَةِ . ☐
- اكْتَشَفَ ابْنُ النَّفِيسِ الدَّوْرَةَ الدَّمَوِيَّةَ الْكُبْرَى . ☐
- ابْنُ النَّفِيسِ أَوَّلُ مَنْ حَذَرَ مَرَضَاهُ مِنْ تَنَاوُلِ الْمِلْحِ بِكَثْرَةٍ . ☐

٢- أَكْتُبْ فِيمَا يَأْتِي ثَلَاثَ حَقَائِقَ عِلْمِيَّةٍ تَعَلَّمْتُهَا مِنْ دَرْسِ (طَبِيبٍ عَرَبِيٍّ).





التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أقرأ العبارة الآتية، ثُمَّ أجب:

((سافرَ إلى دِمَشقَ فالقاهرةَ ، ودرسَ طِبَّ العيونِ في المُستشفى النُّوريِّ (البيمارستان))).

- أحلُّ كُلِّ جُمْلَةٍ إلى كلماتها في الجدول الآتي:

سافرَ إلى دِمَشقَ فالقاهرةَ و درسَ في البيمارستان أو المُستشفى النُّوريِّ

.....																			
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

- ما الحرف الذي رَبطَ بين (دِمَشق، القاهرة) - (البيمارستان، المُستشفى).

- ما الحرف الذي رَبطَ بينَ الجملتين الأولى والثانية ؟



أَتَعَلَّمُ: أُسمِّي كلاً من: (الواو - الفاء - أو) حرف عطف.

٢- أرسم دائرة حول حرف العطف فيما يأتي:

- حلَّ الوباءُ بمصرَ ، فتصدَّى له ابنُ النَّفيسِ.

- سافرَ إلى دِمَشقَ، ثُمَّ انتقلَ إلى القاهرةَ وأكملَ دراسته.

- اذهبَ إلى عيادةِ الطَّبيبِ أو المُستشفى.

أُضيفُ إلى معلوماتي:

ثُمَّ: حَرَفُ عَظْفٍ

٣- أستخدمُ كلاً من حَرَفَيِ العَظْفِ (و - ثَمَّ) في عِبَارَتَيْنِ من عندي:





التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي:

- أقرأ الأقصوصة الآتية، ثم أجيب:

((تسَلَّقت دودتان شجرة تفاح، واجتمعتا على تفاحة كبيرة تأكلان منها، وبدأ الشجار بينهما، كل واحدة تريد أن تثبت حقها في التفاحة، وفجأة وصل البستاني، وبدأ يفحص التفاحات على الشجرة، فما إن وقع نظره على التفاحة المعطوبة حتى رماها على الأرض.))

١- أقرأ وألاحظ الفرق في النطق بين التاء المبسوطة والتاء المربوطة في نهاية الجملة:

تُثَبِّتُ حَقَّهَا فِي التُّفَاحَةِ. تبدأ يفحص التفاحات.



أَتَعَلَّمُ: التاء المربوطة تُلفظ هاء ساكنة عند الوقف عليها.

التاء المبسوطة تُلفظ تاء عند الوقف عليها.

٢- أخرج من الفقرة السابقة كلمة فيها تاء مبسوطة، وأخرى فيها تاء مربوطة:



الإملاء المنظور

- أكتب ما يُملى عليّ:

نص الإملاء

.....
.....
.....
.....

أصوب أغلاطي

.....
.....



١- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لِمَوْقِعِ حَرْفِي (ط - ض) عَلَى السَّطْرِ:

ط ط ط

طِبُّ الطَّبُّ البَلَاطُ

ض ض ض

المرضى الضَّروَةُ عارضَ

٢- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِياً حَجْمَ الْكَلِمَاتِ وَالْمَسَافَةَ بَيْنَهَا:

الْبِمَارِسَاتَانِ تُدَرِّسُ الطَّلَّابَ الطَّبَّ وَتَسْقِبُ الْمَرْضَى .





التعبير الكتابي

التقرير

- أكمل كتابة التقرير عن زيارة قمتَ بها إلى عيادة طبيب مع أحد والدي، مُراعياً عناصر التقرير:

العنوان:

التاريخ:

المقدمة: اسمي: صفّي:

العرض:

ذهبت مع والدي إلى

.....

مشاهداتي:

.....

الخاتمة:

.....





- أَضْعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةً (x) أَمَامَ الإِجَابَةِ الْغَلِطِ:
مَنْ فَوَائِدِ زَهْرَةِ دَوَّارِ الشَّمْسِ:

☐ - نَسْتَمِدُّ مِنْهَا الطَّاقَةَ الشَّمْسِيَّةَ.

☐ - نَسْتَخْرِجُ الزَّيْتَ مِنْ بُذُورِهَا.

☐ - تُزَيِّنُ الْأَرْضَ.

☐ - تُعْطِينَا السَّمَادَ لِلْأَرْضِ.



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

- تَشْرِقُ الشَّمْسُ.

- يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ.

١- اخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

يَحْرُثُ: فِعْلٌ دَلَّ عَلَى خُذُوثِ عَمَلٍ مَا فِي الزَّمَنِ:

☐ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ

☐ الْحَاضِرِ

☐ الْمَاضِي



٢- ما العمل الذي دلّ عليه كلٌّ من الفعلين (يحرث - تشرق) ؟ ومتى حدث ؟

٣- ما حركة آخر كل فعلٍ من الفعلين (يحرث - تشرق) ؟



أتعلم:

الفعل المضارع: يدلُّ على عملٍ يحصل في الزمن الحاضر ، وحركة آخر
الفعل المضارع الضمة .

٤- أتعاون مع رفيقي في تصنيف الأفعال في الجمل الآتية وفق الجدول الذي يليها:

- أُنَجِّهُ نَحْوَ الْغَرْبِ حِينَ تَغْرُبُ الشَّمْسُ. - وَقَفَ الْعُصْفُورُ الدَّوْرِيُّ عَلَى الزَّهْرَةِ.
- يَسْتَخْرِجُ الْإِنْسَانُ الزَّيْتَ مِنْ بَذُورِ دَوَّارِ الشَّمْسِ. - التَّقَطَّ الْعُصْفُورُ بِذَرَّةٍ.

الفعل الماضي	حركة آخره	الفعل المضارع	حركة آخره
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

٥- أملأ الفراغ بالفعل المضارع المناسب مما يأتي، ثُمَّ أَضْبِطْ آخِرَهُ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

تُبْحِرُ ، يُزْفِرِقُ ، يَغْرِسُ

- _____ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ . - _____ الْفَلَّاحُ الْغِرَاسَ.

- _____ السَّفِينَةُ فِي الْبَحْرِ.



٦- اكتب ثلاث جملٍ أصف فيها عصفوراً جميلاً مُستخدمًا الفعل المضارع:



التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي

١- أقرأ الجمل الآتية مُنتبهاً لعلامات التّرقيم، ثمّ أُجبِب:

قالت الزّهرة: صباح الخير أيّها العصفورُ الجميلُ.

قال العصفورُ: لماذا تُغيّرِينَ اتّجاهك أكثرَ من مرّةٍ في اليوم؟

- ما علامة التّرقيم التي وُضعت بعد كلّ من: (قالت الزّهرة و قال العصفور) ؟

- ما علامة التّرقيم التي وُضعت في نهاية الجملة الأولى؟

- ما علامة التّرقيم التي وُضعت بعد السؤال؟



أتعلّم:

- توضع علامة التّرقيم النّقْطتانِ الرَّاسيّتانِ (:) بعد القولِ.

- توضع علامة التّرقيم النّقْطة (.) عند تمام المعنى في نهاية الجملة أو الفقرة أو الكلام.

- توضع علامة التّرقيم الاستفهام (?) بعد السؤالِ.



٢- أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (: ؟ . ،) فِي الْفِرَاقِ الْمُنَاسِبِ:

قَالَ أَنَا جَابِرُ أَخَوِكَ الصَّغِيرِ هَلْ تَعْرِفِينَنِي أَعْلَمُ أَنَّكَ مَازِلْتَ صَغِيرَةً
لَا تَسْتَطِيعِينَ الْكَلَامَ

٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلَةِ كَلِمَةً فِيهَا حَرْفٌ قَمَرِيٌّ، وَكَلِمَةً أُخْرَى فِيهَا حَرْفٌ شَمْسِيٌّ:

وَقَفَ الْعُصْفُورُ الدُّورِيُّ عَلَى زَهْرَةِ دَوَّارِ الشَّمْسِ .

..... ، ،

الإِملَاءُ غَيْرُ الْمَنْظُورِ

- أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ:



نَصُّ الْإِملَاءِ

.....
.....
.....
.....

أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي

.....
.....





١- اكتبُ حرفَ الهاءِ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتَبِهاً لمَوْقعِهِ من السَّطْرِ :

ه ه ه ه

زهرة فرمتُ أنجّه رفاه

٢- اكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ النَّصَّ الآتي مُنتَبِهاً لِلْمَسَافَةِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

• فِي الصَّبَاحِ أَنْجَهُ نَحْوَ الشَّرْقِ ، وَعِنْدَ الْغُرُوبِ أَنْجَهُ نَحْوَ الْغَرْبِ .

• نَعَمْ فَرِمْتُ ، أَلَيْسَ السَّبَبُ سَمَّوكِ زَهْرَةَ دَوَّارِ الشَّمْسِ ؟



كتابةُ فِقْرةٍ



التَّعبيرُ الْكِتَابِيُّ

أَوَّلًا: اَتَعَلَّمْ

١- اَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِيبُ:

يَجْرِي النَّهْرُ فِي الْوَادِي بِسُرْعَةٍ ، وَيَعْبُرُ الْجِبَالَ ، وَيَسِيرُ بِهِدْوٍ وَرِقَّةٍ فِي الشُّهُولِ ، وَيُرْوِي الْحُقُولَ وَالْبَسَاتِينَ ، وَيَسْقِي الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ ، وَتَنْمُو حَوْلَهُ الْأَشْجَارُ .



- أَكْمِلْ مُسْتَعِيناً بِالْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

من صفاتِ النَّهرِ : - يَجْرِي النَّهْرُ بِسُرْعَةٍ فِي وَيَعْبُرُ
ويسيرُ ويروي و و

٢- أَكْتُبْ جُمْلَةً تَصِفُ كُلَّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَاءِ الصُّورَةِ وَفَقَ النَّمُودَجِ:



بيوتُ القرية :

الطُّرُق : الطُّرُقُ تُرَابِيَّةٌ

الأشجارُ : تَنْتَشِرُ

الجسرُ :

ثانياً: أطبّق

- أجمَعْ الجُمْلَ في فِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ مُسْتخدِماً عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:





أَتَذَكَّرُ

- أَكْمِلْ مِنْ ذَاكَرْتِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ:

..... إِنَّنِي فَصَلُ

..... فِيَّ يَحْلُو

..... تَطْلُبُ الدَّفَاءَ

..... تُسَافِرُ حُبُور

..... الْكَثِيرُ فِيَّ فَلَاحُ

..... الْوَفِيرُ خَشُوعُ





التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

- أَتأملُ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجيبُ:

« اغْتَاطَتْ شَجَرَةُ النَّيْنِ مِنَ الْعَصَافِيرِ، لِأَنَّهَا تَقِفُ عَلَيْهَا وَتَبْنِي فِيهَا أَعْشَاشَهَا، وَمَنِ الْإِنْسَانِ لِأَنَّهُ يَسْتَظِلُّ بِظِلِّهَا، وَيَأْكُلُ مِنْ ثَمَرِهَا، فَقَرَّرْتُ أَلَّا تُورِقَ أَوْ تُثْمَرَ الْعَامَ الْقَادِمَ، وَلَمَّا جَاءَ الرَّبِيعُ، أَوْرَقْتُ كُلَّ أَشْجَارِ الْبُسْتَانِ إِلَّا شَجَرَةَ النَّيْنِ، فَعَمَدَ الْبُسْتَانِيُّ إِلَيْهَا وَقَطَعَهَا، وَجَعَلَهَا حَطَبًا لِلشَّتَاءِ الْقَارِسِ. »

١- أَتعاونُ مع رفاقي وَأصوغُ أسئلةً حَوْلَ الْفِقرةِ السَّابِقَةِ وَفَقِ النَّمُودَجِ تَبْدَأُ بِ:

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| لِمَاذَا اغْتَاطَتْ | ؟ | مَا الَّذِي أَغَاطَ شَجَرَةَ النَّيْنِ ؟ |
| هَلْ | ؟ | مَاذَا |
| مَنْ | ؟ | أَيْنَ |



أَتَعَلَّمُ: مِنْ أَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ: (مَا - مَاذَا - لِمَاذَا - هَلْ - أَيْنَ - مَنْ).

٢- أَصوغُ سؤالا لكلِّ إجابةٍ ممَّا يأتي:

- | | |
|---|---------|
| - أنا فصلُ الخريفِ. | - |
| - تهاجرُ الطيُورُ طلباً للدَّفءِ. | - |
| - يَنْثُرُ الحَبُّ الكَثِيرَ. | - |
| - تتراءى أسرابُ الغيومِ في السماءِ. | - |
| - نعم، تفتَحُ المدارسُ في فصلِ الخريفِ. | - |





التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي

- أقرأ ما يأتي، ثم أجيب:

قَالَتْ شَجَرَةُ الْعِنَبِ: قَطَعَ الْبُسْتَانِيُّ شَجَرَةَ التَّيْنِ . يَالَهَا مِنْ شَجَرَةٍ حَمَقَاءَ!
نَسِيتُ - سَامَحَهَا اللَّهُ - أَنَّ الْأَنَانِيَّةَ نَقُتْلُ صَاحِبَهَا.

١- ما علامة الترقيم التي وُضِعَتْ بعدَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ؟

٢- أَصِلْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ بِالتَّعْرِيفِ الْمُنَاسِبِ:

النُّقْطَةُ (.) عندما يَعْتَرِضُ كَلَامٌ بَيْنَ جُزْأَيِ الْجُمْلَةِ.

عِلَامَةُ التَّعْجُبِ (!) عندما نَتَّعَجَّبُ مِنْ أَمْرٍ مَا.

المُعْتَرِضَتَانِ (- -) عندما تَنْتَهِي الْفَقْرَةُ أَوْ الْكَلَامُ.

الفَاصِلَةُ (،) عندما تَتتَالَى جُمْلَتَانِ.

٣ - أَضِعْ كُلَّ عِلَامَةٍ مِنَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْآتِيَةِ (، ! - - .) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

احْرِصْ ☐ رَحِمَكَ اللَّهُ ☐ عَلَى ثُرَوَاتِ الْوَطَنِ ☐

فِي الرَّبِيعِ تُورِقُ الْأَشْجَارُ ☐ وَتَنْتَفِّحُ الْأَزْهَارُ ☐ مَا أَطْيَبَ نَسِيمَ الرَّبِيعِ ☐

٤ - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ كَلِمَةً فِيهَا تَاءٌ مَبْسُوطَةٌ، وَكَلِمَةً أَوَّلُهَا حَرْفٌ قَمَرِيٌّ، وَكَلِمَةً أَوَّلُهَا حَرْفٌ شَمْسِيٌّ.



الإملاء غير المنظور

- أكتب ما يُملَى عليّ:



نص الإملاء

.....

.....

.....

.....

أصوب أغلاطي

.....

.....

الخط



١- أكتب بخط الرقعة حرفي الدال والراء مُنتبهاً للسّطر:

ر ر ر ر

الطُّور أَسْرَابُ يعود الدّف

٢- أكتب بخط الرقعة البيت الشعري الآتي مُنتبهاً لحجم الحروف والكلمات:

فِي أَسْرَابِ الطُّورِ تَطَلُّبُ الدّف تَهَا جِرْ





وَصَفُ فِصْلِ الْخَرِيفِ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

أَوَّلًا: اَتَعَلَّمْ

• أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ:

فَصْلُ الْخَرِيفِ فَصْلٌ جَمِيلٌ، فِيهِ الطُّيُورُ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ، وَتُهَاجِرُ إِلَى بِلَادٍ دَافِنَةٍ.
وَالْفَلَاحُ يَبْذُرُ الْحَبَّ، وَتَبْدُو عَنَاقِيدُ الْعِنَبِ كَأَنَّهَا الثَّرِيَّا، وَالْعُشْبُ الْأَصْفَرُ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ.

- أَحَدِّدِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ عَنْ فَصْلِ الْخَرِيفِ.

- الطُّيُورُ:
- الْفَلَاحُ:
- عَنَاقِيدُ الْعِنَبِ:
- الْعُشْبُ:

ثَانِيًا: أَطْبِقْ

١- أَكْتُبْ جَمَلًا بِمُسَاعَدَةِ مَعْلَمَتِي عَنْ فَصْلِ الشِّتَاءِ تَبْدَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ فِيهَا بِاسْمٍ وَأُضْمِنُهَا الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةَ:

- السَّمَاءُ:
- الْأَمْطَارُ:
- الْأَشْجَارُ:
- الطُّيُورُ:

٢- أَجْمَعْ الْجُمْلَ السَّابِقَةَ لِأَكُونَ فِقْرَةً.

.....

.....

.....





- ١- ماذا ابتكرَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَسَ ؟
- ٢- ما الجهازُ الَّذِي اخترعَهُ ؟
- ٣- بماذا تفوَّقَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَسَ ؟



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

- أقرأ الجُمْلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَتعاونُ مع مجموعتي لتنفيذِ الأنشطةِ الآتِيَةِ:

- يَصْنَعُ فِرَاسٌ طَائِرَةً من وَرَقٍ.
- جعلَ فِرَاسٌ للطَّائِرَةِ ذَيْلاً من وَرَقٍ.
- يحاولُ فِرَاسٌ تَطْيِيرَها في الهواءِ.

١- أبَيِّنْ نوعَ كُلِّ من الأَفْعَالِ في الجُمْلِ السَّابِقَةِ، وأُحدِّدْ حَرَكَةَ آخِرِ الفِعْلِ.

الْفِعْلُ	نوعُهُ	حَرَكََةُ آخِرِهِ



ب

٢- أقرأ الجمل الآتية، ثم أجب:

- اصنع يا فراس طائرة من ورقٍ - اجعل يا فراس لطائرتك ذبلاً من ورقٍ.
- حاول يا فراس تطييرها في الهواء.

- أدل على الأفعال في الجمل السابقة ، وأحدد حركة آخر كل فعل فيها.

الفاعل	حركة آخره

٣- أوازن بين الأفعال الآتية من حيث الزمن وفق النموذج:

(صَنَعَ - اصْنَع) (جَعَلَ - اجْعَل) (حَاوَلَ - حاول)

أتذكر

صَنَعَ: فعلٌ حَدَثَ في الزمن الماضي - اصْنَع: فعلٌ يُطَلَّبُ حدوثه في الزمن المستقبل.

٤- أصل كل فعل مما يأتي بزمان حدوثه مُنتَبِهاً للحركة وفق النموذج:

يَكْتُبُ	يَحْدُثُ في الزمن الحاضر
اَكْتُبُ	
يَسْبَحُ	يُطَلَّبُ حدوثه في الزمن المستقبل
اسْبَحْ	
يَشْرَبُ	
اشْرَبْ	





أَتَعَلَّمْ

فِعْلُ الأَمْرِ: هو عَمَلٌ يُطَلَّبُ حَدُوثُهُ فِي المَسْتَقْبَلِ.
أُسْمِي (اسْبَحْ - اكْتُبْ - اشْرَبْ) أفعالَ أَمْرٍ، حَرَكَةُ آخِرِ كُلِّ مِنْهَا السَّكُونُ.

٥- أَحْوَلُ الفِعْلِ فِي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ إِلَى فِعْلِ أَمْرٍ، وَأَنْتَبِهْ لِلضَّبْطِ وَفَقِّ النَّمُودَجَ:

صَعِدَ العَامِلُ سُلَمًا .

اصْعَدْ سُلَمًا

يَقْرَأُ زِيَادٌ قِصَّةً .

يَزْرَعُ الفَلَّاحُ قَمْحًا .

أَعْمَلُ بِمُفْرَدِي

٦- أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي وَقَعْتُ عِنْدَمَا كُنْتُ سَائِرًا فِي الطَّرِيقِ، أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ أَطْلُبُ فِيهَا المُسَاعَدَةَ
مِمَّنْ حَوْلِي مُسْتَعْدِمًا أفعالَ الأَمْرِ.





التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي:

١- أقرأ الفقرة الآتية مُنتَبِهاً لِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (: ، .) :

قال المُعَلِّمُ : حاولَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسَ الطَّيْرانَ قَبْلَ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ سَنَةٍ، أَيَّ قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ فِي أوروْبَا حَضارتُها الحَديثة بِقرونٍ عَديدة.

٢- ألاحظُ، ثُمَّ أَجيبُ:

- بَعْدَ ماذا وُضِعَتْ عَلامَةُ التَّرْقِيمِ (:) النُّقْطَتانِ الرَّأْسِيَّتَانِ؟

- بَيْنَ ماذا وُضِعَتْ عَلامَةُ التَّرْقِيمِ (،) الفاصِلَةُ؟

- أَيْنَ وُضِعَتْ عَلامَةُ التَّرْقِيمِ (.) النُّقْطَةُ؟



الإملاء المنظور

- أَكْتُبْ ما يُمْلَى عَلَيَّ مُنتَبِهاً لِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ .

نصُّ الإملاء

.....
.....
.....
.....

أصوْبُ أغلاطي

.....
.....





١- اكتب بخط الرقعة الكلمات الآتية مُنتَبهاً لموقع (ال) التعريف من السطر:

ل ل ل ل

أَوَّلُ الْعَالَمِ قَلَّهَا لَعَلَّ

٢- اكتب الفقرة الآتية بخط الرقعة:

رَاقِبَ الْإِنْسَانَ الطَّيْرَ وَهِيَ تُرْفَرُ بِأَصْنَعَتِهَا، وَلَمَّا ابْنُ فَرْنَأَسَ
الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ أَوَّلُ مَنْ قَلَّهَا فِي التَّارِيخِ.



البرقية

التعبير الكتابي

هاجر صالح إلى بلاد بعيدة ليعمل فيها، وبعد سنين طويلة قرّر العودة إلى أهله، فأرسل إليهم البرقية الآتية:



السَّيِّدُ يُونُسُ مَجِيد

سُورِيَّة - الحَسَكَة - رَأْسُ الْعَيْنِ

سَوْفَ أَصِلُ إِلَى الحَسَكَةِ يَوْمَ الثَّلَاثَةِ المُوَافِقِ ١٠/أَيَّار/٢٠١١م

ابْنُكُمْ صَالِحُ مَجِيد - فَنْزَوِيلا - كَارْكَاس - هَاتِف ٠٠٥٨٢٠١٢٥٢٠٦٣١

ابْنُكُمْ صَالِحُ مَجِيد

فَنْزَوِيلا - كَارْكَاس - هَاتِف ٠٠٥٨٢٠١٢٥٢٠٦٣١

التَّوْقِيع

المُرْسِلُ : صَالِحُ مَجِيد

فَنْزَوِيلا - كَارْكَاس - هَاتِف ٠٠٥٨٢٠١٢٥٢٠٦٣١

التَّوْقِيع

- اَكْتُبْ مِنَ الْبَرْقِيَّةِ السَّابِقَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى كُلِّ عُنْصُرٍ مِنَ الْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

..... - اسْمُ الْمُرْسِلِ إِلَيْهِ وَعُنْوَانُهُ :

..... - نَصُّ الْبَرْقِيَّةِ :

..... - التَّوْقِيعُ (الْاسْمُ وَاللَّقَبُ وَالصِّفَةُ) :

..... - اسْمُ الْمُرْسِلِ وَعُنْوَانُهُ وَرَقْمُ هَاتِفِهِ :



أُفَكِّرُ

١- ما الْبَرْقِيَّةُ؟

٢- كَيْفَ تَصِلُ إِلَى الْمُرْسِلِ إِلَيْهِ؟

٣- هَلْ نَصُّ الْبَرْقِيَّةِ طَوِيلٌ؟ وَلِمَاذَا؟

٤- تَحْتَفِظُ مُؤَسَّسَةُ الْبَرِيدِ بِاسْمِ الْمُرْسِلِ وَعُنْوَانِهِ وَرَقْمِ هَاتِفِهِ عِنْدَ إِرْسَالِ الْبَرْقِيَّةِ،

مَا السَّبَبُ فِي رَأْيِكَ؟



أَتَعَلَّمُ : الْبَرْقِيَّةُ: هِيَ رِسَالَةٌ قَصِيرَةٌ ، تَصِلُ إِلَى الْمُرْسِلِ إِلَيْهِ بِوَسْطَةِ الْإِشَارَاتِ
الَّتِي تَصِلُ إِلَى أَجْهَزَةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَتُحَوَّلُ هَذِهِ الْأَجْهَزَةُ الْإِشَارَاتِ إِلَى حُرُوفٍ.





اسْمُ الْمُرْسِلِ وَعُنْوَانُهُ وَرَقْمُ هَاتِفِهِ

[illegible]



- أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْحَقْلِ الْأَوَّلِ بِمَا يَتِمُّهَا مِنَ الْحَقْلِ الثَّانِي مُسْتَعِدِمًا حَرْفَ **الفاء**، ثُمَّ أَقْرَأْ:

استيقظ من نومه.

تَمَكَّنْتُ مِنَ الصُّعُودِ إِلَى الْجَزِيرَةِ.

اهْتَزَّتِ الْجَزِيرَةُ فِي الْبَحْرِ.

ف

أَشْعَلْنَا النَّارَ

أَحَسَّ الْحَوْتُ بِالْحَرَارَةِ

تَعَلَّقْتُ بِفَرْعِ شَجَرَةٍ مُتَدَلِّيَةٍ



أ

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمْلَأِ الْجَدُولَ بِالْمَطْلُوبِ:

- تَعَلَّقْتُ بِلَوْحٍ مِنَ الْخَشَبِ **الذي** أَتَيْتُ بِهِ مِنَ السَّفِينَةِ.

- رَأَيْتُ السَّفِينَةَ **التي** اخْتَفَتْ عَنْ أَنْظَارِنَا.

- نَجَا الرُّكَّابُ **الذين** كَانُوا قُرْبَ السَّفِينَةِ.



الكلمة	دالاتها
الذي	مفرد مذكر
التي	
الذين	



أَتَعَلَّمُ:

- أُسمِّي كلاً من الكلمات: **الذي** - **التي** - **الذين** الاسم الموصول
- نستخدم (**الَّذِي**) للمفرد المذكر. (**الَّتِي**) للمفرد المؤنث. (**الَّذِينَ**) لجمع المذكر.

ب

٢- أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

- صَاحَ رُبَّانُ السَّفِينَةِ الَّذِي كَانَ مَعَنَا.
- أَصْبَحْتُ تَحْتَ رَحْمَةِ الْمَوْجَةِ الَّتِي كَانَتْ هَائِجَةً.
- غَرِقَ الرُّكَّابُ الَّذِينَ كَانُوا بَعِيدِينَ عَنِ السَّفِينَةِ.

الاسم الموصول	دالاته
الذي	مفرد مذكر
التي	
الذين	





التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي:

- أضعُ التَّنوينَ (--- ، --- ، ---) في مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ :

« لَاحَتْ لَنَا جَزِيرَةٌ صَغِيرَةٌ مُرْتَفِعَةٌ عَنْ سَطْحِ الْمَاءِ، وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ جَزِيرَةٌ - كَمَا حَسِبْنَا -
بَلْ حُوتًا هَائِلًا مِنْ حَيْثَانِ الْبَحْرِ، كَانَ نَائِمًا عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، وَكِدْتُ أَغْرُقُ لَوْ لَمْ أَتَعَلَّقْ بِلَوْحٍ
مِنَ الْخَشَبِ، ثُمَّ قَذَفَنِي الْمَوْجُ إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ عَالِيَةٍ، وَقَدْ وَجَدْتُ - لِحُسْنِ حَظِّي - فَرْعَ
شَجَرَةٍ مُتَدَلِّيًا فَتَعَلَّقْتُ بِهِ وَصَعَدْتُ إِلَى الْجَزِيرَةِ ».

الإملاء غير المنظور

- أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهًا لِلتَّنوينِ:



نص الإملاء

.....

.....

.....

أصوبُ أغلاطي

.....

.....





١- اكتب بخط الرقعة:

ة ة ة ة ة ة

كبيرة جزيرة صغيرة خيبة عالية مرتفعة

٢- اكتب الفقرة الآتية بخط الرقعة مُنْتَبِهاً لِكِتَابَةِ التَّنْوِينِ عَلَى التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:

لَا صَتْ لَنَا جَزِيرَةٌ صَغِيرَةٌ مُرْتَفَعَةٌ عَنْ سَطْحِ النَّارِ، أَهْضَرْتُ خَشَبَةً كَبِيرَةً
وَأَوْقَدْتُ بِهَا النَّارَ، قَذَفَنِي الْمَوْجُ إِلَى سَاطِئِ جَزِيرَةٍ عَالِيَةٍ.



إعلان عن رحلة مدرسية



التعبير الكتابي

تعلن مدرسة الرازي للتعليم الأساسي عن قيامها برحلة إلى
غابات كسب

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٢ نيسان ٢٠١٣

ملاحظة: على من يرغب المشاركة في الرحلة أن يسجل اسمه
عند أمين السرّ مصطحباً موافقة ولي الأمر.



١- أقرأ الإعلان الآتي، ثمّ أحدد:

الجهة المُعلنة:

موضوع الإعلان:

الزمان والمكان:

الملاحظات:

٢- ما الأشياء التي وردت في الإعلان إضافة إلى العناصر السابقة؟

في رأيك ، لماذا وردت هاتان الصورتان في الإعلان؟

٣- أكتب إعلاناً عن القيام برحلة إلى جزيرة أرواد مُراعياً العناصر السابقة للإعلان:





أَتَذَكَّرُ 😊😊

- أضع إشارة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وإشارة (×) أمام الجملة الغلط، ثم أكتب الغلط:
- يتصدَّر «نُصْبُ الحُرِّيَّةِ» ساحة معروف الرُصافي. ()
- تُزِينُ الأعمدة الأثرية المَزخرفة شارع الرشيد. ()
- بنى هارون الرشيد مدينة بغداد. ()
- تمتدُّ «حديقة الزوراء» على مساحة واسعة من الأرض. ()
- تشتهر مدينة بغداد بزراعة النخيل. ()
- معروف الرُصافي قائدٌ عظيمٌ من قادة العراق. ()



التدريبات اللغوية

١- أتعاون مع رفيقي في تصنيف الأفعال في الجمل الآتية بحسب الجدول :

- اصطاد الصيادون السمك.
- تابع التلاميذ المسير إلى حديقة الزوراء.
- انظر يا هشام إلى نُصْب الحُرِّيَّةِ.
- اكتب في دفترِكَ تقريراً عن هذه الرحلة.



- تُزَيِّنُ النَّبَاتَاتُ والأشجارُ الحديقةَ .
- يُعَرِّدُ فِيهَا الكَثِيرُ من العَصَافِيرِ والأَطْيَارِ .

فِعْلُ الأَمْرِ	الفِعْلُ المُضَارِع	الفِعْلُ المَاضِي

- ٢- أَكْتُبْ جُمْلَةً فِيهَا **فِعْلُ أَمْرٍ**، ثُمَّ أَضِعْ الحَرَكَةَ المُنَاسِبَةَ عَلَى آخِرِهِ .

- ٣- أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ، أَصِفْ فِيهَا حَديقَةً مُسْتَخْدِماً **الفِعْلَ المُضَارِعَ** و**الفِعْلَ المَاضِي**.

- ٤- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الآتِيَةِ **الأَفْعَالَ المَاضِيَّةَ والأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ**، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الجَدُولِ الآتِي:

لَمَّا حَلَّ المَسَاءُ غَادَرْنَا المَدِينَةَ الَّتِي بَدَأَتْ تَغِيْبُ عَنْ عَيُونِنَا وَكَأَنَّ رُؤُوسَ النَّخِيلِ تُلَوِّحُ لَنَا

مَوَدَّعة.

الفِعْلُ المَاضِي	الفِعْلُ المُضَارِع





التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي:

١- أقرأ، وألاحظ الفرق في بُنية الجملتين الآتيتين:

صارت بغداد مركز التجارة، وإشعاع الحضارة.

صارت بغداد مركزاً للتجارة، وإشعاعاً للحضارة.

٢- ما الحرف الذي دخل على كلمتي: (التجارة، الحضارة)؟

٣- ما الحرف الذي حذف من كلمتي (التجارة، الحضارة) عندما دخل عليها حرف اللام؟



أتعلم: تحذف ألف (ال) التعريف إذا اتصل بها حرف الجرّ (اللام).

٤- أدخل حرف اللام (ل) على الكلمات الآتية:

الأطفال - الحديقة - النخيل - البضائع - النهر



الإملاء غير المنظور

- أكتب ما يملأ علي:

نص الإملاء

.....
.....
.....

أصوب أغلاطي

.....
.....





١- اكتب حرف الصاد بخط الرقعة:

ص ص ص ص

صرص بصطار القفص صياراً

٢- اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة مراعيًا المسافات بين الكلمات:

رَأَيْتُ صَيَّارًا بَصَّارًا الْعَصَافِيرَ وَبَضْمَهَا فِي الْقَفْصِ .

٣- أعيد كتابة العبارة السابقة بخط الرقعة مراعيًا حجم الكلمات.

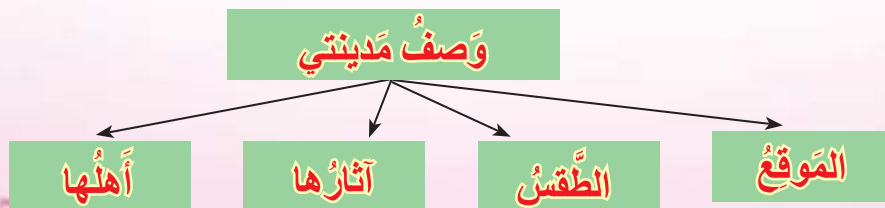


وصف مدينة

التعبير الكتابي

أولاً: أتعلم

١- كتب بلال مقطعاً في وصف مدينته مُعْتَمِداً المخطط الآتي:



المَوْقِعُ: تَقَعُ مَدِينَتِي عَلَى سَفْحِ جَبَلٍ، تَكْسُوهُ الْأَشْجَارُ.

الطَّقْسُ: الْهَوَاءُ فِي مَدِينَتِي لَطِيفٌ، وَجَوُّهَا فِي الصَّيْفِ لَحَارٌ وَلَا بَارِدٌ.

الْأَثَارُ: مِنْ أَهَمِّ الْأَثَارِ فِي مَدِينَتِي الْأَسْوَاقُ الشَّعْبِيَّةُ، لِذَلِكَ يَأْتِي إِلَيْهَا الزَّائِرُونَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.

أَهْلُهَا: أَهْلُ مَدِينَتِي طَيِّبُونَ، يُكْرَمُونَ الضَّيْفَ.

٢- جَمَعَ بِلَالُ الْمَعْلُومَاتِ فِي مَقْطَعٍ مُسْتَعْدَمًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ .

مَدِينَةُ بِلَالٍ

٣- أَقْرَأَ مَا كَتَبَ بِلَالٌ:

تَقَعُ مَدِينَتِي عَلَى سَفْحِ جَبَلٍ، تَكْسُوهَا الْأَشْجَارُ، وَهَوَاؤُهَا لَطِيفٌ، وَجَوُّهَا فِي الصَّيْفِ لَحَارٌ وَلَا بَارِدٌ. مِنْ أَثَارِهَا الْأَسْوَاقُ الْقَدِيمَةُ، لِذَلِكَ يَأْتِي إِلَيْهَا الزَّائِرُونَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ. أَهْلُهَا طَيِّبُونَ، يُكْرَمُونَ الضَّيْفَ.

٤- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي مِنَ الْمَقْطَعِ السَّابِقِ: اسْتَخْدَمْ بِلَالُ الْأَلْفَافِ الْمُتَضَادَّةَ مِنْ مِثْلِ:

حَارٌّ × بَارِدٌ

..... ×

٥- أَرْفَقَ بِلَالُ الْمَقْطَعِ بِصُورَةٍ عَنْ مَدِينَتِهِ، ثُمَّ أَرْسَلَهَا إِلَى مَجَلَّةِ الْأَطْفَالِ.

ثَانِيًا: أَطَبِّقْ

١- أَصِفْ مَدِينَتِي مُعْتَمِدًا الْمُخَطَّطَ الَّذِي اعْتَمَدَهُ بِلَالٌ:

المَوْقِعُ الطَّقْسُ

أَهَمُّ الْأَثَارِ أَهْلُهَا

٢- أَجْمَعُ مَا كَتَبْتُ فِي مَقْطَعٍ مُسْتَعْدَمًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ، وَلَا أَنْسَى:

ذَكَرَ اسْمَ مَدِينَتِي. علاماتِ التَّرْقِيمِ.

الْفَرَاغَ فِي بَدَايَةِ السَّطْرِ الْأَوَّلِ. الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْوَرَقَةِ.

٣- أَصْنَعُ مِثْلَ مَا صَنَعَ بِلَالٌ:

أَرْفِقُ الْمَقْطَعِ بِصُورَةٍ عَنْ مَدِينَتِي، وَأَرْسَلُهَا إِلَى مَجَلَّةِ الْأَطْفَالِ مُسْتَعِينًا بِمُعَلِّمِي.





أُكْمِلُ غَيِّبًا مِّنَ النَّشِيدِ:

..... دَرَّاجَتِي فِي نَزْهَتِي
..... أَحْبُّهَا
..... وَبَلَدَتِي
..... وَبَلَدَتِي



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أَقْرَأُ الْجُمْلَ فِي الْقَائِمَتَيْنِ (أ و ب)، ثُمَّ أُبَيِّنُ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى:

ب

- لَتَرْكَبْ دَرَّاجَتَكَ
- لِنَحَافِظُ عَلَى الْأَمَاقِنِ الْأَثَرِيَّةِ

أ

- تَرْكَبْ دَرَّاجَتَكَ
- نَحَافِظُ عَلَى الْأَمَاقِنِ الْأَثَرِيَّةِ



٢- أدخل اللَّامَ التي تتضمن معنى الأمرِ على الأفعالِ في الجُمَلِ الآتية، ثمَّ أقرأ مراعيًا الضُّبطَ بالشَّكْلِ وفقَ النَّمُودَجِ:

نَسَبْ في مياهِ البحرِ	لِنَسَبْ في مياهِ البحرِ
نَفْرَحْ مع الزُّهورِ.	 مع الزُّهورِ.
نَجْمَعْ معلوماتٍ عن مُدُنٍ بلادي.	 معلوماتٍ عن مُدُنٍ بلادي.

٣- أضبطْ أواخرَ الأفعالِ في الجُمَلِ الآتيةِ بالحركةِ المناسبةِ:

- لنردِّدْ معاً وطني سورِيَّةَ. - لتُحافِظْ على نظافةِ بلدِكَ. - لتتعلَّمْ كيفَ نَبْنِي الوطنَ.

٤- أصوغْ جُمْلَةً وفقَ النَّمُودَجِ الآتي:

لنحمِلْ رايةَ الوطنِ عاليًا



التَّدرِيبَاتُ الكُتَابِيَّةُ

الإِملاءُ التعلِيميّ

- أقرأ الكَلِمَاتِ الآتيةَ مُميِّزاً التَّنوينَ بالضمِّتينِ والفتحتينِ والكسرتينِ:

حارةٌ - جميلةٌ - مرسومةٌ - أنيقةٌ - باحثاً

الإِملاءُ غيرُ المنظور

- أكتبْ ما يُملَى عليّ:



نصُّ الإِملاءِ

.....

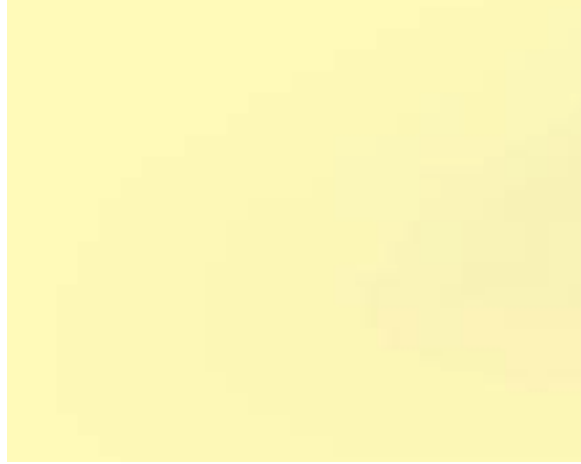
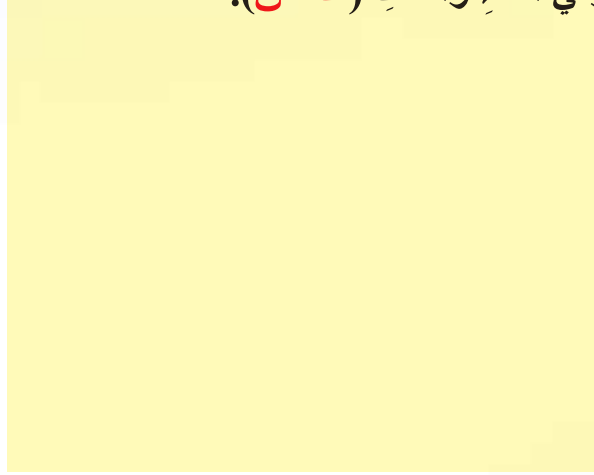
أصوِّبُ أغلاطي

.....

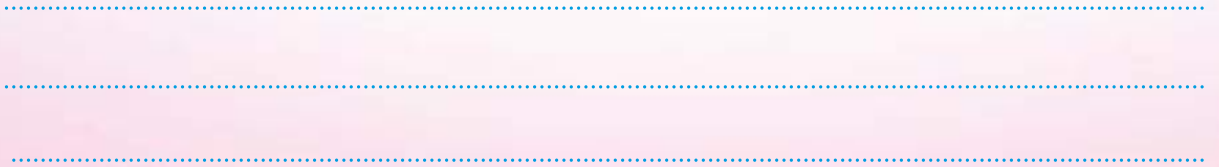
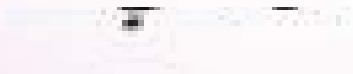




١- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ (ف - ق).



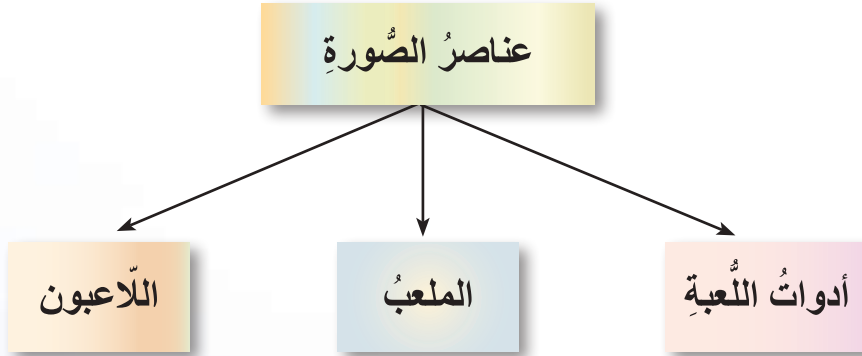
٢- أَكْتُبِ الْمَقْطَعَ الْآتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهَاً لِرَسْمِ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ:





التعبير الكتابي

- أَسْتَعِينُ بِالْمَخْطُطِ الْآتِي، وَأَصِفُ لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةَ فِي مَقْطَعٍ مُسْتَحْدَمًا التَّشْبِيهَ:



نشاط

- ابحث عن صورة أعجبتك والصقها في دفترك، ثم حدّد عناصرها.









لإبداء أي ملاحظات أو توصيات على الطبعة يرجى إرسال اميل على العنوان التالي

edu.gs@etilaf.org



لإبداء أي ملاحظات أو توصيات على الطبعة يرجى إرسال إيميل إلى
مديرية المطبوعات في وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة

p.d.m.e@siriaig.org

