



دفتر التلميذ
الفصل الأول

العربية لغتي

الصف الثاني



٢٠١٧-٢٠١٨ م
١٤٣٩ هـ



مشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية
SYR-17/E/101390

يوزع مجاناً ولا يباع

العربية لغتي

الصف الثاني

دفتر التلميذ
الفصل الأول





الحكومة السورية المؤقتة وزارة التربية والتعليم

تتقدم وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة والجهات الداعمة لمشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية للطلاب السوريين بأسمى عبارات الشكر والتقدير لوزارة التربية والتعليم التركية والمديرية العامة للتعليم مدى الحياة على الجهود القيمة المبذولة في عملية مراجعة وتدقيق وتسهيل طباعة هذا الكتاب

يوزع هذا الكتاب مجاناً

٢٠١٧-٢٠١٨ م
١٤٣٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الفهرس

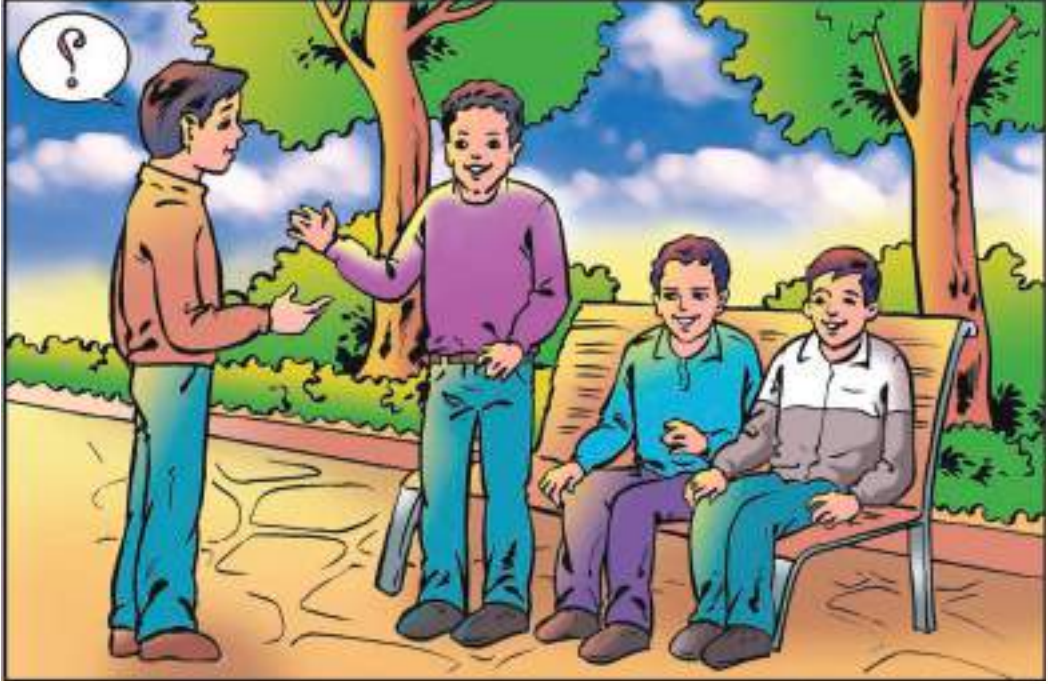
الوحدات	الدروس	عناوين الدروس	الصفحة
البيت	الأول	ما ألقى بيّتي!	٧
الأسرة	الأول	مشاهدة التلفاز	١٣
	الثاني	أختي الصغيرة تمشي	١٩
الحي	الأول	نزهة قصيرة	٢٤
	الثاني	مركز التسوق	٢٨
المدرسة	الأول	حقيبي	٣٣
	الثاني	العصفور ورفاقه	٣٨
وطني	الأول	شخصيات من وطني	٤٤
	الثاني	جمال وطني	٤٩
المدين	الأول	مدينتي	٥٥
	الثاني	في المطعم	٦٠



الوَحْدَةُ الْأُولَى

الْبَيْتُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: ما أَحَلَّى بَيْتِي!



أَتَذَكَّرُ

- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَ إِشَارَةً (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْغَلَطِ:
- بَيْتِي أَكْبَرُ الْبُيُوتِ. ()
- فِي بَيْتِي مَشَيْتُ خُطَوَاتِي الْأُولَى. ()
- أَعْلَقُ لَوْحَاتِي عَلَى جُذُرِ الشَّجَرِ. ()

التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

- ١- أَحِلُّ الْجُمْلَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ وَفَقَ النَّمُودَجَ :
- أَرَسُمُ عَلَى اللُّوْحَةِ - جَلَسَ فِي الْحَدِيقَةِ

فعل	حرف	اسم
أرسم	على	اللُّوْحَةِ

٢- ألاحظ حركة آخر الأفعال الملونة في الجمل الآتية بحسب حركة آخرها:

- لَعِبَ الرفاقُ لعبةً (لماذا؟) .

- فيه أنمو وأتعلَّم .

- اِسْمَعْ يا سعيدُ .

٣- أصنّف الأفعال الملونة في الجمل الآتية بحسب حركة آخرها :

- قالَ : ليسَ بيّتي أكبرَ البيوتِ . - علّقَ يا سعيدُ اللوحةَ على الجدارِ .

- أنالَ العَوْنُ في بيّتي .

السُّكُون	الضَّمَّة	الْفَتْحَة
_____	_____	_____

٤- أحوّل كلاً من الفعلين (نطق - رسم) وفق النموذج، ثم أضع الحركة المناسبة:

- سَمِعَ سامرٌ كلامَ حُسام . - نَطَقَ وائلٌ أحرفهُ الأولى .

- رَسَمَ سعيدٌ لوحةً جميلةً .

سَمِعَ	يَسْمَعُ	اِسْمَعْ
_____	_____	_____
_____	_____	_____



التَّدرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

١- الإِملَاءُ التَّعليميُّ

١- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُمَيِّزاً فِي اللَّفْظِ بَيْنَ (ة - ت):

السَّعَادَةُ	السَّعَادَةُ	بِیوْت	بِیوْت
حَرَكَةٌ	حَرَكَةٌ	مَشْيَتْ	مَشْيَتْ
الْخَاصَّةُ	الْخَاصَّةُ	خُطُوَاتٌ	خُطُوَاتٌ

٢- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا مُنْتَبِهاً لِحَرْفِ التَّاءِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ:

رَسَمَ سَعِيدٌ لَوْحَاتٍ جَمِيلَةً.

٢- الإِملَاءُ الْمَنْظُورُ

- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً لِحَرْفِ التَّاءِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.

نص الإِملاء

أصوَّبُ أَغْلَاطِي

١- أَكْتُبُ الْأَحْرَفَ (ج ع ف) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهًا لِمَوْقِعِ الْأَحْرَفِ مِنَ السَّطْرِ:

ج ج ج ج ج ع خ ف

٢- أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِأَحْرَفِ (ج ع ف) :

رَكَّةٌ إِوْنِي كَالْمَصَافِرِ .
عَلَى مَذْرَانِهِ لَوَاتٌ رَسْمُهَا بِيَدِي .

٣- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا حَجْمَ الْحُرُوفِ:

مَرَكَّةٌ إِخْوَنِي كَالْمَصَافِرِ فِيهَا السَّعَادَةُ وَالْأَمَلُ

٤- أَكْتُبُ مَرَّةً ثَانِيَةً مُرَاعِيًا الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

مَرَكَّةٌ إِخْوَنِي كَالْمَصَافِرِ فِيهَا السَّعَادَةُ وَالْأَمَلُ



٤- التعبير الكتابي

١- أعيد ترتيب الجمل لأكون فقرة مستخدماً علامات الترقيم (، - . - !) فيما يأتي:

— فيه ألعابي الجميلة — بين أخضانه أنمو وأتعلم

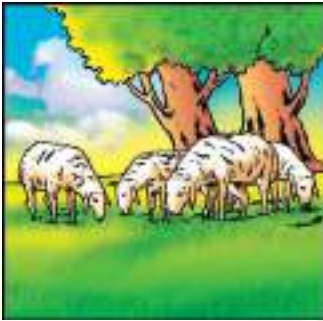
— ما أخلى بيتي! — وعلى جذرائه لوحات رسمتها بيدي .

٢- أكمل من النص ما يأتي وفق النموذج:

في بيتي مشيت الخطوة الأولى.

لذلك أراه البيت _____ .

في بيتي ألعابي _____ .



٣- أعبر عما أراه في الصورة بجملة صحيحة تبدأ بفعل.

نشاط

أرسم إطاراً مزخرفاً بالأزهار الجميلة، ثم أضع فيه صورة أسرتي.

A large, empty rectangular box with a pink border, intended for drawing a decorative frame and a family picture.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

الأسرة

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: مُشَاهَدَةُ التَّلْفَازِ
الدَّرْسُ الثَّانِي: أُخْتِي الصَّغِيرَةُ تَمْشِي



أَتَذَكَّرُ

١- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْغَلْطِ:

☐

- جَاءَ مَوْعِدُ بَرْنَامَجِ الْأَطْفَالِ وَأَبِي يُشَاهِدُ التِّلْفَازَ.

☐

- قَدَّمَ الْبَرْنَامَجَ مُذِيعٌ وَاحِدٌ.

☐

- يَأْكُلُ النَّمْلُ الْمَوَادَّ النَّبَاتِيَّةَ وَالْحَيَوَانِيَّةَ وَغَيْرَهَا.

٢- أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي وَفْقَ النَّمُودَجِ:

التَّذَوُّقُ - حَادَّةٌ - الْفِرْعَوْنِيَّةُ - فَحْصٌ - الْأَمْرَاضُ

لِلنَّمْلِ حَوَاشٍ حَادَّةٌ لِلْمَسِّ وَالشَّمِّ وَلَهُ قُرُونٌ يَسْتَخْدِمُهَا لـ
الأشياء.

النَّمْلَةُ تَنْقُلُ

التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أَقْرَأْ مُمَيِّزاً دَلَالَةَ الْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: (مُفْرَدٌ - مُثْنَى - جَمْعٌ):

النَّمْلَةُ الْفِرْعَوْنِيَّةُ تَغْزُو الْمَطَابِخَ.

الْمُذِيعَانِ يَتَبَادَلَانِ الْحَدِيثَ.

الْأَطْفَالُ يُشَاهِدُونَ بَرْنَامَجَ الْأَطْفَالِ.

٢- أَصْنِفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدُولِ وَفْقَ النَّمُودَجِ:

بَرْنَامَجٌ - مَعْلُومَاتٌ - طِفْلَانِ - مَنَازِلٌ - ثَمَلَانِ - نِلْفَازٌ

مُفْرَدٌ	مُثْنَى	جَمْعٌ
بَرْنَامَجٌ	طِفْلَانِ	مَعْلُومَاتٌ

٣- أَحَاكِي النَّمُودَجَ الْآتِيَّ مُنْتَبِهاً لِلْمُفْرَدِ وَالْمُثْنَى وَالْجَمْعِ :

- طَارَ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ. - طَارَتِ الْعُصْفُورَةُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

.....

- فَازَ الطَّالِبَانِ بِالْمُسَابَقَةِ. - فَازَتِ الطَّالِبَتَانِ بِالْمُسَابَقَةِ.

.....

- عَادَ الْمُسَافِرُونَ إِلَى الْوَطَنِ. - عَادَتِ الْمُسَافِرَاتُ إِلَى الْوَطَنِ.

.....

١- الإِملَاءُ التَّعليمي

١- أَقْرَأْ، ثُمَّ أَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ التَّاءِ:

أَصَبَحْتُ مُسْتَرْقَا أَكْثَرُ

وَبِخَاصَّةٍ عِنْدَمَا رَأَيْتُ صُورًا مُتَعَدِّدَةً لِلنَّمْلِ.

٢- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مُرَاعِيًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ :

أَصَبَحْتُ مُسْتَرْقَا أَكْثَرُ

وَبِخَاصَّةٍ عِنْدَمَا رَأَيْتُ صُورًا مُتَعَدِّدَةً لِلنَّمْلِ.

٣- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَكْتُبُهَا مُنْتَبِهًا لِلشَّدَّةِ :

مُسْتَرْقَا - بِخَاصَّةٍ - مُتَعَدِّدَةً - لِلنَّمْلِ

٢- الإملاء المنظور

اكتب ما يملأ على منتبها للشدة :

نص الإملاء

أصوب أغلاطي

٣- الخط

١- اكتب الأحرف الآتية بخط الرقعة محاكياً النموذج :

س م م س

م م م م



٢- أَكْتُبْ مُرَاعِيًا ارْتِكَازَ الْأَحْرَفِ عَلَى السَّطْرِ:

لِلنَّمْلِ هَوَاشٌ هَادَّةٌ لِلنَّسِ وَالسَّمِّ وَالتَّذَوُّقِ .

٣- أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مَرَّةً ثَانِيَةً مُرَاعِيًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ :

لِلنَّمْلِ هَوَاشٌ هَادَّةٌ لِلنَّسِ وَالسَّمِّ وَالتَّذَوُّقِ .

٤- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

١- أَكْمِلْ كِتَابَةَ بَطَاقَاتِ التَّعْرِيفِ وَفَقَ النَّمُودَجِ :

.....	الطَّبِيبُ
----------------	------------

مَوْظَفٌ يُقَدِّمُ بَرَامِجَ التَّلْفَازِ.	الْمُذَيِّعُ
---	--------------

.....	التِّلْمِيزُ
----------------	--------------

.....	الْمُعَلِّمَةُ
----------------	----------------

٢- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ فِقْرَةً مُتَكَامِلَةً مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (، - .):

النَّمْلَةُ السَّارِقَةُ وَبِخَاصَّةِ الشُّكْرِ وَتَأْكُلُ الْغِذَاءَ

لأنَّهَا تَقْرُو الْمَطَابَخَ النَّمْلَةُ الْفِرْعَوْنِيَّةُ تَسْمَى

نشاط

- أَرْتَبُ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ فِقْرَةً مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (، - .) وَالْفَرَاغَ فِي
أَوَّلِ السَّطْرِ:

التَّلْفَازُ اخْتِرَاعُ مُفِيدٍ لِأَنَّ بَرَامِجَهُ مُنَوَّعَةٌ

وَأَخِي يُحِبُّ الْمُبَارَبَاتِ الرِّبَاضِيَّةَ نَحْبُهُ الصِّغَارُ وَالْكِبَارُ

أَنَا أُحِبُّ بَرَامِجَ الْأَطْفَالِ





أَتَذَكَّرُ

- أَصِلُ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِالمَوْقِفِ المُنَاسِبِ لَهَا :

الأُمُّ	تَرْكُضُ فِي أَرْجَاءِ البَيْتِ.
الأَبُ	يَعْتَنِي بِنَدَى بَعْدَ عَوْدَتِهَا مِنَ الحَضَانَةِ.
نَدَى	سَافَرَ إِلَى خَارِجِ البِلَادِ.
سِنَانٌ	تَعْمَلُ مَوْظِفَةً.

التدريبات اللغوية

١ - أقرأ مُنتَبهاً للحرفِ الملَوَّن فيما يأتي:

- التَّعَلَّمُ حَقٌّ **من** حقوقِ الطفلِ. شاهدتُ برنامجاً **عن** النَّمْلِ.
سافرَ الأبُّ **إلى** خارجِ البلادِ. يُدرِّبُ سنانٌ ندى **على** الوقوفِ.
تَرَكُضُ أختي الصَّغيرةُ **في** أرجاءِ البيتِ.

٢ - أكملِ الجُمْلَ بإضافةِ الحرفِ المناسبِ (من - إلى - عن - على - في):

- ألعبُ زاويةً قريبةً أختي.

- عادَ المُسافرونَ الوطنِ.

- جَمَعْتُ معلوماتٍ النَّمْلِ.

- يُدرِّبُ سنانٌ ندى الوقوفِ.

أَتَعَلَّمُ :

أَسْمِي كلاً من: (من-
إلى - عن - على - في)
حَرَفًا.

التدريبات الكتابية

١ - الإملاء التعليمي

١ - أقرأ مُنتَبهاً لحرفِ المدِّ (ا ي)، ثُمَّ أَكْتُبُ:

أَلْعَبُ فِي زَاوِيَةِ قَرِيْبَةٍ هَتَّى، إِذَا بَكَّتْ نَدَى اسْمِهَا .

٢ - أُعيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ لِأَتَمَرَّنَ عَلَى كِتَابَةِ حَرْفِ الْمَدِّ (ا - ي):



٢- الإِملَاءُ الْمَنْظُورُ

أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهَاً لِحَرْفِ الْمَدِّ (ا ي) :

نص الإِملاء

أصوبُ أَغلاطي

٣- الْخَطُّ

١- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ الْقَافِ (ق) مُنْتَبِهَاً لِمَوْقِعِ الْحَرْفِ مِنَ السَّطْرِ:

ق و ه ق

٢- أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا حَجْمَ الْأَحْرَفِ:

أَعْلَمُهَا نَطَقَ الْكَلَامَ حَتَّى اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُقَلِّدَنِي.

٣- أَكْتُبِ السَّطْرَ الْآتِيَّ مُرَاعِيًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

أَعْلَمُهَا نَطَقَ الْكَلَامَ حَتَّى اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُقَلِّدَنِي.

٤- التعبير الكتابي

١- أتملّ الصور الآتية، ثمّ أعبرُ بِجُمْلَةٍ عَنْ رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْهَا:



٢- أعيدُ كتابةَ الفقرة الآتية مُستخدماً علامات الترقيم (، - . :).

أعلمها نطق الكلام فاقول ماما بابا حتى استطاعت أن تقلدني

٣- أضع (متى أو كيف) في الفراغ المناسب بالإجابة المناسبة للسؤال، ثمّ أقرأ:

..... يَعتني سنانُ بأخته؟ بأن يُناغيها حتّى تنام .
..... بدأت ندى الوقوف؟ بدأت الوقوف قبل أن تكمل السنة.

نشاط

- أجمعُ بِمُساعدةِ رفاقي صُوراً تُعبّرُ عَنْ حُقوقِ الطِّفْلِ في:

اللّعب - التّعلّم - الصّحة.

ونكتبُ عبارةً على كُلِّ واحدةٍ ، ثمّ نُعلّقها في غُرْفَةِ الصّف.

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الْحَيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: نُزْهَةٌ قَصِيرَةٌ
الدَّرْسُ الثَّانِي: مَرْكَزُ التَّسَوُّقِ



أَتَذَكَّرُ

- أضع إشارة (✓) أمام الأعمال التي قامَ بها الأطفال في الحديقة مما يأتي:

رَسَمُوا لَوَاحَاتٍ. () لَعَبُوا بِالْأَلْعَابِ. ()

كَتَبُوا فِقْرَةً عَنِ الْحَدِيقَةِ. () قَطَفُوا الْأَزْهَارَ. ()

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ وَفْقَ النَّمُودَجِ:

- صَحَبَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ فِي نُزْهَةٍ قَصِيرَةٍ.



- يُحِيطُ بِالْحَدِيقَةِ سُورٌ

- أُحِبُّ الْعُصْفُورَ

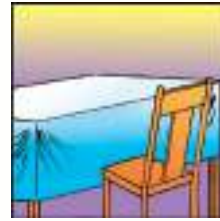
٢- أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ :

أمام - فوق - تحت - بين



القطة الطاولة.

أقف الأزهار.



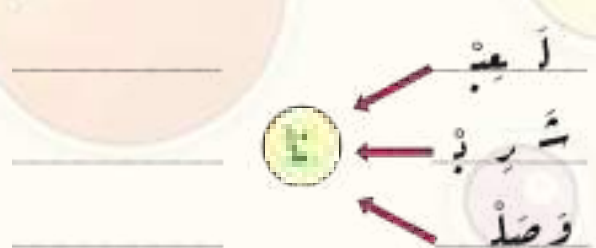
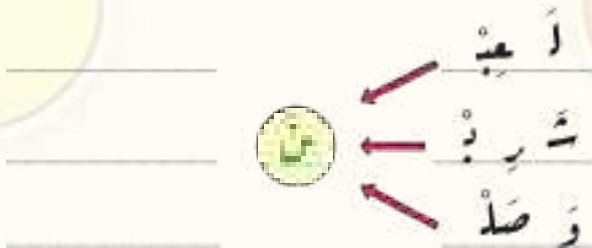
الكأس الطاولة.

الكرسي الطاولة.

التدريبات الكتابية

١- الإملاء

١ - أصل المقاطع لأكون كلمات، ثم اقرأ:



٢ - أُعِيدُ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهَاً لِكِتَابَةِ (نَا - نَ) :

لَعَبْنَا _____ لَعِبْنَا _____

شَرَبْنَا _____ شَرِبْنَا _____

وَصَلْنَا _____ وَصَلْنَا _____

٢ - الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

- أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْخَطِّ وَالسَّرْعَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

نص الإملاء

أصوبُ أغلاطي

٣ - الْخَطُّ

١ - أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ النُّونِ (ن) مُنْتَبِهَاً لِمَوْقِعِ الْحَرْفِ مِنَ السَّطْرِ:

ن ن ن ن

٢ - أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا حَجْمَ الْحُرُوفِ:

فِي الْحَدِيقَةِ أَشْجَارٌ جَمِيلَةٌ ، وَأَزْهَارٌ زَائِدَةٌ أَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ بَدِيعَةٍ .

٣- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا السَّرْعَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

فِي الْحَدِيقَةِ أَشْجَارٌ جَمِيلَةٌ، وَأَزْهَارٌ زَاتُ أَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ بَدِيعَةٍ .

٤- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

١- أَقْرَأْ مُنْتَبَهَا لَوْصِفِ الْحَدِيقَةَ:

وَصَفَ التَّلْمِيزُ حَدِيقَةَ الْحَيِّ فَقَالَ: «فِي الْحَدِيقَةِ أَشْجَارٌ جَمِيلَةٌ، وَفِيهَا أَزْهَارٌ زَاتُ أَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ بَدِيعَةٍ، وَفِيهَا رَشَاشَاتُ مِيَاهٍ لِرَيِّ الْعُشْبِ، وَأَرَا جِيحُ تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ، وَمِيزَانٌ لِلْعَبِّ، وَفِيهَا مَقَاعِدُ خَشَبِيَّةٌ».

٢- أَصِفِ الشَّارِعَ أَمَامَ بَيْتِي فَأَكْتُبْ مُبَيَّنًا:

طُولَ الشَّارِعِ .

السِّيَّارَاتِ .

أَصْوَاءَ الشَّارِعِ وَزِينَتَهُ.

نَظَافَةَ الشَّارِعِ.

مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.



.....

.....

.....

.....



أَتَذَكَّرُ

- أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

ذَهَبَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى مَرْكَزِ، الْمَرْكَزُ مُؤَلَّفٌ مِنْ طَوَائِقَ،
الْمَوَادُّ الْغِذَائِيَّةُ فِي الطَّابِقِ وَالْأَدَوَاتُ الْمَدْرَسِيَّةُ وَالرِّيَاضِيَّةُ وَالْكَتُبُ
وَالْقِصَصُ فِي الطَّابِقِ، فِي الْمَرْكَزِ دَرَجٌ

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أَدُلُّ عَلَى الْعَدَدِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:



اشْتَرَيْتُ ثَلَاثَ قِصَصٍ.

اخْتَارَ الطِّفْلُ قِصَّةً وَاحِدَةً.

الْمَبْنَى مُؤَلَّفٌ مِنْ أَرْبَعَةِ طَوَائِقَ.

٢- أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْعَدَدِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:

خَمْسَةٌ - ثَلَاثَةٌ - سَبْعٌ



وَضَعْتُ فِي الزَّهْرِيَّةِ _____ وُرُودٍ.



رَسَمْتُ فِي دِفْطَرِي _____ كَرَاتٍ.



فَوْقَ الشَّجَرَةِ _____ عَصَافِيرَ.

التَّدرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

١- الإِمْلَاءُ التَّعْلِيمِيُّ

١- أَكْتُبِ السَّطْرَ الْآتِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مُنْتَبِهًا لِلْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ:

الطَّائِبُ الْأَوَّلُ لِلْمَوَادِّ الْغِزَائِيَّةِ، وَالطَّائِبُ الثَّانِي لِلأُورْدَانِ الْمُنَزِّلِيَّةِ.

٢- أُدْخِلْ حَرْفَ اللَّامِ (ل) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ النَّمُودَجِ، مُنْتَبِهًا لَضَبِطِ الْكَلِمَةِ،

ثُمَّ أَقْرَأْ: الْمَرَادُ : لِلْمَوَادِّ

الطَّائِبُ : السُّوْقُ : الْحَاسِبُ :

٢- الإِملَاءُ الْمَنْظُورُ

اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهَاً لِدُخُولِ حَرْفِ (الَّامِ) عَلَى الْكَلِمَةِ:

نص الإِملاء

أصوَّبُ أَغْلاطِي

٣- الْخَطُّ

١- اَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفِي الْوَوِ وَالْأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ (و، ي) مُنْتَبِهَاً لِمَوْقِعَيْهِمَا مِنْ السَّطْرِ.

و و ي ي

٢- اَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

وَقَفَتِ السَّيَّارَةُ أَمَامَ مَبْنَى كَبِيرٍ نَحُو طُهُ الْأَنْوَارِ .

٣- اَكْتُبْ مَرَّةً ثَانِيَةً، مُرَاعِيًا السَّرْعَةَ فِي الْكِتَابَةِ:

وَقَفَتِ السَّيَّارَةُ أَمَامَ مَبْنَى كَبِيرٍ نَحُو طُهُ الْأَنْوَارِ .



٤- التَّعبيرُ الكتابيُّ

١- أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَحَلِّ تَصْوِيرِ زُرَّتِهِ :



٢- أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَكُونُ مِنْهَا فِقْرَةً.

نشاط

أَجْمَعُ صُورًا عَنِ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ، أَوْ أَلْتَقِطُ صُورَةً لِحَدِيقَةٍ عَامَّةٍ بِمُسَاعَدَةِ أَبِي،
ثُمَّ أَحَدِّثُ رِفاقي عَنْهَا فِي الصَّفِّ.

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

المَدْرَسَةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: حَقِيبَتِي
الدَّرْسُ الثَّانِي: الْعُصْفُورُ وَرِفَاقُهُ



أَتَذَكَّرُ

- أَكْمِلُ النَّشِيدَ مِنْ ذَاكِرَتِي:

فِيهَا ، فِيهَا

قَلَمٌ ، ،



كَمْ يَجْرِي فَوْقَ

ثُمَّ يَخُطُّ النُّورَ

أَحْمِلُ فَوْقَ

فِيهَا جِدْ خَصِييَّةَ



أَمَّا فَمِنْهُ أَعْجَبُ

حَبْرًا دَوْمًا يَشْرَبُ

التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أَحاكي صِيغَةَ الْفِعْلِ فِي جُمْلَةٍ وَفَقَ النَّمُودَجَ:



أَنْتَ تَحْمِلُ الْحَقِيْبَةَ



أَنَا أَحْمِلُ الْحَقِيْبَةَ



أَنْتَ _____



أَنَا _____

٢- أَحوِّلُ الْكَلِمَاتِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَفَقَ النَّمُودَجَ:

أَنْتَ تَسْتَنْشِقُ طَيِّبَهُ

- أَنَا أَسْتَنْشِقُ طَيِّبَهُ

.....

- أَنَا أَحْيَا بِهِنَاءٍ

.....

- أَنَا أَقْرَأُ فِي الْكِتَابِ

٣- أَكْمِلُ الْجُمْلَ بِمَا يُنَاسِبُ :

..... تَشْرَبُ الْمَاءَ

- أَشْرَبُ الْمَاءَ

أَنْتَ.....بِالْكُرَةِ .

- أَنَا بِالْكُرَةِ

التَّدرِيبَاتُ الكُتَابِيَّةُ

١- الإِملاءُ

١- أَكْتُبُ الإِسْمَ المُنَاسِبَ لِلصُّورَةِ مُنْتَبِهَاً لِحَرْفِ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ (ة-ة) وَفَقَ النَّمُودَجِ:



مِبراة

٢ - أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ فِي آخِرِهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ:

٢- الإِملاءُ المنظورُ

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهَاً لِلتَّاءِ المَرْبُوطَةِ:

نص الإِملاء

أصوبُ أغلاطي

١- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ الدَّالِ (د) وَحَرْفَ الذَّالِ (ذ) وَفَقْ النَّمُودَجِ الْآتِي:

د د ذ ذ

٢- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْآتِي مُرَاعِيًا الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

أَمَّا الْقَامُ فَمِنْهُ أُعْجِبُ كَمْ ذَا يَجْرِي فَوْقَ الدَّفَرِ

٣- أَكْتُبْ مَرَّةً ثَانِيَةً مُرَاعِيًا السَّرْعَةَ فِي الْكِتَابَةِ:

أَمَّا الْقَامُ فَمِنْهُ أُعْجِبُ كَمْ ذَا يَجْرِي فَوْقَ الدَّفَرِ

٤- التَّعبيرُ الكتابي

١- أَصوغُ أسئلةً للإجاباتِ الآتيةِ وفقَ النموذجِ مُستخدِماً (ماذا - أين) :

- | | |
|--------------------------------|--|
| • ماذا أَصِلُ فَوْقَ ظَهْرِي ؟ | أَصِلُ فَوْقَ ظَهْرِي حَقِيبةً . |
| • _____ ؟ | يَجْرِي الْقَلَمُ فَوْقَ الدَّفْتَرِ . |
| • _____ ؟ | أَقْرَأُ فِي كِتَابِي أَوَّلَ دَرَسٍ . |

٢- أَضَعُ كُلاًّ مِنْ عَلامَتَي التَّرْقيمِ (؟ - !) فِي الْمَوْضِعِ الْمُنَاسِبِ :

هَلْ يُوجَدُ فِي الْحَقِيبةِ كُنُوزٌ ☐ مَا أَخْلَى كِتَابِي ☐

٣- أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُمَا ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ: (غَلَطَ - الجَهِل)

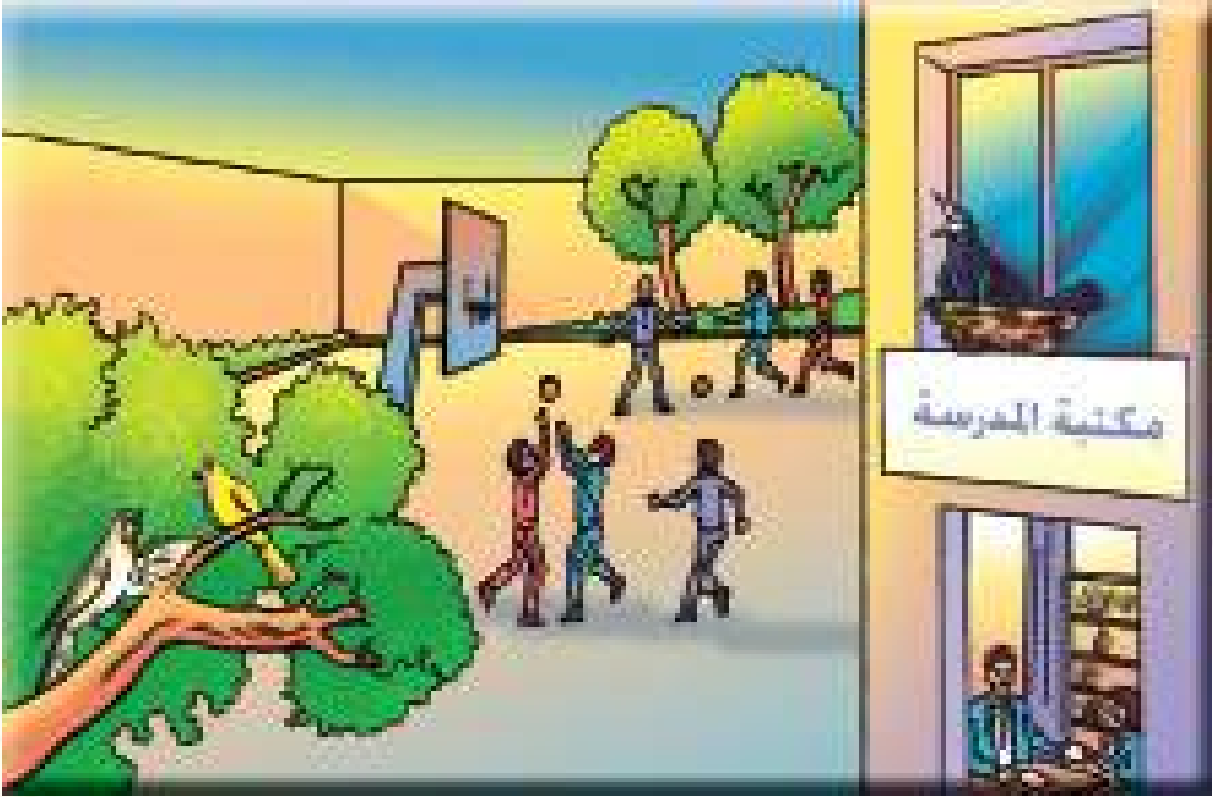
فَاقْرَأْ فِيهِ كُلَّ صَوَابٍ واقْرَأْ مِنْ أَوْهَامِكَ تَبْرَأْ

فِي رَوْضِ الْعِلْمِ أَنَا أَحْيَا بِهِنَاءٍ أَسْتَنْشِقُ طَيِّبَهُ

غلط: _____ الجَهِل : _____

نشاط

- أَزُورُ مَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ مَعَ رِفاقي، ثُمَّ نَسْجِلُ أَسْمَاءَ ثَلَاثَةِ كُتُبٍ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِنَا.



أَتَذَكَّرُ

١- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْغَلَطِ :

- بَنَى الْغُرَابُ عُشًّا فَوْقَ الشَّجَرَةِ . ()

- عَلِمَ الْغُرَابُ أَنَّهُ أَخْطَأَ . ()

- الْعَصَافِيرُ تَتْرُكُ الْعُشَّ لِلْغُرَابِ . ()

- عَادَ الْعُصْفُورُ إِلَى عُشِّهِ . ()

٢- إِلَى مَنْ تَلَجَأُ إِذَا وَقَعْتَ فِي مُشْكِلَةٍ ؟

التدريبات اللغوية

- ١- أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى) :
أَقَامَ الْبُلْبُلُ بَيْتَهُ الشَّجَرَةَ.
لَجَأَ الْعُصْفُورُ الْبُلْبُلَ.
طَرَدَ الْغُرَابُ الْعُصْفُورَ بَعِيداً الْعُشَّ.
غَادَرَ الْغُرَابُ هَارِباً الْعُشَّ.

أتعلم:

أُسَمِّي كُلَّ حَرْفٍ مِنَ الْأَحْرَفِ (مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى) حَرْفَ جَرٍّ.

- ٢- أَكْمِلِ الْقِصَّةَ بِاسْتِخْدَامِ أَحْرَفِ الْجَرِّ الْآتِيَةِ: (مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى) ، وَأَضْبِطِ
الاسْمَ بَعْدَهَا بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

الهِرَّةُ الذَّكِيَّةُ



«فِي لَيْلَةٍ مُقَمَّرَةٍ خَرَجَ الثَّعْلَبُ يَبْحَثُ الطَّعَامَ، فَرَأَى هِرَّةً. اقْتَرَبَ مِنْهَا، فَقَالَتْ لَهُ: أَرَجُوكَ لَا تَأْكُلْنِي، سَأَدُلُّكَ الْكَثِيرَ مِنْ قِطْعِ الْجُبْنِ، فَقَادَتْهُ بئر عميقة، وَقَالَتْ لَهُ: انْظُرْ؛ قِطْعُ الْجُبْنِ فِي الْأَسْفَلِ. نَظَرَ الثَّعْلَبُ، فَرَأَى صُورَةَ الْقَمَرِ مُنْعَكِسَةً فِي الْمَاءِ، وَظَنَّ أَنَّهَا قَرِيبَةٌ السَّطْحِ، فَانْقَضَّ عَلَيْهَا، وَسَقَطَ فِي الْبئرِ».

التدريبات الكتابية

١- الإملاء التعليمي

١ - أُدْخِلْ (**ال**) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ النَّمُودَجِ :

ال

أَكْبَرُ	←	الْأَكْبَرُ	←	أَمْرٌ	←
أَقْوَى	←		←	أَسْطَلُّ	←
أَجْمَلُ	←		←	أَقْرَبُ	←

٢ - أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ إِدْخَالِ (**ال**) التَّعْرِيفِ عَلَيْهَا:

٢- الإملاء المنظور

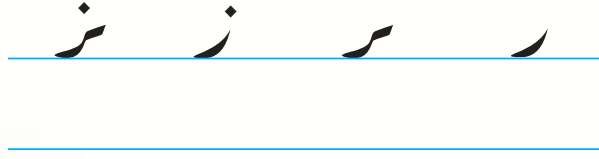
- أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهًا لِذُخُولِ «ال» التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ:

نص الإملاء

أصوبُ أغلاطي

٣- الخَطُّ

١- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ الرَّاءِ وَحَرْفَ الزَّايِ مُنْتَبِهَاً لِمَوْقِعِ الْحَرْفِ مِنَ السَّطْرِ:



٢- أَكْتُبُ السَّطْرَ الْآتِي مُحَاكِياً النَّمُودَجَ:

إِنَّ عَشْرَةَ مِنْ رِفَافِكَ أَقْوَى مِنْ الْغُرَابِ .

٣- أَكْتُبُ مَرَّةً ثَانِيَةً الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ مُرَاعِياً السَّرْعَةَ.

إِنَّ عَشْرَةَ مِنْ رِفَافِكَ أَقْوَى مِنْ الْغُرَابِ .

٤- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

١- أُعَبِّرُ عَنْ حُبِّي لِلْمَدْرَسَةِ، فَأَقُولُ:

٢- أَتَعَجَّبُ مِنْ كَثْرَةِ الْعَصَافِيرِ، فَأَقُولُ: _____ !

٣- أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ :



٤- أَكْتُبُ سَطْرَيْنِ فِي وَصْفِ مَدْرَسَتِي: (الْبَاحَةُ - الصُّفُوفُ - الْعَلَمُ).

نشاط

- أَعُودُ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ مَكْتَبَةِ الْبَيْتِ، ثُمَّ أَسْجِلُ اسْمَ كِتَابٍ وَاسْمَ مُؤَلِّفِهِ.



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

وَطَنِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: شَخْصِيَّاتٌ مِنْ وَطَنِي
الدَّرْسُ الثَّانِي: جَمَالُ وَطَنِي



أَتَذَكَّرُ

- أَكْمِلُ شَفْوِيًّا:

اسْتُشْهِدَ الْبَطْلُ يُوسُفُ الْعَظْمَةِ فِي

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أَقْرَأْ مُنْتَبَهَا لَلْكَلِمَاتِ الْمُلوَنَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

هذا شَارِعٌ بِاسْمِ الشَّاعِرِ نِزارِ قَبَّانِي .

ذاك مُسْتَشْفَى بِاسْمِ الْعَالِمِ ابْنِ النَّفِيسِ .



٢- أَكْمِلْ بِحَسَبِ النَّمُودَجِ:

العامِل	أُسْمِي الَّذِي يَعْمَلُ
_____	أُسْمِي الَّذِي يَكْتُبُ
_____	أُسْمِي الَّذِي يَزْرَعُ

٣- أَصِلْ بَيْنَ الْفِعْلِ فِي الْحَقْلِ الْأَوَّلِ وَالْإِسْمِ الَّذِي يُنَاسِبُهُ فِي الْحَقْلِ الثَّانِي:

لَعِبَ	سَامِعٌ
جَلَسَ	لَاعِبٌ
سَمِعَ	جَالِسٌ

٤- أَضَعْ كَلِمَةً (عَازِف) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ: _____

التَّدرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

١- الإِمْلَاءُ التَّعْلِيمِي

١- أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِكِتَابَةِ التَّاءِ (ت ت ت) بِشَكْلِهَا الْمُنَاسِبِ:
جَلَسَ أُرَاقِبُ أَخِي حَازِمًا أَمَامَ مَائِ الْحَاسِبِ يَبْحَثُ فِي
السَّابِكِ فَسَأَلْتُهُ: عَمَّ يَبْحَثُ؟ قَالَ: كَلَّفْنَا الْمُعَلِّمَ جَمْعَ مَعْلُومَاتٍ
عَنْ شَخْصِيًا خِزْمَةِ الْوَطَنِ .

٢- أَعِيدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ التَّاءِ :

٢- الإِملاءُ المَنْظورُ:

- أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهَاً لِلْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْحُرُوفِ الْقَمَرِيَّةِ
مَعَ /ال/ التَّعْرِيفِ :

نص الإِملاء

أصوِّبُ أَغْلاطِي

٣- الخَطُّ

١- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ الْعَيْنِ (ع) وَحَرْفَ الْغَيْنِ (غ) مُنْتَبِهَاً لِمَوْقِعَيْهِمَا
مِنَ السَّطْرِ:

ع ع ع ع غ غ غ غ

٢- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ السَّطَرِ الْآتِي مُنْتَبِهَاً لِلأَحْرُفِ الَّتِي يَقَعُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطَرِ:

هَذَا شَاعِرٌ بِاسْمِ الشَّاعِرِ نَزَارٍ قَبَّانِي.

٣- أَكْتُبُ مَرَّةً ثَانِيَةً مُرَاعِيًا حَجْمَ الْكَلِمَاتِ:

هَذَا شَاعِرٌ بِاسْمِ الشَّاعِرِ نَزَارٍ قَبَّانِي.

٤- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

١- أَتَعَرَّفُ الصُّورَ الْآتِيَةَ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي.



الرئيس شكري القوتلي



إبراهيم هناتو



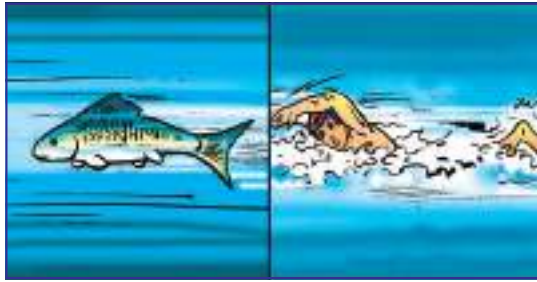
سلطان باشا الأطرش

٢- أختارُ صورةً ممّا سبق، وأعبرُ عنها بجُملةٍ.

٣- أكوّنُ جُملةً وفّقَ النموذجِ الآتي:



تَركَضُ الطِفلةُ كاللَّيْلِ.



٤- أضعُ علامتي التّركيمِ (، - .) في مَوْضِعَيْهِمَا الصّحِيحَيْنِ:

كلّفنا العالمَ جَمعَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ شَخْصِيَّاتٍ خَدِمَتِ الْوِطْنَ () وَ أَغْلَصَتْ لَهُ ()

نشاط

أختارُ نشاطاً ممّا يأتي:

١- أذكرُ بِمُساعدَةِ مُعَلِّمي أو وَالِدَيَّ أَسْمَاءَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.

٢- أختارُ مِنْ مَجَلَّةٍ لِلأَطْفَالِ شَخْصِيَّةً عَرَبِيَّةً مَشْهُورَةً، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ رِفاقي.



أَتَذَكَّرُ

- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

تَحَدَّثَ حَازِمٌ مَعَ صَدِيقِهِ رَاشِدٍ عَبْرَ

أَكْبَرُ بُحِيرَةٍ فِي سُورِيَةِ هِيَ بُحِيرَةُ وَتَقَعُ عَلَى نَهْرٍ

أَنْشَأَتِ الدَّوْلَةُ فِي بَادِيَةِ الشَّامِ لِلْغَزْلَانِ وَ مِنْ الْحَيَوَانَاتِ

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أَقْرَأْ مُنْتَبِهًا لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- هَؤُلَاءِ صَيَّادُونَ مَاهِرُونَ.

- هَذَا شَاطِئٌ جَمِيلٌ.

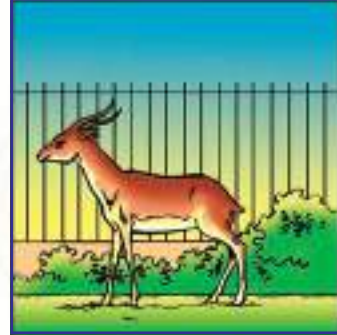
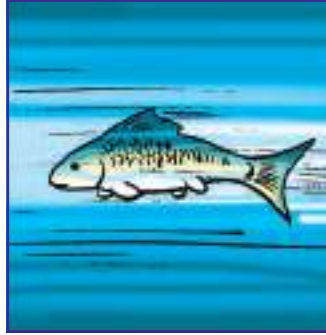
- هَؤُلَاءِ تَلْمِيزَاتٌ مُتَفَوِّقَاتٌ.

- هَذِهِ بُحِيرَةٌ كَبِيرَةٌ.

أَتَعْلَمُ:

أَسْمِي كُلاً مِنْ: (هَذَا - هَذِهِ - هُوَ/لِهَا) اسْمُ إِشَارَةٍ.

٢- أَكُونُ جَمَلاً تَشْتَمِلُ عَلَى أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ مُسْتَعِيناً بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



التَّدرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

١- الْإِمْلَاءُ التَّعْلِيمِيُّ :

١- أَكُونُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

غَزَزَ

مَرَجَا

بُرِكَ

بُلْدَا



٢- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ (ت - ة) فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

أَنْشَأَ الدَّوْلَةَ مُحَمَّدٌ لِلْفَزْلَانِ وَلِفَرْهَا

مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الصَّخْرَاوِيَّةِ .

٢- الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

- أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهَاً لِحَرْفِ التَّاءِ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ:

نص الإِملاء

أصوِّبُ أَغْلَاطِي

٣- الْخَطُّ

١- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفِي اللَّامِ وَالْكَافِ مُنْتَبِهَاً لِمَوْقِعِ الْحَرْفِ مِنَ السَّطْرِ:

ل ل ل ل ل

ك ك ك ك

٢- أَكْتُبْ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِأً النَّمُودَجَ:

كُتِبَ حَازِمٌ رِسَالَةً عَبْرَ السَّابِكَةِ .

٣- أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مَرَّةً ثَانِيَةً لِيَكُونَ خَطِّي أَجْمَلَ .

كُتِبَ حَازِمٌ رِسَالَةً عَبْرَ السَّابِكَةِ .

٤- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

١- أَمَلْ بِطَاقَةَ التَّعْرِيفِ وَفْقَ الْآتِي:

بِطَاقَةُ تَعْرِيفٍ بَوَطْنِي

اسْمُ وَطْنِي: _____

عَاصِمَتُهُ: _____

مُحَافَظَتِي: _____

اسْمُ بَحْرٍ / نَهْرٍ / بَحِيرَةٍ: _____

اسْمُ أَثَرٍ: _____

٢- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ لِأَكُونَ مَقْطَعاً مُرَاعِياً الْفَرَاغَ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (، - .):

وَهِيَ مَدِينَةٌ صِنَاعِيَّةٌ . مِنْهَا صِنَاعَةُ الْأَلْبَةِ وَالْأَخْذِيَّةِ .
تَقَعُ مَدِينَةُ حَلَبَ شَمَالِي سُورِيَةِ . لِأَنَّهَا تَشْتَهَرُ بِصِنَاعَاتٍ كَثِيرَةٍ .

٣- أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ اللَّاذِقِيَّةِ ؟

مَا اسْمُ الْمَدِينَةِ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا نَهْرُ الْفُرَاتِ ؟

مَتَى تَرْتَفِعُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ ؟

نشاط

- أَعْرِضْ أَمَامَ رِفاقي صُوراً التَّقَطَّتْهَا أُسْرَتِي لِمَنَاظِرَ جَمِيلَةٍ مِنْ بَلَدِي، وَأُحَدِّثُهُمْ عَنْهَا.

الوَحدةُ السَّادِسَةُ

المَدُنُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ: مَدِينَتِي
الدَّرْسُ الثَّانِي: فِي المَطْعَمِ



أَتَذَكَّرُ

- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْغَلَطِ :

- يَلْفُ الْمَدِينَةَ دُخَانُ الْمَصَانِعِ . ()

- تَمُرُّ الْحَيَاةُ عَلَى مَهْلٍ . ()

- تَضُجُّ الْمَدِينَةُ بِالْعَمَلِ . ()



التدريبات اللغوية

١- أقرأ الجمل الآتية مُعبراً بالحركة :

- لا تتأخر يا صديقي .

- لا تُخرّب الممتلكات العامة .

٢- أكمل الجمل الآتية وفق النموذج :

- لا تقترب من السيارات المارة .

- أزهار الحديقة .

٣- أقرأ وألاحظ الفرق في المعنى :

اغبر من ممر المشاة يا هشام. لا تغبر خارج ممر المشاة يا هشام.

٤- أصوغ جملة وفق النموذج:

اجلس في الصف بهدوء. لا تجلس فوق الطاولة.

٥- أستخدم كلاً من (اقرأ - لا تهمل) في جملتين مفيدتين:

التَّدرِيبَاتُ الكُتَابِيَّةُ

١- الإِملَاءُ

- أُدْخِلْ حَرْفَ **الفاءِ** على الكَلِمَاتِ المَبْدُوءَةِ بـ/الـ/ التَّعْرِيفِ وَفَقِ النَّمُودَجِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

المَدِينَةُ فَالْمَدِينَةُ

السَّكِينَةُ

السَّوَارِعُ

٢- الإِملَاءُ المَنْظُورُ

- أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهًا لِدُخُولِ **الفاءِ** على الكَلِمَاتِ المَعْرِفَةِ بِـ/الـ/:

نص الإِملاء

أصوَّبُ أَغْلاطِي

٣- الخَطُّ

١- اكتب ما يأتي بخط الرقعة منتبها لموقع الحرف من السطر:

نَمُونُ السَّكِينَةُ بِصَغْبِ الشَّوَارِعِ .

٢- أعيد كتابة السطر السابق محاكياً النموذج:

٤- التعبير الكتابي

١- أعيد ترتيب المعلومات الآتية، ثم أكون منها فقرة مراعيًا علامات الترقيم (، - .):

يَنْقَسِمُ تَلَوُّنُ الْبَيْتَةِ إِلَى عِدَّةِ أَقْسَامٍ :

مِثْلُ تَلَوُّنِ الْأَنْهَارِ

تَلَوُّنُ بَصَرِي

مِثْلُ تَلَوُّنِ الْحَدَائِقِ

وَتَلَوُّنُ مَا بِي





٢- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ عَنِ السُّوقِ الشَّعْبِيَّةِ مُبَيِّنًا: (البضاعة
المَعْرُوضَة - حَرَكَة النَّاسِ - الازدحام في السُّوق).

نشاط

- أَطْرَحُ عَلَى وَالِدِي ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ عَنِ السُّوقِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَذْهَبُ إِلَيْهَا وَهُوَ
طِفْلٌ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا.



أَتَذَكَّرُ

- أَعِيدُ تَرْتِيبَ حَوَادِثِ الدَّرْسِ بِحَسَبِ تَسْلُسُلِهَا بِوَضْعِ الأَرْقَامِ:

☐

- اسْتَقْبَلْنَا أَحَدَ الْعَامِلِينَ بِأَسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ لَطِيفٍ.

☐

- صَحَبْنَا وَالِدِي فِي يَوْمِ عُطْلَةٍ إِلَى مَطْعَمٍ فِي الْجَبَلِ.

☐

- قَالَ وَالِدِي: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَنَا بَلَدًا آمِنًا وَخَيْرًا وَافِرًا.



التدريبات اللغوية

١- أقرأ وألاحظ الفرق في الكلمات الملونة في الجملتين:



أنتِ يا سلمى أخذتِ مكانكِ.

أنتِ يا حسام أخذتِ مكانكِ.

٢- أحوّل الفعل في الجملتين الآتيتين وفق النموذج:

أنا ذهبتُ مع أُسرتي	أنتَ ذهبتَ مع أُسرتكِ	أنتِ ذهبتِ مع أُسرتكِ
أنا نَجَحْتُ في صَفِّي	أنتَ	أنتِ
أنا شارَكتُ في المُسابَقَةِ	أنتَ	أنتِ

٣- أضع الفعل المناسب للصورة فيما يأتي (رتبّت - رسّمت):



أنتِلوحةً رائعةً.

أنتَالصُّحُون.

٤- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ عِنْدِي وَفَقِ النَّمُودَجَ:

النَّادِلُ النَّشِيطُ يَقِفُ أَمَامَنَا.

الطَّعَامُ يُقَدِّمُهُ النَّادِلُ.

الْمَطْعَمُ يَقَعُ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ.

الزُّهُورُ تُزَيِّنُ مَدْخَلَ الْمَطْعَمِ.

التَّدْرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

١- الإِمْلَاءُ

١- أَقْرَأِ الْعِبْرَةَ، ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْمَدِّ (آ) :

سَطْحُهُ مِنْ الْأَجْرِ

وَهَبْنَا اللَّهَ بَلَدًا آمِنًا .

٢- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُمَيِّزًا حَرْفَ الْمَدِّ (آ):

آبَاءُ آبَار مَآذِن آذَار

٢- الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

- أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهًا لِحَرْفِ الْمَدِّ (آ):

نصّ الإملاء

أصوبُ أغلاطي

٣- الخطّ

١- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ الْهَاءِ بِأَشْكَالِهِ :

ه هـ هـ

٢- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ السَّطْرَ الْآتِي مُنْتَبِهَاً لِمَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَنَا بَلَدًا آمِنًا وَخَيْرًا وَافِرًا .

٣- أَكْتُبُ مَرَّةً ثَانِيَةً النَّمُودَجَ السَّابِقَ مُرَاعِيًا الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ :

٤- أَكْتُبُ مَرَّةً ثَالِثَةً النَّمُودَجَ السَّابِقَ مُرَاعِيًا السَّرْعَةَ الْمَطْلُوبَةَ :

٤- التَّعبيرُ الكتابي



١- اكتبُ جُمْلَةً تُعبِّرُ عن الصُّورةِ الآتيةِ:

٢- اأَختارُ مَقْطَعاً مِنَ النِّصِّ، وَأَكْتُبُهُ فِي دَفْترِي، ثُمَّ أَقْرؤُهُ أَمَامَ رِفاقي.



٣- أَصِفُ الصُّورةَ وَصفاً دَقِيقاً:

نشاط

أَجْمَعُ صُوراً عَنْ:

١- مَطاعِمَ فِي بَلَدِي وَأَضَعُها فِي دَفْترِي.

٢- سِيَّاحِ عَرَبٍ أَوْ أَجانبَ فِي مَطاعِمَ مِنْ بَلَدِي.

لإبداء أي ملاحظات أو توصيات على الطبعة يرجى إرسال إيميل إلى
مديرية المطبوعات في وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة

p.d.m.e@siriaig.org

