

Syrian Interim Government  
Ministry of Education



الحكومة السورية المؤقتة  
وزارة التربية والتعليم

دفتر التلميذ  
الفصل الأول

# العربية لغتي

## الصف الرابع

٢٠١٧-٢٠١٨ م  
١٤٣٩ هـ

مشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية  
SYR-17/E/101390

يوزع مجاناً ولا يباع

# العربية لغتي

الصف الرابع

دفتر التلميذ  
الفصل الأول





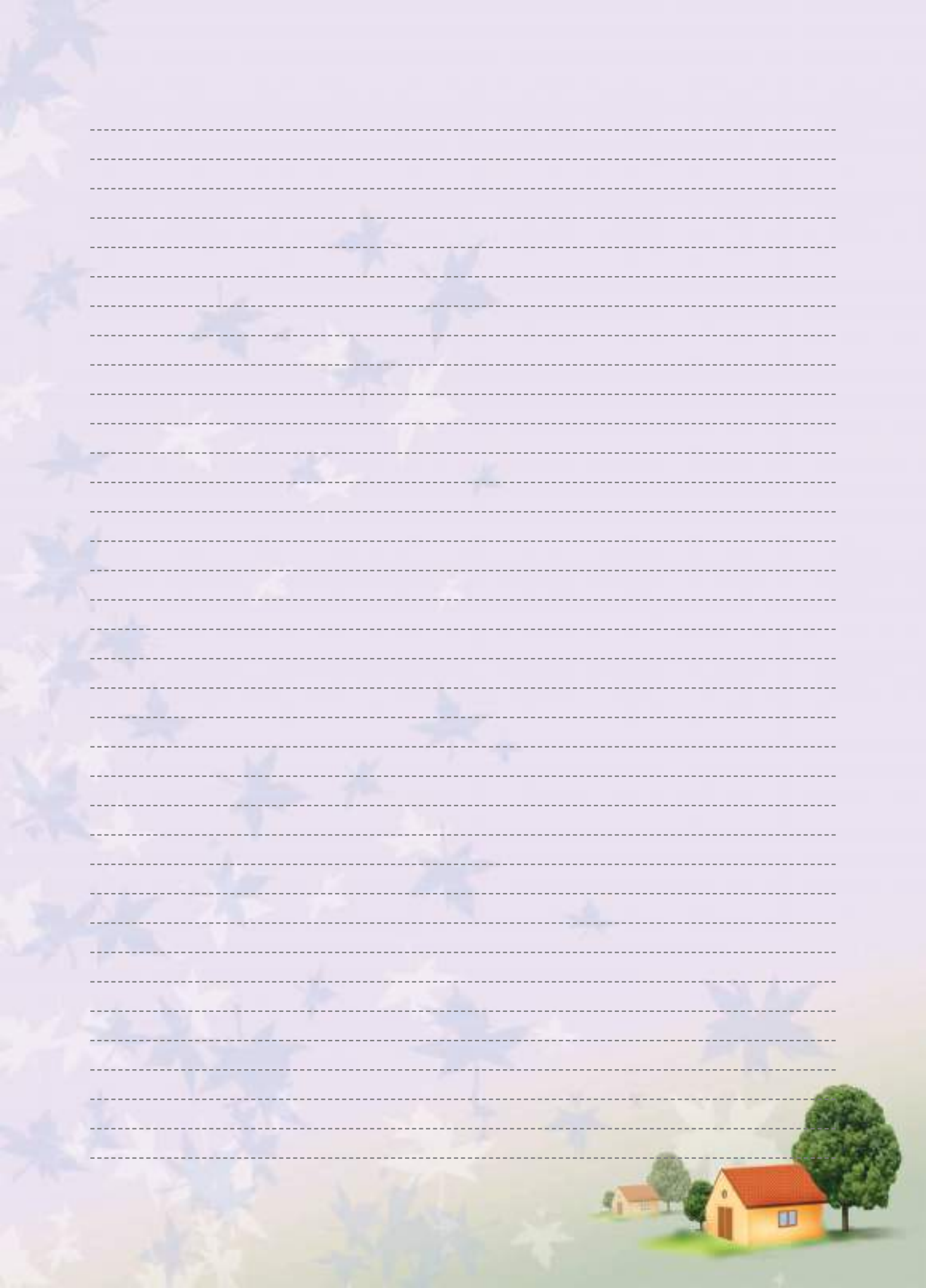
## الحكومة السورية المؤقتة وزارة التربية والتعليم

تتقدم وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة والجهات الداعمة لمشروع طباعة وتوزيع الكتب المدرسية للطلاب السوريين بأسمى عبارات الشكر والتقدير لوزارة التربية والتعليم التركية والمديرية العامة للتعليم مدى الحياة على الجهود القيمة المبذولة في عملية مراجعة وتدقيق وتسهيل طباعة هذا الكتاب

يوزع هذا الكتاب مجاناً

٢٠١٧-٢٠١٨ م  
١٤٣٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## الفهرس

| الصفحة | عنوان الدرس      | الدرس         | الوحدة     |         |
|--------|------------------|---------------|------------|---------|
| ٧      | عرس الطفولة      | الأول         | حقوق الطفل | الأولى  |
| ١٣     | يا أطفال العالم  | الثاني        |            |         |
| ١٩     | هواية التمثيل    | الأول         | الهوايات   | الثانية |
| ٢٣     | الهواة الثلاثة   | الثاني        |            |         |
| ٢٨     | عالم من بلدي     | الأول         | الصحة      | الثالثة |
| ٣٤     | عند طبيب العيون  | الثاني        | والحياة    |         |
| ٤٠     | الوحدة الإرشادية | أنشطة تقويمية |            |         |
| ٤٣     | جمال الغابة      | الأول         | الطبيعة    | الرابعة |
| ٤٨     | تدوير النفايات   | الثاني        |            |         |
| ٥٣     | من عادات الشعوب  | الأول         | الأسفار    | الخامسة |
| ٥٨     | الحاسوب          | الثاني        | والرحلات   |         |
| ٦٣     | مدينة حلب        | الأول         | المدن      | السادسة |
| ٦٨     | من أغاني الرعاة  | الثاني        |            |         |
| ٧٤     | الحياة           | أنشطة تقويمية |            |         |



# الوَحْدَةُ الْأُولَى

## حُقُوقُ الطِّفْلِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: مَجْلِسُ الْأَطْفَالِ  
الدَّرْسُ الثَّانِي: يَا أَطْفَالَ الْعَالَمِ





أَتَذَكَّرُ

أَكْتُبُ فِيمَا يَأْتِي أَرْبَعَةَ حُقُوقٍ لِلطِّفْلِ وَرَدَتْ فِي نَصِّ مَجْلِسِ الْأَطْفَالِ:

.....

.....

.....

.....





## التدريبات اللغوية

١- أقرأ ما يأتي، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

« ناقش الأطفال في الجلسة مشكلاتهم، قال أمجد بصوت جهوري: الحقائق رئة المدينة ».

| الجملة الاسمية | الجملة الفعلية |
|----------------|----------------|
| .....          | .....          |
| .....          | .....          |

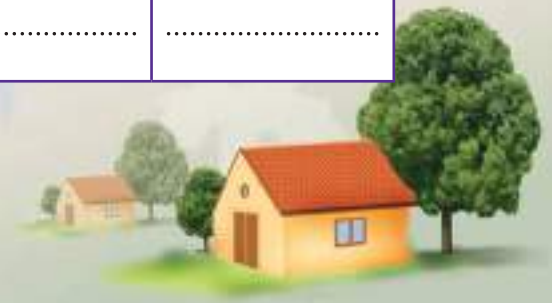
٢- أقرأ الجمل الآتية، ثم أصنّف الفعل والفاعل في الجدول الذي يليها:

عقد الأطفال الجلسة الثانية.

يمنع الكبار بيع الأطعمة المكشوفة.

تحدثت مروة عن حماية الطفل من العنف.

| الفاعل | نوعه  | حركة آخره | الفاعل | حركة آخره |
|--------|-------|-----------|--------|-----------|
| .....  | ..... | .....     | .....  | .....     |
| .....  | ..... | .....     | .....  | .....     |
| .....  | ..... | .....     | .....  | .....     |



٣- اكتب جُملةً فعليةً تبدأ بفعلٍ ماضٍ، وأخرى تبدأ بفعلٍ مضارعٍ، ثم أضع الحركة المناسبة على كلٍّ من الفعل والفاعل.

|       |                   |
|-------|-------------------|
| ..... | فعلٌ ماضٍ وفاعل   |
| ..... | فعلٌ مضارعٌ وفاعل |

٤- أصنّف الجملَ الاسميّة الآتية في الجدولِ وفق النموذج:

الحدائق رنة المدينة. 

الحماية للأطفال واجبٌ على العالم. 

العلم مفيد. 

اللعب ضروري للطفل. 

| المبتدأ | حركة آخره | الخبر | حركة آخره |
|---------|-----------|-------|-----------|
| الحدائق | الضمة     | رنة   | الضمة     |
| .....   | .....     | ..... | .....     |
| .....   | .....     | ..... | .....     |
| .....   | .....     | ..... | .....     |

أتعلم:

تتألف الجملة الاسميّة من: مبتدأ وخبر.  
حركة آخر كلٍّ من المبتدأ والخبر الضمة.





## الإملاء التعليمي

١- أقرأ ما يأتي، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

ناقش الأطفال في الجلسة مشكلاتهم، تحدثت مروة عن حماية الطفل من العنف، وقال أمجد بصوت جهوري: « الحقائق رئة المدينة». لذلك نطلب من الكبار زيادة عدد الحقائق.

| النَّاء المربوطة | النَّاء المبسوطة |
|------------------|------------------|
| .....            | .....            |
| .....            | .....            |
| .....            | .....            |

٢- أكمل الكلمات الآتية بما يناسب: (ت - ة - ة):

لجنـ..... - الطُّفولـ..... - تابَعـ..... - المُقترحـ..... - المُدَّ..... - حاجـ..... .

٣- أكتب ما يملئ عليه عليّ معلّمي:



نص الإملاء

.....  
.....  
.....  
.....

أصوب أغلاطي

.....  
.....





١- أقرأ الفقرة الآتية منتبهاً للمسافة بين الكلمات:

عُرِسَ الطُّفُولَةُ فِي مَدِينَةِ دِيرِ الزَّوْرِ عَالِمُ الْأَطْفَالِ  
المُشَارَكَةِ فِي الْحَوَارِ

٢- اكتب بخط الرقعة:

عُرِسَ الطُّفُولَةُ فِي مَدِينَةِ دِيرِ الزَّوْرِ عَالِمُ الْأَطْفَالِ  
المُشَارَكَةِ فِي الْحَوَارِ

٣- أعيد كتابة الفقرة السابقة مراعيًا موقع الحروف من السطر:





## التعبير الكتابي

١- اكتب رسالة إلى صديقي، أبين له فيها حقّ الطفل في الحوار وفق عناصر الرسالة:

### أتذكّر:

عناصر الرسالة:

اسم المرسل إليه:

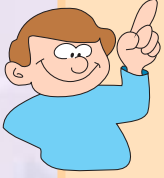
الجهة والتاريخ:

التحية:

الموضوع:

اسم المرسل:

عنوان المرسل:

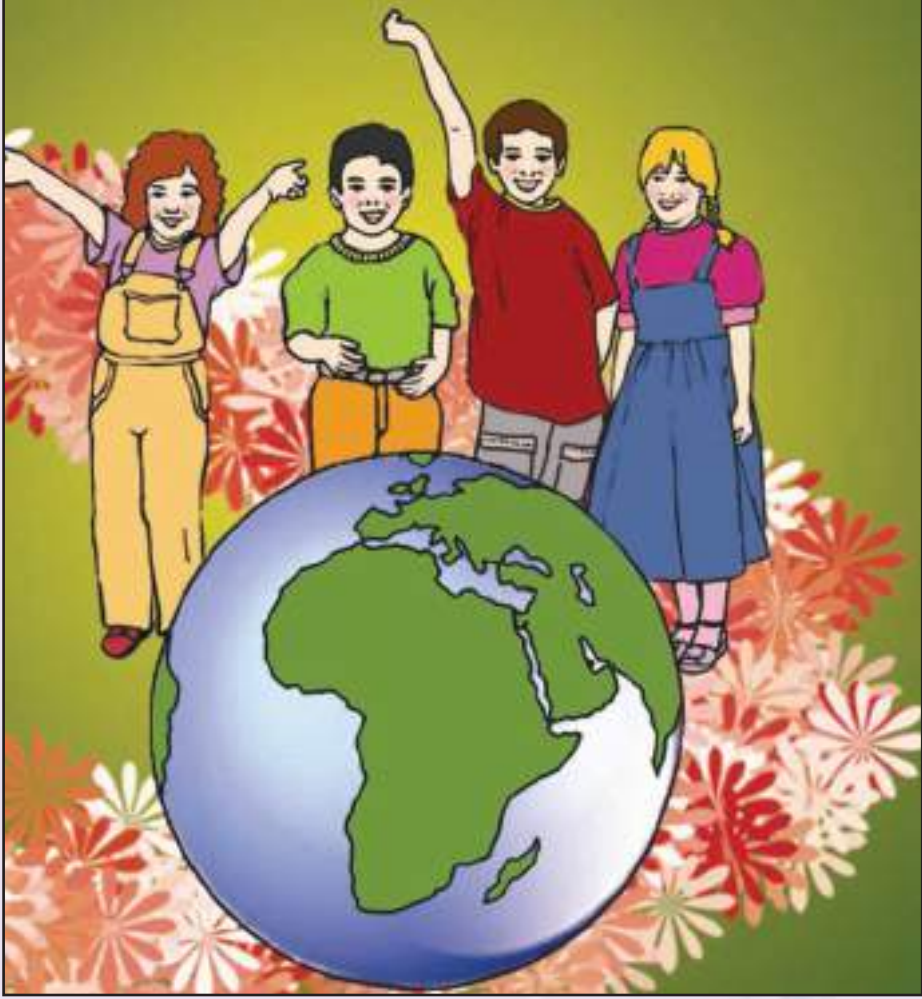


٢- أرسم دائرة حول كل كلمة مناسبة للفكرة فيما يأتي:

**المُفردات:** العلم - العمل - الفقيرة - العدوان  
- الأسر - المصروف - مشاركة - الدمار -  
الرعاية الصحيّة.

**الفكرة:** منع الطفل من العمل.





أَتَذَكَّرُ

أُكْمِلُ شَفَوِيًّا مِنْ ذَاكِرَتِي:

وَنُنَادِي مَنْ ..... أَيْدِيكُمْ

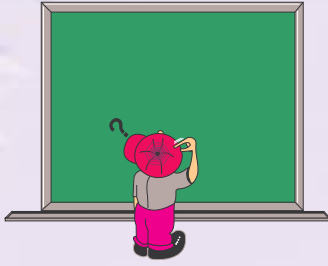
أَلَا ..... وَلِتَحْمُونَا

..... تَنْمُو..... حَبَّة

وَمَعَارِفُنَا .....



## التدريبات اللغوية



- أقرأ الأمثلة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

لا الجوع ولا الظلم. العِلْمُ للطفل كالنور.

١- أبين نوع كل من الكلمات الآتية، اسم أم فعل؟

(الجوع - الظلم - الطفل - النور).

٢- أذكر الحرف الذي اتصل بكل من هذه الأسماء؟

٣- أدل على حركة كل من هذه الأسماء بعد اتصالها بحرف اللام أو الكاف.



أتذكر: أسمى كلاً من ( اللام - الكاف ) : حرف جرّ.

أتعلم:

أسمى الاسم الذي يتصل به حرف اللام أو الكاف: اسماً مجروراً.

علامة جرّ الاسم المجرور الكسرة.



أتعاون مع مجموعتي

- أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الجدول وفق النموذج:

«الأطفال كالفرشات الملوّنة في الحقول، وضحكاتهم تُغرّد في كل مكان كتغريد

العصافير للزهر، وهم للقلب هناءة وسعادة، وللعين نورٌ وضياء».

| الاسم    | حرف الجرّ | الاسم المجرور | علامة جرّه |
|----------|-----------|---------------|------------|
| كالفرشات | الكاف     | الفرشات       | الكسرة     |
| .....    | .....     | .....         | .....      |
| .....    | .....     | .....         | .....      |
| .....    | .....     | .....         | .....      |
| .....    | .....     | .....         | .....      |





أَعْمَلْ بِمُفْرَدِي

- اَكْتُبْ سَطْرَيْنِ عَنْ وَاجِبٍ مِنْ وَاجِبَاتِ الطِّفْلِ مُسْتَعْدِمًا فِيهِمَا حَرْفِي الْجَرِّ اللَّامِ وَ الْكَافِ.

من واجبِ الطِّفْلِ .....

.....



الإملاء التعليمي

١- أقرأ ما يأتي، ثم أجيب:

### ( قِرْدٌ فِي غَابَةِ الْجَوْزِ )



➤ ابتعدَ القِرْدُ عَنْ غَابَةِ الْجَوْزِ فِضَاعَ. لَقِيَهُ الْإِنْسَانُ، فَأَخَذَهُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ، لَكِنَّهُ ظَلَّ يَبْكِي، فَحَمَلَهُ إِلَى غَابَةِ الصَّنُوبَرِ، وَلَمَّا رَأَى الْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ وَالطَّيُورَ سُرَّ كَثِيرًا، لَكِنَّهُ رَفَضَ الْعَيْشَ فِيهَا لِأَنَّهَا لَيْسَتْ غَابَتُهُ، وَسَمِعَ صَوْتَ غِنَاءٍ، فَقَالَ: أَعْرِفُ هَذِهِ الْأُغْنِيَةَ. إِنَّهُمْ رِفَاقِي، وَانْطَلَقَ مُسْرِعًا نَحْوَهُمْ.

٢- اَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بَعْدَ حَذْفِ (الـ)، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا مُنْتَبِهًا لِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ:

الإنسان - الأشجار - الأزهار - الأغنية

.....

٣- اَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِمَوْقِعِ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَتِهَا:

الإنسان ..... الأشجار ..... الأغنية .....

٤- اَكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ أُخْرَى تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ، وَأَدْخُلْ عَلَيْهَا (الـ) التَّعْرِيفِ.

.....



٥- اكتب ما يُمليه عليّ مُعلّمي:



نص الإملاء

.....

.....

.....

.....

أصوبُ أغلاطي

.....

.....

الخطُّ



١- أقرأ مُنتبهاً لارتكازِ الأحرفِ على السّطرِ:

غَنِّوْا مَعَنَا لِطُفُولَتِنَا يَا أَطْفَالَ الْعَالَمِ  
لِسَعَادَتِكُمْ وَسَعَادَتِنَا نَبْنِي مَجْدَ الْعَالَمِ

٢- اكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتبهاً لِلتَّنَاسُقِ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ:

غَنِّوْا مَعَنَا لِطُفُولَتِنَا يَا أَطْفَالَ الْعَالَمِ  
لِسَعَادَتِكُمْ وَسَعَادَتِنَا نَبْنِي مَجْدَ الْعَالَمِ



### ٣- أعيد كتابة الأبيات مراعيًا المسافة بين الكلمات:



#### الحوار

#### التعبير الكتابي

أتخيّل حواراً دارَ بينَ طفلَين، الأولُ تركَ المدرسةَ، وراحَ يعملُ في بقاليّةٍ، والثّانيةُ ما زالتْ تتعلّمُ في مدرّستها، وهي الآن في الصّفّ الرّابع.  
أكملُ هذا الحوارَ:



- مرحباً يا روانُ.

- مرحباً.

- ألم تتذكّريني؟ كُنّا معاً في الصّفّ الثّالثِ.

- بلى تذكرُتُكَ. ولكنْ.....

.....

.....

.....

.....

.....



# الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

## الرِّهَاطَاتُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: هَوَايَةُ التَّمَثِيلِ  
الدَّرْسُ الثَّانِي: الْهُوَاةُ الثَّلَاثَةُ





؟



أَتَذَكَّرُ

- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْغَلْطِ، ثُمَّ أَصَوِّبُهَا:

١ - اشْتَرَاكَ حُسَامٌ بِنَقْدِيمِ مَسْرَحِيَّةٍ فِي نَادِي التَّمثِيلِ فِي الْمَدْرَسَةِ.



.....

٢ - قَدَّمَ حُسَامٌ دَوْرَهُ بِرِشَاقَةٍ وَمَهَارَةٍ.



.....

٣ - دَرَّبَ حُسَامٌ صَوْتَهُ فِي حَالَتَيْنِ انْفِعَالِيَّتَيْنِ.



.....

٤ - يَرْتَدِّي الْمُمَثِّلُ الثِّيَابَ الَّتِي يُحِبُّهَا قَبْلَ عَرْضِ الْمَسْرَحِيَّةِ.



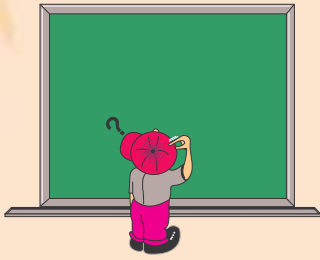
.....

٥ - كَانَتْ هَوَايَةُ حُسَامٍ وَهُوَ صَغِيرُ الْغِنَاءِ.



.....





## التدريبات اللغوية

١- أقرأ العبارة الآتية مُنتبهاً للكلمات الملونة:

➤ **كُلَّمَا** جَلَسَ حُسَامٌ بِمَفْرَدِهِ ، دَاعَبَتْهُ أَحْلَامُ الْيَقْظَةِ.

٢- أكتب جملة مناسبة بعد (كُلَّمَا) ليكتمل المعنى مُنتبهاً لزمن الفعل:

كُلَّمَا ..... ، فَاحَ الْعِطْرُ مِنْ قَصْرِ ابْنِ وَرْدَانَ.

٣- أقرأ العبارة الآتية مُنتبهاً لزمن الفعل وحركة آخره:

➤ **مَتَى** يَدْخُلُ حُسَامٌ غُرْفَتَهُ ، يَفْزَعُ إِلَى الْمِرَاةِ .

٤- أستخدم (أَيَّانَ) بدلاً من (مَتَى) ، ثُمَّ أقرأ العبارة مُنتبهاً لزمن الفعل:

**مَتَى** يَدْخُلُ حُسَامٌ غُرْفَتَهُ ، يَفْزَعُ إِلَى الْمِرَاةِ . أَيَّانَ .....

٥- علام تدل كل من: (مَتَى ، كُلَّمَا ، أَيَّانَ).



**أتعلم:** (مَتَى - كُلَّمَا - أَيَّانَ) أسماء تدل على الزمان.

٦- أكتب جملتين من عندي مُستخدمًا فيهما (مَتَى و أَيَّانَ) :

.....  
.....



## الإملاء التعليمي

١- أقرأ الجمل الآتية مُنتبهاً للشدة في الكلمات الملونة:

➤ **بَدَأَ** حُسَامٌ **يَسْتَعِدُّ** لِلْمُشَارَكَةِ فِي عَرْضِ **مَسْرَحِيَّةٍ** فِي الْمَدْرَسَةِ.

➤ **كَانَ** حُسَامٌ **يَتَنَقَّلُ** فِي غُرْفَتِهِ بَتْنَأْفُلٍ أَوْ **خَفَّةٍ** وَيَحْرِّكُ يَدَيْهِ فِي اضْطِرَابٍ.

٢- أكتب الكلمات الآتية مُنتبهاً للشدة.

يَسْتَعِدُّ - يَتَنَقَّلُ - خَفَّةٍ - يُحْرِّكُ - مَسْرَحِيَّةٍ.

.....



٣- اُكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي:



نصُّ الإملاء

.....

.....

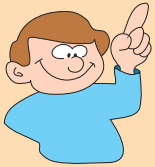
.....

.....

أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي

.....

.....



أَتَذَكَّرُ:

من جمال الخط:

👉 تناسق الأحرف

👉 ترك مسافة متساوية بين الكلمات

👉 الحفاظ على نظافة الصفحة



الخط

١- أقرأ العبارة الآتية مُنتَبِهًا لَتَنَاسُقِ الْأَحْرَفِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

كَانَ يَضْمَكُ فَتَشْرِقُ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ، وَتَلْمَعُ عَيْنَاهُ

٢- اُكْتُبْ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفٌ يَقَعُ تَحْتَ السَّطْرِ:

كَانَ يَضْمَكُ فَتَشْرِقُ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ، وَتَلْمَعُ عَيْنَاهُ

٣- أَعِدْ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مُرَاعِيًا التَّنَاسُقَ بَيْنَ الْأَحْرَفِ.





## وَصْفُ صُورَةٍ

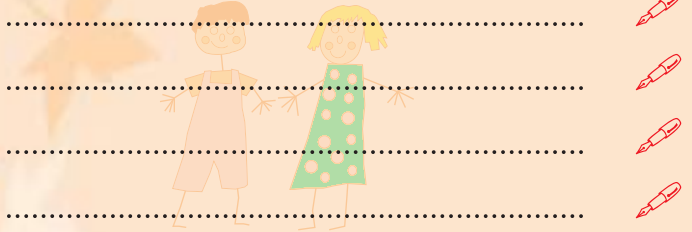
## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



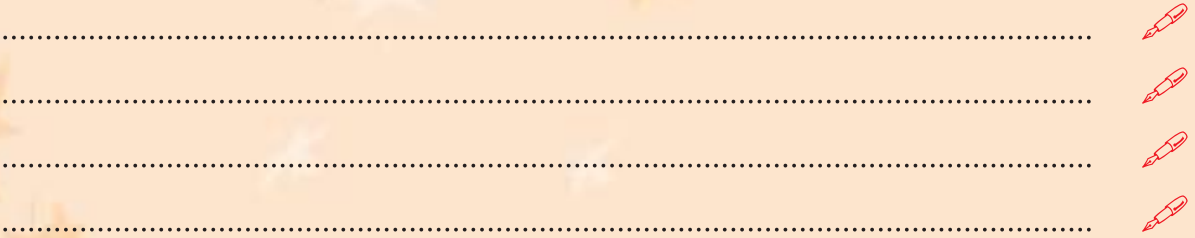
أَتَعَاوَنُ مَعَ رَفِيقِي



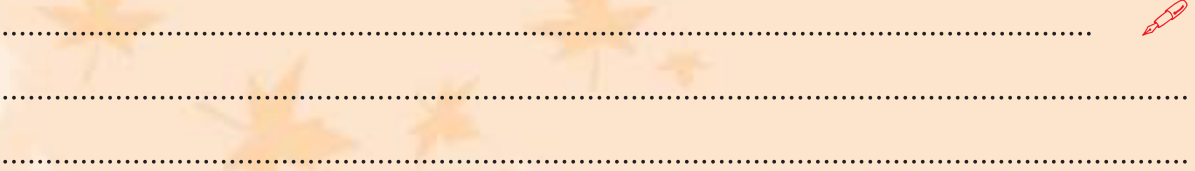
١- أَتأملُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُحدِّدُ عُنْصُرَهَا:



٢- أَكْتُبُ جُمْلَةً عَنْ كُلِّ عُنْصُرٍ فِيهَا:

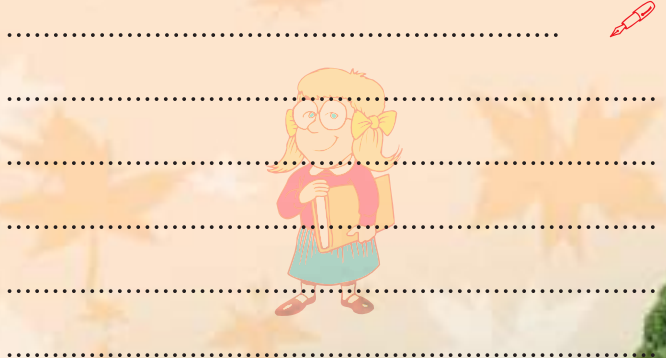


٣- أَجْمَعُ الْجُمْلَ السَّابِقَةَ فِي فِقْرَةٍ مُتَمَاسِكَةٍ.



أَعْمَلُ بِمُفْرَدِي

أَتأملُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ فِقْرَةً مَرَاغِيًا وَصَفًا عُنْصُرَهَا.





أَتَذَكَّرُ

- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْغَلْطِ، ثُمَّ أَصَوِّبُهَا:

- ..... ( ) مِنْ أَصُولِ التَّصْوِيرِ: أَنْ يَقِفَ الْمُصَوِّرُ مُوَاكِفًا لِلشَّمْسِ.
- ..... ( ) هَوَايَتِي جَمْعُ أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ وَالْأَزْهَارِ.
- ..... ( ) الشَّطْرَنْجُ يُعَلِّمُ الصَّبْرَ وَالتَّفَكِيرَ بِهَدْوٍ.
- ..... ( ) إِذَا أَخْطَأَ لَاعِبُ الشَّطْرَنْجِ بِنَقْلِ الْحَجَرِ يُعِيدُ الْحَجَرَ إِلَى مَكَانِهِ.
- ..... ( ) تَعَلَّمْتُ بَسْمَةَ أَصُولِ التَّصْوِيرِ الضَّوئِيِّ فِي النَّادِي الصَّيْفِيِّ.





## التدريبات اللغوية

١- أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الفرق في دلالة الفعل الملوّن، ثم أكمل الفراغ:

|                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| أنا                   | هاني « هو »           | بسمه « هي »           |
| أُحِبُّ لعبة الأذكاء. | يُحِبُّ لعبة الأذكاء. | تُحِبُّ لعبة الأذكاء. |
| أنا .....             | هو .....              | هي .....              |

٢- أقرأ وألاحظ الفرق:

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| حَقَّقْتُ الفوزَ.        | أنا أَحَقُّقُ الفوزَ ... |
| حَقَّقَ هاني الفوزَ.     | هو يُحَقِّقُ الفوزَ ...  |
| تَدَرَّبْتُ بسمه على ... | هي تَتَدَرَّبُ ...       |

٣- أحوّل الفعل في الجملة الآتية إلى المضارع وفق النموذج:

أَصَقَ هاني الورق المجفّف في الدفتر.

| المضارع      | الماضي         |     |
|--------------|----------------|-----|
| أُصِقُ ..... | أَصَقْتُ ..... | أنا |
| .....        | .....          | هي  |
| .....        | .....          | هو  |

٤- أحوّل الأفعال المضارعة في الجمل الآتية إلى أفعال ماضية، ثم أعيد كتابة الجمل وفق النموذج.

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| أنا أشاهد مسرحية       | أنا شاهدت ..... |
| هو يتعلّم لعبة الشطرنج | هو .....        |
| هي تصوّر الطبيعة       | هي .....        |

٥- أصوغ ثلاث جمل يشتمل كل منها على فعل مضارع مستوفياً الحالات الثلاث السابقة.

.....

.....

.....





## الإملاء التعليمي

١- أقرأ الجمل الآتية مُميّزاً التّونين: **بالضمّتين و الفتحّتين و الكسرتين.**

- بِسْمَةُ وَهَانِي وَرَائِدُ أَصْدِقَاءٍ ثَلَاثَةٍ.
- أَضْعُ تَحْتَ كُلِّ زَهْرَةٍ مَعْلُومَةً عَنْهَا.
- عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا كَانَتْ أُمِّي تَعَلِّمُنِي الشَّطْرَنْجَ.
- تَعَلَّمْتُ مِنَ الشَّطْرَنْجِ عَدَمَ اتِّخَاذِ أَيِّ قَرَارٍ إِلَّا بَعْدَ تَخْطِيطٍ وَدِرَاسَةٍ.

٢- أقرأ ما يأتي، ثمّ أملأ الجدول بالكلمات التي تنتهي بالتّونين:

- بِسْمَةُ وَهَانِي وَرَائِدُ أَصْدِقَاءٍ ثَلَاثَةٍ.
- يَجْمَعُ هَانِي زَهْرَةً أَوْ وَرْقَةً وَيُجَفِّفُهَا.
- عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا كَانَتْ أُمِّي تَعَلِّمُنِي الشَّطْرَنْجَ.
- تَعَلَّمْتُ مِنَ الشَّطْرَنْجِ عَدَمَ اتِّخَاذِ أَيِّ قَرَارٍ إِلَّا بَعْدَ تَخْطِيطٍ وَدِرَاسَةٍ.

| التّونين بالضمّتين (الرّفْع) | التّونين بالفتحّتين (النّصب) | التّونين بالكسرتين (الجرّ) |
|------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| .....                        | .....                        | .....                      |
| .....                        | .....                        | .....                      |
| .....                        | .....                        | .....                      |

٣- اكتب ما يُملئُه عليّ مُعلّمي:



نصّ الإملاء

.....

.....

.....

.....

.....

أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي

.....

.....



## الخط

١- أقرأ الجملة الآتية مُنتَبِهاً لِمَوْقِعِ الحروفِ فوقِ السَّطْرِ:

الطَّبِيعَةُ تُحِبُّ مَنْ يُحِبُّهَا.

٢- اكتبِ الأحرفَ الَّتِي تَقَعُ فوقَ السَّطْرِ في كلمةٍ « يُحِبُّهَا » بخطِّ الرُّقْعَةِ:

يُحِبُّهَا

٣- أعيدُ كتابةَ الجملةِ بخطِّ الرُّقْعَةِ مُراعياً تناسُقَ الأحرفِ:

الطَّبِيعَةُ تُحِبُّ مَنْ يُحِبُّهَا.

## (دعوة)

صديقي .....

.....

.....

المكانُ .....

الزَّمانُ .....

ملاحظة .....

الاسمُ والتَّوقيعُ



## التعبير الكتابي

### بطاقة دعوة

١- أتخيّل نفسي بدلاً من بَسْمَةِ،  
وقد أقيم مَعْرِضُ التَّصْوِيرِ  
الضَّوئِي الَّذِي شارَكتُ فيه.

- أكتبُ بطاقةَ دَعْوَةٍ إلى صديقي  
أدعوه فيها لِحُضُورِ الافتتاحِ،  
مُراعياً عَنَاصِرَ (بطاقة الدَّعوة).

٢- أناقِشُ رَفيقي في بطاقتي،  
مُصَوِّباً الأغلَاطَ الإملائيَّةَ،  
ثمَّ أعيدُ كتابةَ البطاقة.



## الوَحدةُ الثالثةُ

### الصَّحَّةُ والحياةُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ: عالمٌ مِنْ بَلَدِي  
الدَّرْسُ الثَّانِي: عِنْدَ طَبِيبِ العُيُونِ  
أَنْشُطَةٌ تَقْوِيميَّةٌ: الوَحْدَةُ الإرشاديَّةُ

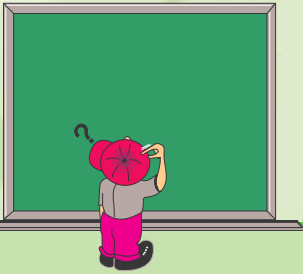




أَتَذَكَّرُ

أُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

شَرَّحَ ابْنُ الْهَيْثَمِ .....، وَاکْتَشَفَ أَجْزَاءَهَا وَ.....  
وَاکْتَشَفَ النَّظْرِيَّةَ الْمَعْرُوفَةَ بـ.....



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ - أَضْعُ فِي الْفَرَاغِ الْاسْمَ الْمَوْصُولَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا يَأْتِي:

(الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ):

- نَحْتَرِّمُ الْعَالِمَ ..... يُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ لِلْبَشَرِيَّةِ. - نَحْتَرِّمُ الْعُلَمَاءَ ..... يُقَدِّمُونَ خِدْمَاتٍ لِلْبَشَرِيَّةِ.
- نَحْتَرِّمُ الْعَالِمَةَ ..... تُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ لِلْبَشَرِيَّةِ.





## أَتَذَكَّرُ:

مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ:  
(الَّذِي لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ، الَّتِي لِلْمُفْرَدِ الْمُؤنَّثِ، الَّذِينَ لَجَمْعِ الذُّكُورِ).

٢- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِيبُ:

➤ أَنْتُمَا الطَّالِبَانِ **الَّذَانِ** أَفْخَرُ بِهِمَا.

➤ أَنْتُمَا الطَّالِبَتَانِ **الَّتَانِ** أَفْخَرُ بِهِمَا.

➤ أَنْتَنِ الطَّالِبَاتُ **اللَّوَاتِي** أَفْخَرُ بِهِنَّ.

٣- أَصْنَفُ (الَّذَانِ، اللَّتَانِ، اللَّوَاتِي) الْوَارِدَةَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

| المُتَنَّى الْمَذَكَّرُ | الْمُتَنَّى الْمُؤنَّثُ | جَمْعُ الْمُؤنَّثِ |
|-------------------------|-------------------------|--------------------|
| .....                   | .....                   | .....              |



## أَتَعْلَمُ:

(الَّذَانِ، اللَّتَانِ، اللَّوَاتِي) أَسْمَاءٌ مَوْصُولَةٌ.

يُسْتَخْدَمُ الْأِسْمُ الْمَوْصُولُ: **الَّذَانِ لِلْمُتَنَّى الْمَذَكَّرِ**، وَ**اللَّتَانِ لِلْمُتَنَّى الْمُؤنَّثِ**، وَ**اللَّوَاتِي لِلْجَمْعِ الْمُؤنَّثِ**.

٤- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْأَسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ:

- وَصَلَتْ طَبِيبَاتُ الْعُيُونِ ..... يَعْمَلْنَ فِي الْمُسْتَشْفَى.
- التَزَمَ الْمَرِيضَانِ ..... يَتَدَاوِيَانِ، تَعْلِمَاتِ الطَّبِيبِ.
- اسْتَعَدَّتِ الْمُذِيعَتَانِ ..... سَتُقَدِّمَانِ الْبَرْنَامَجَ فِي الْمَوْعِدِ.



٥- اكتب ثلاث جمل عن مُستشفى زُرْتُهُ مُستخدِماً فيها: (الَّذان، اللتان، اللواتي).

.....  
.....  
.....



### الإملاء التعليمي

١- أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

🧠 إن الإذاعة المدرسية تُنمّي مواهب التلاميذ كالفصاحة ، والخطابة ، والتمثيل وتُساعد على ممارستها.  
وتُفيدهم أيضاً في الأمور التي تتعلق بشخصية التلميذ كالجرأة ، والثقة بالنفس وكذلك تُعوّدهم على البحث وجمع المعلومات ومتابعة البرامج الثقافية. فيكسبون المحبة والتقدير من معلمهم ورفاقهم في المدرسة.

٢- أعيد كتابة الكلمات الملونة في الفقرة السابقة منتبهاً للفرق في اللفظ:

.....  
.....

٣- اكتب كلمات أخرى من النص فيها /ال/ منتبهاً للفرق في اللفظ:

.....  
.....





٤- اكتب ما يُمليه عليّ مُعلّمي:

نصّ الإملاء

.....

.....

.....

.....

أصوّب أغلاطي

.....

.....



الخط

١- اكتب بخط الرقعة أسماء موجودة في الصفّ فيها حرف الميم مراعيّاً أشكال حرف الميم:

م م م م

٢- اكتب بخط الرقعة الجملة الآتية منتبهاً لحرف الميم:

سَافَحَرُ بِكَمَا فِي كُلِّ مَحْفَلٍ

٣- أعيد كتابة الجملة السابقة بخط الرقعة مراعيّاً المسافة بين الكلمات.





## وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ

## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

أَوَّلًا: اَتَعَلَّمْ

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ:

### التَّلَامِيذُ فِي الْبَاحَةِ

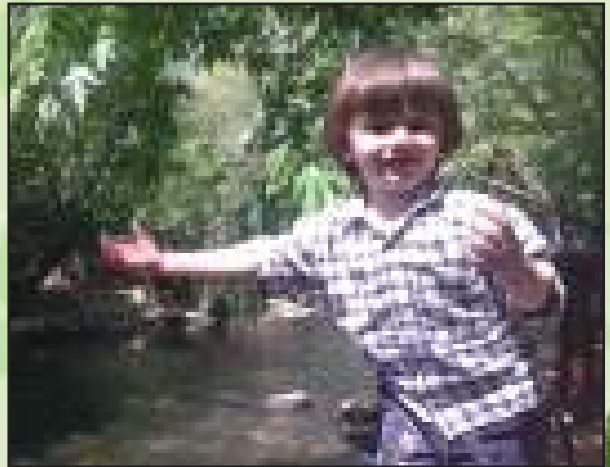
تأملَ زيادُ التَّلَامِيذَ فِي الْبَاحَةِ فَكَتَبَ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ يَصِفُ فِيهَا حَرَكَاتِهِمْ وَتَصَرُّفَاتِهِمْ:  
«التَّلَامِيذُ مُوزَّعُونَ فِي أَرْجَاءِ الْبَاحَةِ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ وَثُلَاثِيَّةٍ وَرُبَاعِيَّةٍ، مِنْهُمْ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ، وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يَتَبَادَلُونَ الْأَحَادِيثَ أَوْ يَتَنَاقَشُونَ فِي أُمُورٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَحْمِلُ كِتَابَهَا وَتَقْرَأُ فِيهِ، وَهَذَا تَلْمِيذٌ جَالِسٌ عَلَى مَقْعَدٍ خَشْبِيٍّ يَأْكُلُ شَطِيرَةً، وَهُنَاكَ تَلْمِيذَةٌ جَدَائِلُهَا طَوِيلَةٌ مُسْرَعَةٌ نَحْوَ الْمَكْتَبَةِ».

مَنْ وَصَفَ زِيَادُ فِي النَّصِّ الَّذِي كَتَبَهُ؟

كَيْفَ وَصَفَ زِيَادُ حَرَكَةَ التَّلَامِيذِ فِي الْبَاحَةِ؟

أَكْتُبْ وَصْفًا آخَرَ لِحَرَكَةِ رِفَاقِي فِي بَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

٢- اخْتَارُ صُورَةً مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَصِفُ الطِّفْلَ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ:



أَصِفْ

المكان: .....  
حركة الطفل: .....  
اللباس: .....  
مشاعر الطفل: .....

اُكْتُبْ

بخطٍّ جميلٍ ما جَمَعْتُ من معلوماتٍ في فقرةٍ متماسكة.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

أُعِيدُ

قراءة ما كتبتُ وأصوّبُ أغلاطي مراعيًا علامات الترقيم.

أَقْرَأُ

الفقرة التي كتبتُها.

ثانيًا: أَطَبِّقُ

- أَصِفُ أطفالاً في العيد.

.....  
.....  
.....  
.....



## الدَّرْسُ الثَّانِي

### عِنْدَ طَبِيبِ الْعُيُونِ



؟



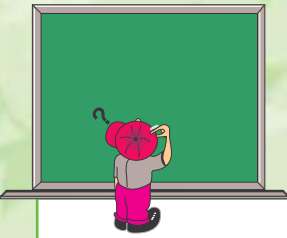
أَتَذَكَّرُ

- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

نُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ الْعَيْنِ بِالْغَسِيلِ الْيَوْمِيِّ وَ.....  
و .....

### التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أَكْمِلْ وَفْقَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُنْتَبَهَا لِتَغْيِيرِ الْمَعْنَى:



- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| ليس النَّظَرُ واضِحاً. | - النَّظَرُ واضِحٌ |
| .....المطرُ غزيراً.    | - المطرُ غزيرٌ     |
| ليس.....               | - .....            |
| .....                  | - .....            |



٢- أقرأ ما يأتي، وألاحظ الفرق:

📖 اللوحة مُعلَّقة على الجدار، والرُّسوم واضحة.

📖 لا اللوحة مُعلَّقة على الجدار، ولا الرُّسوم فيها واضحة.

٣- أكتب جملةً وفق النَّمُودَج:

✍ لا التلميذ جالس على مقعدٍ، ولا التلميذة مُسرعة نحو المكتبة.

✍ لا ..... ، ولا .....

٤- أصِلْ، وأتعلَّم وفق النَّمُودَج:

جملة اسمية منفية

📖 لا الشمس طالعة، ولا المطر هاطل.

📖 التلاميذ مُوزَّعون في الباحة.

📖 ليس الطقس بارداً.

📖 الطفل سعيد بالماء.

جملة اسمية مثبتة



أتعلَّم:

( لا - ليس ) أداتان تنفيان الجملة الاسمية بعدهما.

الجملة المثبتة: جملة غير مسبوقه بأداة نفي.

الجملة المنفية: جملة مسبوقه بأداة نفي.

٥- أكتب في دفثري جملة اسمية منفية، وجملة اسمية مثبتة:

✍ .....

✍ .....





١- أقرأ القصة التالية، ثم أضع علامات الترقيم الآتية في الفراغ المناسب: ( . - ، - : )



### حُلْمُ كَتَكُوت<sup>(١)</sup>

➤ رأى الصَّوْصُ « كَتَكُوت » طاووساً جَمِلاً رائعاً

الألوان ☐ فقال لأمه ☐ أريدُ ثوباً كَثُوبِ الطَّاوُوسِ ☐

قالتِ الأمُّ ☐ يا صَغِيرِي ☐ تكونُ رائعَ الجَمالِ حينَ لا

تؤذي أحداً ☐ وتُحِبُّ الآخرينَ ☐

وعندما نامَ الصَّوْصُ « كَتَكُوت » رأى طاووساً يُهديه ثوبَهُ ☐

وحينها راحَ يَتَبَخَّرُ به ☐ ضحكُ كُلِّ مَنْ رآه ☐ فَهَرَبَ باكياً ☐ ومن شِدَّةِ حُزْنِهِ اسْتَيْقَظَ ☐

فرأى والدته جَمِلةً بثوبِ الدَّجَاجِ ☐ فقالَ لها: أُمِّي لا أريدُ ثوبَ الطَّاوُوسِ ☐ سيكونُ ريشي

جَمِلاً كَرِيشِكَ وريشِ والدي الدِّيَكِ ☐

٢- أعيدُ كتابةَ الكلماتِ الملونةَ منتبهاً للفظِ.

٣- اكتبْ مايمليه عَلَيَّ مُعَلِّمي:



### نصُّ الإملاءِ

.....

.....

.....

.....

### أُصَوِّبُ أَغْلاطِي

.....

.....

(١) حكايات الصيف مريم خير بك.





١- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلتَّنَاسُقِ بَيْنَ حُرُوفِها:

أَحْمَدُ اللّٰهَ عَلَى نِعْمَةِ البَصَرِ .

٢- أَكْتُبُ الجُمْلَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

أَحْمَدُ اللّٰهَ عَلَى نِعْمَةِ البَصَرِ .

٣- أَعِيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مُرَاعِياً مَوْقِعَ الأحْرِفِ مِنَ السَّطْرِ:



كِتَابَةُ المَقْطَعِ

التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ

أَوَّلًا: أَتَعَلَّمُ

كَلَّفَتِ المُعَلِّمَةُ التِّلْمِيذَةَ عُرُوبَةَ كِتَابَةِ مَقْطَعٍ عَنِ حَاسَةِ السَّمْعِ، لِتَقْرَأَهُ فِي حِصَّةِ العُلُومِ عَلَى رِفَاقِها. أُعْجِبَ رِفَاقُها بِما كَتَبَتْ، فَوَقَّفَتْ تَشْرُحُ لَهُمُ طَرِيقَةَ كِتَابَةِ المَقْطَعِ.

فَقَالَتْ:

١- أَسْتَخْلِصُ الفِكْرَ الفرعِيَّةَ مِنْ كُلِّ فِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ كَمَا فِي المَخْطُطِ الآتِي:





٢- أجمع الفكر الرئيسي والفرعية التي وردت في المخطط السابق، وأكوّن منها المقطع الآتي:

« إن حاسة السمع نعمة للإنسان، فهي تقيه من الأخطار، وتجعله يتواصل مع الآخرين، فيتعلم منهم ويعلمهم، ويستمتع بسماع الأصوات الجميلة والنغمات الرائعة. لذلك يجب علينا الاعتناء بالأذن كي نحافظ عليها. فنحرص على نظافتها كل يوم، ونمتنع عن إدخال أشياء ضلبيّة فيها، وإذا ما شعرنا بال ألم أو ضعف في السمع، علينا أن نراجع الطبيب ونتقيد بتعليماته. »

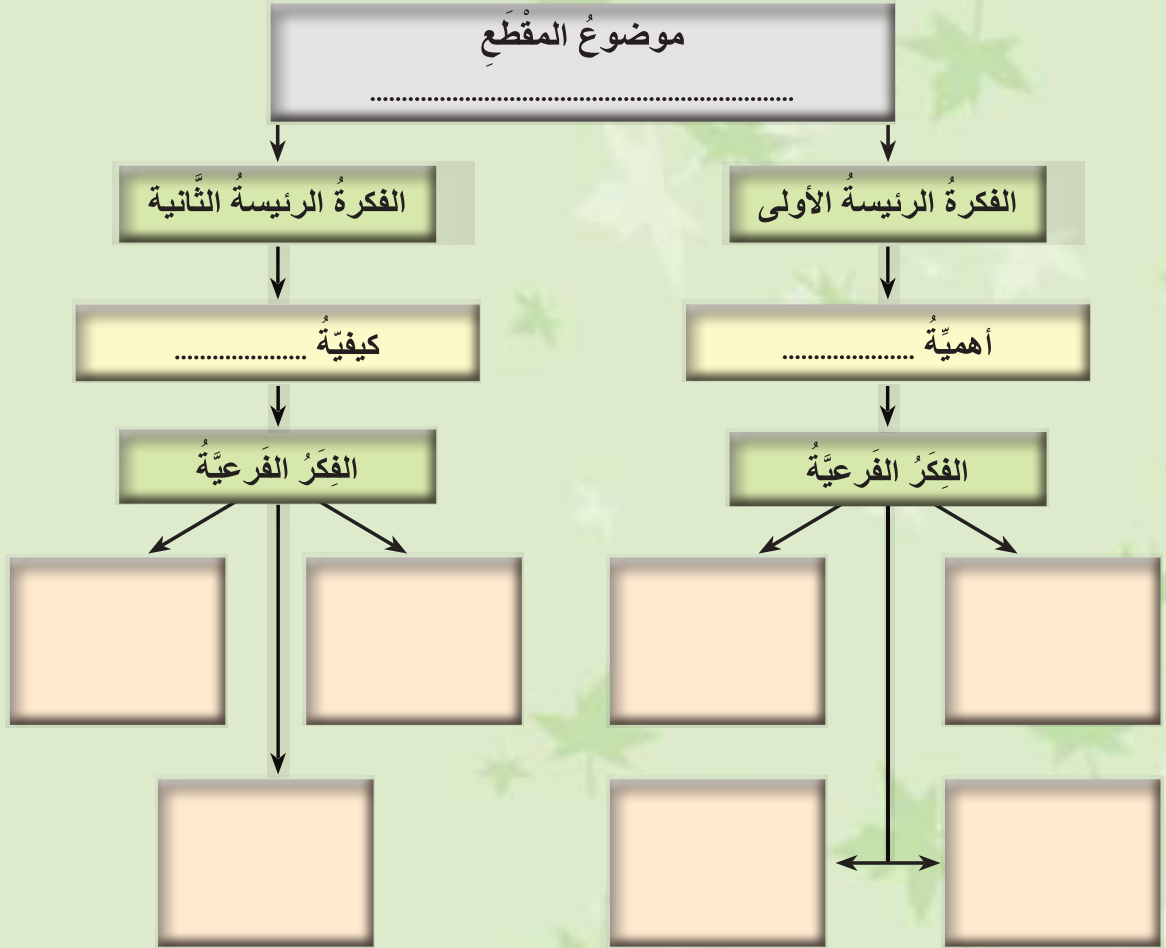


٣- أضع عنواناً مناسباً للنص: «نِعْمَةُ السَّمْعِ».

٤- أراجع، وأصوب.

ثانياً: أطبق

أكتب نصاً عن أهمية حاسة السَّمْع، وكيفية المحافظة عليها مستفيداً من الخطوات التي اتبعتها عروبة:



النص:

.....

.....

.....

.....

.....

اقرأ النص الآتي، ثم أجب:

🧠 قال أبو سعيد لابنه: الشتاء مُقبلٌ لذلك سنذهبُ غداً إلى الوحدة الإرشادية الزراعية للحصول على مُبيدٍ حشريٍّ، وسوف نبدأ بعد أسبوعٍ برش أشجار الزيتون. فإذا كافحنا الحشرات من البداية حصلنا على موسمٍ جيّدٍ، قال سعيد: أليس المبيد الحشري ضاراً؟ أجاب الأب: بلى، لكن متى نتبع التعليمات اللازمة، نتجنب آثار المبيد، فالحشرات التي تراها على الأشجار تفتك بالشجر كالمرض الذي يفتك بجسم الإنسان. وفي اليوم التالي ذهبوا وحصلوا على المبيد، ولم يتأخروا عن موعد رش الشجر.

👉 أليس المبيد الحشري ضاراً؟

.....

👉 هل تفتك الحشرات بالشجر؟

.....

👉 ألم يتأخروا عن موعد الرش؟

.....

١ أُمِيزُ الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ مِنَ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ فيما تحته خط:

🧠 قال أبو سعيد لابنه: الشتاء مُقبلٌ، لذلك سنذهبُ غداً إلى الوحدة الإرشادية.

| جُمْلَةُ اسْمِيَّةٌ | جُمْلَةُ فِعْلِيَّةٌ |
|---------------------|----------------------|
| .....               | .....                |
| .....               | .....                |



٢- أضع الحركة المناسبة على آخر الكلمات التي تحتها خط، وأذكر السبب:

✍ تفتك الحشرات بالشجر.

✍ قال سعيد: أليس المبيد الحشري ضاراً؟

٣- أسمى الفاعل في الجمل الآتية، وأحدد حركة آخره:

| الفاعل | حركة آخره |
|--------|-----------|
| .....  | .....     |
| .....  | .....     |
| .....  | .....     |

😊 أجاب الأب: بلى.

😊 توزع الوحدة الإرشادية المبيدات.

😊 كافح المزارع الحشرات.

٤- أحوّل الفعل الماضي في الجملة الآتية إلى المضارع، وأضع الحركة على آخره:

✍ أكلت الحشرة ثمرة الزيتون. .... الحشرة ثمرة الزيتون.

٥- أقرأ العبارة الآتية، وأكتب عبارات مماثلة:

👤 متى تكافح حشرات الحقل، تحصل على موسم جيد.

✍ متى .....، .....، .....

👤 كلما تأخر المزارع عن الرش، ساء المحصول.

✍ كلما .....، .....، .....

٦- أضع الاسم الموصول المناسب في الفراغ مما يأتي:

- المبيدات الحشرية هي ..... تساعد على إنتاج زراعي وفير.

- صفت للطلّبات ..... فزن بالمسابقة.

- شكر الفلاح المهندسين الزراعيين ..... أشرفوا على زراعة القطن في حقله.



## الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

### الطَّبِيعَةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: جَمَالُ الْغَابَةِ  
الدَّرْسُ الثَّانِي: تَدْوِيرُ النُّفَايَاتِ





أَتَذَكَّرُ

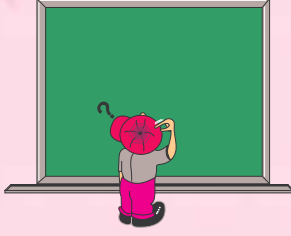
أُكْمِلُ النَّشِيدَ مِنْ ذَاكِرَتِي:

..... دَلَّنِي.....

.....

عِنْدَ غَابَاتِ كَسَبَ





## التدريبات اللغوية

١- أقرأ ما يأتي، وألاحظ الفرق:

عَمَرَ الطَّيْرُ قَرْيَةً. ما عَمَرَ الطَّيْرُ قَرْيَةً.

أَحَبَّ السَّنَجَابَ يَلْهُو. لا أَحَبَّ السَّنَجَابَ يَلْهُو.



أتعلم:

(لا - ما) حرفان ينفيان الجملة الفعلية.

٢- أَصِلْ، وَاتَّعَلِّمْ:

جملة فعلية مُثَبِّتَةٌ

ما طارتِ العَصافيرُ.

جملة فعلية مَنْفِيَّةٌ

لا يَخْشَى السَّنَجَابُ الْعَطَبَ.

غَطَّى السُّنْدُسُ الْأَدِيمَ.

٣- أَكْتُبْ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً مُثَبِّتَةً، وَجُمْلَةً فَعْلِيَّةً مَنْفِيَّةً:

.....

٤- أحوّل الجُمْلَةَ الفَعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى النَّفْيِ بِاسْتِخْدَامِ (لا) مُنْتَبِهَاً لِلْفِعْلِ:

يُعْجِبُنِي الْعُصْفُورُ فِي الْقَفَصِ .....

٥- أحوّل الجُمْلَةَ الفَعْلِيَّةَ الْمُثَبِّتَةَ إِلَى جُمْلَةٍ مَنْفِيَّةٍ بِاسْتِخْدَامِ (ما) مُنْتَبِهَاً لِلْفِعْلِ:

انتَشَرَ عِطْرُ الزُّهُورِ .....





## ١- أقرأ النَّصَّ الآتِي مُنْتَبِهاً لِلْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنة:



جاءَ فصلُ الرَّبيعِ فَأَزْهَرَتِ الأشجارُ،  
وَأورَقَتْ، وأَخَذَتِ العصافيرُ تُغرِّدُ، والسَّناجِبُ  
تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الأغصانِ، والفراشاتُ تحومُ فوقَ  
الأزهارِ، من زهرةٍ إلى زهرةٍ.  
ولَبِستِ الأرضُ بِساطاً أخضرَ، يروقُ  
الناظرينَ. إِنَّ فصلَ الرَّبيعِ جميلٌ ورائعٌ.

## ٢- أصنّف الكلماتِ المُلوَّنةَ في النَّصِّ السَّابِقِ في الجدولِ الآتي، ثمَّ أقرأ:

| الأسماءُ | الأفعالُ | الأحرفُ |
|----------|----------|---------|
| .....    | .....    | .....   |
| .....    | .....    | .....   |
| .....    | .....    | .....   |

## ٣- أعيدُ كتابةَ الأسماءِ السَّابِقَةِ بعدَ حذفِ (الـ) وَفَقَ النَّمُودَجِ، وأقرأ:

|                  |               |               |
|------------------|---------------|---------------|
| الأشجارُ / أشجار | ----- / ----- | ----- / ----- |
|------------------|---------------|---------------|

## أَتَعَلَّمُ:



أُسَمِّي الهمزةَ الأولىَّ التي تُكْتَبُ وتُلْفَظُ همزةً قَطْعٍ.  
تأتي همزةُ القطعِ في أوَّلِ بعضِ الأسماءِ والأفعالِ والأحرفِ.

٤- اُكْتُبْ مِنْ ذَاكَرَتِي أَفْعَالاً وَأَسْمَاءً تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:

الأفعال:

.....

الأسماء:

.....

٥- اُكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي:



نص الإملاء

.....  
.....  
.....  
.....

أصوب أغلاطي

.....  
.....



الخط

١- اُقْرَأ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْآتِي مُنْتَبِهاً لِمَوْقِعِ الْأَحْرَفِ مِنَ السَّطْرِ:

سُنْدُسٌ غَطَّى الْأَدِيمَ مَعَ زُهْرٍ كَالْتَّجْرَمِ

٢- اُكْتُبْ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْآتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لِّلْمَسَافَةِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

سُنْدُسٌ غَطَّى الْأَدِيمَ مَعَ زُهْرٍ كَالْتَّجْرَمِ

٤- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا جَمَالَ الْخَطِّ:

.....  
.....





## أولاً: أتعلم

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

### فصل الشتاء

بعدما انقضى هذا العام كتب فصل الشتاء في مذكراته:

أنا فصل الشتاء البارد، غطت غيومى السماء التي حملت المطر، فروى مطري الأرض، وسقى الناس، فلولا مطري ما عاشت الكائنات، وما ولد الربيع، وما جرى النهر، فمائي هو الحياة. أما تلجي فقد هطل، وألبس الأشجار ثوباً أبيض راق الناظرين، حتى ظنوا أنها مزهرة.



٢- ما الكلمة التي دلت عليه؟

١- من المتحدث في الفقرة السابقة؟

٣- أكمل من النص السابق:

من الأخبار الخيالية:

- كتب فصل الشتاء عن نفسه. ....

من الأخبار الواقعية في النص:

- غطت غيومى السماء. ....

٤- ما نوع الأفعال التي وردت في المقطع من حيث الزمن؟

### أتعلم:

الكلام الذي ينقل أخباراً واقعية أو خيالية تتعلق بشيء محدد يسمى **السرد**.  
يكون السرد باستخدام الفعل الماضي غالباً.

## ثانياً: أطبق

أكتب مستعيناً بالفقرة السابقة فقرة سردية، أصف فيها أحد جوانب الطبيعة الآتية:  
(فصل الصيف - موسم زراعي - غابة)

.....

.....

.....

.....





أَتَذَكَّرُ

أَكْتُبُ فِيمَا يَأْتِي ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ اسْتَفَدْتُهَا مِنْ نَصِّ (تَدْوِيرِ النُّفَايَاتِ):

.....

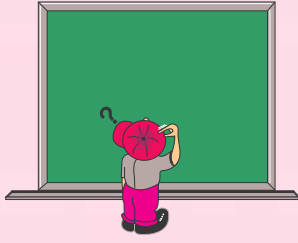


.....



.....





## التدريبات اللغوية

١- أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

- يَجْمَعُ الْمَوَاطِنُ النَّفَايَاتِ. لَوَّثَ الدُّخَانُ الْجَوَّ. تَأْتِي سَيَّارَةُ النَّفَايَاتِ كُلَّ يَوْمٍ. أَعَدَّتِ التَّلْمِيزَةُ بَحْثًا عَنِ التَّلَوُّثِ.

| الفاعل المؤنث | الفاعل المذكر | الفعل |
|---------------|---------------|-------|
| .....         | .....         | ..... |
| .....         | .....         | ..... |

٢- أكتب جملتين فعليتين، يكون الفاعل في الأولى مفرداً مؤنثاً، وفي الثانية مفرداً مذكراً:

- الفاعل مفرد مؤنث .....  
الفاعل مفرد مذكر .....

٣- أحوّل الفاعل في كل جملة مما يأتي إلى المثني، ثم إلى الجمع:

| الجملة                                     | الفاعل المثني | الفاعل الجمع |
|--------------------------------------------|---------------|--------------|
| قَدَّمَ الطَّالِبُ عَرْضاً شَفَوِيّاً      | الطَّالِبَانِ |              |
| تَخَلَّصَتِ الدَّوْلَةُ مِنَ النَّفَايَاتِ |               |              |
| تَجَلَّبُ الغَابَةُ المَطَرُ               |               |              |
| يَفْرَحُ الفَائِزُ بالجائزة                |               |              |





## الإملاء التعليمي

١- أقرأ الفقرة الآتية، وأنتبه للألف التي تكتب بعد الواو ولا تُلَفَّظ في آخر الفعل:

« دَعَوْتُ رِفاقي إلى المَزْرَعَةِ، فجلَسُوا جِوارَ النَّبْعِ، أُعْجِبُوا بِجَمالِ الطَّبيعَةِ، فَمِنْهُمْ مَنْ اسْتَلَقَى على العُشْبِ، وَمِنْهُمْ مَنْ اسْتَمْتَعَ بِمِراقِبَةِ الطَّيُورِ فَوْقَ الأشْجارِ ».

٢- أضع الحَرْفَ النَّاقِصَ في الفراغ في الفِقرة الآتية لتُصْبِحَ كِتابَةُ الأفعالِ صَحيحةً وَفَقَ النَّمُودَج:

« جَمَعَ عُمالُ النَّظافَةِ النُّفاياتِ، ثُمَّ فَرَزُوا  كُلَّ نَوْعٍ في صُنْدُوقٍ، وَوَضَعُوا  النُّفاياتِ الْوَرَقِيَّةَ في الصُّنْدُوقِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقَلُوا  النُّفاياتِ (البِلاستيكيَّة) إلى صُنْدُوقٍ آخَرَ ».

٣- اكتب من الفقرة السابقة الكلمات التي كُتِبَ فيها حَرْفُ الألفِ وَلَمْ يُلَفَّظ:

٤- اكتب مايمليه عليَّ مُعلِّمي:



نص الإملاء

.....

.....

.....

أصوبُ أغلاطي

.....

.....





١- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِكِتَابَةِ حَرْفِ اللَّامِ على السَّطْرِ:

بَعْضُ الدُّوَلِ تَخَلَّصَتْ مِنَ النُّفَايَاتِ بِالتَّعَاوُنِ .

٢- اكتب الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لموقعِ حرفِ اللَّامِ من السَّطْرِ:

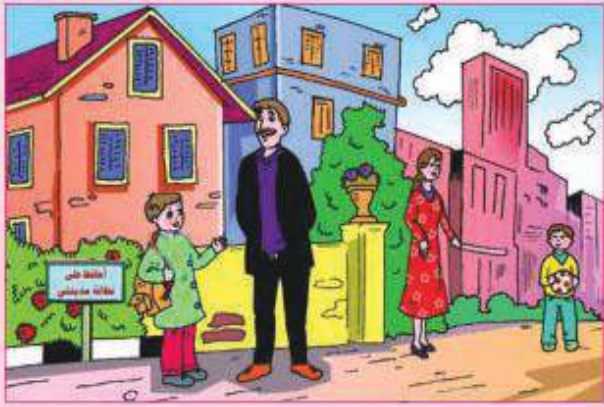
بَعْضُ الدُّوَلِ تَخَلَّصَتْ مِنَ النُّفَايَاتِ بِالتَّعَاوُنِ .

٣- أعيدُ كتابةَ الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُراعِياً تَنَاسُقَ حَجْمِ الحُرُوفِ:



## حَيِّ السَّعَادَةِ

## التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ



أَتأملُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَكتبُ نصّاً أَصِفُ فيه:

- نَظَافَةُ الحَيِّ.
- الأشجارَ على جَوَانِبِ الطَّرِيقِ.
- البيوتَ / الأبنية.
- الأطفالَ والأهلَ.
- اللَّافِتَةَ الإِعْلَانِيَّةَ.



# الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

## الأسفارُ والرَّحلاتُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ  
الدَّرْسُ الثَّانِي: الْحَاسِبُ





أَتَذَكَّرُ

أَكْمِلْ مَا يَأْتِي مِنْ خِلَالِ فَهْمِي الدَّرْسَ:

😊 العَادَةُ الَّتِي قَرَأْتُ عَنْهَا فِي نَصِّ (مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ) تَخُصُّ شُعُوبَ مِيقَاتِ.....

😊 حَيْثُ يُبْعَدُ الشَّابُّ الَّذِي تَبْدُو عَلَيْهِ عَلَامَاتُ ..... وَ .....

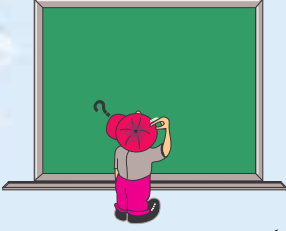
أَوْ.....، فَإِنَّهُمْ يَطْلُبُونَ مِنْهُ مُغَادَرَةَ..... إِلَى.....

..... أَوْ ..... النَّائِيَةِ فِتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ، وَيُسَمَّحُ لَهُ بِالْعَوْدَةِ

إِلَى بَلَدِهِ بَعْدَ اجْتِيَازِ امْتِحَانٍ صَعْبٍ.



## التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١- أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبْ:

- يُوجِّهُ الشَّابُّ الْبَرْدَ الْقَارِسَ.

- يُقَدِّمُ الْقُرُوبُونَ الْهَدِيَّةَ لِلشَّابِّ.

- أَحَدِّدُ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

- مَاذَا يُوجِّهُ الشَّابُّ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟

- مَاذَا يُقَدِّمُ الْأَهْلُ لِلشَّابِّ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟

- وَقَعَ الْفِعْلُ «يُوجِّهُ» فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى عَلَى الْاسْمِ «الْبَرْدَ».

- عَلَامَ وَقَعَ الْفِعْلُ «يُقَدِّمُ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟

٢- أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- يَطْلُبُ الْأَهْلُ السَّبَاحَةَ مِنَ الشَّابِّ.

- سَأَلَ الرَّأْيِ أَهْلَ الْقَرْيَةِ.

- رَأَى الرَّأْيِ شَابًّا.

٣- أَسَمِّي حَرَكَةَ آخِرِ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

أَضِيفُ إِلَى مَعْلُومَاتِي: حَرَكَةُ آخِرِ الْمَفْعُولِ بِهِ الْفَتْحَةُ.

٤- أَضَعُ الْمَفْعُولَ بِهِ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ مِمَّا يَأْتِي، وَأَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ:

قَصَّةٌ - الْمُنَاطِقَةُ - الْإِمْتِحَانُ.

- شَاهَدَ الرَّأْيِ ..... النَّائِيَةَ.

- دَوَّنَ الرَّأْيِ فِي مَذَكَّرَاتِهِ ..... غَرِيبَةً.

- اجْتَازَ الشَّابُّ ..... الصَّعْبَ.

٥- أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ عَمَّا أَعْجَبَنِي فِي دَرَسِ «مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ» يَشْتَمِلُ كُلُّ مَنُهَا

عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ:

..... - .....

..... - .....





## الإملاء التعليمي

١- أقرأ ما يأتي مُنتبهاً للفظ (ال) التعريف في الكلمات الملوّنة:

رَأَيْتُ شَاباً فِي مَطْلَعِ الْعِشْرِينَاتِ مِنْ عُمُرِهِ، تَبْدُو عَلَيْهِ مَلَامِحُ السَّعَادَةِ وَالْإِنْتِصَارِ،  
وَالْقُرُوبِونَ يَقْدُمُونَ لَهُ الْحَلْوَى وَالْهَدَايَا، وَيُسَمُّونَهُ الْمُنتَصِرَ.

٢- أقرأ مرّةً ثانيةً، وألاحظ الفرق في لفظ (ال):

الانتصارُ      الانتصارُ      السَّعَادَةُ      السَّعَادَةُ  
القُرُوبِونَ      الْقُرُوبِونَ      الشُّرُورُ      الشُّرُورُ

٣- أدخل الواو على الكلمات الآتية، ثم أقرأ مُنتبهاً للحرف الذي لا يُلفظ:

الرَّحَلَاتُ ..... الأسفارُ ..... الشعوبُ .....

٤- اكتب ما يُملئهِ عليّ مُعلّمي:



نص الإملاء

.....

.....

.....

.....

أصوبُ أغلاطي

.....

.....



١- أقرأ الفقرة الآتية مُنتَبِهاً للكلمات الملونة:

رُعيتُ لِحُضُورِ اِصْفَالٍ قَالُوا : إِنَّهُ حَاصٌّ بِأَهْلِ تِلْكَ المِنْطَقَةِ ، لَمْ  
أُصَدِّقْ مَا أَجَابُونِي بِهِ عِنْدَمَا سَأَلْتُهُمْ عَنْ سَبَبِ اِصْفَالٍ ، إِنَّهُمْ يَحْتَسِبُونَ  
الشَّابَّ بِإِبْعَادِهِ عَنِ قَرِيَّتِهِ إِلَى الْغَابَاتِ أَوْ المَنَاطِقِ النَّائِيَةِ .

٢- اكتب حَرْفَ القافِ مُنتَبِهاً لأشكاله المختلفة:

قَالُوا      المِنْطَقَةِ      أُصَدِّقُ      قَرِيَّتِهِ      المَنَاطِقِ

٤- اكتب النِّصَّ السَّابِقَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا جَمَالَ الخَطِّ:





## الحكايات

أولاً: أتعلم



« مِنْ التَّراثِ الشَّعْبِيِّ فِي سُورِيَّةِ  
(الحكاياتي)، إِذْ يَجْلِسُ الرِّجَالُ وَالشَّبَابُ  
وَالْأَطْفَالُ فِي الْمَقْهَى، وَيَسْتَمِعُونَ لِلْحَكَوَاتِيَّ  
وَهُوَ يَقْصُّ عَلَيْهِمُ الْقِصَصَ وَالنَّوَادِرَ عَنِ  
الْأَبْطَالِ وَأَصْحَابِ الْمُغَامِرَاتِ، مِنْ مِثْلِ:  
الزَّيْرِ سَالِمٍ وَعَنْتَرَةَ بْنِ شَدَّادٍ ».

أَتَخَيَّلُ الْحَكَوَاتِيَّ فِي الْمَقْهَى، وَأَكْتُبُ قِصَّةً مُنْتَبِهَاً لَذِكْرِ:

المكان.



الزَّمان.



الراوي.



المغامرة.



بطل القصة.



ثانياً: أطبق

أبدأ فأقول: قَالَ الرَّاوي: يَا سَادَةُ يَا كِرَامُ

يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمانِ وَسَالِفِ الْعَصْرِ وَالْأَوَانِ.....

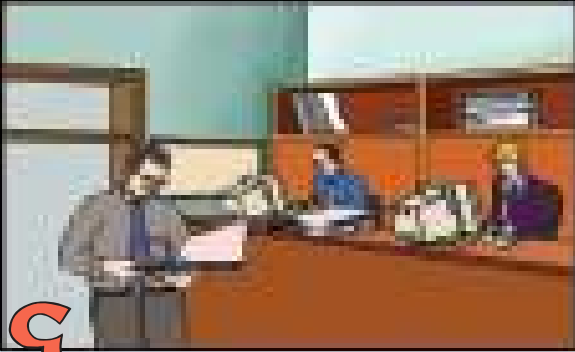
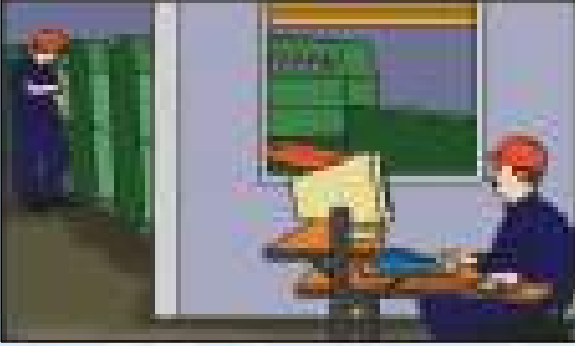
.....

.....

.....

.....





أَتَذَكَّرُ

أَكْتُبْ فِيمَا يَأْتِي خَمْسَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْحَاسُوبِ اسْتَفَدْتُهَا مِنْ دَرْسِ « الْحَاسُوبِ ».

.....

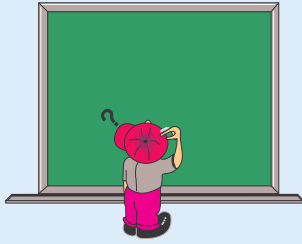
.....

.....

.....

.....





## التدريبات اللغوية

١- أحوّل الجملة الاسمية إلى المثنى، ثم إلى الجمع وفق النموذج:

| الجملة            | المثنى            | الجمع           |
|-------------------|-------------------|-----------------|
| العاملة نشيطة     | العاملتان نشيقتان | العاملات نشيطات |
| المهندس بارع      |                   | المهندسون ..... |
| الطائرة مُحَلَّقة |                   |                 |
| الطيار ماهر       |                   |                 |

٢- أحوّل الجملتين الآتيتين من المثنى إلى المفرد:

|                  |                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------|
| الجملة في المثنى | المعلمان يستخدمان الحاسوب في تحضير الدرس.              |
| الجملة في المفرد | .....                                                  |
| الجملة في المثنى | الطبيبتان تستخدمان الحاسوب في حفظ المعلومات عن المرضى. |
| الجملة في المفرد | .....                                                  |

٣- أصنّف الجمل الاسمية الآتية في الجدول الآتي:

- الآلة الحاسبة متعددة الأشكال.

- التلميذتان بارعتان في استخدام الحاسوب.

- اللاعبون منتشرون في الملعب.

|        |  |
|--------|--|
| المفرد |  |
| المثنى |  |
| الجمع  |  |





## الإملاء التعليمي

١- أقرأ وألاحظ الفرق:

الإنسان خارق القُدرة. كالإنسان خارق القُدرة.

٢- ما الحرف الذي لم يُلفظ في كلمة (الإنسان) بعدما دَخَلَ عليه حرف الكاف؟

٣- ما التغيير الذي طرأ على حركة الحرف الأخير بعد دخول حرف الكاف على الاسم؟

٤- أكتب الكلمات الآتية بعد إدخال حرف (الكاف)، ثم أضبط الكلمة وأقروها مُراعياً حركة آخرها:

الحاسوب ..... الأجهزة .....

المواصلات ..... الاتصالات .....

٥- أكتب ما يُملئ عليه عليّ معلّمي:



نص الإملاء

.....

.....

.....

.....

أصوب أغلاطي

.....

.....





## الخط

١- أقرأ ما يأتي مُنتبهاً لموقعِ حَرَفِ العَيْنِ مِنَ السَّطْرِ:

اَضْرَعَ الْإِنْسَانُ لَهْذِهِ الْآلَةَ الْعَجِيبَةَ، فَالْحَاسُوبُ عَجِيبٌ ذَكِيٌّ.

٢- اكتب حَرَفَ العَيْنِ مُنتبهاً لأشكالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ:

اَضْرَعَ الْعَجِيبَةُ عَجِيبٌ

٣- أعيدُ كتابةَ الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنتبهاً لموقعِ حَرَفِ العَيْنِ مِنَ السَّطْرِ:

اَضْرَعَ الْإِنْسَانُ لَهْذِهِ الْآلَةَ الْعَجِيبَةَ، فَالْحَاسُوبُ عَجِيبٌ ذَكِيٌّ.



## التعبير الكتابي

١- اكتبُ بِأَرْبَعِ جُمَلٍ مُقْطَعاً عَنْ عَمَلِ الْحَاسُوبِ وَفَقِ النَّمُودَجِ الْآتِي:

يَقُومُ الْحَاسُوبُ بِتَصْمِيمِ بِنَاءِ ضَخْمٍ.

.....

.....

.....

.....

٢- أَكُونُ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ فِقْرَةً، وَأَضَعُ لَهَا عُنْوَاناً مُنَاسِباً مُرَاعِياً عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

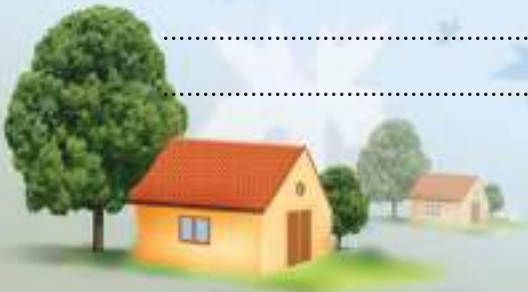
.....

.....

.....

.....

.....



# الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

## المدن

الدرس الأول: مدينة حلب  
الدرس الثاني: من أغاني الرعاة  
أنشطة تقويمية: الحياة





أَتَذَكَّرُ

- أضع إشارة (✓) أمام الجملة الصحيحة وإشارة (x) أمام الجملة الغلط، ثم أكتبها.

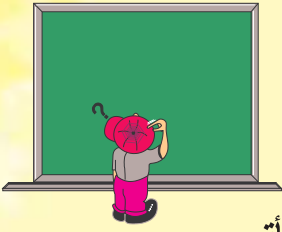
..... من أقسام قلعة حلب الجامع الصغير. ١

..... سُميت حلب الشهباء هذا الاسم لأن جاراتها سوداء ٢

..... بنى قلعة حلب سيف الدولة الحمداني. ٣

..... يُحيط بقلعة حلب سور كبير. ٤





## التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَضَعْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى آخِرِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ فِيمَا يَأْتِي:

➤ مَرَّ سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ ( عَلَيْهِ السَّلَامُ ) بِحَلَبَ، وَحَطَّ رَحَالَهُ فِيهَا.

➤ اتَّخَذَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ قَلْعَةَ حَلَبَ مَقَرًّا لَهُ.



أَتَعَلَّمُ: مَرَّ: فَعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ.

٢- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

..... حَطَّ: فَعْلٌ ..... مَبْنِيٌّ عَلَى ..... 

..... اتَّخَذَ: ..... 

٣- أَتأملُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ، يَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى فِعْلٍ مَاضٍ مَبْنِيٍّ عَلَى الْفَتْحَةِ:



..... ١.

..... ٢.

..... ٣.





١- أضع (ال) التعريف في الفراغ مما يأتي، ثم أقرأ مُنتبهاً للهمزة وأصوب حركة آخر الاسم:

### الدريش



« تَقَعُ الدَّرِيشُ عَلَى بُعْدِ تِسْعَةٍ وَعِشْرِينَ كِيلُومِتْرًا عَنْ مَدِينَةِ طَرُطُوسَ ، وَتَغْلُو سَفْحًا تَكْسُوهُ ... أَشْجَارٌ ... مُتَنَوِّعَةٌ مِنْهَا: ... زَيْتُونٌ وَ... جُوزٌ وَ... إِجَاصٌ، وَتَشْتَهَرُ بِمِيَاهِهَا ... عَذْبَةٍ الَّتِي تَجْلُبُ ... كَثِيرَ مَنْ ... مُصْطَافِينَ بُغْيَةً ... انْتِفَاعٍ مِنْهَا».

٢- أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ مِنْهَا مَا يَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ، وَمِنْهَا مَا يَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصْلٍ، ثُمَّ أَدْخِلْ عَلَيْهَا (ال) التعريف:

| كَلِمَاتٌ فِيهَا هَمْزَةٌ قَطْعٍ | كَلِمَاتٌ فِيهَا هَمْزَةٌ وَصْلٍ |
|----------------------------------|----------------------------------|
| .....                            | .....                            |
| .....                            | .....                            |
| .....                            | .....                            |



٣- اكتب ما يملئه عليّ مُعلّمي:



نصّ الإملاء

.....

.....

.....

.....

أصوبُ أغلاطي

.....

.....



الخطُّ

١- أقرأ الجُملة الآتية مُنتبهاً لكتابة حُرُفي الرَّاءِ والزَّاي:

قَلْعَةُ حَلَبَ مِنْ أَهَمِّ الصُّرُوعِ الْأَثَرِيَّةِ مِنْ حَيْثُ طِرَازُهَا الْمَعْمَارِيُّ.

٢- اكتب بخطّ الرُّقعة مِنَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حُرُفُ الرَّاءِ وَحُرُفُ الزَّاي.

.....

٣- اكتب الجُملة السَّابِقَةَ بخطّ الرُّقعةِ مُراعياً السَّرْعَةَ فِي الْكِتَابَةِ:

.....

.....





١- أَصِفُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا عُنَاصِرَهَا:



.....

.....

.....

.....

.....





أَتَذَكَّرُ

أَكْتُبُ مِنْ ذَاكِرَتِي الْمَقْطَعِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَثَرِ إِقْبَالِ الصُّبْحِ فِي الْفَضَاءِ وَالزَّهْرِ وَالطَّيْرِ وَالْعَالَمِ:

.....

.....

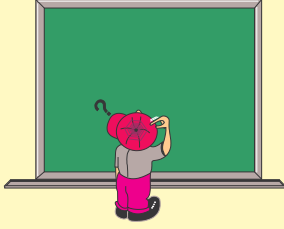
.....

.....

.....

.....





## التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١- أقرأ المقطع الآتي، ثم أملأ الجدول بالمطلوب وفق النموذج:

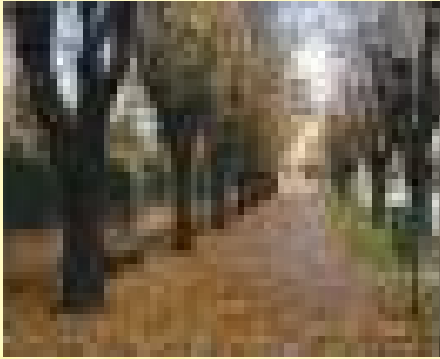


في الرَّبيعِ أو الصَّيفِ عندما يَأْتِي الصَّبَاحُ، تَتَحَرَّكُ الكائناتُ الحَيَّةُ في الطَّبيعَةِ، بعدَ أَنْ تَكُونَ قد قَضَتِ اللَّيْلَ سَاكِنةً، فتُدَاعِبُ النَّسَمَاتُ أوراقَ الأزهارِ، وَيَسْتَيْقِظُ الرَّاعِي في الصَّبَاحِ الباكرِ، فَيُوقِظُ الخِرَافَ لِتَتَبَّعَهُ إِلَى الوادي، وتملأ الكونَ فَرَحاً وسعادةً.

| الفعل المضارع | الفاعل | المفعول به | حرف الجر | الاسم المجرور | حرف العطف |
|---------------|--------|------------|----------|---------------|-----------|
| يَأْتِي       | الصباح |            |          |               |           |
|               |        |            |          |               |           |
|               |        |            |          |               |           |
|               |        |            |          |               |           |

٢- أضع الحركة على آخر كل كلمة في الجدول.

٣- أكتب فقرة أصف فيها فصل الشتاء أو الخريف مستخدماً الجمل الفعلية مستفيداً من المقطع السابق:



.....

.....

.....

.....





## الإملاء التعليمي

١- أدخل حرف ( الباء أو الفاء ) على الكلمتين الملوّنتين في الجملتين الآتيتين:

✍ فرحت الخراف ... الوادي الجميل.

✍ كرّمت المديرّة الفائزين الأوّل ... الثاني.

٢- أكتب كلمات معرفة بـ (الـ)، ثم أدخل عليها حرف الباء وحرف الفاء :

.....



.....



٣- أكتب مايمليه عليّ معلّمي:



نصّ الإملاء

.....  
.....  
.....  
.....

أصوّب أغلاطي

.....  
.....





١- أقرأ البيت الشعري الآتي مُنتبهاً لحرفي السين والشين:

وَاسْمِعِي قَهْمَ التَّوَابِي وَانْقِي عَطَرَ الزُّهَرِ

٢- أكتب الكلمات التي فيها حرفا السين والشين من الكلمات السابقة:

٤- أعيد كتابة البيت الشعري بخط الرقعة مُنتبهاً للتناسق بين الحروف:

وَاسْمِعِي قَهْمَ التَّوَابِي وَانْقِي عَطَرَ الزُّهَرِ





## بستان جميل

أولاً: أتعلم

١- أقرأ النص الآتي، ثم أجيب:



« وَقَفْتُ أَتأملُ ذَلِكَ البُستانَ الجميلَ،  
الذي يُحيطُ به سورٌ مُتوسِّطُ الارتفاعِ،  
تعلوه أشجارُ الخوخِ والدُّراقِ والرُّمانِ،  
وتتدلى فوقه الأغصانُ المُحمَّلةُ بالثمارِ  
المُلوَّنةِ، وفي الوَسَطِ عرائشُ العنبِ التي  
تمتدُّ أغصانها لِتقتربَ مِنَ الأرضِ كَمِظَلَّةٍ  
مُزركَّشةٍ بعناقيدَ مُختلفةِ الأشكالِ والألوانِ  
كاللؤلؤِ والمرجانِ ».

- عمَّ يتحدثُ النصُّ السَّابِقُ؟
- ما الذي يَحيطُ بالبستان؟
- ما الذي يتدلى فوق السَّور؟
- ماذا تُشبهُ عرائشُ العنبِ؟
- ماذا تُشبهُ عناقيدُ العنبِ؟

٢- أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الحَقْلِ الأوَّلِ بِالصِّفَةِ المُناسِبَةِ لَهَا مِنَ الحَقْلِ الثَّانِي مُستعيناً بالنَّصِّ:

- ٢ -  
المُحمَّلةُ بالثمارِ  
الجميلُ  
متوسِّطُ الارتفاعِ

- ١ -  
البُستانُ  
سورٌ  
الأغصانُ



٣- أَكْتُبْ مِنْ عِنْدِي صِفَاتٍ أُخْرَى مُنَاسِبَةً لِكُلِّ مِنْ:

..... الأغصان 

..... البُستان 

..... العرائش 

..... الألوان 

ثانياً: أَطْبِقْ

أَكْتُبْ مَقْطَعاً أَصِفْ فِيهِ مَنَظَراً طَبِيعِيّاً مُسْتَعِيناً بِالْمَقْطَعِ السَّابِقِ مُسْتخدِماً التَّشْبِيهَ:

..... 

.....

.....

.....

.....



اقرأ النص الآتي:

🧠 في إحدى غرف المستشفى سأل رجلٌ مُقعدٌ في سريرهِ رجلاً آخرَ ينظرُ مِنَ النَّافذة: كيف ترى الحياةَ خارجَ المستشفى؟  
قال: أشاهدُ حديقةً رائعةً، تنتشرُ الزُّهورُ على جَنَابَاتِ أحواضِها ، وفي وَسَطِها بركةٌ، تَسْبُحُ فيها خَمْسٌ وعُشرونَ بطةً، والأولادُ صَنَعُوا زَوَارِقَ وَرَقِيَّةً، وأخذوا يَلْعَبُونَ بها داخلَ الماءِ، وهناك رَجُلَانِ يَفْتَرِشَانِ الأرضَ وَيَلْعَبَانِ بالشُّطرنجِ، وامرأةٌ تَتَمَشَّى مَعَ زَوْجِها يَتْبَعُهَا ثَلَاثَةُ أَطْفَالٍ، وكذلك طِفْلَاتٌ صَغِيرَاتٌ يَلْعَبْنَ بِالْدُّمَى وبدولابِ الهَوَاءِ، وطفلاً صغيراً يمشي، ثُمَّ يَتَعَثَّرُ وَيَقَعُ.

١- اقرأ الجُمْلَ الآتية، ثُمَّ أَمَلْ الجَدُولَ بالمطلوبِ وَفْقَ النَّمُودَج:

🧠 شاهدَ الرَّجُلُ حَديقَةً رَائعةً.

🧠 صَنَعَ الأولادُ زَوَارِقَ وَرَقِيَّةً.

🧠 يَفْتَرِشُ الرَّجُلُ الأرضَ.

| الفِعْلُ | نَوْعُهُ | حَرَكَتُهُ | الْفَاعِلُ | حَرَكَتُهُ | المَفْعُولُ بِهِ | حَرَكَتُهُ |
|----------|----------|------------|------------|------------|------------------|------------|
| شاهدَ    | ماضٍ     | الفتحةُ    | الرَّجُلُ  | الضَّمَّةُ | حَديقَةً         | الفتحةُ    |
|          |          |            |            |            |                  |            |
|          |          |            |            |            |                  |            |



٢- أُعَرِّبُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- سَأَلَ رَجُلٌ مُقْعَدٌ رَجُلًا آخَرَ. .... سَأَلَ
- صَنَعَ الْأَوْلَادُ زَوَارِقَ وَرَقِيَّةً. ....
- تَعَثَّرَ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ فِي الْمَشْيِ. ....

٣- أَحْوَلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى الْمَفْرَدِ، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ:

- 👉 الرَّجُلَانِ يَفْتَرِشَانِ الْأَرْضَ وَيَلْعَبَانِ بِالشُّطْرَنْجِ.  
..... الْمَفْرَدُ
- ..... الْجَمْعُ
- 👉 الطِّفْلَانِ الصَّغِيرَانِ يَلْعَبَانِ بِالرَّمْلِ.  
..... الْمَفْرَدُ
- ..... الْجَمْعُ

٤- أَحَاكِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِي:

- ★ تَسْبُحُ فِي الْبِرْكََةِ خَمْسٌ وَعَشْرُونَ بَطَّةً .....
- ★ يَتَّبِعُ الْمَرْأَةَ ثَلَاثَةُ أَطْفَالٍ .....

٥- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

الأولادُ صنعوا زوارقَ ورقيةً، وأخذوا يلعبون بها، وكذلك طِفْلَاتٌ صَغِيرَاتٌ يلعبن بالدمى وبدولابِ الهواءِ، وطفْلٌ صَغِيرٌ يمشي، ثُمَّ يَتَعَثَّرُ وَيَقَعُ.

٦- أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمُؤَنَّثِ، ثُمَّ أَضْبِطُ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ الْمُؤَنَّثَةِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

..... طِفْلٌ صَغِيرٌ يَمْشِي، ثُمَّ يَتَعَثَّرُ وَيَقَعُ.

٧- أَسْمِي الْأَحْرَفَ الَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُقْرَأُ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أخذوا ..... وامرأة ..... والأولادُ .....











لإبداء أي ملاحظات أو توصيات على الطبعة يرجى إرسال إيميل إلى  
مديرية المطبوعات في وزارة التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة

[p.d.m.e@syrigaig.org](mailto:p.d.m.e@syrigaig.org)

